

Auswahl des Vorzüglichsten
aus
Carl Maria v. Weber's sämtlichen Werken.

PRACHTAUSGABE IN EINEM BANDE.

Mit Portrait und Lebensbeschreibung.

INHALT. Caprice in B. — Variationen über ein Thema von Vogler. Op. 5. — Leichte Piecen. Op. 3. — Leichte Piecen zu vier Händen. Op. 10.



A5172

Hamburg und Itzehoe,
Verlag von Schuberth & Niemeyer.

Handwritten signature



CAPRICE

für das

Piano - Forte

componirt von

CARL MARIA VON WEBER.

Der Neuen Bibliothek für Pianoforte-Spieler Achtzehntes Heft.



Hamburg und Itzehoe, Verlag von Schubert & Niemeyer.

Stereotyp-Druck von Eduard Harnel in Magdeburg.

F. Mus. 4. 82 15



Neue Bibliothek für Pianoforte-Spieler. 18tes Heft.

Sempre pianissimo e leggermente staccato.

Prestissimo.



Steinich von Carl Mayer Nürnberg

CARL MARIA VON WEBER.

Verlag von Schuberth u. Niemeyer in Hamburg u. Itzehoe.

Carl Maria von Weber.

Hamburg und Itzehoe,

Verlag von Schubertb und Nienmeyer.

Carl Maria von Weber.

Hamburg und Litzsch

Verlag von Schuberth und Weinberger

dem V
nach b
gen. V
beding
eines v
es mit
es im
weihte
mässig
nicht
darum
nicht f
Gute
stattet
Thore
ihm a
er nic
Talent
wirkli
denn
ihm. -
ten A
Stadt
aus se
tenem
gesch
führte

dem Wort und der Sache nach, karg und schenkte beides nur, nach bestandener Probe, dem ihm an Geist und Herz Ebenbürtigen. Wenn auch der Verstand bei ihm vorherrschend schien und bedingt auch wohl war, so ermangelte er doch darum keineswegs eines warmen und ausdauernden Gefühls; nur widerstrebte ihm, es mit sentimentalem Firniss zur Schau zu tragen — er bewahrte es im Herzen wie ein heiliges Geheimniss, das nur dem Eingeweihten erschlossen wird. Dem Geistesstarken war die Mittelmässigkeit und Alltäglichkeit langweilig, deshalb wünschte er nicht von ihr in Anspruch genommen zu werden; aber er war darum doch nicht eigentlich intolerant — höchstens von Launen nicht frei, was man wohl billig seiner krankhaften Reizbarkeit zu Gute halten musste. Mit einer seltenen Gabe der Ironie ausgestattet, geisselte er doch in der Regel mehr die Thorheit als den Thoren und *wollte* mindestens nie persönlich verletzen, wenn es ihm auch bisweilen unwillkürlich widerfuhr. Nur Eins konnte er nicht ertragen — die Hochfahrenheit ererbten, nicht durch Talent und Fleiss erworbenen Reichthums. Aber wo ist das wirkliche Genie, das sich nicht gegen den Geldstolz auflehnte? denn selbst der Adelstolz bildet keinen so grellen Gegensatz mit ihm. — Mit welchen allseitigen Kenntnissen, mit welchen lichten Ansichten Weber überall auf seine Umgebungen, auf seine Stadt, auf sein Vaterland einwirkte, davon kann sich der Leser aus seinen hinterlassenen Schriften überzeugen, die, reich an seltenem Witz und Scharfsinn, den Beweis liefern, dass er eben so geschickt, belehrend und überzeugend die Schriftstellerfeder führte, als er bezaubernde Harmonien dem Papier vertraute.

dem Wort und der Sache nach, bey und schreibe beides nach
nach bestandenem Tode, dem ihm an Geist und Herz überhöht
gen. Wenn nach der Verstand bei ihm vorherrschend schien und
bedingt auch wohl war, so erzwangte er doch dann Feinverstand
eines warmen und ausdauernden Gefühls; nur widerstrebe ihm,
es mit sentimentalem Feinverstand zu tragen — er bewahrte
es im Herzen wie ein heiliges Geheimnis, das nur dem Finge-
weihen erschlossen wird. Dem Geistesstarken war die Mittel-
mässigkeit und Allgütigkeit langweilig, deshalb wünschte er
nicht von ihr in Anspruch genommen zu werden; aber er war
daran doch nicht eigentlich interessiert — höchstens von Lassen
nicht frei, was ihm wohl billig seiner krankhaften Heißbarkeit zu
Gute halten musste. Mit einer seltenen Gabe der Ironie ausge-
stattet, geizte er doch in der Regel nicht die Thorheit als den
Thoren und wollte mindestens nie persönlich verletzten, wenn es
ihm auch bisweilen unwillkürlich widerfuhr. Nur Eins konnte
er nicht ertragen — die Hochfahrigkeit erdichten, nicht durch
Talent und Fleiß erworbenen Reichthums. Aber wo ist das
wirkliche Genie, das sich nicht gegen den Geldstolz auflehnt?
denn selbst der Adelstolz bildet keinen so großen Gegensatz mit
ihm. — Mit welchen allseitigen Kenntnissen, mit welchen rich-
ten Ansichten Weber überragte auf seine Umgebungen, auf seine
Stadt, auf sein Vaterland einwirkte, davon kann sich der Leser
aus seinen hinterlassenen Schriften überzeugen, die, reich an sel-
tenem Witz und Scharfsinn, den Beweis liefern, dass er eben so
geschickt, belehrend und überzeugend die Schriftsteller seiner
führte, als er bescheidene Harmonien dem Papier vertraute.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows a steady accompaniment with a melodic line in the treble. The second system introduces more complex textures with slurs and accents. The third system is marked *dolce* and features a prominent arpeggiated accompaniment. The fourth system is marked *crese.* and *ff*, showing a more intense and dynamic texture. The fifth system continues with complex textures and includes a *pp* marking towards the end. The sixth system concludes the piece with a final chord and a few notes in the bass line.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking 'ff' is present in the first system. The manuscript shows signs of age and wear.

H. XVIII. B. 54.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 1). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated throughout both staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *pp dolce* marking. The lower staff has a steady accompaniment. Fingerings are shown for both hands.

The third system shows more complex textures. The upper staff has a melodic line with a *ppp* marking. The lower staff has a dense accompaniment with many chords. Fingerings are indicated.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a *ppp* marking and a more active bass line in the lower staff. Fingerings are indicated.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of five systems of two staves each. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The manuscript shows signs of age, with some staining and wear, particularly at the bottom right corner. The first system includes a *p* marking and a *pp* marking. The second system features a *pp* marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system includes a *pp* marking. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining, particularly at the bottom right corner.

H. XVIII. B. 54.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains several measures of music with notes and rests, some marked with fingerings (1-5). The lower staff is in a bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a vocal line with the lyrics "cres - - - cen - - - do il" written below the notes. The lower staff continues the instrumental accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of music is marked with dynamics: *f* (forte), *al* (allargando), and *ff* (fortissimo). The upper staff shows a treble clef with complex chordal textures and melodic lines. The lower staff is in a bass clef, featuring a dense accompaniment with many beamed notes.

The fourth system continues the dense texture. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves are filled with complex chordal structures and melodic fragments, typical of a grand piano or harpsichord accompaniment.

H. XVIII. B. 54.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. The notation includes many beamed notes and rests, typical of a complex rhythmic passage.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The bass staff begins with a *pp* dynamic marking and contains several measures with notes marked with the number '1' and '5' below them, possibly indicating fingerings or specific notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The bass staff ends with a *pp* dynamic marking and notes marked with the numbers '1' and '2' below them, indicating fingerings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The bass staff features a *f* dynamic marking and notes marked with '1' and '5' below them. The system concludes with a double bar line and a decorative flourish consisting of a circle containing a vertical line and a dot, with a horizontal line passing through the circle.

H. X VIII. B. 55.

An Freunde der Tonkunst.

Trotz aller Anfeindungen hat sich unsere *PIANOFORTE-BIBLIOTHEK* doch des glücklichsten Fortgangs, des grössten Beifalls zu erfreuen genabt, und die noch immer steigende Theilnahme und der dadurch vermehrte Absatz liefern uns täglich neue Beweise der allgemeinsten Zufriedenheit. Beim Schlusse des ersten Jahrgangs (26^{ten} Hefts) kündigen die Unterzeichneten eine neue noch wohlfeilere Sammlung klassischer Compositionen für das Pianoforte an, die, zweckmässig gewählt, besonders dem Mittelspieler zur Uebung und Erholung dienen, dem Geübtesten aber eine willkommene Gabe seyn wird.

Einrichtung, Plan und äussere Ausstattung gleichen dem ersten Jahrgange, und wir wiederholen hier, angepasst für diese neue Sammlung, was wir früher dem Publikum mittheilten.

Den zweiten Jahrgang nennen wir:

NEUE

Bibliothek für Pianoforte - Spieler.

MUSTERSAMMLUNG

*aus den Werken der berühmtesten Tonsetzer älterer und neuerer Zeit,
verherrlicht mit Portraits und Lebensbeschreibungen.*

Von 100 der berühmtesten Clavierkomponisten liefert die Bibliothek nur das Schönste und Gediegenste, was nie veraltet. Besonders berücksichtigt werden die ältern klassischen, nur wenig bekannten, Meisterwerke; sowie die neuesten ausländischen Erscheinungen und die eigends für diese Mustersammlung von den ausgezeichnetsten Tonsetzern neuester Zeit zu liefernden Beiträge, dieser Bibliothek einen besondern Werth geben. — Ein Verein unserer ersten Musikgelehrten, zugleich der ansprechendsten Componisten, besorgt die Auswahl. Ueber jede einzelne Composition wird das Nöthigste hinsichtlich des Vortrags verständlich bemerkt; auch sind die schwierigsten Stellen durch zweckmässigen Fingersatz erleichtert, so dass unsere Mustersammlung für jede Klasse von Spielern, grösserer wie geringerer Fertigkeit, gleichsam eine Schule bildet und auch ohne Lehrer von wesentlichem Nutzen ist.

Zuvörderst werden diese neue Sammlung zieren:

Moscheles, Diabelli, Field, Jacob und Aloys Schmitt, Ries, Bach, Methfessel, Dussek, Cramer, Hünten, Haydn, Herz, Clementi, Weber u. a. m.

Monatlich erscheinen 2 Hefte in Gross-Quer-Notenformat, jedes 3 Bogen stark, auf schönem Velinpapier, zu dem höchst billigen Subscriptionspreise von 8 Schillingen oder 4 Gr. Sächsisch das Heft. Die Portraits, sauber in Stahl gestochen, und die Lebensbeschreibungen, ausführlich und interessant, werden den Heften unentgeltlich beigelegt. Somit erhält das Publikum hier in einem Heft für 8 Sch. oder 4 Gr., was man sonst in gewöhnlichem Notendruck nicht für den vierfachen Preis zu liefern im Stande ist.

Der erste Jahrgang von 26 Heften ist noch vollständig für 5½ Rthlr., sauber gebunden, zu haben; ohne Kupfer und Biographien nur 4½ Rthlr.

Mögen diese klassischen Werke, eine Auswahl des Trefflichsten in- und ausländischer Compositionen und für Kindeskindern noch von gleichem Werthe, einer recht regen Theilnahme sich ferner erfreuen.

Alle Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an und geben auf 3 Exemplare ein 6tes frei.

Schuberth & Niemeyer
in Hamburg und Itzehoe.