

Weber, C. M. de  
1. + 2. Symphonie.  
arr. pour Piano seul.

n



Musica

4689

n

3



~~Oh 1289~~ <sup>15</sup>/<sub>11</sub>



Répertoire

DES

MORCEAUX D'ENSEMBLE

exécutés  
par la Société des

Concerts du Conservatoire,

arrangés très soigneusement

POUR PIANO SEUL.

92<sup>E</sup>

LIVRAISON.

Deuxième Symphonie,

DE

WEBER.

Prix net 95 Centimes.

PARIS,

SCHONENBERGER,

Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,  
Boulevard Poissonnière, N° 28.

1915 I Fe 434





Allegro.

PIANO.

*ff* *pp* *ff* *pp* *f* *p* *f* *ff*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with dynamics *ff*, *pp*, and *ff*. The second system starts with *pp*. The third system ends with *pp*. The fourth system features *f* and *p* dynamics. The fifth system features *f* and *ff* dynamics. The sixth system features *ff* dynamics. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some beamed eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff. The music shows a variety of note values and rests.

The third system features more intricate melodic passages in the upper staff, with frequent use of slurs and ties. The lower staff continues with harmonic support.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. There are several measures with complex chordal textures.

The fifth system contains more melodic development in the upper staff, with some chromaticism. The lower staff maintains a steady accompaniment.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff and a clear cadence in the lower staff.



*dolce*

The musical score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo/mood is marked 'dolce'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'dolce' and 'f'. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *dolce.* marking. The left hand (bass clef) starts with a *p* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic and a *risoluto.* marking towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, the final system on this page, concluding with a final cadence.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a progression of chords and melodic fragments in both staves.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *pp* and *p*. The notation shows a transition in the piece.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *pp*. The music becomes more intense and then softer.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *pp*. The piece ends with a final chord and melodic flourish.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains several chords with a *pp* dynamic marking. The treble line has a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Both staves have a *f* dynamic marking. The bass line has a melodic line with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line has a *ff* dynamic marking. The treble line has a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Both staves have a *ff* dynamic marking. The bass line has a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line has a *ff* dynamic marking. The treble line has a melodic line with a *p* dynamic marking.



*dolce.*

The first system of music features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a fermata over the final note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo/mood marking 'dolce.' is written above the treble staff.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking 'p' (piano) in the middle of the system. The notation shows complex chordal textures and melodic fragments in both staves.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a long slur over a series of notes, while the bass staff has a more active, rhythmic accompaniment.

The fourth system features a prominent melodic line in the treble staff with several slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page's musical content. It shows a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.



This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex chordal structures. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining, particularly in the lower right quadrant.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a very forte dynamic (*fff*) and includes various articulations such as accents and slurs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

ADAGIO  
NON TROPPO.

Second system of musical notation, continuing the piece. It is marked with a forte dynamic (*ff*) in the first measure and a piano dynamic (*p*) in the second measure. The tempo is indicated as Adagio Non Troppo.

Third system of musical notation, showing a dynamic shift to pianissimo (*pp*) and then a forte dynamic (*f*). The music features flowing melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand.

Fourth system of musical notation, marked with a piano dynamic (*p*). The right hand has a more active, melodic role, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of articulations and dynamics. The right hand has a prominent melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic foundation.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a mix of dynamics and articulations, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing accompaniment.



This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *f*. There are also performance instructions like *V* (accents) and *slur* (slurs). The music is written in a single key signature with a common time signature. The page is numbered '12' in the top left corner.



First system of musical notation, featuring a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a rhythmic pattern. Dynamics include *fp* and *ff*.

Second system of musical notation, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex texture. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex texture. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex texture. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex texture. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex texture. Dynamics include *pp ritard.* and *ppp*.



MENUETTO  
ALLEGRO.

The musical score is divided into several systems. The first system is labeled 'MENUETTO ALLEGRO.' and begins with a *pp* dynamic. The second system continues with *pp*. The third and fourth systems are marked with a *p* dynamic. The fifth system is labeled 'TRIO.' and begins with a *dolce p* dynamic. The sixth system continues with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



pp

Muet da capo.

SCHERZO  
PRESTO.

f

pp

ff

ff

ff



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line starts with a series of eighth notes, while the treble line has chords and some melodic fragments. A forte (*ff*) dynamic marking appears in the fifth measure.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features more complex chordal textures. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the fourth measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the sixth measure.

Third system of musical notation. The bass line is dominated by a steady eighth-note pattern. The treble line has chords and some melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords and some melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords and some melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords and some melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the second measure.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, characterized by dense chordal textures. It includes dynamic markings for *ff* (fortissimo) and *p* (piano), along with a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, featuring a more melodic and flowing texture with long phrases and ties across measures.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic lines with some chromaticism and complex phrasing.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *staccato* marking. The final measures show a clear separation of notes, indicating a staccato articulation.



The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of eight systems of staves. The notation is arranged in four pairs of staves (treble and bass clef). The first system includes the dynamic marking *poco a poco*. The second system includes *ff*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *f*. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



First system of musical notation. Treble clef with a *pp* dynamic marking. Bass clef with a *ff* dynamic marking. The system contains five measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef with a dotted line above the staff. Bass clef. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with a slur over the first two measures. The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with a slur over the first two measures. The system contains five measures of music, with the word *Tutta forza* appearing above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with a slur over the first two measures. The system contains five measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with a slur over the first two measures. The system contains five measures of music, ending with a double bar line.







Répertoire

*DES*

MORCEAUX D'ENSEMBLE

exécutés

*par la Société des*

Concerts du Conservatoire,

*arrangés très soigneusement*

POUR PIANO SEUL.

92<sup>E</sup>.

LIVRAISON.

Deuxième Symphonie,

DE

WEBER.

Prix net *45* centimes.

PARIS,

SCHONENBERGER,

*Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,  
Boulevard Poissonnière, N° 28.*

A.F.



# RÉPERTOIRE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE

Exécutés par la Société des Concerts du Conservatoire

A 5 centimes la page.

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL.

Format n. 8.

Bras.	Prix net.	Lira.	Prix net.	Lira.	Prix net.
1 <sup>er</sup> Beethoven. 1 <sup>re</sup> Symphonie en ut maj.	1 70	63 <sup>er</sup> Mendelssohn. Ouverture des Noces de Gamache	» 85	124 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 50. Romance en fa, 2 <sup>e</sup> romance	» 40
2 <sup>e</sup> Haydn. 1 <sup>re</sup> Symphonie en sol majeur.	1 30	64 <sup>er</sup> Lesueur. In media nocte	» 25	125 <sup>er</sup> Bach. Andante d'un concerto	» 35
3 <sup>e</sup> Weber. Ouverture d'Euryanthe	» 65	65 <sup>er</sup> Méhul. Ouv. de l'Aveugle de Tolède	» 50	126 <sup>er</sup> Ries. Le Triomphe de la Foi, oratorio	» 95
4 <sup>e</sup> Haendel. Chœur de Judas Macchabée.	» 40	66 <sup>er</sup> Marcello. Psaume	» 50	127 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en ré mineur	» 55
Grétry. Chœur et marche des Deux avarés		67 <sup>er</sup> Haendel. Psaume		128 <sup>er</sup> Cherubini. Trio l'Hôtelier portug.	» 93
5 <sup>e</sup> Mozart. Ave verum	» 80	68 <sup>er</sup> Stradella. O Salutaris	» 55	129 <sup>er</sup> Beethoven. Air italien	» 65
6 <sup>e</sup> Cherubini. Ouverture de Lodoiska	» 70	69 <sup>er</sup> Cherubini. O fons amoris, hymne	» 80	130 <sup>er</sup> Ries. Ouverture de la Fiancée du brigand	» 25
7 <sup>e</sup> Beethoven. 2 <sup>e</sup> Symphonie en ré maj.	» 65	70 <sup>er</sup> Hummel. Septuor	» 40	131 <sup>er</sup> Haendel. Songe d'Alexandre	» 45
8 <sup>e</sup> Gluck. Ouverture d'Iphigénie	» 95	71 <sup>er</sup> Beethoven. Ouverture des Ruines d'Athènes	» 35	132 <sup>er</sup> Mozart. Air de Don Juan	» 45
Mozart. Sextuor de Don Juan		72 <sup>er</sup> Mendelssohn. Ouverture de la Belle Mélusine	133 <sup>er</sup> Rameau. Chœur de Castor et Pollux	» 40	Mendelssohn. Songe d'une nuit d'été, cantate symphonique
9 <sup>e</sup> Méhul. Quatuor de l'Irato	» 50	73 <sup>er</sup> Weber. 1 <sup>re</sup> Symphonie	» 1 30	134 <sup>er</sup> Beethoven. Le Chant de la caille	» 85
10 <sup>e</sup> Rameau. Chœur des Sauvages	» 50	74 <sup>er</sup> Beethoven. Ouverture de Coriolan	» 55	135 <sup>er</sup> Grétry. Chanson de l'alouette	» 85
11 <sup>e</sup> Beethoven. 3 <sup>e</sup> Symphonie héroïque	» 75	75 <sup>er</sup> Lesueur. Urbs beata	» 40	136 <sup>er</sup> Lebrun. Le Chant du rossignol	» 45
12 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en sol mineur	» 50	76 <sup>er</sup> Beethoven. Adélaïde	» 75	137 <sup>er</sup> Méhul. Ouverture d'Uthal	» 45
13 <sup>e</sup> Beethoven. Fragment du quatuor Op. 59	» 95	77 <sup>er</sup> Schubert. La Religieuse	» 40	138 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 41. Grand quintette	» 65
14 <sup>e</sup> Weber. Ouverture d'Oberon	» 60	78 <sup>er</sup> — Le Roi des Aulnes	» 1 15	139 <sup>er</sup> Mendelssohn. 4 <sup>e</sup> Symphonie en la	» 2 05
15 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ut mineur	» 35	79 <sup>er</sup> Mendelssohn. 3 <sup>e</sup> Symphonie	» 1 15	140 <sup>er</sup> Gluck. Scène et chœur d'Iphigénie	» 40
16 <sup>e</sup> Beethoven. Quatuor de Fidelio	» 10	80 <sup>er</sup> Mozart. Symphonie en ré	» 35	141 <sup>er</sup> — La Pavane, air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle	» 1 15
17 <sup>e</sup> Rossini. Introd. et chœur de Moïse	» 40	81 <sup>er</sup> Weber. Ouverture d'Haben Hussan	» 45	142 <sup>er</sup> Mozart. Grand finale de Nozze di Figaro	» 45
18 <sup>e</sup> Méhul. Ouverture du Jeune Henri	» 70	82 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie militaire	» 35	143 <sup>er</sup> Haydn. Variations et finale de Zingarese	» 1 05
19 <sup>e</sup> Beethoven. 4 <sup>e</sup> Symphonie en si	» 40	83 <sup>er</sup> Mozart. Ouvert. de Clemens di Titus	» 55	144 <sup>er</sup> Mozart. O sacrum convivium	» 80
20 <sup>e</sup> Mendelssohn. Ouverture de la Grotte de Fingal	» 40	84 <sup>er</sup> Mozart. Air de la Prise de Jéricho	» 40	145 <sup>er</sup> Haydn. Salve Regina	» 40
21 <sup>e</sup> Haydn. Variations du 78 <sup>e</sup> quatuor	» 1 05	85 <sup>er</sup> Pergolèse. Sicilienne	» 45	146 <sup>er</sup> Beethoven. Miserere	» 80
22 <sup>e</sup> Beethoven. Septuor	» 40	86 <sup>er</sup> Méhul. Fragments de Joseph	» 1 15	147 <sup>er</sup> Mendelssohn. Ouverture de Ruy Blas	» 40
23 <sup>e</sup> Gluck. Scène des enfers d'Orphée	» 20	87 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en ré	» 1 15	148 <sup>er</sup> Haendel. Che voi pensando	» 40
Weber. Chœur d'Euryanthe		88 <sup>er</sup> Beethoven. Benedictus	» 40	149 <sup>er</sup> Beethoven. O sacrum convivium	» 20
24 <sup>e</sup> Meyerbeer. Introduction et chœur du Crociato	» 85	89 <sup>er</sup> Mozart. Ne pulvis, ne cinis	» 70	150 <sup>er</sup> Haendel. O luce qui mortalibus	» 1 20
25 <sup>e</sup> Ries. Ouverture et marche triomphale	» 80	90 <sup>er</sup> Bach. Air de la Passion	» 50	151 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en sol majeur	» 40
26 <sup>e</sup> Mendelssohn. 1 <sup>re</sup> Symphonie	» 40	91 <sup>er</sup> Schubert. Symphonie 1 <sup>re</sup> partie	» 45	152 <sup>er</sup> Mendelssohn. Ouverture d'Antigone	» 35
27 <sup>e</sup> Gluck. Ouverture d'Armide	» 35	92 <sup>er</sup> — 2 <sup>e</sup> —	» 50	153 <sup>er</sup> Lesueur. Marche du sacré	» 35
28 <sup>e</sup> Beethoven. 5 <sup>e</sup> Symphonie en ut min.	» 35	93 <sup>er</sup> Beethoven. Ouverture d'Éléonore	» 55	154 <sup>er</sup> Allegri. Miserere	» 35
29 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ré bémol	» 75	94 <sup>er</sup> Haydn. La Tempête et le calme	» 45	155 <sup>er</sup> Palestrina. Improperia	» 60
30 <sup>e</sup> Haydn. Benedictus	» 75	95 <sup>er</sup> Méhul. Ouverture de Joseph	» 45	156 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en ré majeur	» 60
Beethoven. Gloria de la messe en ut		96 <sup>er</sup> Mendelssohn. Ouverture de l'Heureuse traversée	» 85	157 <sup>er</sup> — — — — —	» 40
31 <sup>e</sup> Liszt. O Fidi	» 60	97 <sup>er</sup> Haendel. Alléluia du Messie	» 85	158 <sup>er</sup> — — — — —	» 35
32 <sup>e</sup> Beethoven. Ouverture d'Egmont	» 55	98 <sup>er</sup> — Psaume		159 <sup>er</sup> Mozart. Frag. de Davide pénitent	» 45
33 <sup>e</sup> Weber. Ouverture du Roi des génies	» 75	99 <sup>er</sup> Mozart. Frag. de Davide pénitent	» 45	160 <sup>er</sup> Gluck. Scène et chœur d'Iphigénie	» 45
34 <sup>e</sup> Beethoven. Le Christ au mont des Oliviers	» 55	100 <sup>er</sup> Gluck. Scène et chœur d'Iphigénie	» 45	161 <sup>er</sup> Mozart. Symphonie en ut	» 65
35 <sup>e</sup> Beethoven. 6 <sup>e</sup> Symphonie pastorale	» 35	101 <sup>er</sup> Beethoven. Ouvert. du Roi Etienne	» 95	162 <sup>er</sup> Weber. 2 <sup>e</sup> Symphonie	» 60
36 <sup>e</sup> Mendelssohn. Le Songe d'une nuit d'été. Ouverture	» 95	102 <sup>er</sup> Mozart. Ouverture de Don Juan	» 60	163 <sup>er</sup> Cherubini. Finale des Deux journées	» 20
37 <sup>e</sup> Haydn. Chœur des chasseurs	» 55	103 <sup>er</sup> Zingarelli. Ombra adorata	» 20	164 <sup>er</sup> Grétry. Duo de la Fausse Magie	» 20
— Le Printemps des saisons		104 <sup>er</sup> Catal. Trio des Artistes par occasion		165 <sup>er</sup> Haydn. Les Sept paroles de J.-C.	
38 <sup>e</sup> Beethoven. Ouverture de Prométhée	» 55	105 <sup>er</sup> Weber. Ouverture de Preciosa	» 55	166 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en si bémol	» 40
39 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ré	» 40	106 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en si bémol	» 20	167 <sup>er</sup> — Domine Salvum	» 40
40 <sup>e</sup> Méhul. Ouverture de Timoléon	» 50	107 <sup>er</sup> Pergolèse. Stabat mater	» 40	168 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 124. Grande ouvert.	» 55
41 <sup>e</sup> Salleri. Chœur de Tarare	» 30	108 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 121. Ch. du sacrifice	» 50	169 <sup>er</sup> Mozart. Ouverture de Nozze di Figaro	» 55
42 <sup>e</sup> Méhul. Chœur d'Utal		109 <sup>er</sup> Beethoven. Chœur des Derviches et marche des Ruines d'Athènes		» 45	
43 <sup>e</sup> Rameau. Trio de Parques	» 30	110 <sup>er</sup> — Op. 20. Trio d'instruments à vent	» 25	170 <sup>er</sup> Haydn. Andante et finale du quatuor n° 65	» 55
44 <sup>e</sup> Beethoven. 7 <sup>e</sup> Symphonie en la	» 25	111 <sup>er</sup> Gluck. Chœur de l'Echo et Narcisse	» 35	171 <sup>er</sup> Martini. Plaisir d'amour	» 35
45 <sup>e</sup> Gossec. O Salutaris, à 3 voix	» 20	112 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 40. 1 <sup>re</sup> Romance	» 35	172 <sup>er</sup> Onslow. Symphonie	» 80
— Alta beata Trinitas, chœur		113 <sup>er</sup> Cherubini. Introduction et chœur du Mont Saint-Bernard		» 70	
46 <sup>e</sup> Weber. Ouverture de Robin des Bois	» 60	114 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en ré	» 60	173 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 61. Concerto simp.	» 70
47 <sup>e</sup> Beethoven. Ouverture de Fidelio	» 55	115 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 61. Concerto simp.	» 70	174 <sup>er</sup> Fesca. Ouverture d'Omar et Leila	» 50
48 <sup>e</sup> Schneider. Fragment du Jugement dernier	» 20	116 <sup>er</sup> Haydn. Chant de la Mort	» 65	175 <sup>er</sup> — — — — —	» 65
49 <sup>e</sup> Méhul. Ouverture de Stratonice	» 50	117 <sup>er</sup> Mozart. Splendete, hymne	» 50	176 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en mi bémol	» 1 50
50 <sup>e</sup> Spohr. Naissance de la musique, 1 <sup>re</sup> partie	» 25	118 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en mi bémol	» 1 50	177 <sup>er</sup> Viotti. Grand concerto	» 2
51 <sup>e</sup> Mozart. Requiem	» 05	119 <sup>er</sup> — — — — —	» 50	178 <sup>er</sup> Méhul. Chœur d'Adrien	» 50
52 <sup>e</sup> Spohr. Naissance de la musique, 2 <sup>e</sup> partie	» 25	120 <sup>er</sup> Weber. Vision et chœur des génies d'Oberon		179 <sup>er</sup> — Chœur dansé	
53 <sup>e</sup> Beethoven. 8 <sup>e</sup> Symphonie en fa	» 2	121 <sup>er</sup> Gomis. Ouverture du Diable à Séville	» 60	180 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 118. La Mort du juste	» 50
54 <sup>e</sup> Gluck. Scène et chœur d'Alceste	» 85	122 <sup>er</sup> Beethoven Op. 118. La Mort du juste	» 50	181 <sup>er</sup> — Op. 121. Ch. du sacrifice	» 50
Haydn. O fons amoris		123 <sup>er</sup> — Op. 122. Chant d'union		» 30	
55 <sup>e</sup> Mozart. Scène et chœur d'Idoménée	» 65	124 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en si bémol	» 1 30	182 <sup>er</sup> — — — — —	» 1 05
56 <sup>e</sup> Haydn. Fragment de la Création	» 65	125 <sup>er</sup> — — — — —	» 1 05	183 <sup>er</sup> Pergolèse. Salve Regina, invocation	» 75
57 <sup>e</sup> Beethoven. 9 <sup>e</sup> Symphonie, avec chœur en ré 1 <sup>re</sup> partie	» 2 50	126 <sup>er</sup> Jomelli. Confirma, offertoire	» 75	184 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 80. Grande fantaisie	» 1 75
58 <sup>e</sup> — — — — — 2 <sup>e</sup> —	» 1 45	127 <sup>er</sup> Beethoven. Op. 80. Grande fantaisie	» 1 75	185 <sup>er</sup> Ries. Symphonie	» 1 85
59 <sup>e</sup> Cherubini. Hoc Deus du Sacre de Charles X	» 40	128 <sup>er</sup> Ries. Symphonie	» 1 85	186 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en mi	» 1 60
60 <sup>e</sup> Mendelssohn. 2 <sup>e</sup> Symphonie	» 65	129 <sup>er</sup> Haydn. Symphonie en mi	» 1 60	187 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
61 <sup>e</sup> Haydn. Ouverture célèbre	» 85	130 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	188 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
62 <sup>e</sup> Neukomm. Fragment de l'Hymne à la nuit	» 30	131 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	189 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
Mendelssohn. Fragment de la conversion de saint Paul		132 <sup>er</sup> — — — — —		190 <sup>er</sup> — — — — —	
63 <sup>e</sup> Mozart. Ouverture de la Flûte enchantée	» 45	133 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	191 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
64 <sup>e</sup> Spohr. Symphonie historique	» 65	134 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	192 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
65 <sup>e</sup> Beethoven. Le Calme de la mer	» 35	135 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	193 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
66 <sup>e</sup> Weber. Ouverture du Jubilé	» 65	136 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	194 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
67 <sup>e</sup> Méhul. Ouverture d'Euphrosine	» 55	137 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	195 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
68 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ut	» 85	138 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	196 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
69 <sup>e</sup> Beethoven. Chœur de Fidelio	» 60	139 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	197 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
Winter. Le Calme, air		140 <sup>er</sup> — — — — —		198 <sup>er</sup> — — — — —	
70 <sup>e</sup> Weber. Chœur de Robin des Bois	» 60	141 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	199 <sup>er</sup> — — — — —	» 8
71 <sup>e</sup> Cherubini. Regias coeli	» 45	142 <sup>er</sup> — — — — —	» 8	200 <sup>er</sup> — — — — —	» 8



# RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

PREMIÈRE SÉRIE.

## BEETHOVEN.

Septuors, Sextuors, Quintetti, Quatuors et Trios arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Op.	Description	Prix net.
1 <sup>re</sup>	Op. 20. Septuor en mi majeur. . . . .	2 »
2 <sup>e</sup>	Op. 81. Sextuor en mi majeur. . . . .	» 90
3 <sup>e</sup>	Op. 4. Premier quintetti en mi majeur. . . . .	1 90
4 <sup>e</sup>	Op. 29. Deuxième quintetti en ut majeur. . . . .	1 95
5 <sup>e</sup>	Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Premier quatuor en fa maj. . . . .	1 75
6 <sup>e</sup>	2. Deuxième quatuor en sol maj. . . . .	1 55
7 <sup>e</sup>	3. Troisième quatuor en ré maj. . . . .	1 75
8 <sup>e</sup>	4. Quatrième quatuor en ut min. . . . .	1 50
9 <sup>e</sup>	5. Cinquième quatuor en la maj. . . . .	1 50
10 <sup>e</sup>	6. Sixième quatuor en si maj. . . . .	1 35
11 <sup>e</sup>	Op. 59. N <sup>os</sup> 1. Septième quatuor en fa maj. . . . .	2 45
12 <sup>e</sup>	2. Huitième quatuor en mi min. . . . .	1 90
13 <sup>e</sup>	3. Neuvième quatuor en ut maj. . . . .	2 »
14 <sup>e</sup>	Op. 74. Dixième quatuor en mi mineur. . . . .	1 80
15 <sup>e</sup>	Op. 95. Onzième quatuor en fa mineur. . . . .	1 45
16 <sup>e</sup>	Op. 5. Premier trio en mi mineur. . . . .	2 30
17 <sup>e</sup>	Op. 8. Deuxième trio en ré majeur. . . . .	1 35
18 <sup>e</sup>	Op. 9. N <sup>os</sup> 1. Troisième trio en sol majeur. . . . .	1 65
19 <sup>e</sup>	2. Quatrième trio en ré majeur. . . . .	1 40
20 <sup>e</sup>	3. Cinquième trio en ut mineur. . . . .	1 50
21 <sup>e</sup>	Op. 25. Sixième trio en ré majeur. . . . .	1 35

DEUXIÈME SÉRIE.

## HAYDN.

Vingt Quatuors arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Op.	Description	Prix net.
1 <sup>re</sup>	Op. 20. N <sup>os</sup> 1. En mi bémol majeur. . . . .	85
2 <sup>e</sup>	2. En fa mineur. . . . .	1 05
3 <sup>e</sup>	Op. 33. N <sup>os</sup> 1. En sol majeur. . . . .	95
4 <sup>e</sup>	Op. 17. En mi bécarré majeur. . . . .	85
5 <sup>e</sup>	Op. 33. 2. En mi bémol majeur. . . . .	85
6 <sup>e</sup>	Op. 50. En fa dièse mineur. . . . .	85
7 <sup>e</sup>	Op. 72. En fa majeur. . . . .	1 25
8 <sup>e</sup>	Op. 64. En ré majeur. . . . .	95
9 <sup>e</sup>	Op. 54. En ut majeur. . . . .	95
10 <sup>e</sup>	Op. 9. En mi bémol majeur. . . . .	80
11 <sup>e</sup>	Op. 64. En si bémol majeur. . . . .	1 25
12 <sup>e</sup>	Op. 72. En ré bémol majeur. . . . .	1 10
13 <sup>e</sup>	Op. 74. En sol mineur. . . . .	1 05
14 <sup>e</sup>	Op. 75. En ut majeur. . . . .	1 20
15 <sup>e</sup>	Op. 76. N <sup>os</sup> 1. En mi bémol majeur. . . . .	1 50
16 <sup>e</sup>	2. En ré majeur. . . . .	1 05
17 <sup>e</sup>	3. En sol majeur. . . . .	1 10
18 <sup>e</sup>	4. En si bémol majeur. . . . .	1 05
19 <sup>e</sup>	Op. 77. N <sup>os</sup> 1. En fa majeur. . . . .	1 45
20 <sup>e</sup>	2. En sol majeur. . . . .	1 35

TROISIÈME SÉRIE.

## MOZART.

Seize Quatuors et Quintetti pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Op.	Description	Prix net.
1 <sup>re</sup>	Quatuor en sol majeur. . . . .	1 70
2 <sup>e</sup>	— en ré mineur. . . . .	1 40
3 <sup>e</sup>	— en si bémol majeur. . . . .	1 60
4 <sup>e</sup>	— en mi bémol majeur. . . . .	1 50
5 <sup>e</sup>	— en la bécarré majeur. . . . .	1 70
6 <sup>e</sup>	— en ut majeur. . . . .	1 40
7 <sup>e</sup>	— en ré majeur. . . . .	1 40
8 <sup>e</sup>	— en fa majeur. . . . .	1 70
9 <sup>e</sup>	— en si bémol majeur. . . . .	1 60
10 <sup>e</sup>	— en ré majeur. . . . .	1 70
11 <sup>e</sup>	Quintette en ut mineur. . . . .	1 40
12 <sup>e</sup>	— en ut majeur. . . . .	2 »
13 <sup>e</sup>	— en sol mineur. . . . .	1 40
14 <sup>e</sup>	— en ré majeur. . . . .	1 70
15 <sup>e</sup>	— en mi bémol majeur. . . . .	1 70
16 <sup>e</sup>	— en la majeur. . . . .	1 50

# LES CLASSIQUES DU PIANO.

Op.	Description	Prix net.
1 <sup>re</sup>	livrais. Beethoven. Premier concerto . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup>	— — Deuxième concerto. . . . .	1 90
3 <sup>e</sup>	— — Troisième concerto. . . . .	2 40
4 <sup>e</sup>	— — Quatrième concerto. . . . .	2 50
5 <sup>e</sup>	— — Cinquième concerto. . . . .	2 80
6 <sup>e</sup>	— — Sixième concerto. . . . .	2 40
7 <sup>e</sup>	— — Septième concerto en sol. . . . .	2 80
8 <sup>e</sup>	Op. 2. Première sonate en ut majeur. . . . .	1 80
9 <sup>e</sup>	— — Deuxième sonate en fa mineur. . . . .	1 20
10 <sup>e</sup>	— — Troisième sonate en la majeur. . . . .	1 50
11 <sup>e</sup>	Op. 7. Quatrième sonate en mi mineur. . . . .	1 80
12 <sup>e</sup>	Op. 10. Cinquième sonate en ut mineur. . . . .	1 20
13 <sup>e</sup>	— — Sixième sonate en fa majeur. . . . .	1 40
14 <sup>e</sup>	— — Septième sonate en ré majeur. . . . .	1 50
15 <sup>e</sup>	Op. 43. Huitième sonate en ut mineur. . . . .	1 30
16 <sup>e</sup>	Op. 14. Neuvième sonate en mi majeur. . . . .	1 »
17 <sup>e</sup>	— — Dixième sonate en sol majeur. . . . .	1 20
18 <sup>e</sup>	Op. 22. Onzième sonate en si bémol majeur. . . . .	1 60
19 <sup>e</sup>	Op. 26. Douzième sonate en la bémol. . . . .	1 20
20 <sup>e</sup>	Op. 27. Treizième sonate en ut dièse. . . . .	1 »
21 <sup>e</sup>	— — Quatorzième sonate en mi bémol. . . . .	1 10
22 <sup>e</sup>	Op. 28. Quinzième sonate en ré majeur. . . . .	1 50
23 <sup>e</sup>	Op. 31. Seizième sonate en sol majeur. . . . .	1 50
24 <sup>e</sup>	— — Dix-septième sonate en ré mineur. . . . .	1 50
25 <sup>e</sup>	— — Dix-huitième sonate en mi bémol. . . . .	1 50
26 <sup>e</sup>	Op. 49. Dix-neuvième sonate en sol mineur. . . . .	» 70
27 <sup>e</sup>	— — Vingtème sonate en sol majeur. . . . .	» 70
28 <sup>e</sup>	Op. 53. Vingt et unième sonate en ut majeur. . . . .	1 90
29 <sup>e</sup>	Op. 54. Vingt-deuxième sonate en fa majeur. . . . .	» 90
30 <sup>e</sup>	Op. 51. Vingt-troisième sonate en fa mineur. . . . .	1 70
31 <sup>e</sup>	Op. 78. Vingt-quatrième sonate en fa majeur. . . . .	» 80
32 <sup>e</sup>	Op. 79. Vingt-cinquième sonate en sol majeur. . . . .	» 90
33 <sup>e</sup>	Op. 81. Vingt-sixième sonate en mi majeur. . . . .	1 10
34 <sup>e</sup>	Op. 90. Vingt-septième sonate en mi mineur. . . . .	1 »
35 <sup>e</sup>	Op. 105. Vingt-huitième sonate en la majeur. . . . .	1 20
36 <sup>e</sup>	Op. 106. Vingt-neuvième sonate en si bémol. . . . .	2 50
37 <sup>e</sup>	Op. 109. Trentième sonate en mi. . . . .	1 10
38 <sup>e</sup>	Op. 110. Trente et unième sonate en fa bémol majeur. . . . .	1 10
39 <sup>e</sup>	Op. 111. Trente-deuxième sonate en ut min. . . . .	1 50

Op.	Description	Prix net.
39 <sup>e</sup>	livrais. Haydn. Première sonate en mi majeur. . . . .	1 40
40 <sup>e</sup>	— — Deuxième sonate en mi mineur. . . . .	1 »
41 <sup>e</sup>	— — Troisième sonate en mi majeur. . . . .	1 20
42 <sup>e</sup>	— — Quatrième sonate en sol. . . . .	» 80
43 <sup>e</sup>	— — Cinquième sonate en mi majeur. . . . .	1 »
44 <sup>e</sup>	— — Sixième sonate en la bémol majeur. . . . .	1 »
45 <sup>e</sup>	— — Septième sonate en ré. . . . .	1 »
46 <sup>e</sup>	— — Huitième sonate en si bémol. . . . .	» 60
47 <sup>e</sup>	— — Neuvième sonate en ut majeur. . . . .	1 »
48 <sup>e</sup>	— — Dixième sonate en ut mineur. . . . .	» 80
49 <sup>e</sup>	— — Onzième sonate en ré majeur. . . . .	» 80
50 <sup>e</sup>	— — Douzième sonate en mi majeur. . . . .	» 80
51 <sup>e</sup>	— — Treizième sonate en sol majeur. . . . .	1 »
52 <sup>e</sup>	— — Quatorzième sonate en ut. . . . .	1 »
53 <sup>e</sup>	— — Quinzième sonate en sol mineur. . . . .	» 80
54 <sup>e</sup>	— — Seizième sonate en mi bémol. . . . .	» 80
55 <sup>e</sup>	— — Dix-septième sonate en la. . . . .	1 »
56 <sup>e</sup>	— — Dix-huitième sonate en la. . . . .	1 »
57 <sup>e</sup>	— — Dix-neuvième sonate en mi. . . . .	» 60
58 <sup>e</sup>	— — Vingtème sonate en si mineur. . . . .	» 80
59 <sup>e</sup>	— — Vingt et unième sonate en ut majeur. . . . .	1 »
60 <sup>e</sup>	— — Vingt-deuxième sonate en mi majeur. . . . .	1 »
61 <sup>e</sup>	— — Vingt-troisième sonate en fa majeur. . . . .	1 10
62 <sup>e</sup>	— — Vingt-quatrième sonate en ré majeur. . . . .	» 80
63 <sup>e</sup>	— — Vingt-cinquième sonate en mi majeur. . . . .	» 60
64 <sup>e</sup>	— — Vingt-sixième sonate en mi majeur. . . . .	» 70
65 <sup>e</sup>	— — Mozart. Première sonate en fa majeur. . . . .	1 40
66 <sup>e</sup>	— — Deuxième sonate en ut majeur. . . . .	1 10
67 <sup>e</sup>	— — Troisième sonate en fa majeur. . . . .	1 30
68 <sup>e</sup>	— — Quatrième sonate en sol mineur. . . . .	1 40
69 <sup>e</sup>	— — Cinquième sonate en fa majeur. . . . .	» 80
70 <sup>e</sup>	— — Sixième sonate en fa majeur. . . . .	1 40
71 <sup>e</sup>	— — Septième sonate en la mineur. . . . .	1 40
72 <sup>e</sup>	— — Huitième sonate en ut majeur. . . . .	1 20
73 <sup>e</sup>	— — Neuvième sonate en mi bémol majeur. . . . .	» 90
74 <sup>e</sup>	— — Dixième sonate en ré majeur. . . . .	1 40
75 <sup>e</sup>	— — Onzième sonate en fa majeur. . . . .	» 80
76 <sup>e</sup>	— — Douzième sonate en la majeur. . . . .	1 »
77 <sup>e</sup>	— — Treizième sonate en ré majeur. . . . .	1 »
78 <sup>e</sup>	— — Quatorzième sonate en sol majeur. . . . .	1 »
79 <sup>e</sup>	— — Quinzième sonate en ut majeur. . . . .	» 80
80 <sup>e</sup>	— — Seizième sonate en ut majeur. . . . .	1 »
81 <sup>e</sup>	— — Dix-septième sonate en si bémol majeur. . . . .	1 »
82 <sup>e</sup>	— — Dix-huitième sonate en ut majeur. . . . .	1 20
83 <sup>e</sup>	— — 1 <sup>er</sup> concerto en ré mineur. . . . .	2 »
84 <sup>e</sup>	— — 2 <sup>e</sup> concerto en ut. . . . .	2 »
85 <sup>e</sup>	— — 3 <sup>e</sup> concerto en mi bémol. . . . .	2 50
86 <sup>e</sup>	— — 4 <sup>e</sup> concerto en ut mineur. . . . .	2 60
87 <sup>e</sup>	— — 5 <sup>e</sup> concerto en ré. . . . .	2 70
88 <sup>e</sup>	— — 6 <sup>e</sup> concerto en mi bémol. . . . .	2 20
89 <sup>e</sup>	— — 7 <sup>e</sup> concerto en si bémol. . . . .	2 50







Livrais.	Prix net.	Livrais.	Prix net.
<b>Haendel.</b> Alleluia du Messie .....		136° <b>Mendelssohn.</b> 4 <sup>e</sup> Symphonie en <i>la</i> .....	2 05
— Psaume.....		137° <b>Gluck.</b> Scène et Chœur d'Iphigénie .....	" 40
89° <b>Mozart.</b> Fragment de Davide penitente .....	" 85	— La Pavane, Air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle.....	" 40
<b>Gluck.</b> Scène et Chœur d'Iphigénie .....		138° <b>Mozart.</b> Grand Finale de Nozze di Figaro .....	1 15
90° <b>Mozart.</b> Symphonie en <i>ut</i> .....	1 45	139° <b>Haydn.</b> Variations et Finale de Zingarese.....	" 45
91° <b>Beethoven.</b> Ouverture du Roi Étienne .....	" 65	<b>Mozart.</b> O sacrum convivium .....	
92° <b>Weber.</b> 2 <sup>e</sup> Symphonie .....	" 95	140° <b>Haydn.</b> Salve Regina .....	1 05
93° <b>Mozart.</b> Ouverture de Don Juan .....	" 60	<b>Beethoven.</b> Miserere .....	
<b>Cherubini.</b> Finale des Deux journées.....		141° <b>Mendelssohn.</b> Ouverture de Roy Blas .....	" 80
<b>Zingarelli.</b> Ombra adorata .....		<b>Haendel.</b> Che voi pensando .....	
94° <b>Grétry.</b> Duo de la Fausse magie .....	1 20	142° <b>Beethoven.</b> O sacrum convivium .....	" 40
<b>Catel.</b> Trio des Artistes par occasion .....		<b>Haendel.</b> O luce qui mortalibus .....	
95° <b>Haydn.</b> Les sept paroles de J.-C. ....	1 85	143° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>sol maj.</i> .....	1 20
96° <b>Weber.</b> Ouverture de Preciosa .....	" 55	144° <b>Mendelssohn.</b> Ouverture d'Antigone .....	" 40
97° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>si bémol</i> .....	1 40	145° <b>Lesueur.</b> Marche du sacre .....	" 35
98° — Domine Salvum .....	" 20	146° <b>Allegri.</b> Miserere .....	
99° <b>Pergolèse.</b> Stabat Mater.....	1 40	<b>Palestrina.</b> Improperia .....	" 35
100° <b>Beethoven.</b> Op. 124. Grande Ouverture .....	1 05	147° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>ré maj.</i> .....	1 05
101° <b>Mozart.</b> Ouverture de Nozze di Figaro .....	" 55	148° <b>Mozart.</b> Scène des Mystères d'Isis .....	" 60
102° <b>Beethoven.</b> Chœur des Derviches et Marche des .....		149° <b>Mendelssohn.</b> La Nuit du Sabbat.....	2 50
— Ruines d'Athènes .....	" 45	— Ballade, Symphonie .....	
103° — Op. 29. Trio d'instruments à vent ..	1 25	<b>Beethoven.</b> Jesu, refugium nostrum, Chœur.....	" 40
104° <b>Haydn.</b> Andante et Finale du quatuor n° 65 .....	" 55	— Kyrie en <i>ut</i> .....	
<b>Gluck.</b> Chœur de l'Echo et Narcisse.....		— Sancta Virgo, Chœur.....	
105° <b>Martini.</b> Plaisir d'amour .....	" 35	151° <b>Gluck.</b> Air de danse d'Iphigénie .....	" 25
106° <b>Beethoven.</b> Op. 40. 1 <sup>ère</sup> Romance .....	" 35	152° <b>Haydn.</b> La Chasse, Symphonie en <i>ré maj.</i> .....	1 30
107° <b>Onslow.</b> Symphonie .....	1 80	153° — Symphonie en <i>sol maj.</i> .....	1 30
108° <b>Cherubini.</b> Introduction et Chœur du Mont .....		154° — — en <i>mi bémol</i> .....	1 30
— S <sup>t</sup> -Bernard .....	" 70	155° — — en <i>la dièse</i> .....	1 20
109° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>ré</i> .....	1 60	156° — — en <i>ut maj.</i> .....	1 60
110° <b>Beethoven.</b> Op. 61. Concerto simplifié .....	2 70	157° <b>Mozart.</b> Symphonie en <i>ré maj.</i> .....	1 20
111° <b>Fesca.</b> Ouverture d'Omar et Leïla .....	" 50	158° — — en <i>ré maj.</i> .....	1 70
<b>Haydn.</b> Chant de la Mort.....		159° — — en <i>ré maj.</i> .....	1 30
112° <b>Mozart.</b> Splendete, Hymne .....	" 65	160° — — en <i>ut maj.</i> .....	1 20
113° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>mi bémol</i> .....	1 50	161° — — en <i>si bémol maj.</i> .....	1 30
114° <b>Viotti.</b> Grand Concerto .....	2 "	162° — — en <i>sol maj.</i> .....	" 50
<b>Méhul.</b> Chœur d'Adrien .....		163° — — en <i>sol min.</i> .....	" 90
115° <b>Weber.</b> Vision et Chœur des génies d'Oberon.....	" 50	164° — — en <i>ré maj.</i> .....	" 80
— Chœur dansé .....		165° — — en <i>mi bémol</i> .....	" 70
116° <b>Gomis.</b> Ouverture du Diable à Séville .....	" 60	166° <b>Gluck.</b> Ballet de Don Juan .....	1 80
<b>Beethoven.</b> Op. 118. La Mort du juste .....		167° <b>Beethoven.</b> Prométhée 1 <sup>ère</sup> Partie .....	1 40
117° — Op. 121. Chant du sacrifice .....	" 50	168° — — 2 <sup>e</sup> Partie .....	2 "
— Op. 122. Chant d'union .....		169° — — Egmont, complet .....	1 80
118° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>si bémol</i> .....	1 30	170° <b>Haydn.</b> Les Saisons, 1 <sup>ère</sup> Partie .....	1 60
119° — Symphonie de la Reine .....	1 05	171° — — 2 <sup>e</sup> Partie .....	1 60
<b>Pergolèse.</b> Salve Regina, Invocation.....		172° — — 3 <sup>e</sup> Partie .....	2 60
120° <b>Jomelli.</b> Confirma, Offertoire.....	" 75	173° — — 4 <sup>e</sup> Partie .....	1 60
121° <b>Beethoven.</b> Op. 80. Grande Fantaisie .....	1 75	174° — — Symphonie en <i>ut maj.</i> , dite l'Ours .....	1 50
122° <b>Ries.</b> Symphonie .....	1 85	175° <b>Haendel.</b> Pastorale et Chœur du Messie .....	" 60
123° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>mi</i> .....	1 60	176° — — Oratorio et Air de Samson .....	" 60
124° <b>Beethoven.</b> Op. 50. Romance en <i>fa</i> , 2 <sup>e</sup> Romance ..	" 40	177° <b>Mendelssohn.</b> Non nobis Domine, Chœur.....	" 60
125° <b>Bach.</b> Andante d'un Concerto .....	" 35	178° — — Non mortui laudabunt, Chants en .....	
126° <b>Ries.</b> Le Triomphe de la Foi, Oratorio.....	" 95	— — huit parties .....	" 50
127° <b>Haydn.</b> Symphonie en <i>ré min.</i> .....	1 55	179° <b>J. B. Bach.</b> Six Motets en double chant, N°1. ....	1 20
<b>Cherubini.</b> Trio l'Hôtellerie Portugaise.....		180° — — N°2. ....	" 80
128° <b>Beethoven.</b> Air Italien .....	" 95	181° — — N°3. ....	" 50
129° <b>Ries.</b> Ouverture de la Fiancée du brigand.....	" 65	182° — — N°4. ....	" 80
<b>Haendel.</b> Songe d'Alexandre .....		183° — — N°5. ....	1 20
130° — Grand Air de Rinaldi .....	" 25	184° — — N°6. ....	" 80
<b>Mozart.</b> Air de Don Juan .....		185° <b>Mendelssohn.</b> Ouverture du Retour au Pays ..	" 60
131° <b>Rameau.</b> Chœur de Castor et Pollux .....	" 45	186° — — Ouverture d'Athalie .....	" 80
132° <b>Mendelssohn.</b> Songe d'une nuit d'été, Cantate ..		187° — — Antigone et Sophocle .....	2 "
— symphonique .....	2 40	188° <b>Haydn.</b> La Création, Oratorio, 1 <sup>ère</sup> Suite .....	1 40
<b>Beethoven.</b> Le Chant de la Caille.....		189° — — 2 <sup>e</sup> Suite.....	1 60
133° <b>Grétry.</b> Chanson de l'Alouette .....	" 85	190° — — 3 <sup>e</sup> Suite.....	1 60
<b>Lebrun.</b> Le Chant du Rossignol .....		191° <b>Rossini.</b> Cantate à la signora Colbran.....	1 "
134° <b>Méhul.</b> Ouverture d'Uthal .....	" 45	192° — — Grande Cantate.....	2 "
135° <b>Beethoven.</b> Op. 11. Grand Quintette .....	1 65		



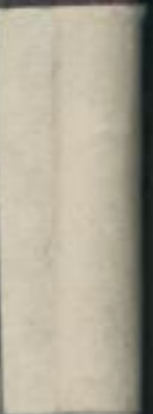




Oso. Köhler  
Buchbinder  
Dresden-N. 71.  
Gr. Meissnerstr.

Miss.  $\frac{4689}{n \mid 3}$





SLUB DRESDEN



3 0919259