Coro.

Soprano. 1.

Moderato. ma non molto.

Gott. Du wirst Sei ne Seele nicht in dem Grabe

lassen. und nicht zugeben, dass Dein Hei li ger die Verwesung

se — — he. Gott! Du wirst Sei ne Seele nicht in dem Grabe

lassen, und nicht zu geben, dass Dein Hei li ger die Verwesung

5. Rec:

die Verwesung se — — he. Herr mein ich wohne in dem Tal ga-

die Hei li gen zählen Tränen Lieben. Bist Du mir ich ihn

den ersten Freund nicht sah, Seit dem ich al — les und mich lieben.

Allegro.

Ja doch was hör ich! Sieh! Sieh! wir wir sind wir! wohl Ihr Töne, nächste in der

mir in an gen Klüften hört, bis zu dem Ort, wo mein verblaßter Freund

in hohen Tal schon liegt. Der Himmel öffnet sich

und glänzt von unzählbaren Sternen, und kommt, Künftler sah herab.

Mich dünkt, das Grab zerspringt, der Mein schaut sich zu Leben, die

Erde muß die Todten geben und laut den Klängen, Volk ringglänzt den ewigen

Ort, der meinen Freund umschlingt.

Volk.

Mus. 3494-E-504a

Sächs. Landes-Bibl.

Ich ri-che zittrend steht, und naht mich zu ihm. Wer hier ein unrein

Elisäum ergibt sich der Tod! Als! du gut sitzen, wo man den Stamm

1.

bindet! Dann ich mich zum Grabe selbst hinunter stoß zu vor

Allegretto.

mir, und reißt mir stammend zu: Ich bin, ich bin, ich bin vom Tod er-

standen, ich bring er- neut, Feind und Tod, ich bringe die Freud,

Feind und Ru- he, ich bin vom Tod er standen, ich bringe die Freud Feind

2.

mord ung.

Aria.

Allegro.

con Spirito.

15.

Du bist ver klär- der U- ber-

winder, du bist das Heil ver lor- — nur Sünder, dein ist das Sieg, dein

1.

ist die Macht, dein ist das Sieg, dein ist das Sieg, dein ist die

Macht — — — — — — — — — —

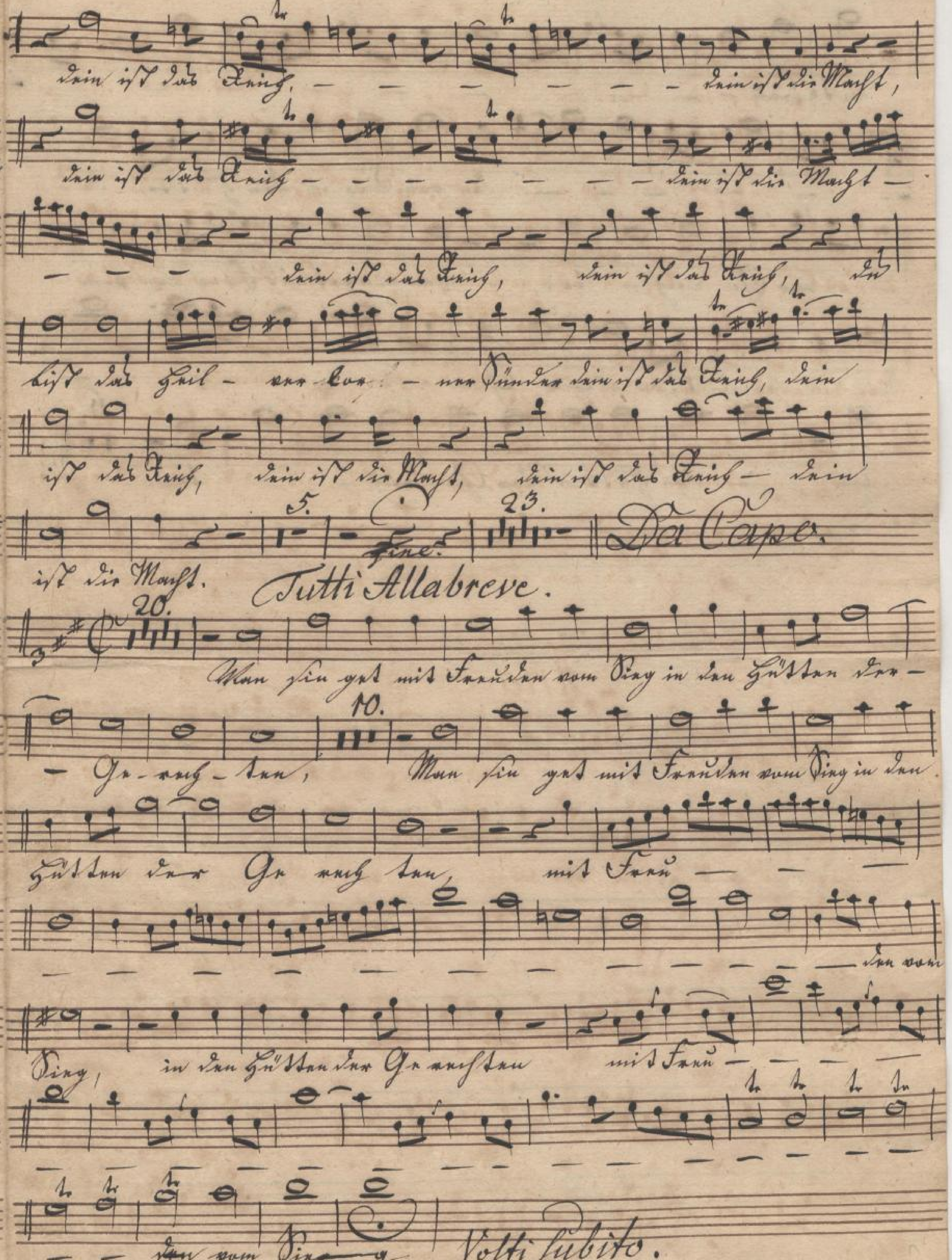
1. 1. 1. 1.

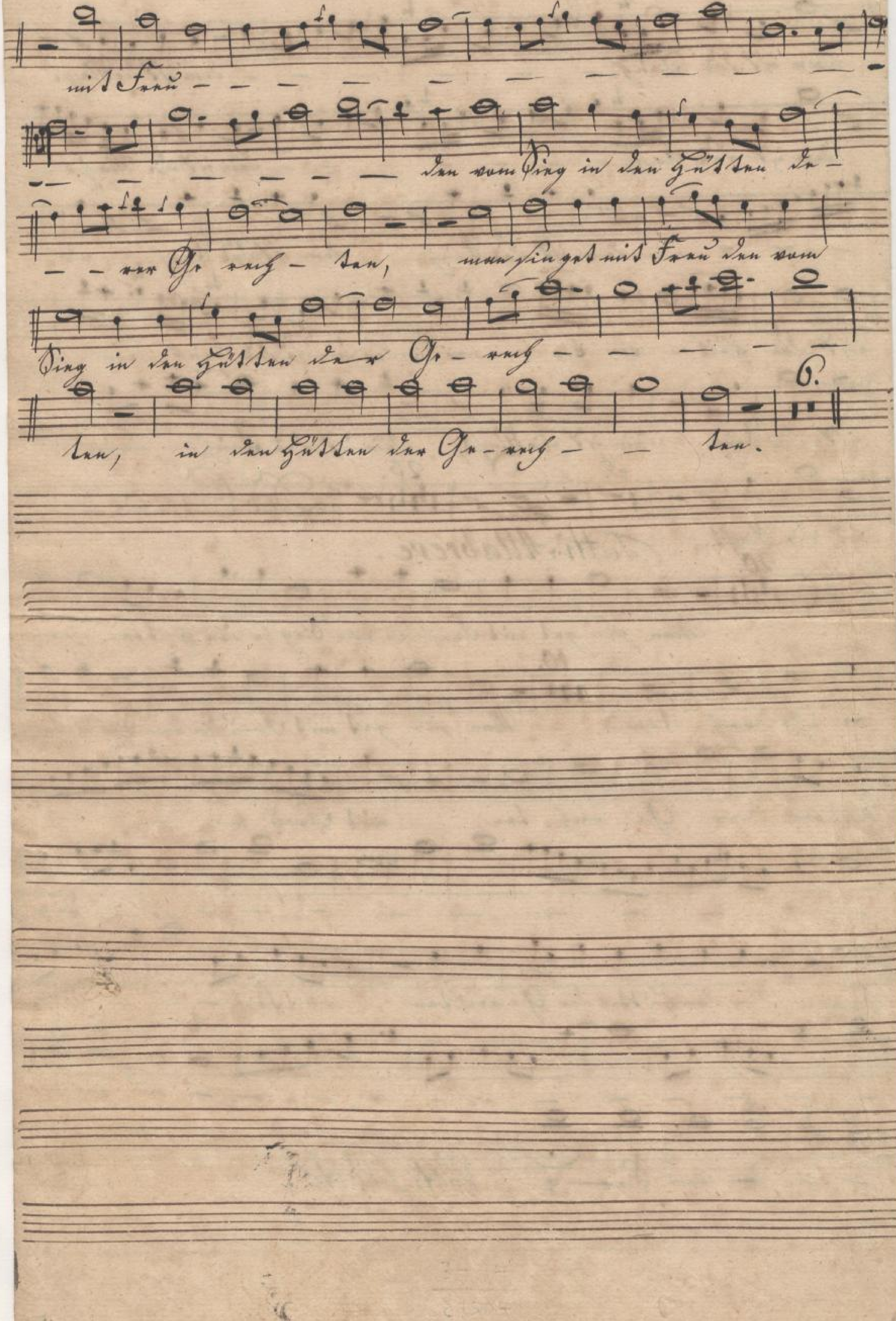
— — — — — — — — dein ist die Macht, dein ist das

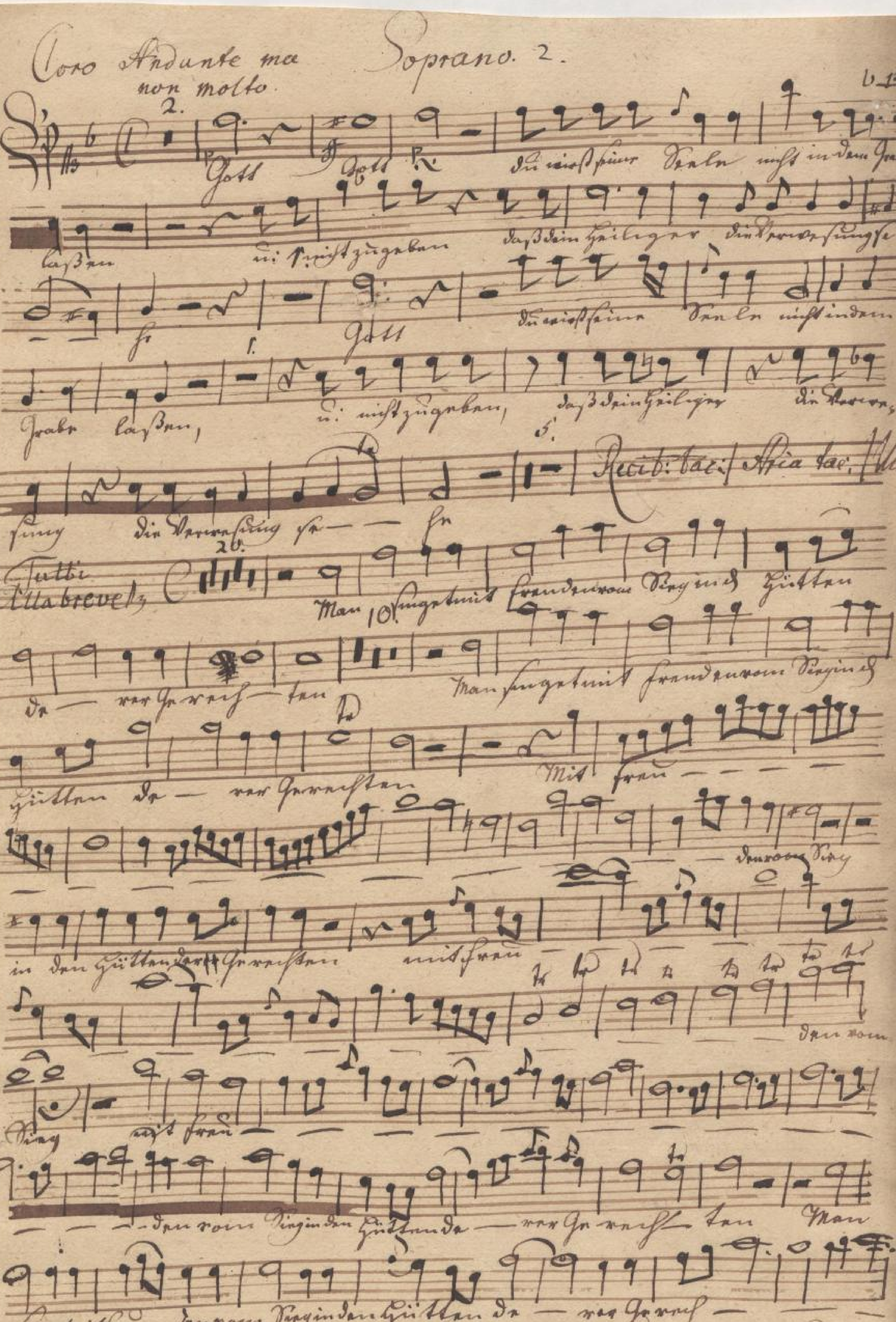
F. 1. 1. 4.

Sieg- dein ist die Macht. Du bist ver klär — der

U- ber winder, du bist das Hei- l ver- lor — nur Sünder.


dein ist das Reich, dein ist die Macht,
dein ist das Reich, dein ist die Macht
dein ist das Reich, dein ist das Reich, du
bist das Heil verlorner Sünder dein ist das Reich, dein
ist das Reich, dein ist die Macht, dein ist das Reich dein
ist die Macht.
Fine
Da Capo.
Tutti Allabreve.
Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten,
Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten,
mit Freu
den vom Sieg,
in den Hütten der Gerechten mit Freu
den vom Sieg
Volti subito.


mit Freu – – – – – – – – – –
– – – – – – – den vom Sieg in den Hütten de-
– – rer Ge rech – ten, man singet mit Freu den vom
Sieg in den Hütten der Ge – rech – – – – –
6.
ten, in den Hütten der Ge – rech – – ten.



Mus. 3494-E-504a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/6

Coro.

Alto.

Moderato,
ma non molto.

Gott, Gott, Gott, du wirst dein Knecht nicht in dem Grabe
lassen, und nicht zugeben, dass dein Hei- lige
fe- he. Gott, du wirst dein Ver- — le nicht in dem
Grabe lassen, und nicht zugeben, dass dein Hei- lige
Verwesung, die Verwesung se — he.

5. Recit: tacet.

Aria tacet.

Tutti. Allabreve.

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Ge-
rech- ten mit Freu — — — — — — den vom Sieg.
Man singet mit Freu — den vom Sieg, mit Freu —
— den mit Freu — den vom Sieg, in den Hütten der Gerechten,
mit Freu — den, mit Freu — — — — —
— — — — den vom Sieg, mit Freu — — —

Mus 3494-E-504a
Sächs. Landes-Bibl.

— Lan zum Sing in den Hütten der Or nug lan. Man

singst mit Frauden zum Sing in den Hütten der Or nug —

lan, mit Fraud — den, in den Hütten der Or nug —

— — lan.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/8

Coro.

Moderato. ma non molto. Tenore.

Gott, Gott, Gott, du reinst Deine Braut nicht in dem Grabe

lassen, und nicht zu-ge-ben dass Dein Hei-ger die Verwesung

sa - he. Gott, du reinst Dei ne Or - te nicht

in dem Grabe lassen, und nicht zu geben dass Dein Hei - - - ger

die Verwesung die Verwesung sa - - he

Recit: tacet. Aria.

Gebt ihm, gebt unserm Gott die Ehr, lob singt,

lob singt ihm lau - te Töne, er hat, das gro - sse

Werk vollbracht, Gebt ihm gebt un - serm Gott die Ehr, lob -

singt, lobsingt ihm lau te Töne, er hat - das gro - se

Werk, das gro - se Werk vollbracht.

Adagio.

Da Capo.

Mus 3494-E-504a

Tutti. Allabreve.

7.

Man sin gat mit Fraüden vom Ding in den Hüllen der

– Ge nug tun, mit Fraü — — — — — — —

— — tun, man singet in den Hüllen der Gerechten.

6.

Man sin gat mit Fraü — — — — — — den vom Ding in

— den Hüllen der — — Ge nug tun, 4. mit Fraü —

den, man singet mit Fraü den, man singet mit Fraüden vom Ding,

in den Hüllen der Ge nug tun, 1. mit Fraü — — —

— — — — — — — — den 2. vom Ding,

mit Fraü — den mit Fraüden vom Ding. 4. Man singet mit

Fraüden vom Ding in den Hüllen der Gerechten. Man sin —

get mit Fraü — — — — — — — — den

in den Hüllen der Ge nug — — tun. 6.

Coro.

Moderato, ma non molto.

Basso.

Gott, Gott, Gott, du weinest nun Der la nicht in dem

Graben lassen,

und nicht zu geben das Dein Heilige gar die Ver-

wesung sehe.

Gott,

du weinest nun Der la nicht

in dem Graben lassen,

und nicht zugeben das Dein Heiliger

die Verwesung, die Verwesung sehe —— he.

Recit. tacet. Aria tacet.

Tutti. Allabreve.

Man singt mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Ge-

rechten, man singt mit Freu — den — — — — —

— den vom Sieg, vom Sieg. Man singt mit Freu — den — —

— den vom Sieg;

in den Hütten der Gerechten.

Man singt mit Freu — den — — — den vom Sieg,

mit Freu — den, mit Freu — — den, man singt mit

Freuden, man singt mit Freuden

in den Hütten der Ge-

rechten, mit Freu — — — — — den vom Sieg,

Volti.

Mus. 3494-E-504a

mit Freuden vom Sin- ge mit Freu-

— den mit Freu- de — — — — — — — den vom

Sing in den Hüt- ten der Ge- rech- ten. Man sin- get mit

Freu- den vom Sing in den Hüt- ten der Ge- rech- ten, in den

Hüt- ten der Ge- rech- ten, in den Hüt- ten der Ge- rech-

— ten.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/12

Coro.

Violino I^mo.

Moderato, ma non molto.

decres:

fl. cresc.

Recit.

Allegro.

adagio.

arpegg:

Volti subito

Mus. 3494-E-504a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/13

Allegretto.

Aria. Allegro con Spirito.

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

p. *f.*

f.

Fine. *p.* *fz*

p.

p.

Adagio.

Da Capo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/15

Tutti. Allabreve.

17.

3.

1: Forten.

bis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/16

Chor

Violine 1.

Moderato ma non molto.

f. decresc. f p. f p.

f. p. pf. f. p.

f. cresc. p. dolce f.

f p fp. p pp.

Recit.

p.

Voce

Dolce

Allegro

Adagio

Mus 3494-E-504a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/17

wir werfen

wir werfen

p.

wir werfen

p.

wir werfen

grazioso

p.

Allegretto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/18

Aria. Allegro con Spirito.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/19

Fine.

adagio.

Da Capo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/20

Tutti. Allabreve.

14.

3.

1.

sostenu

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/21

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/22

Violino 2.

Coro. Moderato ma non molto

Recit.

Allegro.

Allegretto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/23

Aria.

Adagio.

Da Capo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/24

Chorv

Allabreve

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/25

Mus. 3494-E-504a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/26

Coro.

Moderato, ma non molto.

Viola.

f. cresc.

Recit.

dolce.

Allegro

adagio.

Sostenuto

Sosten:

Allegretto.

Mus. 3494-E-504a

Aria.

Allegro con Spirito.

fp

adagio

allegro

Da Capo.

Tutti. Allabreve.

7.

1.

bis.

bis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/29

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/30

Aria
Allegro
Con Spirito

Violono ripieno

Adagio

Volti subito

Mus. 3494-E-504a

Tutti Allabreve

Hyon.

Moderato, ma non molto.

p.

Recit.

allegro

adagio

Aria Allegro.

Con spirito

p.

Mus. 3494-E-504a

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/33

Adagio. Allegro.

Da Capo.

Tutti Allabreve.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/34

Rcit. beibehalten.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/35

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/36

Cor Anglais

Moderato, ma non molto.

f. decr. f. p. f. p. f.

Recit.

Tempo primo

Allegro

Adagio

ff. p. f.

Mus. 3434-E-504a

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/37

unis.

Allegretto

tasto S.

tasto S.

unis.

Aria

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/38

Aria. Allegro con Spirito.

unis.

unis.

unis.

unis.

dol

unis.

sfz

p.

unis.

f.

p.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/39

unis. Fine. Allegro. Da Capo.

Tutti. Allabreve.

Lusto. Lusto. Lusto. Lusto. unis.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/40

Coro s. Recitativ-tace.

Aria. Oboe I^mo.

Allegro.

Mus. 3494-E-504a

Königl. Bibl.

Tutti. Allabreve.

14.

1.

1.

4.

42

Coro s. Recitativ – tace.

Aria. Allegro.

Oboe II^do.

Mus. 3494-E-504a

Staats- Landes- Bibl.

Tutti. Allabreve.

20.

f. f. 4. 1. f. 1.

Coro.

Cornu I^mo.

Moderato, ma non molto.

32. Recit. 35.

Aria. Allegro.

Mus. 3494-E-504a

Sächs. Landes-Bibl.

Tutti. Allabreve. Clarino I in D.

Coro. Cornu II^do.

32. Recit. 35. p.

1. 2. 4. p. 3. 1.

Aria. Allegro.

2. p. 1. p. 2.

1. 4. 3. 3. p. 5.

ff. p. f. p. f. 1. 7. 3. 5.

Mus. 3494-E-504a

Tutti. Allabreve.

20.

1.

7. 1. 2. 1.

4. 1. 1.

2.

Pauken

Cor

Recit.

32

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

pian. un poc. cresc.

Allegro

p. pf. p. f. decresc. pp.

1

2 3 4 5 6 7 8

f.

f. p. ff. p.

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

20.

cresc p. ff.

Mus:3494-E-504a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/49

in D.

Chor.

Allabreve

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/50

Alto 1.

di Weinlig

Coro. Moderato, ma non molto.

Gott, Gott, Gott! du wirst seine Seele nicht in dem Grabe lassen und nicht zugeben

dass dein Hei — liger die Verwesung se — he

in dem Grabe lassen und nicht zugeben, dass dein Hei — liger die Verwesung

die Verwesung se — he

5. Recitat. und Arie tace

Allabreve. Tutti.

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der — Gerech — ten mit Freu — —

— — den vom Sieg Man singet mit Freu — — den mit Freu —

den, mit

Freu — den vom Sieg in den Hütten der Gerechten mit Freu — den mit Freu —

den vom Sieg — mit Freu —

den vom Sieg in den

Hütten der Ge — rechten Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der — Ge —

6.

rech — ten mit Freu — den in den Hütten der Ge rech — — ten

Mus.3494-E-504a

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/51

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/52

Tenore T. di Weinlig

Coro. Moderato, mà non molto.

Gott, Gott, Gott! Du wirst seine Seele nicht in dem Grabe lassen und nicht zugeben,

dass dein Heil. gen die Verwesung sr — fr Gott! Du wirst seiner Seele

— — nicht in dem Grabe lassen und nicht zugeben, dass dein Hei — ligen

Die Verwesung Die Verwesung sr — fr

Aria. Allegro con Spirito. Solo

Recitativo tacet

Gebt ihm, gebt unserm Gott die Ehre lobsingt, lob — singt ihm

lau — ter Ehre; er hat das gro — sse Werk vollbracht. Gebt ihm, gebt un — serm

Gott — die Ehre, lobsingt, lobsingt ihm lau — ter Ehre er hat — das gro — ss.

Adagio

da Capo

Werk, das gro — sse Werk vollbracht.

Allabreve. Tutti

Man singt mit Freuden vom Sieg in den Hütten der — Gerech — ten mit Freu —

— — — — — — den man singt in den Hütten der Gerechten

Man singt mit Freu — — den vom Sieg in — den Hütten der — ge —

rechten mit Freuden. Man singt mit Freuden man singt mit Freuden vom Sieg in den

Hütten der Gerechten mit Freu — — — — — —

den vom Sieg — mit Freu — den mit Freuden vom Sieg. Verte

Mus. 3484-E-504a

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/id454510454/53

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech-te — Man sin-get mit Freu-

— den — in den Hütten der Gerech-

6

— te.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/54

Basso T.

Coro. Moderato, mà non molto.

di Weinlig

2. Tutti

Gott, Gott, Gott! du wirst deiner Todten nicht in dem Grabe lassen und nicht zugeben, dass dein Heiliger die Verwesung sehe — Gott du wirst deiner Todten nicht in dem Grabe lassen und nicht zugeben, dass dein Heiliger die Verwesung, die Verwesung sehe —

5

Recitativ und Arie.

Allabreve. Tutti.

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten, man singet mit Freuden vom Sieg, vom Sieg. Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten, man singet mit Freuden vom Sieg mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten, mit Freuden vom Sieg mit Freuden vom Sieg — mit Freuden — vom Sieg in den Hütten der Gerechten, mit Freuden vom Sieg mit Freuden vom Sieg — mit Freuden — vom Sieg in den Hütten der Gerechten, in den Hütten der Gerechten, in den Hütten der Ge — rechten — ten.

6.

Mus. 3494-E-504,9

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/56

Violino secondo.

di Weinlig.

Coro. Moderato, mà non molto.

f decresc. ff p

dolce

Herr wein ich mich an

a tempo

Liebe Leitung

Allegro

Adagio

Mus. 3494-E-504a

Sächs. Landes-Bibl.

Dort, wo meinen Freund Unsterblichkeit

Schilfzittern hört, und mich zu ihm

Ufer für mich

und Blitze

wenn den Freund der Grüfte

sostenuto

Da ich mich zum Grabe selbst

Allegretto

wandle, stets vor mir und nichts mir freundlich zu: Ich bin, ich bin ich

pp

Verte

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/58

Aria. Violino II.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454510454/59

Adagio.

Da Capo.

Allabreve. 20.

No. 1. Coro. Moderato, mà non molto

Organo.

Joh. Rinning

Weinlig

Recitativ

Violin.

Vio.

Adagio

Violin

dolce

pp

f

p

Mus. 3494-E-504a

Fortsetzung von
No. 1.

Orgel
zum Oratorium
von Dreilig.

uniss.

his

gis gis

as as g f es des c b as as des es as.

Nun folgt N. 2. Aria. Allegro
con Spirito

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/62

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/63

bleibt weg.

Organo.

Viuel. Cis

Viuace

unis.

Dal Segno

volti subito Aria

Fine

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/64

No. 2.

Aria

allegro con spirito

unis.

unis.

unis.

unis.

f.

unis.

f.

f.

unis.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

unis.

p.

f.

mf.

f.

p.

f.

unis.

p.

f.

mf.

f.

unis.

Fine.

p.

f.

f.

Adagio

Allegro

Da Capo.

Allabreve

Cello

Bass

f.

ff.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454510454/66