

201 'beweinen, ja, das tut er' (*γε*) (τά) 202 'ganz Unmögliches' (τά) 203 *μαραίνεται* 'kraftlos werden' 204 *παρειμένη* 'aufgelöst' *βάρος* (Subj.): die Sterbende ist gemeint, dazu *ἄθλιον* bezogen, nicht zu *χειρός* (vgl. 23); diese ist das, womit allein noch er ihr helfen kann 205 Alk. Verlangen bereitet die Sterbeszene vor 207f. unschöne Erweiterung, aus einem anderen Drama des Eur. entlehnt ('Schauspielerrezension', sie kommt mehrfach in unserem Drama vor) 210. 212 'Herrschaft'. D. in den Palast zurück.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α' (213—237). Das Lied des Chors, der wiederum in einzelne Gruppen sich auflöst, bereitet das Erscheinen der Heldin vor.

215 *εἰσί τις* scharf futurisch 215f. bedeutungsloser Wechsel des Numerus *ἢ τέμω τρίχα*; zum Zeichen der Trauer: es geschieht auch später nicht 216 *μέλανα: ἐναλλαγὴ στολμόν* 'Tracht' 217 Anapher als Ausdruck aufs höchste gestiegener Erregung. Beachte, wie der eine Teil des Chors, die Worte des anderen aufnehmend, sie weiterführt 219 der Chor als Vertreter des Volkes betet mit schlichten, seinem Empfinden angemessenen Worten zu Apollon.

221 *πόριζε (μηχανάν)*, erneute Anapher; *καὶ πάρος* ('sonst') *γὰρ (ἐπόρισας)* 223 (*λύσιν ἐκ θανάτου*) *ἐφευρών*, leise Änderung des vor. *ἔξευρε* 225 *Ἄιδας* der Todesgott selbst 227 *οἷ' ἐπραξας* 'in welches Leid bist du geraten' 228 die *αὐτόχειρ σφαγή* ist gemeint 230 'und kann man mehr tun als den Hals der hochschwebenden Schlinge nähern': die Wendung klingt gekünstelt. Das Erhängen gilt als besonders schimpflicher Tod: aber Adm. Verzweiflung, so meint der Chor, muß aufs höchste gestiegen sein 231 begreiflich wäre es, wenn du das tätest, denn . . . 232 *γ'* 'noch'.

Die Mitteltür hat sich geöffnet: die schon Totgeglaubte erscheint in Begleitung des Gatten und der Kinder.

236 *μαραίν.* (vgl. 203), hier zugleich mit dem Ausdrücke der Bewegung: 'sie schwindet hin' *κατὰ γᾶς* 237 korrespondierender Schluß der beiden Strophen: der Chor hat endgültig alle Hoffnung für Alk. aufgegeben 238ff. den Ausdruck des schrankenlosen Pessimismus über die Ehe wird man als Widerhall gleicher skeptischer Gedanken aus der Zeit des Eur. zu betrachten haben 242 *ἄμπλακῶν ἄβ. χρ. βιοτεύσει* ein hier bes. treffendes Oxymoron.