

ΥΠΟΘΕΣΙΣ. Die *ὑποθέσεις* (Unterlagen, Inhaltsangaben), die den Tragödien vorangeschickt sind, gehen auf die Ausgaben der alexandrinischen Gelehrten (Aristophanes oder Dikaiarchos) zurück. Oft nur unvollständig erhalten, sind sie doch für die Kenntnis der Dramen und ihrer Dichter sehr wichtig. **2** *Μοῖραι* Todesgöttinnen *ἤτήσατο*, ὅπως spätes Griechisch **6** *μετ' οὐ πολὺ* ungenaue Angabe **9** *ἀ. ποιήσας* 'zwang ihn zum Verzicht' **11** *τηρεῖν* 'in seine Obhut nehmen' *πάλη* 'Ringkampf' (*παλαίστρα*). Weit wichtiger ist die zweite *ὑπόθεσις*. **14** Pelias, König von Iolkos, aus dessen Hafen die 'Argoschiffer' ihre kühne, abenteuerreiche Fahrt begannen, ist derselbe, dessen Töchter Medeia zu seiner Ermordung betörte; Alkestis war an ihr nicht beteiligt. **14** *ὑπομένειν* 'über sich gewinnen' **15** *ἐπιδημεῖν* 'verweilen' **16** *βιασαμένον κτλ.* ungenau: unser Drama kennt nur den Kampf des Herakles mit Thanatos **18** *π. οὐδ. κ. ἢ μ.*: die singuläre Ausgestaltung des Mythos durch Eur. findet sich bei keinem der beiden anderen Tragiker (das Nähere vgl. Einl.). **19** *τὸ δρ.* — *ιζ'* als 17. Drama stand es in einem chronologischen Verzeichnis der in späterer Zeit noch erhaltenen Dramen des Eur. Der von den alexandrinischen Gelehrten aufgestellte Gesamtkatalog geht auf die urkundlichen Aufzeichnungen im Archive der athenischen Behörde zurück, der die Aufsicht über die Aufführungen der Tragödien zustand. Von den 92 Dramen (= 23 Tetralogien), die Eur. insgesamt verfaßt haben soll, sind nur noch 18 erhalten. Die 'Alk.' wurde aufgeführt (*ἐδιδάχθη*) unter dem Archon Glaukinos (Ol. 85, 2 = 438 v. Chr.), sie ist das älteste der noch erhaltenen Dramen des Eur. Mit welchen Stücken Sophokles über ihn im dionysischen *ἀγών* siegte, wissen wir nicht. Über die euripid. Trilogie vgl. Einl.; die 'Alk.' wurde statt des üblichen Satyrspiels an vierter Stelle aufgeführt; sie war wegen ihres glücklichen Ausgangs (*καταστροφή*) mehr nach der Art einer Komödie (vgl. unten). **25** *συμπαθεῖν* 'sein Mitgefühl bezeugen' **26** Zu Eur. Zeit besteht der Chor aus 15 Choreuten; die 5 Einzelchöre, in die er hier zerfällt, stellen die kleinste Menge dar; einzelne besonders bewegte Teile der Chorlieder dürfen wir uns auf verschiedene