

Riesenpleite auf St. Pierre

Die kleine französische Fischerinsel St. Pierre an der Küste von Neu-Fundland hat das eigenartige und von trügerlichem Glanz schillernde Schicksal gehabt, 14 Jahre lang als Königreich der Alkoholschmuggler zu gelten. Während dieser Zeit gab es dort geradezu paradiesische Möglichkeiten des leichten Geldverdienstes. Jetzt aber ist das Bootlegerkönigreich von so läufigem Ruin bedroht, daß die französische Regierung tief in den Beutel greifen muß, um die etwa 2500 Einwohner nicht verkommen zu lassen.

In den Zeiten des Alkoholverbots der USA und auch noch bis vor einigen Monaten herrschte im Hafen von St. Pierre ein Leben und Treiben, als ob dieser weltvergessene Winkel ein wichtiger Stützpunkt für die internationale Handelsflotte wäre. Bis zu jüngster Zeit waren an manchen Tagen an, befrachtet mit alkoholischen Getränken aller Art, die schnell entladen und auf Stapel gelegt wurden, bis in gemagten nächtlichen Fahrten die kleinen, punten, gepanzerten und bewaffneten Boote der Schmuggler das wertvolle Gut an die nahe amerikanische Küste brachten.

Auch nach Aufhebung des amerikanischen Alkoholverbots lohnte sich zunächst noch dieser wohlorganisierte Schmuggel, denn die legale Einfuhr war mit hohem Zoll belastet. Auf St. Pierre setzte man sich daher auf ein Dauergeschäft ein. So gut die Einwohner als Vermieter, Verkäufer von Lebensmittel, Hotelwirte, Hafenarbeiter und Mitglieder der Schmugglerplatte verdienen mochten, so viel gaben sie auch aus, vieres allerdings zum Ausbau ihres Hafens und zum Neubau von Lagerhäusern, von denen viele so spät fertig wurden, daß sie nicht ein einziges Mal mehr in Gebrauch genommen werden konnten, so schnell nahm das Verhängnis. Auf amerikanische Vorstellungen hin führte nämlich die französische Regierung, sehr zum Nachteil des Abhängen französischer Weine hohe Zollsätze auch für jedes alkoholische Getränk ein, das die Hoheitszone des Hafens von St. Pierre passierte. Und während in den Tagen der Blüte des Schmugglerkönigreichs der Käufer der einzigen Bank das eingehende Geld tagsüber aus Zeitmangel nur rasch in einen großen Bavierkorb werfen konnte, um es erst nach Schlußjähnchen sorgsam zu zählen und zu verwahren, ist die Pleite nun so groß, daß den Einwohnern auf schnellstem Wege „Erste Hilfe“ für den Winter geleistet werden muß. Dann werden die Bewohner den Weg zurück zum Fischfang finden müssen, der ihnen schon vor der Sumpfblüte des Schmugglerreichs einfache, aber ehrliche Unterhaltung gewährte.

Letzte Nachrichten

Der Rhein und seine Nebenflüsse steigen

Koblenz, 5. Dezember. Die anhaltenden Niederschläge der letzten Tage führten zu einem anhaltenden Steigen des Rheins und seiner Nebenflüsse. Für die kanalisierte Lahn, die Mosel und die Saar mußte bereits das Schiffsverbot ausgesprochen werden.

Im Flußtal der Mosel sind die Uferstreben stellenweise weit hin über schwemmt. Reiter mußten geräumt werden. Zahlreiche Fischerboote und sonstige kleine Fahrzeuge wurden von der Flut mitgerissen. Bei Traben-Trabach sank ein Bagger der von der Stromung abgetrieben worden war. Weiteres Steigen der Mosel ist zu befürchten.

Von der Saar wird Stillstand des Hochwassers gemeldet.

Die Lahn und die Nahe haben ebenfalls die Ufer an vielen Stellen über schwemmt. Die Nahe hat seit dem Jahre 1918 kein so verheerendes Hochwasser mehr geführt.

Der Rhein hat in seinem Mittel- und Unterlauf noch weiteres Steigen zu verzeichnen, während vom Oberrhein bereits Fallen des Wassers gemeldet wird. In Köln stieg das Wasser von 2,92 am Dienstagmorgen auf 4,12 m am Mittwoch früh. Am Mittwoch wurde für den Rhein das Verbot für die Flößerei ausgesprochen.

Drei Milliarden Franken Goldverlust

Der neue Wochenausweis der Bank von Frankreich

Paris, 4. Dezember. Der Wochenausweis der Bank von Frankreich, der am Donnerstag veröffentlicht wird, weist einen Goldverlust von etwa 3 Milliarden Franken auf. In Bankkreisen hatte man mit einem Verlust von 2 Milliarden Franken gerechnet. Der Verlust ist in der Woche vom 21. bis 28. November eingetreten. Man erwartet jedoch, daß der Ausweis für die folgende Woche ein günstigeres Bild zeigt.

Zugeständnisse Lavals an die Radikalsozialisten

Festigung des Kabinetts

Paris, 5. 12. In gutunterrichteten parlamentarischen Kreisen verlautet, Staatsminister Herriot habe bereits die Zustimmung des Ministerpräsidenten Laval zu den von der radikalsozialistischen Kammergruppe geforderten Wünschen erreicht. Laval soll zwar aus Gründen der Landesverteidigung eine Abtrennung der Mobilmiliz vom Kriegsministerium ablehnen, aber dem Innenminister das Recht eingeräumt haben, ohne vorherige Anfrage beim Kriegsministerium nötigenfalls die Mobilmiliz anzufordern. Ferner soll er sich bereit erklären haben, sofort einen Gesetzentwurf ausarbeiten zu lassen, der Aufrufungen in der Presse zum Mord streng bestraft. Auch über den Bericht Laval scheint eine Einigung erzielt worden zu sein. Gegebenenfalls dürfte der Ministerpräsident in seiner Rede vor der Kammer seine Zustimmung zu den Wünschen der Radikalsozialisten wiederholen. Es ist vorauszusehen, daß die Zahl der Gegner der Regierung im Lager der Radikalsozialisten dadurch abnehmen wird. Möglich ist aber auch, daß Lavals Zugeständnisse auf Widerstand bei einem Teil der Rechten stoßen werden, doch kann man vorbehaltlich unvorhergesehener Zwischenfälle eine Festigung des Kabinetts feststellen.

Arthur Günther u. seine Filmkarten zum Film „Die Heilige u. ihr Narr“

der ab Freitag in den „Ufa-Kinospielen läuft“



Phot. Ufa
Hans Stöwe und Carl Erhard Hardt
in dem Ostermayr-Film der Ufa „Die Heilige und ihr Narr“

Arthur Günther, der schon seit vielen Jahren sein zehnmaliges und bauliches Können dem Film widmet und der uns durch viele gute und geschmackvolle von ihm ausgestaltete Filme bekannt ist, gibt uns auf Grund dieser beiden Fotoclips, mehr aber noch durch seine klare und gesichtsreiche Arbeit, Verantwortung genug, diese zusammenfassend zu würdigen. Sie hat sich im Laufe der Jahre verdichtet und unerkenntbare Charakterzüge angenommen, nicht anders als sich ein Menschenanfall nach und nach ausdrückt.

Es war noch während des Krieges im Oktober 1918, da er in dem Film „Der Adler von Flandern“ zum erstenmal die besondere Lust des Ateliers empfand und sich schnell akklimatisierte. Er erinnert sich noch gut, wie sehr man damals schon, im flummen Film, mit Ernst und Forderdrang die noch jungen Erfahrungen auszubauen und zu erweitern trachtete.

Die Bauten aus der damaligen Zeit muten recht vorstülplich an. Wenn wir uns Günthers Bilder und Bauten aus dem Film „Bobème“ ansehen, der im Jahre 1923 gedreht wurde, dann müssen wir zwar den Ideenreichtum der damaligen Zeit bewundern. Gleichzeitig aber erkennen wir auch, daß man sich manches leichter machen, als es heute erlaubt ist. Wir begegnen beispielweise fast nur gemalten Dekorationen. Mit Stuck und Bildhauerel in die Plastik hineinzuarbeiten, sieht man — zum Nachteil der Bildwirkung — noch nicht für nötig.

Demgegenüber bedeutet der alte Friedericus-Film, den Günther in Gemeinschaft mit Arch. Hans Dreyer ausstaltete, ein solides und illusionsträchtiges Gespü, das in der Konstruktion plastisch bis ins Detail ausgearbeitet war. An dem bekannten Speisesaal von Sanssouci erkennen man nicht das geringste, was an das Atelier, an Holz, Glas und Farbe erinnern könnte. In die Realität des Vorbildes ist der darin verschlossene Stimmungsgehalt fast hineinkomponiert. Mit Geschmack und Fingerfertigkeit sind die Votivurteile verteilt.

Der Film „Die törichte Jungfrau“ von Schneider-Eden-koen stellt Günther, der hier gemeinsam mit Benvo von Arent

für die Dekorationen verantwortlich zeichnet, vor die großen Probleme der Filmarchitektur. Es handelt sich um eine Stadt in der Halle, um Hausfronten, Straßen, Ränder, Brücken und Landschaftsblickwände. Hier kommt es vor allem auf das perspektivische Gefühl und auf empfindsame Lösung der Hintergründe an, um Illusionsstarke Effekte zu erzielen.

Um sie den Film „Hölle junger Quer“, ebenfalls eine Gemeinschaftsarbeit mit Arent, eine naturgetreue Kulisse schöpfen zu können, begab sich Günther zuerst mit der Leica auf Objektivfang. Er fotografierte sein Milieu im Berliner Norden und Osten mit verständnisvoller Liebe zum Detail in zahlreichen Bildern, die er alsdann mit so vollkommenen Kreuz nachbildete, daß man auf den ersten Blick hier eine Feststätte, dort einen Hof, einen Laden oder eine Lorensaft „Wiedererkennen“.

Aus dem Ufa-Film „Die Insel“ sind uns einige Architekturen wegen ihres starken Eindrucks unvergänglich geblieben. Auch die Dekorationen zu dem großen Erfolgsfilm der Ufa „Viktor und Viktoria“ stammen aus der Gemeinschaftsarbeit der beiden Künstler.

Die gleiche Sparsamkeit und lineare Klarheit versucht Günther bei der Ausstattung des Ufa-Films „Die Heilige und ihr Narr“, dessen bauliche Ausgestaltung ihm diesmal allein anvertraut wurde. Auch hier erreicht er in seinem Thronsaal mit den einfachsten Mitteln eine überzeugende Festlichkeit und Prachtentfaltung, die bedeutend unterstrichen wird durch die großen Wandgemälde seines Malers und Mitarbeiters Willi Epinius. Selbst in den intimsten Räumen dieser an sich leicht romantischen Altmodischen herrscht die Klarheit und Sauberkeit, die Günther eigentlich ist. Obwohl er nichts Wesentliches außer acht läßt und sich in der Verwendung des Requisits sehr wohler und zurückhaltend zeigt, erreicht er doch ohne jede Überladung — und vielleicht gerade darum um so eher — einen beinahe absolut plakativen Bildindruck.



Phot. Ufa
Hans Knoteck und Beppo Brem
in „Die Heilige und ihr Narr“

Die Neujahrsempfänge am italienischen Königshof abgesagt

Rom, 4. 12. Nach einer amtlichen Mitteilung sind die am italienischen Königshof üblichen Neujahrsfeiern des diplomatischen Korps und der Behörden für das kommende Jahr abgesagt worden. Diese Absage geht zweifellos auf die durch die Sühnemahnungen geschaffenen Lage und den damit verbundenen italienischen Abwehrkampf zurück, in den feste Empfänge dieser Art auch nach dem Volksempfinden nicht hineinpassen würden.

Ablkommen zwischen der Bank von England und dem italienischen Auslands-währungsinstitut

London, 4. Dezember. Zwischen der Bank von England und dem italienischen Auslands-währungsinstitut ist ein Ablkommen abgeschlossen worden, das eine Fortsetzung der Zahlungen zwischen Italien und Großbritannien gemäß dem italienisch-brüderlichen Zahlungsabkommen vorsieht. Die Zahlungen sollen so lange fortgesetzt werden, bis das Pfundkonto in London aufgebraucht ist.

Italien und die Frage der Erdölperrre

Große Vorräte für Heer und Flotte

Rom, 4. Dezember. Zur Frage der Erdölperrre gegen Italien wird von zuständiger italienischer Seite unverändert die Ansicht vertreten, daß nach dem Abrüden der kanadischen Regierung von dem entsprechenden Vorschlag ihres Generalsekretärs von seiner Seite ein neues Vorgehen in dieser Richtung zu verzeichnen sei. Sollte der 18er-Ausschuß trotzdem in seiner nächsten Sitzung die Erdölperrre gegen Italien beschließen, so würde davon vorerst nur die Zivilbevölkerung betroffen werden. Nach weiteren italienischen Angaben sollen in der Tat Heer, Flotte und Luftflotte Italiens und seiner Kolonien über so ausgedehnte Vorräte verfügen, daß Italien einer Erdölperrre für eine geraume, aber nicht näher anzugebende Zeit entgegenstehen könne. Schon aus dieser Sichtlage allein ergebe sich die Unrichtigkeit amerikanischer Meldungen über die Errichtung eines Erdölperrons, das Italien den New Yorker Standard Oil zugeschlagen habe.

Hauptredakteur: Felix Jähne, Dippoldiswalde, zugleich verantwortlich für den gesamten Zeitteil einschl. Bilderdienst, stellvert. Hauptredakteur: Werner Kunisch, Altenberg. Verantwortlicher Anzeigenleiter: Felix Jähne, Dippoldiswalde. Dr. A. XI 35: 1192. Druck und Verlag: Carl Jähne, Dippoldiswalde.

Zur Zeit ist Preisliste Nr. 4 gültig.

Nächsten Sonntag - Eintopf

Deutschland soll eine frohe und glückliche, gesunde und tüchtige Jugend haben.

Deshalb: Freizeit der Landjugend!

Wieviel wird zum Kupfernen Sonntag in der Ladenkasse sein?

Das hängt sehr viel mit davon ab, wie Sie werben, Herr Geschäftsmann! Lassen Sie Ihre Weihnachts-Angebote rechtzeitig und regelmäßig im Unzeigeteil der „Weißeritz-Zeitung“ erscheinen, dann werden Sie auch ein gutes Weihnachtsgeschäft haben.

