

421 *προσέπτατο*: das Bild vom Raubvogel, der auf seine Beute herabschießt, liegt zugrunde *πάλαι* zwischen Alk. Opfergelübde und Tod liegt also ein längerer Zwischenraum 422 *ἐκφορά* 'Bestattung': die Begründung vorangestellt (vgl. 163f. 280f.); Adm. spricht jetzt als Herrscher mit gemessener Würde 423 *πάρεστε* 'hilft mir', die Bestattung würdig vorzunehmen; weshalb sie sofort und, ohne daß der Chor vorher erst noch Trauerkleider anlegt, erfolgen muß, zeigt der Fortgang der Handlung *ἀντηγήσατε* 'stimmt im Wechselgesange den *παιάν* an' 424 *ἄσπονδος*, weil er durch keine *σπονδαί* sich erbitten läßt 425 ff. die überschwänglichen Ankündigungen der Toten gegenüber (343 ff.) dehnt er jetzt auch auf seine Untertanen aus 426 *πένθος κοινοῦσθαι* 'mittrauern' 427 *κ. ξυρήκει* 'mit geschorenem Haupthaar'; die *στολή*, an deren Anlegen (wie an das Scheren des Haars) der Chor schon vorhin dachte (215f.) 428 *μονάμπυκες πῶλοι*: außer den für das Viergespann verwendeten Pferden auch die einzelnen Rennpferde (die *ἄμπυξ* das quer über den Kopf des Pferdes laufende Stirnband). Das Scheren der Pferde beim Tod eines Vornehmen ist thessalische Sitte 429 *ἀχένων φόβην* 'Nackenhähne' 430 *κτύπος* 'Klang'. Diener tragen während des folgenden Chorgesanges die Leiche in den Palast, Adm. mit den Kindern folgt ihnen.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β' (435—475). 435 *χαίρουσά μοι* 'von meinem Segenswunsche geleitet' (formell spricht ihn der Chor erst 743, vor der Bestattung, aus) 437 *οἰκετεύω* bes. prägnante Bildung: von Alk. als Hausgenossin der *Κόρη* und des *Ἄναξ* (744. 852) 438 *μελαγχαίτας* 'mit dem schwarzen Haar'; Hades und Charon *νεκροπομπός* als Herren der Unterwelt gleichwertig nebeneinandergestellt. 444 *λίμναν Ἀχ.* (der Akk. bezeichnet den durchmessenen Raum) von dem träge fließenden Sumpfwasser des Unterweltsflusses *πορεύσας* auf *γέρον* zu beziehen *ἐλάτη* 'Boöt' mit den typischen zwei Rudern 445 *μ. μέλπουσι* 'Sänger werden in ihren Liedern dich preisen' 446 *ἐπτάτονος* die Lyra, weil mit sieben Saiten bespannt *ὄρειαν χέλυν* aus der bespannten Schale der Bergschildkröte hergestellt *ἄλυροι ὕμνοι*, weil bei ihrem Absingen keine *λύρα* gespielt werden darf; es sind düstere Trauerweisen im Gegensatze zu den eben gen. heiterer, fröhlicher Art 447 *κλέοντες* 'preisend' 448 'in Sparta, wann zur Zeit des Monats Karneios (August, September) der Kreis (lauf des Jahres) sich wendet' (*περιιν.*); dem parallel *ἄειρ.* — *σελάνας* ('Vollmond') 452 ständige Beiwörter Athens, über die Häufigkeit des ersten