

KΟΜΜΟΣ (244—279). Alk., von Adm. gestützt, ist langsam, mit schwankenden Schritten aus dem Palaste herausgetreten; ihre Kinder und Wärterinnen folgen; dahinter tragen Diener ein Ruhebett, das sie dann neben die Kranke stellen. Die Sterbeszene auf offener Bühne, eine kühne Neuerung des Dichters, ohne das lebhafteste Gestenspiel aller Beteiligten undenkbar, gewährt in ihren einzelnen Stadien ein überaus eindrucksvolles Bühnenbild, das einem gereiften Bühnenkünstler wie Eur. alle Ehre macht. Sie hat auch auf die spätere Zeit tiefen Eindruck gemacht, vielleicht am meisten durch die Musik, die ihr durch die Vereinigung von gesanglichen und melodramatischen Partien (die iamb. Trim. Admets) opernhafte Charaktere gegeben hat. — Von ihrer κλίνη aus hebt Alk. matt Blick und Hand gen Himmel.

244f. οὐράνιαί — δρομ. 'Luftwirbel der eilenden Wolke', keine Parallele zu M. Stuarts Ruf: 'eilende Wolken, Segler der Lüfte', sondern Anspielung an beliebte meteorologische Spekulationen zu Eur. Zeit, die Vergottung des ἀήρ als Urstoff (von Aristophanes in den 'Wolken' travestiert). Auf uns wirken die Worte der Sterbenden maniert **246** ὄρα: Ἥλιος **248** die Vision ändert sich: in Alk. steigt die Erinnerung an das Elternhaus auf νυμφ. κ. 'bräutliches Lager' πατρώας mit Verkürzung der zweiten Silbe. Der Widerspruch, daß nach 177. 911 ff. die Hochzeit in Pherai stattfand, kümmert den Dichter nicht, dem es hier vor allem auf die szenische Wirkung ankommt **250** Alk. ist zusammengebrochen.

251 οἰκτιῖραι das Mitleid durch die Hilfe erweisen, typischer Aor. **254ff.** die Vision wechselt: Alk. erblickt Charon in seinem Kahne, der grobe Ferge (πορθμεύς), der mürrisch sie zur Eile drängt, fährt sogar immer näher an sie heran. Die Vorstellung von Ch., durch gleichzeitige Bildwerke bezeugt, ist ganz volkstümlich **254** δικ. σκ. der Kahn mit den typischen zwei Rudern, die λίμνα ist der träge fließende Unterweltsstrom (Acheron 443) **255** κοντός 'Stange' **256** 'beeile dich, du hältst (mich) auf' τάδε — ταχύνει 'wahrhaftig, mit solchen Worten drängt er mich zur Eile' **258** 'ach, welch' bittere Fahrt (ναυκλησίαν), von der du sprichst!' **260ff.** Höhepunkt der wiederum wechselnden Vision; dreimaliges ἄγει, noch scheut sich Alk., den Namen des Fürchterlichen auszusprechen (τις) οὐχ ὄρας in ihrer Todesangst wendet sich Alk. hilfeflehend an den Gatten, den sie bisher keines Wortes gewürdigt hat; νεκ. ἐς αὐλ. zu ἄγει gehörig.

261 κναναυγέσι von der Rabenschwärze der metallisch schimmernden Brauen βλέπων 'stieren Blickes': so zwingt die visionäre Erscheinung Alk. in ihren Bann πτερωτός 'mit (schwarzen) Flügeln' Ἄιδαν, Obj. zu ὄρας: wie ein Todesschrei