

abt,
usse
dir,
wir

VARIATIONEN

über ein Thema von Vogler

für das

Piano - Forte

componirt von

CARL MARIA VON WEBER.

Op. 5.

htigt
lung
ersten
des
jede

Der Neuen Bibliothek für Pianoforte-Spieler Neunzehntes Heft.



Hamburg und Itzehoe. Verlag von Schubert & Niemeyer.

Stereotyp-Druck von Eduard Hanel in Magdeburg.

7. Mus. 4. 8215, angegeb. 1



WILHELM VON HUMBOLDT

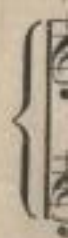
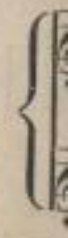
Abhandlung über die Katalanische Sprache

1816

WILHELM VON HUMBOLDT

Abhandlung über die Katalanische Sprache

WILHELM VON HUMBOLDT



THEMA.

Andante.

pp dolce

Variat. 1.

p con grazia

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The upper staff of each system is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments. The first system is marked 'p con grazia'. The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff of the sixth system.

Variat. 2.

Sempre legato

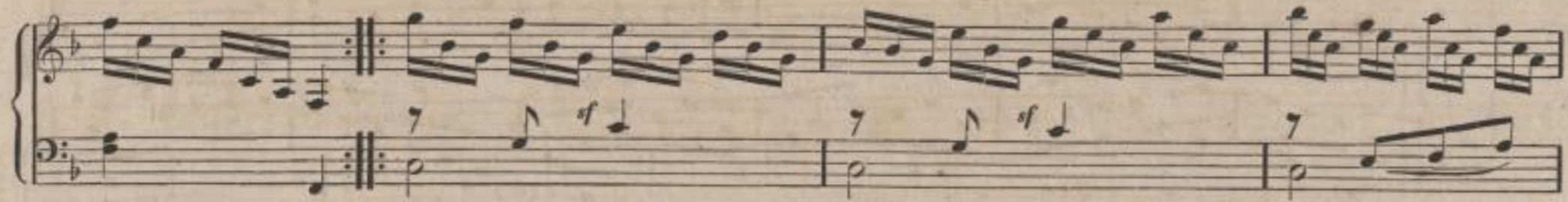
Musical score for Variat. 2. The score consists of two systems of piano accompaniment and one system of violin. The piano parts are in 2/4 time and feature a complex, flowing texture with many slurs and ties. The violin part is in 2/4 time and features a melodic line with many slurs and ties. The key signature is one flat (B-flat).

Variat. 3.

mezza voce

Musical score for Variat. 3. The score consists of two systems of piano accompaniment and one system of violin. The piano parts are in 6/8 time and feature a complex, flowing texture with many slurs and ties. The violin part is in 6/8 time and features a melodic line with many slurs and ties. The key signature is one flat (B-flat).

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign. The second system features a trill in the right hand. The third system is a repeat sign. The fourth system is labeled "Variat. 4." and includes dynamics "p" and "sf", and the instruction "legato". The fifth system continues the variation with "sf" dynamics.



Minore.

Variat. 5.

Maggiore.

Variat. 6.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves in the same key signature and clefs as the first system. It continues the intricate rhythmic patterns, with some notes marked with accidentals (sharps and flats) and slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a few notes followed by a double bar line and then a series of empty staves. The lower staff continues with rhythmic patterns.

Variat. 7.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is 2/4. The music is marked with performance instructions: *Sempre legato* (written above the first few notes), *f* (forte, written above a slur), and *p* (piano, written above a slur). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a repeat sign, followed by a series of eighth-note chords and single notes. The lower staff features a piano accompaniment of eighth-note chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the start, *f* (forte) in the middle, and *p* (piano) and *f* (forte) later in the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with repeat signs on both staves.

Moderato.

MASURISCH.
Variat. 8.

The 'MASURISCH' section is marked *Moderato* and consists of two systems. The first system is in 3/4 time and features a lively melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and accents (>). The second system continues the piece, ending with a repeat sign. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.



An Freunde der Tonkunst.

Trotz aller Anfeindungen hat sich unsere **PIANOFORTE-BIBLIOTHEK** doch des glücklichsten Fortgangs, des grössten Beifalls zu erfreuen gehabt, und die noch immer steigende Theilnahme und der dadurch vermehrte Absatz liefern uns täglich neue Beweise der allgemeinsten Zufriedenheit. Beim Schlusse des ersten Jahrgangs (26^{ten} Hefts) kündigen die Unterzeichneten eine neue noch wohlfeilere Sammlung klassischer Compositionen für das Pianoforte an, die, zweckmässig gewählt, besonders dem Mittelspieler zur Uebung und Erholung dienen, dem Geübtesten aber eine willkommene Gabe seyn wird. Einrichtung, Plan und äussere Ausstattung gleichen dem ersten Jahrgange, und wir wiederholen hier, angepasst für diese neue Sammlung, was wir früher dem Publikum mittheilten.

Den zweiten Jahrgang nennen wir:

NEUE Bibliothek für Pianoforte-Spieler.

MUSTERSAMMLUNG

aus den Werken der berühmtesten Tonsetzer älterer und neuerer Zeit,
verherrlicht mit Portraits und Lebensbeschreibungen.

Von 100 der berühmtesten Clavierkomponisten liefert die Bibliothek nur das Schönste und Gediegenste, was nie veraltet. Besonders berücksichtigt werden die ältern klassischen, nur wenig bekannten, Meisterwerke; sowie die neuesten ausländischen Erscheinungen und die eigends für diese Mustersammlung von den ausgezeichnetsten Tonsetzern neuester Zeit zu liefernden Beiträge, dieser Bibliothek einen besondern Werth geben. — Ein Verein unserer ersten Musikgelehrten, zugleich der ansprechendsten Componisten, besorgt die Auswahl. Ueber jede einzelne Composition wird das Nöthigste hinsichtlich des Vortrags verständlich bemerkt; auch sind die schwierigsten Stellen durch zweckmässigen Fingersatz erleichtert, so dass unsere Mustersammlung für jede Klasse von Spielern, grösserer wie geringerer Fertigkeit, gleichsam eine Schule bildet und auch ohne Lehrer von wesentlichem Nutzen ist.

Zuvörderst werden diese neue Sammlung zieren:

Moscheles, Diabelli, Field, Jacob und Aloys Schmitt, Ries, Bach, Methfessel, Dussek, Cramer, Hünten, Haydn, Herz, Clementi, Weber u. a. m.

Monatlich erscheinen 2 Hefte in Gross-Quer-Notenformat, jedes 5 Bogen stark, auf schönem Velinpapier, zu dem höchst billigen Subscriptionspreise von 8 Schillingen oder 4 Gr. Sächsisch das Heft. Die Portraits, sauber in Stahl gestochen, und die Lebensbeschreibungen, ausführlich und interessant, werden den Heften unentgeltlich beigelegt. Somit erhält das Publikum hier in einem Hefte für 8 Sch. oder 4 Gr., was man sonst in gewöhnlichem Notendruck nicht für den vierfachen Preis zu liefern im Stande ist.

Der erste Jahrgang von 26 Heften ist noch vollständig für 5 $\frac{1}{2}$ Rthlr., sauber gebunden, zu haben; ohne Kupfer und Biographien nur 4 $\frac{1}{2}$ Rthlr.

Mögen diese klassischen Werke, eine Auswahl des Trefflichsten in- und ausländischer Compositionen und für Kindeskinde noch von gleichem Werthe, einer recht regen Theilnahme sich ferner erfreuen.

Alle Buch-, Musikalien- und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an und geben auf 5 Exemplare ein 6tes frei.

Schubert & Niemeyer
in Hamburg und Itzehoe.