

# Weißeritz-Zeitung

## Tageszeitung und Anzeiger für Dippoldiswalde, Schmiedeberg u. U.

Nelleste Zeitung des Bezirks

Bezugspreis: Für einen Monat 2 Goldmark mit  
Zutrogen, einzelne Nummern 15 Goldpfennige.  
Gemeinde-Verbands-Girokonto Nummer 3,  
Fernsprecher: Amt Dippoldiswalde Nummer 3.  
Poststreckenkonto Dresden 12 548.

Dieses Blatt enthält die amtlichen Bekanntmachungen  
der Amtshauptmannschaft, des Amtsgerichts  
und des Stadtrats zu Dippoldiswalde

Anzeigenpreis: Die 42 Millimeter breite  
Zeile 20 Goldpfennige, Eingangs- und  
Reklamen 30 Goldpfennige.

Verantwortlicher Redakteur: F. Lenz Lehne. — Druck und Verlag: Carl Lehne in Dippoldiswalde.

Nr. 299

Montag, am 28. Dezember 1925

91. Jahrgang

### öffentl. Sitzung der Stadtverordneten zu Dippoldiswalde

Die Tagesordnung hängt im Rathause aus.

### Örtliches und Sachsisches

Dippoldiswalde. Drei Weihnachtsfeiertage sind vorüber, drei Tage der Erholung und der Sammlung in der Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Am 1. Feiertag morgens wurde der Schneefall durch die Straßen gejogen werden, denn Stellenweise war der Schnee zu Weben aufgetrieben worden. Aber die Herrlichkeit dauerte nicht lange. Am Abend des 2. Feiertags schlug das Wetter wieder um und der gestrige Sonntag stand ganz im Zeichen des Tauwetters, zumal es am Nachmittag auch noch stark regnete. Wohl war der Festtag verkehr gut zu nennen, ein übermäßiger Verkehr entwickelte sich aber nicht, der Sportverkehr ließ sehr zu wünschen übrig. Manche Sportvereine, besonders die am 1. Feiertag, waren ganz schwach besetzt. Auch der Autoverkehr war nicht so stark, wie an manchem anderen Sonntag. Viele trauten wohl dem Wetter von Beginn an nicht und blieben lieber daheim im Familienkreise.

Dippoldiswalde. Weihnacht in der Stadtkirche begann am Heiligen Abend 5 Uhr mit dem Christkinder, die Kantor Schmidt auf der Orgel und sein Violinist Alfred Hode mit Burgers Weihnachtsbühne: „In stiller Erwartung“ einleitete. Worauf die Völker lange gedurkt, es ward in der Christnacht herliche Erfüllung. Wie von Himmelshöhen erlangt es vom Chor herab: „Vom Himmel hoch, da kommt ich her“, und freudiges Entzücken bekundete ein Weihnachtsspiel nach dem anderen als Solo, Duett (gesungen von Fräulein H. Flade, Frau Gottschalk und Frau Wegert), Chor und Gemeindegegang. Als Einleitung zu den Liedern dienten die Schriftvorlesungen des Superintendent Michael und seine Ansprache über den Gründgedanken des 1. Joh. 4: „Hat uns Gott geliebt, so wollen wir uns auch lieben“. Als dann die Glöckchen das Weihnachtsfest einläuteten, und die zahlreichen Kirchenbesucher, Schiff und Emporen waren dicht gefüllt, in wohl vorbereiteter Weihnachtsschönheit den Heimweg antraten, begrüßte sie auf dem Kirchplatz der Polaunenchor mit seinen lieblichen Weisen, die sich dann auf die Straßen und Plätze der Stadt fortsetzten, während sie und da in den Häusern die Christbaumleuchten und die darunterliegenden Gaben der Liebe beschienen. Der 1. Feiertag war reich an kirchlichen Veranstaltungen. Die Frühmesse war von ungefähr 30 Personen besucht. Wie gewöhnlich war der Besuch des Hauptgottesdienstes spärlich, wohl weil in den Familien der Geschäftsliste die Christbeschwerung in den Morgenstunden des 1. Feiertags stattfindet, während sich der 2. Feiertag wieder einer gefüllten Kirche erfreuen konnte. Am 1. Tage sang Pfarrer Mosen seine Festpredigt in folgendes Thema zusammen: „Weihnacht ist Gnade, Freut euch, die Gnade ist erschienen!“ Am 2. Feiertag machte Superintendent Michael darauf aufmerksam, daß an den 1. Feiertagen der hohen Feste die großen Toten Gottes zur Verachtung stehen, an den 2. Tagen soll sich die Gemeinde versenken in den Geist dieser Begebenheiten, hineinschauen in die Seele. Auf Grund dieser 1. — 6 gab er seiner Predigt folgende Leitgedanken: „Das Christuskind in der Krippe, der heilige Gottessohn. Durch ihn redet der Vater, der ewige Gott. In ihm leuchtet himmlischer Glanz. Vor ihm biegt sich die gläubige Schar“. Am beiden Tagen fanden die Gottesdienste noch Verabschiedung durch Aufführungen des Kirchen- und Posaunenchors, wie auch Klänge des letzteren vom Turm die Heimkehrenden begleiteten. Am Nachmittage des 1. Tages wurden den Kindern durch die Vorführung eines Krippepiels die Weihnachtsgeschichten vor den Augen aufgeführt, und eingefügte Gesänge des Kirchenchores umwohnen sie mit stimmungsvoller Umrahmung.

— Weihnachten in den Konzertställen. Wie seit einigen Jahren, so hat auch diesmal der Männergesangverein „Eintracht“ den Abend des 1. Feiertages mit einem Konzert in der „Reichskrone“ für die Öffentlichkeit ausgefüllt oder, treffender gesagt, diesem Abend einen weiblichen Verlauf gegeben. Diese Zieldstellung kam schon im Eingangsspiele „Hymne an die Nacht“ von Beethoven zum Ausdruck. Hierauf begnügte der Vereinsvorstand Dewaud in Konzertform die Konzertbesucher, richtete warme Worte der Hochachtung an den Vereinsleitermeister Orl. Kantor Schmidt und versprach den Jubiläum einige genüchende Stunden. Was er versprochen, das hat die Aufführung des reichhaltigen Programms in schönster Weise gehalten; ja, man kann getrost sagen: Sie hat alle Erwartungen übertritten, denn alle Anforderungen an einen Gesangverein in musikalischer und sprachlicher Beziehung fanden vollauf genügende Verstärkung. Was für anstrengende Vorbereitungsaufgaben für die sieben Gesangsnummern müssen vorangegangen sein; aber die zu größten Anstrengungen zwangende und doch wieder die schwerigsten Anforderungen leicht überwindende Übungsmethode des Liebermeisters führte zu den schönsten Erfolgen, die ihren Gipfelpunkt erreichten in den beiden Schlussnummern: „Seemanns Weihnacht“ von R. Brenner für Männer- und Frauenstimmen, Klauber (Oberlehrer Brückner-Reichstädt) und Harmonium (Franz Obersteuerinspektor Wunderlich), sowie in den „Sechs altniederländischen Volksliedern“ von Kremer für Chor, Solo (Schön) und kraftvoll gesungenen von Restaurant Claub). Klavier und Harmonium und verbindende Dichtung (ebenfalls sehr gut gesungen von Vereinsmitglied Ihle). Zwischen den Gesangnummern sorgte der Mandolinenklub mit einigen hübschen Vorstufen für genügende Abwechslung. Der härmische Weißfall hat sicher die „Eintracht“ und den Mandolinenklub zu weiterem erfolgreichen Aufwärtsstreben ermuntert. — Am 2. Feiertage bot angenehme Unterhaltung die Haushkapelle des Schöpferhauses. Sie hatte sich so weit wie möglich vortrefflich verklärt, nur ein paar Streichinstrumente mehr wüssten noch er-

wünscht gewesen. Nun, jeder Weihnachtswunsch kann eben beim besten Willen nicht erfüllt werden. Das Programm des Konzerts war auf Weihnachten eingestellt. Wie immer schön angenehm und gemütlich wirkte der Cellovortrag „Vercase“ von Godard und gemütlich wie das Trompetensolo „Schlummerledchen“ von Ohlsen. Und verdunkeltes Saale und leuchtendem Christbaum spielte die Kapelle das hier schon oft, aber immer wieder gern gehörte Tongemälde von Roedel: „Fröhliche Weihnachten“. Lebhafte Beifall der 266 Personen zählenden Konzertbesucher lohnte die schönen Darbietungen.

— Weihnachtsschönheit, Weihnachtszauber allüberall in diesen Tagen. So veranstaltete auch der Naturtheater am 1. Feiertag in der „Reichskrone“ eine öffentliche Weihnachtsfeier, die zwar nicht „Punkt 7 Uhr“ begann, die aber gut besucht war und die zahlreiche Zuhörerschaft im Handumdrehen in Stimmung brachte. Eingelegt wurde die abwechslungsreiche Vortragsfolge von dem gut eingespielten Mandolinen-Kinderchor. Immer neue Beifallsstürme und sogar einen Blumenstrauß erntete Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit Menschenleid, das am Heiligabend durch hilfsbereite Hilde Jähnig für ihre fröhlichen und munter vorgetragenen Lieder zur Laute. In künstlerischer Hinsicht wohl am höchsten stand das Weihnachtsidyll „Anecht Apprecht kommt“, gespielt vom Mandolinenquartett. Die humoristische Duoszene „Stadt- und Landmädchen“ (Fr. Jönchen und Fr. Leni Böhme) gefiel so, daß die leichte Strophe sogar wiederholt werden mußte. Die Hauptnummern des Abends waren zwei dreiklangige Märchenstücke: „Fröhchen und die Tannen“ (15 Personen) und „Kumpenliesels Weihnachtsabend“ (20 Personen) mit Armleuchte und Zauberwald, mit Gesang und Tanz, mit guten und bösen Menschen, mit