

# Weißeritz-Zeitung

## Tageszeitung und Anzeiger für Dippoldiswalde, Schmiedeberg u. U.

Bezugspreis: Für einen Monat 2.— R.  
mit Zutragen; einzelne Nummer 10 R.  
Gemeinde-Verbands-Girokonto Nr. 3  
Fernsprecher: Amt Dippoldiswalde Nr. 403  
Postcheckkonto Dresden 12548

Alteste Zeitung des Bezirks

Dieses Blatt enthält die amtlichen Bekanntmachungen der  
Amtshauptmannschaft, des Stadtrats und des  
Finanzamts Dippoldiswalde

Anzeigenpreis: Die 48 Millimeter breite  
Millimeterzeile 8 R.; im Textteil die 90  
Millimeter breite Millimeterzeile 18 R.  
Anzeigenschluß: 10 Uhr vormittags.  
Zur Zeit ist Preisliste Nr. 3 gültig

Nr. 89

Montag, am 15. April 1935

101. Jahrgang

### Deutschland und Sächsisches

Dippoldiswalde. Der gestrige Sonntag stand ganz im Zeichen des Konfirmations-Sonntags. Außerordentlich groß war die Zahl der Kirchenbesucher am Vormittag und ebenso zahlreich war am Abend der kirchliche Familienabend besucht. Nach langer Regenzeit war es, wenn auch nicht besonders warm, so doch trocken, daß man ins Freie gehen konnte. Spaziergänger sah man allerdings noch recht wenig, doch nahm der Autoverkehr wieder etwas zu, der freilich noch wenig ins Gebirge, mehr nach der Talsperre führte. Dort stürzt das Wasser brausend über die Kasloden herab, denn die Sperrte ist voll und die Wehrgraben hat infolge der Schneeschmelze im Gebirge ziemlich viel Wasser. Überall aber beginnt es nun doch zu treiben. Die Sträucher haben schon kleine grüne Blätter und die Bäume sind von einem grünen Hauch überzogen, dem Zeichen, daß die Knospen aufspringen wollen. An windgeschützten, sonnigen Stellen haben schon vorwitzige Blütenknospen sich entfaltet. Hofsätzlich schaden ihnen die kalten Nächte nichts, und wenn die Sonne nicht scheint, ist's immer noch recht unsfreudlich, aber endlich einmal muß es doch wieder Frühling werden, muß sich der Himmel in leuchtender Blüte über die erwachte Erde spannen. Hoffentlich steht das nun kommende Osterfest unter diesem Zeichen des Frühlings.

Dippoldiswalde. Am Palmsonntag begrüßte die bisher meist verschleierte, liebe Sonne fröhlich beglückseligend die Schar der 114 Konfirmanden, die sich mit den beiden Geistlichen und den Vertretern des Kirchenvorstandes vor der Superintendentur versammelt hatte und bei Beginn des Glockengeläutes in das Gotteshaus einjog. Es waren 58 Knaben und 56 Mädchen, aus Dippoldiswalde 47 Kn., 46 M., Berreuth 2 M., Überndorf 2 Kn. 3 M., Reinhardsbahn 5 Kn. 5 M., Reinberg, Oberhäuslich und Elend je 2 Kn. In der Kirche begrüßten den jugendlichen Zug kräftige, fröhliche Orgelklänge, die nun zum Beginn der Gottesdienstordnung überleiteten. Wies Pfarrer Müller in der Vorlesung mit dem Spruch aus dem Colosserbrief: „In Christus liegen verborgen alle Schätze der Weisheit“ auf den erhabenen Führer unseres Seelenlebens hin, so stellte er in seiner Ansprache nach 1. Joh. 2, 28 die Forderung auf: „bleibet bei ihm“. Nach einem dankfördernden Rückblick auf Elternhaus und Schule werden die Konfirmanden nun hinauströben ins Leben und auf sich selbst angewiesen sein, dabei gar bald erfahren, daß das Leben Kampf fordert. Der schwere und ernste ist der Kampf mit der Sünde. Wer bei Christus bleibt, dem fällt der Sieg über die Versuchung leichter. Wenn wir in den verschiedenen Weltenschaugen uns nicht zurechtfinden, so wollen wir zu dem Lichspenden Jesu Christus aufsehen. Gottes Wege sind oft Dorrenwege, aber nie Irrwege. Auch hier wollen wir Hilfe bei Christus suchen, der die Schmerzen auf sich nahm. In der Kirche finden wir Weggenossenschaft zu Jesus. Darum: Bleibet bei ihm und er wird heldend bei uns bleiben. Nach dieser wegweisenden, beherzigenen Ansprache erklang der Gesang der Konfirmanden wie ein Geißelzug: „Auf dich, o Herr, vertraue meine Seele“ von Bernhard Klein († 1854 in Berlin) alle guten Wünsche in schöne Klängenformen drachten. Nach dem Glaubensbekenntnis und Treuegelobnis der Konfirmanden übernahmen Pfarrer Müller und Pfarrkantor Pehold die Einsegnung. Pfarrer Müller bedauerte, daß eine Konfirmandin wegen Erkrankung nicht teilnehmen konnte und wünschte ihr baldige Genesung. Vor der Schlußkunst sprach der stellv. Vorsitzende des Kirchenvorstands, Oberinspektor Schubert, im Namen der Jubilare, die, wie er, vor 50 Jahren konfirmiert worden sind, an die Konfirmanden herzliche Wünsche und Worte der Richtungsgabe für ihr Leben. Auch unser Wunsch soll laufen: „Jesus geh' voran auf ihrer Lebendbahn!“ — Ein Palmsonntag ohne kirchlichen Familienabend ist bei uns undenkbar, der kirchliche Familienabend ist bei uns sozusagen „Tradition“ geworden und erfreut sich immer eines sehr guten Besuches. So auch der gestrige. Der Posaunenchor, der sich jederzeit in dankenswerter und uneigennahmer Weise zur Verfügung stellt, leitete den Abend mit Lukas' Schuh- und Trachtlied „Ein feste Burg“ ein, worauf Herta Eberlein ein Gedicht vortrug: „Seid eingebunden der Stunde“. Die einleitenden und begrüßenden Worte für den Abend sprach dann Pfarrer Müller, in denen er u.a. ausführte: Über 100 Konfirmanden kamen heute zum Altar und brachten ihr Gelübde und empfingen ihren Spruch. Leider habe es Seiten gegeben, wo immer wenige Konfirmanden sich zur Kirche wiedergefunden hätten bis auf einige. Solle es wieder so weitergehen oder so bleiben? Nein! Jeder junge Mensch macht eine Krise durch. Sie muß überwunden werden, jeder muß tren zur Kirche halten. Diese Tiere sei keine Abschiedsfeier, sondern der Auftakt für ein weiteres Zusammenfinden in der Gemeinschaft Gottes. Was am heutigen Abend geschehen werde, sei nicht oberflächliches, sondern Tiefes, Ernstes, Erregendes. Der Dienst am Christentum sei ein innerliches Jawort, das keine Belohnung von außen her brauche. Der Jugenddienst sei die heiligste Aufgabe. Hierauf trug der Konfirmand Eichler einrühr von einem im vom Reich abgetrennten Gebietsteil lebenden Generalsuperintendenten verfaßte Briefe „Sei fromm und deutsch“ vor, woran der Posaunenchor das Lied „Wach auf, du deutsches Land“ spielte. Dann verblieben die Saallampen und 13 Mädels vom Jugenddienst führten das feierliche Spiel „Licht in die Welt“ auf. Nach leisem Harmoniumspiel und einleitenden Worten gab die vom Himmel gesandte Lichspendendrin von ihrer brennenden Kerze nach Absagen je eines Bibelspruches nach und noch den ebenfalls mit einer Kerze angezündeten 12 Mädels Feuer, die ihrerseits wiederum in derselben Weise das empfan-

### Frankreich will Anfläger spielen

#### Ein Dokument der Annäherung

Ges. 15. April.

Die französische Denkschrift an den Völkerbundsrat wird jetzt im Wortlaut veröffentlicht. Gleich zu Beginn des Dokuments wird gegen die Reichsregierung die völlig unbegründete Beschuldigung erhoben, daß sie durch die Wiederherstellung der allgemeinen Wehrpflicht und durch die Wiedereinführung der Militärluftfahrt die Klausuren des Friedensvertrages in zwei ihrer wichtigsten Bestimmungen formal „juristisch gestoßen“ hätte.

Im zweiten Abschnitt der Denkschrift erklärt die französische Regierung, an dem systematischen Übertreten dieser Vertragsartikel sei schon lange kein Zweifel mehr erlaubt, aber diese Überschreitungen waren, so gut wie möglich, verborgen. Heute sei die Verlegung offensichtlich, sie werde nicht bestritten. Der Völkerbund habe die Aufgabe, sich damit zu befassen.

Der Völkerbund, der auf Achtung der internationalen Verpflichtungen begründet und Wächter eines Paktes sei, dessen Prämambel anerkenne, daß die Staaten, die „die Zusammenarbeit zwischen den Nationen entwickeln wollen“ und „ihnen den Frieden und die Sicherheit garantieren wollen“, „gewissenhaft alle Verpflichtungen der Verträge in den gegenseitigen Beziehungen zwischen den organisierten Völkern anerkennen“ müssen, könne nicht gleichgültig bleiben bei der Behauptung einer politischen Methode, die direkt den Grundsätzen, auf welchen sie beruht und dem Zweck, den er sich gesteckt, zuwiderlaufe.

Im nächsten Abschnitt behauptet die Denkschrift, daß die Reichsregierung durch Befestigung der Militärklauseln „mit Verlegung einer der Faktoren zerstört, auf denen ihre Mitarbeit an der Genfer Einrichtung begründet ist“. Ebenso führt es die Behauptung des vierten Abschnitts, wonach die Reichsregierung durch ihr Vorgehen den Erfolg der Abrüstungsverhandlungen, die unter den Auspizien des Völkerbundes eingeleitet seien, ernstlich gefährde, „obwohl die Mächte viele Beweise ihres Willens, den Bestimmungen des Artikels 8 des Völkerbundspaktes zu entsprechen, gegeben hätten. Im Anschluß daran sucht die französische Regierung den Nachweis zu liefern, in wie hohem Maße ge-

rade Frankreich zur Abrüstung beigetragen habe, und es gemeinsam mit den übrigen Mächten nicht aufgegeben habe, die Grundlage für eine internationale Einigung zu suchen. Die Denkschrift erinnert dann an den Austritt Deutschlands aus dem Völkerbund, der als „brutale Geste“ bezeichnet wird, die durch nichts gerechtfertigt sei.

„Deutschland hat“ — so wird in der Denkschrift weiter ausgeführt — „einem internationalen Problem eine eignige Lösung geben wollen. Die Verhandlungsmethode, die durch die Methode der vollendeten Tatsachen erachtet. Ihre Beschlüsse, die mit dem ganzen System der Rüstungsbefreiung vereinbar sind, haben für ganz Europa die Frage der allgemeinen Wehrpflicht in ihrer ganzen Schwere aufgeworfen. Der Völkerbundsrat hat die Pflicht, sich über die Verantwortlichkeit der so geschaffenen Lage und über die Folgen, die sie nach sich zieht, auszusprechen. Er muß auch die Schlussfolgerungen bekanntgeben, die die Regierungen für ihre Abkommenpolitik daraus zu ziehen haben, die den Willen haben, die europäische Sicherheit aufrechtzuhalten und zu vermitteln.“

Die französische Denkschrift erklärt schließlich, daß keine Verhandlung möglich sei, wenn im Laufe dieser Verhandlungen einer der Teilnehmer willkürlich an sich reize, was Gegenstand der Verhandlung sei. Der Völkerbundsrat könnte einer solchen Bedrohung gegen die internationale Ordnung nicht gleichgültig gegenüberstehen, ohne seiner Aufgabe nicht gerecht zu werden. Er habe die Pflicht, ihr entgegenzutreten, indem er die geeigneten Maßnahmen ergreife, um der heutigen geschaffenen Lage abzuhelfen und eine Wiederholung zu verhindern.

Die französische Denkschrift an den Völkerbundsrat ist nach ihrem ersten Eindruck, wenn auch in Form einer Anklageschrift, mehr das geschickte Blädder für den tatsächlich Beschuldigten.

Zu Punkt 1: In ihrer Grundtendenz geht die Denkschrift völlig darüber hinweg, daß sich Deutschland in einer Zwangslage befand und ihm sein Vorgehen durch das Verhalten der anderen vorgeschrieben wurde. Auf der einen

genen Licht an 6 an der Bühnenlampe angebrachte Leuchter abgaben. So wie hier das Licht weitergetragen worden sei, sollen die hellen Flammen getragen werden in die Hütte und in den Palast. Nach diesem Spiel ergriff Pfarrkantor Pehold das Wort und führte u. a. folgendes aus: Nach diesem Spiel, was eben vorgenommen worden sei, erklärte es sich eigentlich, noch etwas über ihre Arbeit zu sagen. Alle seien berufen, Licht zu bringen hinaus und hinein in die Welt. So wie in diesen Tagen im Leben der Konfirmanden etwas geschehen sei, ein Wandel, ein Abschnitt zu einem neuen, für jeden unbekannten Leben, so stehe eins fest und solle geschehen: Tägliche Menschen sollten es alle werden und rein sollen sie bleiben. Darum, sollten sie helfen. Licht (Christus) hinzutragen. Täglichen Menschen sollen alle werden. Der christliche Jugenddienst sei ein Sammeln um das Bibelwort. Oft werde der Jugenddienst verachtet, aber ihn trifft der Spott nicht. Junge deutsche Buben, Mädels und Christen wolle der Jugenddienst erziehen, nichts anderes. Kraft und Licht sollen die jungen Menschen hinaustragen in die Welt. In den letzten Wochen habe vieles gelernt werden müssen von den Konfirmanden, vieles hätten sie noch nicht verstanden. Was geschahen wurde, sei nur die Schule, in der Gemeinschaft werde es weitergegeben und fortgesetzt. Deshalb, ihr lieben Eltern und Erzieher: Schickt eure Kinder in die Gemeinschaftsstände. Mit einer herzlichen Bitte, die Kinder in die Gemeinschaft zu schicken, schickte Pfarrkantor Pehold seine Ausführungen. Für die in der Vorlesungsfolge vorgetragene weitere Darstellung des Posaunenchors trat der Kirchenchor unter Kantor Bernaus bewährte Stabsführung auf und brachte die beiden Lieder „Morgendämmerung“ und „Behalt dich Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kirchenchor gelieblich hätte. Nach einer kurzen Pause führten Jungen und Mädels vom Jugenddienst das Spiel „Der Schuldruck“ auf, dem Matthäus 18, 21 zugrunde liegt: „Herr, wie oft soll ich meinem Bruder, der an mir sündigt, vergeben?“ und folgend, dem Schuldruck, der seinem Herrn Gott“ zu Gehör. Der Gesang war schön, doch wohl jeder gern noch einem Lied vom Kir