

22 Venezuela. Gruppe VI, XII, XXI. — Nördliche Quergalerie 1 b.

- | | |
|---|--|
| <p>255 Chocolate, Sortiment aus der Fabrik La India, Eigenthum von Fullié Hermanos.</p> <p>256 Gelée von Guanábano, Frucht von <i>Anona muricata</i>, L.</p> <p>257 Gelée von Guyaba, Frucht von <i>Psidium Guava</i>, Rad.</p> <p>258 Gelée von Quitten, Frucht von <i>Cydonia vulgaris</i>, P.</p> <p>259 Bocadillos de Mérida, Guayaba-Gelée in die Blätter einer <i>Heliconia</i> eingewickelt.</p> <p>260 Camburé, in Zucker eingemachte Früchte von <i>Musa sapientum</i>, L.</p> | <p>261 Vainilla, von <i>Vanilla Pompona</i>, Schiede.</p> <p>262 Zeichnungen der auf den Zucker-Plantagen in Venezuela gebrauchten Apparate, vom Maschinen-Ingenieur Alfred Jahn, technischem Director der Maschinenfabrik und Eisengiesserei von F. G. Jahn in Carácas. (Siehe Nr. 234.)</p> <p>263 Zeichnungen der auf den Kaffee-Plantagen in Venezuela gebrauchten Maschinerie, von F. G. Jahn in Carácas. (Siehe Nr. 58.)</p> |
|---|--|

GRUPPE VI. — Leder- und Kautschuk-Industrie.

- | | |
|--|--|
| <p>263a Proben von Schleder, aus der Gerberei von J. Delfino in Catia bei Carácas. Als</p> | <p>Gerbemittel dient die unter Nr. 114 aufgeführte Mangle-Rinde.</p> |
|--|--|

GRUPPE XII. — Graphische Künste.

- | | |
|--|---|
| <p>264 Drucksachen.</p> <p>a) Die Sammlung der diesjährigen Memorias und der neuen Códigos; Einbände vom Buchbindermeister Leon in Carácas.</p> <p>b) Mehrere Werke eigenen Verlages, eingesandt vom Buchhändler A. Rothe in Carácas.</p> <p>c) Mehrere Verlagsartikel der Buchhandlung von Rojas Hermanos in Carácas.</p> <p>265 Lithographie. Karte von Venezuela, gezeichnet von Bonifacio Coronado Millen, lithographirt von Lane, gedruckt von Remstedt & Neun in Carácas.</p> <p>266 Notendruck und Kalligraphie. Mehrere von A. Rothe eingesandte Hefte mit Claviermusik von venezuelanischen Componisten (F. Vollmer, Montero etc.). Die Lithographie vor dem Titelblatt des Album de bailes ist nach einer Zeichnung von Anton Goering gemacht und gibt eine treffliche Idee von dem Araguato genannten Volkstanze.</p> | <p>Das Heft kalligraphischer Vorschriften hat M. Isava, einen Venezuelaner, zum Verfasser, ist aber in Paris lithographirt.</p> <p>267 Drei grössere photographische Ansichten aus Carácas, aufgenommen vom Photographen F. Lessmann.</p> <p>268 Stereoskopische Ansichten aus Carácas und Umgegend, von F. Lessmann.</p> <p>269 Photographisches Porträt des Generals Antonio Guzman Blanco, Präsident der Vereinigten Staaten von Venezuela. Photographie von Salas & Tovar.</p> <p>270 Zwei photographische Porträts von Salas & Tovar.</p> <p>271 Zwei photographische Porträts von Próspero Rey.</p> <p>272 Photographische Copie eines grossen Oelgemäldes von Navarro y Cannizáres, welches den General Antonio Guzman Blanco als Sieger nach der Schlacht bei San Fernando am Apure (Januar 1872) darstellt.</p> <p>273 Delgado, Tafel zur Ermittlung der Zeit in den verschiedenen Punkten Venezuelas.</p> |
|--|---|

GRUPPE XXI. — Nationale Haus-Industrie.

- | | |
|---|--|
| <p>274 Stammstücke von <i>Canna brava</i> (<i>Arundo saccharoides</i>, Gr.), dient zu Dachlatten.</p> <p>275 Bejuco de Cadena. (<i>Schnella splendens</i>, Benth.)</p> <p>276 Verschiedene Totumas, Gefässe aller Art und für verschiedene Zwecke, <i>Crescentia Cujeete</i>, L.</p> <p>277 Alpargatas, Sandalen wie sie jeder Landbewohner trägt.</p> <p>278 Cogollo de <i>Canna brava</i>. Die jüngeren, noch nicht auseinander gegangenen Blätter des <i>Arundo saccharoides</i>, Gr. Aus ihnen werden die in der folgenden Nummer genannten Hüte geflochten.</p> <p>279 Sombrero de Cogollo. Gewöhnliche Kopfbedeckung der Landleute.</p> <p>280 Sack (Mochila) aus den unter Nr. 171 aufgeführten Fasern der <i>Fourcroya gigantea</i>, Vent.</p> <p>281 Hängematte (Chinchorro) aus den Fasern der Moriche-Palme (<i>Mauritia flexuosa</i>, Mart.). Sie dienen allenthalben als Bett.</p> <p>282 Strick (Zoga) aus einem gedrehten Streifen Kuhhaut gefertigt.</p> <p>283 Strick (Cabestro) aus Pferdehaaren gedreht.</p> | <p>284 Kinderhut aus dem Fasergeflecht des Estropajo.</p> <p>285 Frucht des Estropajo.</p> <p>286 Kinderhut aus einem Conejo genannten Grase. Eingesandt vom Ingenieur J. M. Tébar.</p> <p>287 Caricillo de Maracaibo, Stengelstücke einer Art kletternder Gräser aus der Gattung <i>Chusquea</i>.</p> <p>288 Caricillo de Maracaibo, das innere Mark derselben, in natürlicher Farbe und künstlich gefärbt.</p> <p>289 Probe der Fasern, aus denen die sogenannten Panamá-Hüte geflochten werden.</p> <p>290 Taschentuch in Rejilla, Carácas, gearbeitet.</p> <p>291 Taschentuch in einer Stickerei, die wegen der sonnenartigen Figuren Soles genannt wird.</p> <p>293 Eine Becher aus Cocosnuss geschnitzt; Arbeit eines Gefangenen, von Frau Isabel Engelke in Carácas für die Ausstellung eingesandt.</p> <p>294 Verschiedene kleine Totumitas, aus den Fruchtschalen der <i>Crescentia cucurbitina</i>, L.</p> |
|---|--|