

Weißeritz-Zeitung

Tageszeitung und Anzeiger für Dippoldiswalde, Schmiedeberg u. U.

Bezugspreis: Für einen Monat 2.— RM.
mit Zutragen; einzelne Nr. 10 Pfpg.
Gemeinde-Verbands-Girokonto Nr. 3
Fernsprecher: Amt Dippoldiswalde Nr. 403
Postcheckkonto Dresden 125 48

Alteste Zeitung des Bezirks

Dieses Blatt enthält die amtlichen Bekanntmachungen der Amtshauptmannschaft, des Stadtrats und des Finanzamts Dippoldiswalde

Anzeigenpreis: Die 48 Millimeter breite Millimeterzelle 6 Pfpg.; im Zertifikat die 98 Millimeter breite Millimeterzelle 18 Pfpg.
Anzeigenschluß 10 Uhr vorm. D.-U. I. 1333

Hauptredakteur: Felix Jehne, Dippoldiswalde; Stellvertreter: Werner Kunisch, Altenberg; verantwortlich für den gesamten Textteil:
Felix Jehne, Dippoldiswalde; verantwortlicher Anzeigenleiter: Felix Jehne, Dippoldiswalde; Druck u. Verlag: Carl Jehne, Dippoldiswalde

Nr. 43

Dienstag, am 20. Februar 1934

100. Jahrgang

Vertliches und Sächsisches

Dippoldiswalde. Heftiger, böiger Wind, mitunter schon Sturm brauste vergangene Nacht über Land und brachte uns in den zeitigen Morgenstunden und am Vormittag läufigen Schneetreiben. Da die Lufttemperatur aber noch über Gefrierpunkt war und der Frost aus dem Boden gewichen war, blieb der Schnee nur stellenweise liegen. Vielach wurde er gleich zu Wasser und Matsch bedeckt die Straßen.

Dippoldiswalde. Wirtschaftskonkurrenz auch in unserer Stadt! Ueberall in der Vorstadt, Nicolaistraße, dann die Freiberger und Altenberger Straße, am Gerberplatz, in der Töpfergasse, weiter in der Altenberger Straße, in der Herrengasse sieht man Baugerüste stehen, von denen aus eifrig gearbeitet wird. Dazu die Umbauten in der ehemaligen Reichsbahn'sche Stahlbautfabrik und sonst noch mancher Umbau in Altwohnungen. Dadurch haben die Baugeschäfte die Möglichkeit, viele Leute zu beschäftigen. Nur möchte das Wetter etwas günstiger werden; denn noch mancher Bau mordet und soll bis Ende März vollendet sein. Zu all den Bauten gesellt sich geflissener Transport eines Eisenbahnwagens, den Bürgermeister Jörke von der Reichsbahn gekauft hat und der von der Speditionsfirma ab Bahnhof über den Gerberplatz, dann zweimal über den Helfelschen Mühlgraben nach Jörkes Wiese transportiert wird. Eine mühselige, gefährliche Arbeit, bei der 8–10 Mann Beschäftigung haben. Wenn der Wagen an Ort und Stelle sein wird, wird er eine schöne Sommerwohnung abgeben.

Dippoldiswalde. Am kommenden Mittwoch, 20 Uhr, findet im großen Saale des Schützenhauses ein großer Amtswaltermappell des ganzen Kreises Dippoldiswalde statt, zu dem auch der Herr Reichsstatthalter Muschmann sein Er scheinen zugesagt hat. Der Reichsstatthalter, dem seinerzeit das Ehrenbürgerrecht verliehen wurde, wird an diesem Abend auch von Seiten der Stadtverwaltung besonders willkommen geheißen werden.

Dippoldiswalde. Tagesordnung zur Sitzung des Volkschulausschusses am Donnerstag, dem 22. Februar 1934, 20 Uhr. A. Deutliche Sitzung: Allgemeine Mitteilungen; Mitteilungen über Verlämmnis; Festlegung der Schulferien für 1934/35; Neufestlegung des Fremdenabgeldes; Feststellung des Haushaltplanes für 1934/35; nach Befinden weitere Vorlagen. B. Nichtöffentliche Sitzung.

Reichstädt. Zwei ganz gemeine Bubenstreiche sind hierigen Einwohnern zugefügt worden. Am Sonnabend nachmittag stellte der Landwirt Max Müller fest, daß in seiner Obstplantage 20 verschiedene Obstbäume, teilweise 14 jähriger Bestand, angegriffen worden sind, und zwar so weit, daß die Bäume eingehen werden. M. entsteht dadurch bedeutender Schaden. Am Sonntag früh mußte Bürgermeister Weichelt feststellen, daß in der vorhergehenden Nacht sein Haus, die Eingangstür und das Sandsteinschild am Hause mit Teer beföhlt worden waren. Auch hier ist größerer Schaden entstanden. Von der Gendarmerie Dippoldiswalde ist keine der Tat verdächtige Person aus Reichstädt festgenommen und dem Amtsgericht zugeführt worden.

Schmiedeberg. Das Jahresfest des Christlichen Frauendienstes (Gruppe Schmiedeberg), das am Sonntagnachmittag im Bahnhof stattfand, konnte sich, wie ja zu erwarten war, eines übersaus großen Zuspruches erfreuen. Vor doch der angekündigte Lichtbildvortrag Pfarrvikar Ewers über seine Reiseerlebnisse im heiligen Lande einen ganz besonderen Anziehungspunkt. Posaunenkänge und gemeinsamer Choralsang leiteten den Abend ein. Nach einer herzlichen Begrüßungsansprache des Lehrers, Frau Forstmeisterin Wolf, und einem von der evangelischen Mädchenjugend sch dargebotenen Lied nahm Pastor Ewers das Wort zu seinen hochinteressanten Ausführungen, die durch selbstaufgenommene prächtige Lichtbilder ergänzt wurden. Von den insgesamt wohl 1000 Aufnahmen, war es ja nur möglich an dem Abend etwa 200 derselben zeigen zu können. Redner, der seine Reise Anfang April v. J. angereten hatte, schilderte zunächst verschiedene Erlebnisse und Eindrücke, die sich ihm auf einem großen, modernen Orientdampfer boten. Die Fahrt ging von Neapel aus über Griechenland durch das Mittelmeer bis Haifa, einer bedeutenden Hafenstadt von Neu-Palästina. Wenn man in das heilige Land kommt, böte sich als erster Eindruck den Reisenden eine gewisse Enttäuschung durch die vielen Steine und die spärliche Vegetation. Das einzige wären die über 2000 Jahre alten Olivenbäume und die dunklen, schlanken gewachsenen Jeder. Der Vortragende führte den Anwesenden nun eine Reihe Bilder von den Städten Haifa, Akko und dem Karmelkloster vor Augen. In dem Karmel stand die Religionsgemeinschaft vorzügliche Aufnahme und Verpflegung. Außerordentlich reizvoll wirkten die Bilder von den herrlichen Gärten mit schönen Blumen, Kakteen, Zitronenbäumen und den farbenprächtigen Faltern. Hatte der 1. Teil des Vortrages oft auch Anlaß gegeben, über heitere Erlebnisse zu berichten, so brachte nach kurzer Pause der 2. Teil eine ernste Enttäuschung. Er führte die Zuhörerschaft in die heilige Stadt selbst, von der es im Libe heißt: Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Man könnte von ihr wirklich sagen, daß auch kein Stein mehr auf dem anderen geblieben ist. Hochinteressant waren die

Hoheitsabzeichen für die Wehrmacht

Berlin, 20. Februar.
Um die Verbundenheit der Wehrmacht mit Volk und Staat zum Ausdruck zu bringen, hat der Herr Reichspräsident in Verfolg des Gesetzes zum Neuaufbau des Reiches auf Vorschlag des Reichswehrministers eine Verordnung erlassen, welche das Hoheitsabzeichen der NSDAP. auch bei der Wehrmacht einführt.

Die Landskofarde an der Dienstmütze des Reichsheeres wird in Zukunft durch das Hoheitsabzeichen in silberner Ausführung erscheinen; an der Schirmmütze der Offiziere u. w. der Reichsmarine wird es in goldener Ausführung über der Reichskolade getragen ebenso an der Ma-

rine-Mannschaftsmütze. Um Stahlhelm wird auf der rechten Seite das Schild mit den Reichsfarben schwarz-weiß-rot, auf der linken das Hoheitsabzeichen angebracht, beim Reichsheer in weißer, bei der Reichsmarine in goldgelber Ausführung.

Ferner wird das Hoheitsabzeichen an der Uniform getragen, beim Reichsheer auf der rechten Brustseite des Rockes bzw. der Bluse in silbergrauer Stickerei, an der Bekleidung der Reichsmarine in Höhe des zweiten Rockknopfes in goldenen bzw. goldgelber Stickerei.

Die neuen Abzeichen sind zur Zeit in Bearbeitung. Der Zeitpunkt des Anlegens wird besonders besprochen werden.

jüdischen Begräbnisstätten aus vergangener und der neueren Zeit. Nicht sind es in die Felsenwände eingehauene Grabböhlen. Im übrigen machen die Judenfriedhöfe einen monotonen, schwachen Eindruck. Es wurden weiterhin die in der heiligen Schrift genannten gesichtlichen Brunnen, aus denen noch heute Wasser geschöpft wird, gezeigt, sowie das schon Jahrtausende ruhig hinfließende Wasser von Siloah. An den Ufern der Stadtmauern ziehen sich Zypressenhaine hin. Es bot sich ein Ausblick nach den Eingängen zu den Gärten Gethsemane. Über diese heiligste Stätte berichtete der Vortragende, daß gerade zu Ostern dort durch die vielen Fremden, sowie die verschiedenen sich einander bekämpfenden Konfessionen ein solcher Verkehr herrliche Händler vielen Reiseandenken und Karlen seien, daß eine innere Sammlung ganz unmöglich ist. Einige Bilder zeigten vorübergehende Karawane mit schwer beladenen Kamelen und Eseln. Der Esel spielt übrigens eine große Rolle für den Verkehr. Aber auch der Kraftwagen bedient man sich mit Vorliebe. Diese fahren mit einer rasenden, unheimlichen Geschwindigkeit. Mit großem Geschick und verblüffender Sicherheit nehmen die Fahrer alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene Schwaren selbst heraus, und das, was ihnen nicht paßt, wird wieder auf den Händen geworfen. Im Orient spielt sich ja der ganze Handel auf offener Straße ab. Wenig angenehm geht es auch in den Fleischläden zu. Jeder Schneider alle Hindernisse auf den holprigen Straßen. Als wahre Kunstwerke mit architektonischer Schönheit, durch herzliche Mosaike verziert, zeigten sich im Bilde die Moscheen auf dem Tempelplatze, die das größte Heiligtum der Mohammedaner bilden. Die Fenster werden von buntschaffigen Gläsern gebildet, die im Innern eine magische Beleuchtung ergeben. Weitere Bilder von dem Inneren der Stadt gewöhnen auch einen Eindruck in die Via dolorosa, auf dem der Schmerzensweg, auf dem unser Heiland sein Kreuz getragen hat. Einige Straßen führen durch imposante Torbögen hindurch, oft im rostigen Schatten liegend, bisweilen aber auch von großem Sonnenlicht überstrahlt. Gruppen der Araber stehen auf den Plätzen herum, vorübergehende Inden begeistert, die aber davon gar keine Notiz nehmen. Zur Arbeit ist nur die Frau bestimmt. Gegen die Hölle führt man sich durch die Gänge und Turbane. Das mutet oft komisch an. Charakteristisch war die Aufnahme von einem jüdischen Rabbiner, der in langen Stiefeln, in einem gelbseidenen Gewande und mit einer großen Pelzmütze auf dem Kopf dahinstirbt. Die Reinlichkeit läßt viel zu wünschen übrig. Die Kaffeeshäuser machen einen schmutzigen Eindruck, aber noch weniger appetitlicher ist der Vortragende die Limonadenstände gefunden, indem die vielgezehrten Getränke einsack mit der Hand umgerüttelt werden. Räuber suchen sich bei den Händlern festgebotene