















# „Die Mode vom Tage“

## Zwischen zwei Saisons

(Nachdruck, abmessen und Illustration)



Das Kostüm interessiert erstmalig wieder stärker in der diesjährigen Herbstsaison. Obwohl Paris eine sehr schmale, ganz kurze Jacke zeigt, scheint man sich hier mehr für das praktischere Kostüm mit der mindestens dreiviertellangen Jacke zu entscheiden. Es wird, wie der Mantel, mit und ohne Gürtel gezeigt. Die Länge hat sich gegen den Sommer kaum geändert, auch die Weite nicht. Nur die Taille wird jetzt im Schnitt leicht eingekürzt, weil die Gürtel in natürlicher Taillenhöhe eng geschnallt werden. Das gibt auch den sportlichen Mänteln im Bereich mit Fierstepperien, Biesen- und Blendengarnituren, großen Taschen und neuartigen Schalkragen die veränderte Note, trotzdem man sich weiter für Tweed und Koppentoffe in mittleren und dunklen Tönen von Grau und Braun entscheidet. Streng taillierte Paletots, zweireihig geknöpft, und die Wickelmäntel lekten modischen Stils verdienen viel Aufmerksamkeit. Sie gefallen mit ihren großen Pelztragen und amfanten Ärmelbesägen sehr.

Das ist eigentlich die schönste Zeit des Jahres, dieses zwischen den Zeiten stehen. Noch hat man nicht Abschied genommen von den letzten Sommertagen. Hinter jedem lähligen Tag steht noch die Hoffnung auf einen herrlichen Herbstsonnenschein und hinter einer Reihe von trüben Tagen bereits der leise Wunsch, sich nun bald mit all den modischen Dingen zu beschäftigen, die für die Frau untrennbar vom Begriff Herbst sind. Dieses Gefühl, bald wählen zu dürfen, beglückt jede, auch wenn diese Wahl sich nur in bescheidensten Grenzen abspielen kann. Wir Frauen haben ja alle uns beschreiben gelernt; die wirtschaftlich schweren Verhältnisse haben uns schnell dazu erzogen und wir sind willig dem Gebot der Stunde gefolgt. Wir wissen genau, daß man auch mit Wenigem gut aussehen kann, fügen aber in Gedanken dazu: „natürlich muß dies Wenige doppelt klug und gut ausgewählt werden!“ Wer sich nur wenig anschaffen kann, muß sich doppelt Zeit nehmen zu der Überlegung. Jetzt zwischen den Zeiten ist ja auch so schöne Gelegenheit dafür geboten. Abends in der Dämmerung, wo man die Lampe noch nicht anzünden will, weil man ein wenig, wenn auch nicht eingeständene Angst vor den langen Abenden hat, läßt sich herrlich nachdenken über alles, was mit Mode zusammenhängt. Da ist man gestern mit der Freundin durch die Hauptstraßen gewandert und hat entzückt die vielen Schaufenster betrachtet, die natürlich alle schon den Herbst verkünden. Man hat verächtlich mit vorjährigen Moden, hat sich für diese und jene Einzelheit begeistert. Man hat auch gesprochen über das, was man sah, nicht ohne daß es mit dem Stokseufzer über die schlechten Zeiten endete! Als ob der seelige Coué nicht gelebt hätte! Wäre es nicht viel gescheiter, wir hielten nach seinem Prinzip um all die unabweisbaren Einschränkungen nicht immer vor Augen? Wieviel frohlicher und leichter läßt es sich leben, wenn man die guten Seiten immer wieder hervorruft. Das gibt neuen Lebensmut und neue Lebenskraft. Wer sich erst zu dieser Erkenntnis durchgerungen hat, der wird stets Freude am Leben haben und vor allem auch Freude und Behaglichkeit um sich verbreiten. Die harmonische Einstellung der tapferen Lebenskämpferin zu allen unangenehmen Notwendigkeiten, die harmonische Häuslichkeit, die sie mit ihrem Gleichmaß und Frohsinn erfüllt, wird auch dem Mann erst die in diesen Zeiten doppelt notwendige Ruhe und Ausspannung geben. All dies ist wichtiger, als Klagen und Stöhnen, das doch nichts hilft. Immer wieder ziehen solche Gedanken durch den Kopf, als man an den gestrigen Schaufensterbummel zurückdenkt! Vielleicht war das auch

der Grund, daß man sich so schnell von der Freundin verabschiedete. Noch nie ist einem der ewig jammerrnde Ton so auf die Nerven gefallen. Mag sein, daß man jetzt, da man in jeder Beziehung zwischen den Zeiten steht, empfindlicher gegen all diese Dinge geworden ist. Und auch der gesunde Lebensmut sträubt sich! Gewiß, man kann nicht viel ausgeben, aber warum soll man sich nicht über die neuen Schöpfungen der Mode freuen; man betrachtet ja auch entzückt einen schneidigen Hermelinmantel, einen kostbaren Perzstragen, obgleich man ganz genau weiß, daß man ihn niemals besitzen wird. Und die Mode dieses Herbstes lohnt es wirklich, genauer und freundiger betrachtet zu werden. Viel Hübsches gab es ja schon zu sehen. Neues, das im Grunde genommen nur die Wiederkehr von Altem, Vertrautem ist, das wieder um Erfolg wirbt.

Wir haben lange das Kostüm entbehrt, das in früheren Jahren doch der beliebteste Anzug war. Erst der Sommer hat uns seine Wiederkehr beschert und da, wie einst, das hübsche flotte Jackettleid viel Anhang fand, tauchen in diesem Jahre zum erstenmal wieder neben den Herbstmänteln auch herbstliche Kostüme auf. Sie sind freilich meist mit dreiviertellangen Jacken gearbeitet. Oft auch mit so langen Jacken, daß kaum handbreit der Saum des Kleides hervorsteht. Die modisch kurze Jacke, wie Paris sie eifrig lanciert, sieht man bei uns weniger. Das Kostüm mit der kurzen Jacke bedeutet eben für viele schon August, weil man daneben unbedingt den langen Mantel braucht. Die lange Kostümjacke dagegen kann den Mantel ersetzen. Es ist gut möglich, daß man mit dem vorjährigen Mantel daneben ausläuft, wenn auch das kein Ideal bedeutet. Besonders nicht, weil die Mäntel jetzt sehr charakteristisch in der Form sind. Fast unmerklich ist auch der Gürtelmantel nach dem Saum zu etwas weiter geworden, in der Taille leicht eingeeignet. Die höhergelegten Gürtel, die fest an der natürlichen Stelle geschnallt werden, haben diese leichte Einlenkung im Schnitt verlangt. Naturgemäß sind dadurch auch die Knöpfe höhergerückt und die Taschen, weil jetzt mehr Platz für sie ist, größer geworden. Eins hat sich eben logisch aus dem anderen ergeben. Breite Fierstepperien, Blendes und Biesen ergeben die Garnitur dieser Mäntel, für die alle besten Stoffe, winterliche warme Tweeds, Hobjads und Koppentoffe die Hauptrolle spielen. Kleine Blod- und Schachbrettarabes, Stopfstüchessette und Wabenmusterungen gelten als Neuheit. Ein Elefantengrau, vor allem aber ein Gaho-Nehbraun wird als Modefarbe pro-

klamiert. Welche Töne auch für die immer eleganter werdenden Paletots, die, zweireihig auf Taille gearbeitet, am stärksten die neue Tendenz in der Mode betonen. Sie sind für stauliche Gestalten immer vorteilhaft und von viel. Als letzte Neuheit stellt man aber überall den Wickelmantel auf, der, eng um die Hüfte gezogen, wieder förmlich weit übereinander geschlagen wird. Er ist ohne Verschluß, die Trägerin daher angewiesen, ihn wieder mit Grazie zu halten. Hoffen wir also, daß uns kein allzu kalter Winter beschert werde, sonst gibt's erztorene Finger! Glücklicherweise schließt man uns sonst durch reiche Pelzbesägen gut gegen Kälte. Die Kragen zeigen immer höher im Nacken auf und sind bewußt als Gesichtsumrahmung im Schnitt erbacht. Zu weilen sind sie sogar auf der Innenseite mit Stoff belegt, um Pelz zu sparen. Denn trotz aller wirklich bewundernswerten „Blendfalten“ der Kürschner wird doch auch allmählich bei diesen Riesentragen der Begriff „Hase und Kaninchen“ schon unerschwinglich. Es muß aber hervorgehoben werden, daß man immer vollendetere die Fell färbt und bearbeitet. Für den einfacheren Mantel und das praktische Laufkostüm zeigt man deshalb auch viel breitere, drapierte Kragen, die wie Kravatten gefestungen werden. Das sieht immer frisch und gut aus, wenn die Trägerin es zu tragen versteht. Der elegantere Mantel wird auf Pelz besägen nicht verzichten können. Die weichen Rollhose - Velours, Tuch und Wollmarocains - bedürfen der Kontrastwirkung des Pelzes. Alle flachen Pelze kommen auch wieder zu Ehren, weil sie sich gut für die hochgestellten Kragen eignen. Braune Töne sind beliebt, die Zahl ihrer Schattierungen wird immer mehr erweitert. Zu Russischem, Mexiko- und Pflaumenblau, vor allem aber zu den beliebten braunen Tönen ergibt das die feinsten Zusammenstellungen. Auch Schwarz, mit grauem Persianer garniert, dürfte eine vornehme Abwechslung bedeuten. Im allgemeinen scheint, wenn man nachdenkend noch einmal alles Gesagte an sich vorbeiziehen läßt, der hellere Mantel des vorigen Winters ruhigeren dunkleren Farben gewichen zu sein. Vor allem freut man sich, daß auch die Länge der Röcke und Mäntel ziemlich dieselbe geblieben ist wie im Sommer. Was sollte man auch mit übertriebener Länge auf der Straße und im Beruf anfangen. Auch die amfanten Manschettenbesägen aus Stoff und Pelz betrachtet man als liebe alte Bekannte und freut sich über die neuen Variationen. Allerdings stehen wir noch zwischen den Zeiten und manch' modische Überzeugung mag uns noch bevorstehen.

**Unsere Modelle:** 1663. Gr. 42. Eleganter, flatter Mantel aus Koppentoff. Beachtenswert ist das kurze Cape und der hochstehende Schalkragen.

1664. Gr. 46. Jackettleid für härtere Damen, der Rock

zeigt linksseitig eine eingelegte Jacke. Die Vorderseite der langen Jacke werden bis zum Ansatz der Taschen geteilt. Ein langer Schal aus gleichem Stoff umzieht den Halsauschnitt.

1665. Gr. 44. Mantel aus schwarzem Samt oder Tuch mit Kragen und Manschetten aus grauem Persianer.

1666. Gr. 44. Ein praktischer Mantel aus braunlichem Tweed mit Stuntstragen. Der Mantel hat schräg eingeschlagene Taschen und schließt zweireihig.

1667. Gr. 42. Mantel aus schwarzem Velours, für jugendliche Figuren geeignet, mit Fuchs besetzt.

Verlagskatalogmuster nur für Abonnenten. Mäntel, Kostüme, Kleider L.-R., Blusen, Röcke, Kindergarderobe, Wäsche 80 Bl. zu beziehen durch die Geschäftsstelle