

10. Deutsches Sängerbundesfest in Wien

Vom 19. 22. Juli



Die Bundeshauptstadt Wien sieht sich in den Julitagen vor eine ganz neuartige Aufgabe gestellt, sie beherbergt das große X. Deutsche Sängerbundesfest. Mit dieser so einfach erscheinenden Tatsache hat es aber eine ganz besondere Bewandnis, denn die Ausmaße dieser Speerschau der deutschen Männerchöre finden in der Vergangenheit keine Vergleichsmöglichkeit. Rund 120000 Sänger aus allen Weltgegenden haben seit längerer Zeit bereits den Festbeitrag bezahlt, d. h. also, sie kommen bestimmt. Rechnet man einen Fremdenzufluss von etwa 80000 hinzu, so kommen für die Festtage mindestens 200000 Menschen in Betracht, die sowohl nach Wien geschickt, als auch untergebracht und verpflegt sein wollen. Nach bisherigem Plan sollen täglich 50 Extrazüge in Höchstbelastung über 4 Strecken nach Wien, seit Monaten werden in Wien und Umgegend Hotels, Privat- und Massenquartiere hergerichtet, für letztere hat allein die deutsche Heeresverwaltung 60000 Betten zur Verfügung gestellt, deren Strohfüllung allein die ganze österreichische Strohernte beanspruchen soll. Die Verpflegung geschieht in Gruppen, die alle genau eingeteilt sind, in Rücksicht auf Quartier, Speiserausführungen usw.



FRANZ SCHUBERT

Was ist nun Sinn und Zweck dieser Völkerwanderung? So muß man schon sagen, da nicht nur das Reich, sondern gerade das Ausland überaus stark vertreten ist, es kommen zu tausenden deutsche Sänger aus Amerika, in großer Zahl ist auch Südafrika vertreten, es kommen Sudeten-Deutsche, Danziger, Saarländer, Tiroler, kurz, es erscheinen die Sänger tatsächlich aus allen Erdenwinkeln, so weit die deutsche Zunge klingt. Zwei große Gedanken treiben die Massen: erstens die Ehrung Schuberts, des Lieberfürsten, dessen 100. Todestag in das laufende Jahr fällt, zweitens der Anschlußgedanke, der in allen Wesen deutscher Zunge lebt und nach Ausdruck drängt. Die zwei großen Massenkonzerte geben dieser Idee Raum. Um sie unabhängig von der Witterung zu ermöglichen, ist mit ganz außergewöhnlichen Mitteln eine Festhalle errichtet worden, die ihresgleichen nicht kennt. Auf dem Bobium haben 30000 Sänger Platz, im Saal 60000 Zuhörer. Den beiden vorherrschenden Gedanken entsprechend, ist das erste Massenkonzert Schubert gewidmet, seine so tief vollstimmlichen Chöre musterergütig zum Vortrag zu bringen ist die hohe Aufgabe der 30000 und einzelner Gaugruppen. Das zweite Konzert mußte alsbald nach Bekanntgabe des Programms und mit der immer steigenden Besucherzahl statt einmal — zweimal, angelegt werden, mittags und abends. Hier erklingt in unergänglich alten und schlagkräftig neuen Chören die nie verstummte Sehnsucht nach deutscher Einheit, hier kommt das Ringen



DER MUSEUMSPLATZ, WO DIE SCHUBERT-HULDIGUNG STATTFINDET

der deutschen Seele zu elementarem Ausdruck. — Zwischen durch werden einzelne Gänge des deutschen Sängerbundes ihrem heimatischen Charakter entsprechende Weisen zu Gehör bringen und die führenden Männerchöre in Stundenkonzerten durch Spitzenleistungen Kunde geben von der Hochkultur des deutschen Männerchorwesens, wobei namentlich die Werke der lebenden Komponistengeneration im Vordergrund stehen werden.

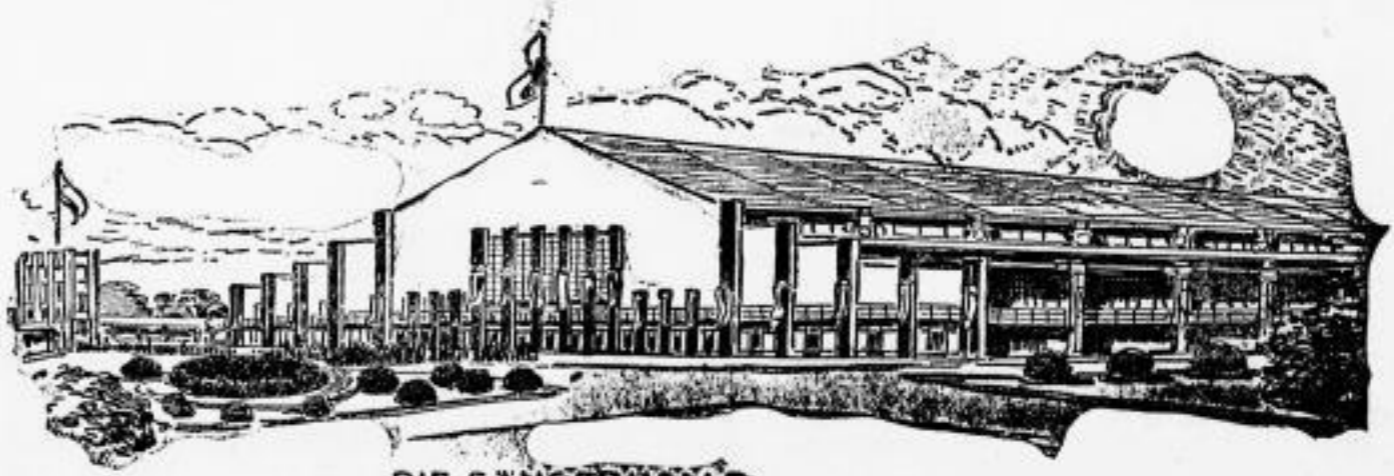
Der 3. Festtag, der Sonntag, bringt ein Ereignis ersten Ranges, den Festzug. Die Massen werden strategisch geleitet, die Führung hat ein General. Die Sänger marschieren in Gliedern von 12 Mann; diese Anordnung war nötig, um den Ablauf des Festzuges in erträglicher Zeitspanne zu ermöglichen. Die breiten Wiener Straßen werden eine selbst ihnen ungewohnte Prachtentfaltung an tausenden von Bannern, ungezählten Festwagen, Kostümgruppen, Nationaltrachten usw. erleben. Der Höhepunkt des gewaltigen Zuges wird eine Huldigung am Schubertdenkmal sein.

Eine Neueinrichtung ist auch die Festlegung der Preise für alle Notwendigkeiten des täglichen Lebens, wie Logis, Frühstück, Mittag- und Abendessen seitens Festleitung und

Polizei, die auch über die Einhaltung wacht und strenge Strafen auf Ueberschreitungen androht. Das ganze lockende österreichische Alpenland erwartet eine große Anzahl der Wien-Sänger zu längerem Aufenthalt, um die volkwirtschaftliche Bedeutung nicht zu vergessen. — Ein eigens hergestellter großer Werbefilm soll Fürsprache für die ganze Sängerbewegung sein.

Der halb eine Million aktive Sänger zählende Deutsche Sängerbund ist vor eine Riesenaufgabe gestellt, möge sie ihm gelingen, unterstützt auch durch gutes Festwetter, damit das Bekenntnis zum Kulturgut des deutschen Liebes nicht voll ertönen kann und ein Schritt weiter getan wird zur Erfüllung der Schlusszeilen des Chores „Deutsche Wacht“.

„Die Schranken müssen brechen, wo deutsch das Lied zum Bruder klingt Und über Alpenketten zum deutschen Rhein die Seele zwingt Du starker Gott der Väter, hör unsern Ruf und Weh uns bei Wir sind ein Blut, ein Wille; Herr, mach uns einig, mach uns frei!“



DIE SÄNGERHALLE

2
Sa
W
muß am
abgele
die Alie
zum Sch
Allenbe
die Bab
die Str
obere u
und die
Grundst
Dip
Dip
walde,
4 Bejn
schen e
banden
beschl
schritte
schiff
Beicht
stehende
besonde
ein R
von R
balle
tungen
toren
deren
schlech
geschä
dene R
auch e
Repar
Vorlitz
dach e
mit R
laufen
tober
bisher
Verlä
einzel
sprech
Verlä
vom S
vertra
abgele
des R
u. 27
durch
Amie
über
stanz
den G
richte
Kreisl
geseh
Mark
für de
nähe
Som
Geme
ein J
preis
20 P
25 P
wurd
ohne
umzu
Pfen
dann
Kreil