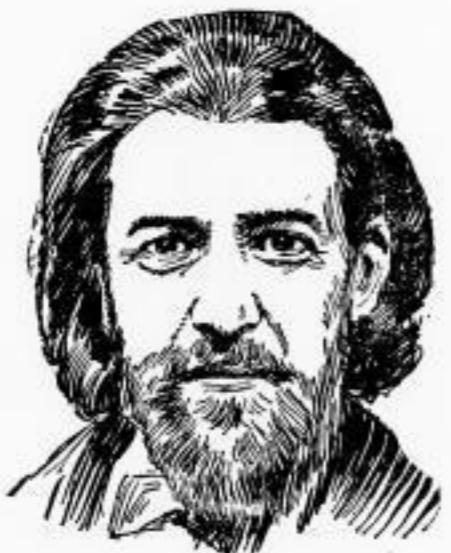


Die Passionsspiele sind eine unter den dramatischen Aufführungen des Mittelalters besonders häufig vertretene Art der „geistlichen Spiele“, die den Kreuzestod Jesu zum Mittelpunkt haben. Sie entstanden wohl dadurch, daß man die aus der Osterliturgie sich entwickelnden Osterspiele durch Einbeziehung der vorhergehenden Ereignisse zu einer Darstellung des gesamten Erlösungswesens abrundete. Neben den spätklassischen Resten aus der lateinischen Epoche der geistlichen Spiele (hauptsächlich das um 1300 niedergeschriebene Benediktbeurer-Spiel) ist das St. Galler (14. Jahrhundert) das älteste volkssprachliche Passionspiel. Die eigentliche Blütezeit der Passionsspiele ist das ausgehende Mittelalter, in dem sie eine so große Ausdehnung erreichten, daß sie sich mehr über mehrere Tage erstreckten. In Deutschland treten besonders deutlich hervor die Tiroler Gruppe, deren ältester Repräsentant die für den Gebrauch des Regisseurs niedergeschriebene „Frankfurter Dirigierrolle“ aus dem 14. Jahrhundert ist. Aus verschiedenen Sprachgebieten, auch in Frankreich, England, Italien, haben sich Passionsspiele erhalten. — Die Anhänger der Reformation verhielten sich im allgemeinen gegen die Passionsspiele nach Luthers Vorgang ablehnend und bevorzugten in ihren biblischen Dramen alttestamentliche Szenen, nur wenige, wie z. B. Hans Sachs, haben auch Passionsspiele verfaßt. In den katholischen Teilen Deutschlands, namentlich in den Bayerischen, Tiroler und Salzburger Alpen, bestanden sie jedoch fort, teils in der mittelalterlichen Naivität, teils in Umarbeitungen, die besonders von Ordensgeistlichen vorgenommen wurden. Vielfach wurden sie in der Zeit der Auflösung verboten. Selbst in Bayern wurden unter Karl Theodor und Max Joseph I. die Passionsschausführungen untersagt und eine Ausnahme wurde nur mit dem Oberammergauer Passionsspiel gemacht, das mehr und mehr die Blüte der ganzen gebildeten Welt auf sich gezogen hat.



Alois Lang
der Christus-Darsteller

Die kleine Gemeinde Oberammergau, im bayrischen Regierungsbezirk Oberbayern, Bezirksamt Garmisch, an der Ammer, in einem Alpental gelegen, hatte bei einer im Jahre 1663 ihr Dorf heimsuchenden Seuche das Gelübde getan, nach dem Erlöschen der Krankheit das Liedeln und Sterben des Erlösers dramatisch aufzuführen. Mit den anderwärts noch fortdauernden mittelalterlichen Passionsspielen stand die neue in Oberammergau entstehende und periodisch von 10 zu 10 Jahren wiederholte Aufführung insofern in Bezug, als die Bauern und Bildschnitzer, die das Gelübde geilebt hatten, auf alle Fälle ihr Spiel den vorhandenen ähnlichen Aufführungen anzunähern wünschten. Das ursprüngliche Gedicht, dessen sich die Oberammergauer bedienten, und von dem eine alte Handschrift von 1662 erhalten blieb, erweist sich in der Tat als eine Ver-

schmelzung eines alten geistlichen Schauspiels aus dem 15. Jahrhundert und eines Passionsspiels des Augsburger Meistersingers Sebastian Wild. Der Text unterlag im Laufe der Zeit einer schwülstig-allegorischen Verschnörkelung, während die Darstellung sich an die reineren Vorbilder der deutschen Maler und Holzschnieder des 15. und 16. Jahrhunderts anlehnte. Das Oberammergauer Spiel entwickelte sich unter reger Teilnahme der gesamten Bevölkerung des Ortes namentlich nach der malerisch-plastischen Seite der Aufführungen hin in ungewöhnlicher Weise. König Mayr I. gestattete die Fortsetzung nach einer vorherigen Umarbeitung des Gedichts, die durch Pfarrer Othmar Weiß erfolgte, während der Lehrer von Oberammergau, August Dedler, die zu dem Spiel gehörige Musik komponierte. Eduard Devrient lenkte mit seiner im Jahre 1850 erschienenen Schrift „Das Passionsspiel zu Oberammergau“ die Aufmerksamkeit auch der Dramaturgen

anders bietet der Darstellung wesentliche und eigentümliche Vorteile. Das große Podium trägt eine überdachte Innenbühne, die durch einen Vorhang geschlossen ist, die je nach Bedarf durch wechselnde Dekorationen die veränderte Szene angelegt und zur Vorführung aller der Auftritte dient, die nicht auf den Straßen von Jerusalem vor sich gehen können. (Abendmahl, Kreuzigung u. a.) Zu beiden Seiten dieser Mittelbühne, deren Vorhang gleichsam ein Stück von der Stadt Jerusalem vorstellt, stehen die mit Balkonen versehenen Häuser des Hohenpriesters und des Pontius Pilatus, und durch offene Torebogen sieht man in die Straßen Jerusalems hinein, die wie die Bühnene unter freiem Himmel liegen und die überdachte Innenbühne einschließen. Die ganze Anordnung vereinigt so die Vorteile eines sicheren, der Phantasie des Zuschauers einprägenden Schauplatzes mit der Mannigfaltigkeit des Szenenwechsels, das sich im Ablauf der Handlung oft sehr vorteilhaft auswirkt.

Die Oberammergauer Passionsspiele üben eine beständig steigende Anziehungskraft aus. Zehntausende von Zuschauern aus aller Herren Länder finden sich dazu ein, aus dem gesamten Deutschland und besonders aus Frankreich, England und Amerika. Die einzelnen Aufführungen finden an Sonntagen, nach Bedarf auch an Wochentagen, statt. Jede währt — mit Unterbrechung von einer Stunde — etwa vierneun Stunden. Ein lachlicher Fehler geht der Aufführung voraus. Die Einnahmen der Passionsspiele kommen nach Abzug der Kosten und einer möglichen Entschädigung an die Mitwirkenden lediglich der Gemeinde, ihrer Kirche, ihren Schulen, ihren Stiftungen usw. zugute.

Die diesmaligen Passionsspiele stehen unter einem besonderen Stern. Das Theater ist einer grundlegen-



Das Festspielhaus

auf das mächtige Ensemble (550 Mitwirkende aller Altersklassen), und auf die erstaunlichen Wirkungen dieser Volks- und Festbühne des Alpendorfes.

Dem Oberammergauer Passionsspiel blieb durch die den Evangelien unmittelbar entlehnten Szenen, durch die geschlossene Einheit der Darstellung, die wirksame Vorführung von Aufzügen und Volkszenen, besonders beim Eingang Jesu, bei der Kreuztragung und der Kreuzigung, durch die lebenden Bilder, die analoge Szenen aus dem alten Testamente darstellen, ein stets bleibender Eindruck gewahrt. Das Spiel wuchs mit seinem Ruhm, da die Gemeinde mit gutem Recht daran festhielt, niemals andere als ihr angehörige Kräfte davon teilnehmen zu lassen. Die Leitung des gesamten Spiels ist einem Ausschuß anvertraut. Die Besetzung der Rollen erfolgt durch ihn. Einzelne Rollen vererben sich wie Ehrenämter in gewissen Familien. So bildete sich im Laufe der Zeit ein Stil, eine künstlerische Tradition heraus, die zu der vollendeten Darstellung der Hauptgestalten, insbesondere der Gestalt Christi, führte, die die Aufführungen in allen Jahrzehnten auszeichnete.



Peter Rendl
(Petrus) Anton Lang
(Prologus) Guido Mayr
(Judas)

Das Theater selbst mit mächtiger Bühne steht auf einer Wiese vor dem Dorf, und die Matien und Hügel, die es umgeben, bilden gleichsam einen letzten großartigen Hintergrund des Ganzen. Der Zuschauerraum steigt amphitheatralempor und kann mehrere tausend Menschen fassen. Die übliche Einrichtung des The-



Anni Rutz,
die Darstellerin der Maria

den technischen Erneuerung unterzogen und der Zuschauerraum um etwa 800 Sitze erweitert worden. Die Amerikaner haben Serien von Vorstellungen vorbestellt, so daß die Spielzeit von Mai bis September erstmals ausgedehnt werden mußte. Die Verkehrsweges sind, namentlich für den Autoverkehr, modernisiert worden, und auch die Reichsbahnverwaltung hat durchgreifende Maßnahmen getroffen, es gibt sogar direkte Fahrtkarten. Am Orte selbst ist auch der Unterhalt besondere Sorgfalt gewidmet worden, zwei neue Hotels sind zudem erstanden. Die Proben sind so gut wie vollendet. Es kann sich wieder das tiefe Weinen der Oberammergauer dokumentieren: „Aus der Einsamkeit der Geste, aus der dunklen Gewalt der Chöre und Sprecher, aus der Tragik des Menschenohnes erlösen Ihnen Tag und Stunde ihres Lebens. Heute schützen Sie an hartem Holz, bohren an Eisenträgern, morgen sind Sie Zeitgenossen des Herodes.“ Bildauf dem Spiel-