





Zu vergl. mit der Anlehnung *Arten*  
B VII 2<sup>e</sup> 63-71

II/128



AUGUSTI  
GYMNASII GÖRLICENSIS  
PALÆSTRA

DRAMATICA,

h. e.

EXERCITIA COMICA,

In

THEATRO SCENICO

Gymnasii Görlicensis

à  
STUDIOSA JUVENTUTE,  
PRÆSTITE

CHRISTIANO FUNCCIO,

per aliquot Annos publicè exhibita.

Accedunt

Programmata nonnulla, Syncharmata,  
Epithalamia, Epicedia, etc.

Görlicii Lusatorum et alibi in Fol.  
edita.



6270



LUGURAT  
GAMMANSI GONKEM  
PALASTRA

EXERCITIA  
CONICA



THEATRO  
SCENICO

CHRISTIANO  
LUNGO



CL. Servier  
**Pathologium**  
Sympatheticum

five

T A B U L A M,

*Cujus adminiculo quivis Homo,  
Cuiam Affectui potissimum indulgeat,  
Experiri posse dicitur;*

**Ante Solennem Præmiorum Anniversariorum  
Distributionem**

In Gymnasio Wrat. Magdalenæo

A. D. XXV. Novembr. Anni præcipitis clæ Iac. LXXVII.

H. L. Q. S.

Curiosè considerandum

intimat

**M. Georgius Wende /**  
Philos. Pract. Histor. & Eloqv. Prof.

---

WRATISLAVIÆ,

In Hæredum BAUMANNIANORUM Typographia  
exprimebat GODOFREDUS GRÜNDER.



## L. S. & O.



Quod Inſtitoribus paulò ante datum finiendarum Nundinarum ſignum in more poſitum eſt facere, ut nimirum merces viliori longè, quàm antea, liceant pretio, factitari quoque hodiè ab Artificum obſervamus Luxurià. Quasi enim totius Univerſi hoc Seculo immi- neret Cataſtrophe, uti forſan imminet, ita certatim utiliſſima pariter atque amœniſſimã ſive expom, ſive mantiffa interdum loco adjici notamus Artificia. Quibus rerum anti- quiorum arcana ſalivam movent, ii amiſſa poſtliminiò reſtaurare; quos Ingenii ala- critas novella ſubinde tentare jubet, inauditis antea Inventis Pancirollo alicui vel Salmuthio continuan- dorum recens inventorum Materiam ſubminiſtrare pro Regula habent. Hinc Artium illa Nundina per Orbem ſatis celebres, ſatisque copioſa.

Quorſum, amabo, hodie attinet, Romanorum mirandas illas Lucernas; Archita Colum- bam; Boethii & Leonis Imperatoris Oſcines, ex ingenioſo ære formatos; Jarcha, Gymnoſophiſta, Statu- as, ad menſam ſollicitè famulantes, poculaque ad placitum infundentes; Coſrois, Perſarum Regis, In- ſtrumentum Cœlo æmulum, ſed ab Heraclio indignè conſractum; Abbatis Trithemii Rudimenta, Cæ- ſarum quorundam Imagines in oppoſito Pariete per Umbra repræſentandi, aliaque curioſa Antiquitatis Documenta, tam ambitioſè allegare, atque ad eò in admirationem rapere? Ipsi Antiquitati interſumus. Moderni Naturæ & Artis Filii plurima imitantes, plurimos à Magiæ liberârunt ſuſpicio. Pro Lucernis Veterum, adhuc dubiis, Excell. Balduinus Magnetem quendam Luminarem, & CL. Kunckelius Nocti- lucam, in ipsis Cimмериis Tenebris Lumen Auroræ de ſe ſpargentes, haud ita pridem ex Amiantho ater- nas Faces ſibi promittentium expectationi exhibuerunt. A P. Lanâ Aviculas, interiori impulſu ſe per Aërã librantes; Statuas à variò motu & Voce commendabiles (è quibus imprimis illa Viennensis, Glorioſi Imperatoris Ferdinandi III. Geſtus ex amuſſim imitans, altera Italica, Helvetii cujuſdam Orationem, juxta ac Operationem mentiens, recenſeri merentur,) à variis paſſim accepimus Magiæ Cultoribus. Coſroano illo, ſi non nobiliorem, certè non ignobiliorem, Globum debemus Cornelio Drebbelio & Gerardo Muthio; id operam dantibus ſedulò, ut binorum Mundi Luminarium, Solis & Lunæ, Curſus in eodem affabrè definirentur. Et, quam à Trithemio forſan didicimus, Laterna, ſuis jam absoluta nu- meris, ad eò novaturientium hominum oblectat Oculos, ut vel certatim in publico ſpectari præoptetur. Nec in reſuſcitandis Plantarum Idæis Majorum Experientiæ hodie cedimus. Quod Albertus Magnus, Cuſpini- ano Teſte, in quibusdam; Chymici noſtri in infinitis propemodum Herbarum Caulibus, Foliis & Floſcu- lis, amœno intra Phialam Spectaculo ex earum Cineribus producendis, ſatis feliciter tentârunt.

Novarum tamen rerum longè major extat Farrago, longè major Utilitas. Elementum propemo- dum nullum eſt, quod non recentibus auctum Experimentis inclareſcat: Diſciplina Matheſeos nulla, quæ non ſingularibus imprægnata ſeminibus, novos identidem parturiat Fœtus. Enimverò jam Modos ob- firmandi Propugnaculi callemus, ut qui maxime: jam Machinas, exantlandis ex Argenti-Fodinarum pu- teo Scaturiginibus deſtinamus, ſeræ quoque Poſteritati, ſi aliqua futura, ſtupendas. Incallum Hoſtis in ſuo confidit Amne vel Lacu. Jam Militem, Autore Keſlero, Caligarum multo vento repletarum bene- ficiò in Aquis ambulare, quin & Naviculæ, è Cupro leviori concinnatæ, operâ ipſas ſuperare docemus La- cunas. Nec in incerto fluctuamus amplius, quos ventis vela dare hortatur Salutis privatae deſiderium. Quam Locorum Longitudinem è Terellâ Magneticâ Chr. Borruſ, Cæſar d' Arcons ex Æſtu Marino, alii ex Automati atq; Phœnomenorum cœleſtium Indiciis nequicquam petierunt, ſagaciſſimus Hugenius Globulorum pendulorum uſu ſatis dextrè detexit: ea propter æque Laudum Encomiis ad Aſtra evchendus, ac is, qui utrumque Terræ Polum è Pyxide nauticâ ſcrutari primus docuerat. Per CL. Morlandi Tubam, quam vocat, Stentorophonicam, res mira! per ipſum integrum milliare à nobis diſtantem Amicum ſive in Toga exhilaramus, ſive in Sago ad Fugam adhortamur. Ex incomparabilis Gverike Thermoscopio Tempeſtatem, vel ipsis Africae Incolis pertimeſcendam, in Ejuſdem Muſeo præſagimus. Quid? quod etiam à Lanâ ſuperius laudato ad Navigationem ſine Undis, Remis & Velis inſtituendam, h. e. transfre- tandum aërem, conatu ſanequam audaci, cui Lohmejerus quidem ſubſcribere, Sturmius autem refragari videntur, invitamur. Ut per Æſtatem ſub fervido habitantes Cœlo non nihil refrigerentur, Arte in Con- clavi Ventus excitatur: ut per Hyemem curioſorum incendatur gaudium, Frigidâ alicubi aut Glacie Ignis ſuccenditur. Cum viſum eſt, jucundo ſpectaculo Familiarium detinere Oculos, novâ Arte Ignem innoxium, qui, cum univerſa depaſcere credatur, nihil tamen omninò depaſcit, uſenſilium ſupponimus reculis: & vice verſa cum Pyrobolica opera Belli inſtantis flagitat Neceſſitas, obcœcantem Globum, qui tartareis Vaporibus, perinde ac Caput illud Tartaricum, in Lignicenti Prælio Vexilli locò ſuſpenſum, ac- currentium quidem mirè fascinat obtutus, cæterum non æque ac illud, ſubodorantium Capita inſicit, & quæ non alia? ſolerti Dextrâ conficimus.

In ipsis porro Diſciplinæ Mathematicarum Penetralibus, bone Deus! quàm eximia hodie vene- unt Inventa! Jam enim vulgaribus minus contenti Horologiis, Sciatherica formamus, quibus vel ſub Tecto,



339

Tecto, vel sine Gnomone, quin & Lingulæ Magneticæ operâ, interdum [incredibile dictu!] umbrâ contra Naturam suam revertente, desideratas intimamus horas. In Geometria modus, ex unicâ Statione Rei distantis dimetiendi spatium, non ita quidem in vulgus notus, indubitatus tamen, atque documento non uno corroboratus. Diem quoque perpetuum, si non in præruptis Zonæ frigida Montium Jugis ostendere, saltem ex suis Principiis ad placitum facere, Geographorum nonnulli præsumunt Filii. Scribimus porro sine Scripturâ, & cum Amico longiùs distante etiam sine Voce colloquimur; quæ significare Eidem volumus, vel in Tabulis, vel in Pendulis, Steganographico Artificio præparatis, jocosè denotantes. Nec offendetur facile Pars earum nobilior, quæ non à suis commendanda Novitatibus, lætantium irretiat animos. Quasi verò in unicâ Ingenii sui periclitari vires, minus decorum esset, ita quoque reconditarum Artium Helluones nonnulli ex universâ Matheos Encyclopædiâ à communi Consuetudine abhorrentia Problemata discutere in deliciis habuerunt. Quis Schwenterus? Quis Harsdorferus? Hi ferè sunt, qui lucubrationibus partim aliunde congestis, partim ex Ingenii fonte petitis, Mathesi suam hoc Seculo in Germaniâ Honorem restaurârunt, ejusq; amandæ ac exercendæ, si non ubique utilissimam, saltem delicatam, dederunt materiam. Multum quoque in acceptis referre habemus CL. Sturmio, Viro, si quid ego judicare possum, ultra Famam docto. Quod si enim, quid Artium speciosarum Effectui dari possit, quid minus, intueri juvat, ille, quâ est in Periculis imitandis sagacitate, feliciter non minus, ac candidè retexit. Palmam verò hæc in parte merito suo Germanorum ille Archimedes, & Jenensium, Pythagoras longè Excell. Weigelius, reportat. Tantum ei Mathesis debet, quantum vix ipse Mathesi. Ille ex *Arithmetico* Tetractyn Numerorum Essentiarumque, & *Logometron*; ex *Geometriâ*, Microgonium & Scipionem, inaccessa vulgariter metientem; ex *Phoronomia*, Pontem Heteroclitum, Gradarium & Cunas subsidentes; ex *Staticâ*, Lancem reciprocam, Pincernam Stathmicum; Ex *Mechanicâ* Vernam Mechanicum, Prelum Cylindraceum; Ex *Opticâ*, Lulum umbrosum; Ex *Musica*, Nuncium domesticum, Horizontem tonantem; ex *Astronomiâ*, Aquilam stelliferam, Pancosmum, & alia; ex *Geographiâ*, Topometron, Meridianum Ambidextrum; ex *Chronometriâ*, Chronometron, Demonstrationem constantis æternitatis ex continuo Temporis fluxu, Gnomonem universalem; Ex *Architectonicâ*, Thermoscopia; ex *Aerometriâ*, Etesias domesticas, Elasticas culcitrâs; Ex *Pyrometriâ*, Vulcanum, Animam subinde efflantem & resorbentem; Ex *Hydrometriâ*, Fontem inter Flores salientem, Hydropotam, Clepsydram salientem; Ex *Fabrefactoriâ*, Scalam Vectoriam, Tectum decussatum, Hydrosterium, Lectum aut Sellam curulem, in Navis & Tentorii commoditatem citò transformabilem, aliquoties jam Orbi publico non sine stupore communicata, Florentissimæ Studiosorum Coronæ, pro suo in rem literariam amore, denuò ex ponere nuperrimè promisit. Nec in postremis tandem habendus Nobiliss. Servier, Lugdunensium Architas citra controversiam solertissimus. Quicquid enim Veteres pulchrum, Recentiores ingeniosum prodiderunt, ille conjunctim imitari studuit; quædam etiam suo Ingenio debuit. Ipsi Museum est, si Artefactorum apparatus spectes, multò refertissimum; si mirabilia Sympathiæ ostenta, jucundissimum; si Opera, propriâ Viri manu confecta, faciler arisissimum; & in eò Instrumentum, Orbi antea planè incognitum, quod Richardus Lassel *Horologium*, Ego ab Affectibus per idem intimandis Pathologium, Sympatheticum indigitare volumus. Inventum sanequam curiosum! quo Autor Affectum prædominantem, alioquin non sine curâ ex Astrorum, Faciei, Linearum, Temperamenti, Ætatis, Status, Officii, Fortunæ, Nationis Seculique Indiciis divinandum, ejusdem solius operâ conjectare, adeoque hominem sibi ipsi sistere annis fuit. Frequentemus igitur Nundinas hæc eruditæ, & priusquam Barbaries aliqua Felicitatem isthanc nobis invidet, nostris usibus profutura tempestivè empturiamus! Turpe enim est, ideò spernere merces, quod divulgatæ jam, leviori prostent pretio venales. Quod si Paludani, Weigmanni, Septalæ, Imperati, aliorumque privatorum, & hujus ipsius Servier, more peculiaria ejusmodi Artefactis destinare non allubescit Scrinia, saltem eadem sive colligentibus, sive pro re natâ examinantibus ne simus dividæ.

Ecce! qui in Wratislaviensibus liberalium Artium Officinis Egregio consulimus Scholastico, salutari perquam Magnifici Senatûs Instituto ad Materiam aliquam in Actu Anniversario, quem in præsens argenteorum Præmiorum Distributio solennior reddet, curiosè non minus, quàm utiliter pertractandam obligamur. Hinc aliorum ante me Exempla laudabilia imitaturus Ego, ex immensâ dictarum Artium Serie CL. *Servier Pathologium* eligo, & cum Affectus è Characteribus suis hariolari Officii mei jubeat Conditio, verè isti ibidem designentur, an secus, alius nonnihil perpendere sustineo. Materiei curiositatem, quæ spes mea est, nemo bonus malè interpretabitur. Inclytæ Civitatis Nostræ Patroni, Cives & Hospites, [quos invitare ad hanc Festivitatem non tam Consuetudo, quàm Obsequium imperat,] uti procul omni dubio ipsi curiosis aliquid dare temporis non dubitant, ita talia haud obscurè ab aliis quoque expectare mihi videntur. Nec omninò nullus in Adolescentes Nostros inde redundabit Fructus. Aliqui in sui ipsorum rectè descendit Notitiam; Aliqui rei subtilitate commoti, ex Fr. Bacon de Verulamio, Scip. Claramontio, Joh. Barclajo, de la Chambre, Joseph. Hallo, Joach. Pastorio, aliisque, ipsum dignoscendorum Animi Affectuum discere parantur Artificium; alii alia. Adeste igitur Mæcenates, Fautores



ores, Amici, non sine debito Affectu à me compellandi, Adeste, Horisque in fronte intimatis cum ipsius Instrumenti Typum, tum Judicia de eo qualiacunque nostra benignis, ut soletis, percipite Oculis atque Auribus. Equidem ex stultâ quâdam Arrogantiâ Archimedæum illud *εὐγεννα* neutiquam ingeminare ausim; in Sympathiâ tamen istius genuinum principium [quod, nevel Tabulâ Dignitas, ut omnia in aprico posita, vilescat, vel accessurorum quorundam Desiderium sufflaminetur, de Industria hîc premi- tur,] me penetrasse parum abest, quin affirmem. Quodsi hâc in re, perinde ut antea in aliis quàm plu- rimis, exoptatissimos Gratia, Benevolentia, nec non Amoris Affectus mihi demonstraveritis, Ego post- hac ipse *Pathologium* futurus, nullibi, nisi in *Odio, Irâ, Fugâ, Invidia* designandis, deficiam. P. P. Wratislaviâ, a. d. XXIV. Novembris, Anni Labentis M. DC. LXXVII.

## TABULA RERUM ET PERSONARUM.

- I. POLITICUS *Artificium dignoscendorum Animi Affectuum ab Utili commendabit*: Johannes Gün-  
ther/Gryphorinus.
- II. HISTORICUS *varia Ejusdem Genera exponet*: Georg. Mauritius à Salisch.
- III. CL. SERVIER *producti in Scenam Pathologii Sympathetici aliquot Pericula dabit*: Joh. Fri-  
dericus à Jedlitz.
- IV. *Quatuor EPHEBI, & totidem PUELLÆ, suorum quisq; Affectuum, quibus potissimum mancipati,  
quasi per Lusum experientur Notas*:
- |  |                                  |              |
|--|----------------------------------|--------------|
| 1. Balthasar Wilhelmus à <b>Safron.</b>  | 1. Samuel Haupt/Brigensis.       | } Wratislav. |
| 2. Abraham à <b>Czetritz.</b>            | 2. Henricus Kopisch.             |              |
| 3. Otto Sigismundus à <b>Wostitz.</b>    | 3. Joh. Henricus Unger.          |              |
| 4. Joh. Sigismundus à <b>Porschnitz.</b> | 4. Ernest. Christianus Brückner. |              |
- V. COSMOPOLITÆ *nonnulli Curiosi inquirent in hujus Instrumenti Causas*:
- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. Maximilianus Bernh. à <b>Serbensky.</b> | 2. Joh. Sigismundus à <b>Kanitz.</b> |
| 3. Paulus Pater, Menhardo-Hungarus.        | 4. Christianus Gutbier/Lignicensis.  |
| 5. Godofredus Wengebauer Brigens.          | 6. Godofredus Wehse/Wittenbergensis. |
- VI. MUSICUS, FOEMELLA, TENTATUS THEOLOGUS, *Inventum prædictum ad scopum  
suum applicaturi, Musicam, Sexum Muliebrem, atque Conscientiam certatim cum Eodem com-  
parare sustinebunt*: Daniel Lindenau/Rawicens. Polonus. Gottlob Krantz/Laubâ Lusa-  
tus. Samuel Zein/Lignicensis.
- Tandem, his omnibus finitis, Actûs præsentis DIRECTOR, præmisso Laconico de Scholasticorum  
Affectibus dignoscendis curandisque Discursu, SENATUS MAGNIFICI Argentea Præmia  
distribuet.*

S. D. G.









mir is

Seid.

**I**ch bin in dem Himmel  
mit den Heiligen  
und dem Vater  
in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit  
in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit

in der Einheit  
in der Gottheit  
in der Herrlichkeit



40 ~~an~~ ~~unser~~ ~~Lehrer~~

Lehrstätt an d

Mittelschule ~~über~~

an ~~neuer~~ ~~berühmter~~

Das Jahr 1759 - 9

u. Frau N. Lauritz

in der Gymnasial

der ~~Lehrer~~ ~~berühmter~~

Lehrer. Die ~~Lehrer~~

Lehrer ~~Lehrer~~

~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~

Gottschew ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~

~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~

~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~

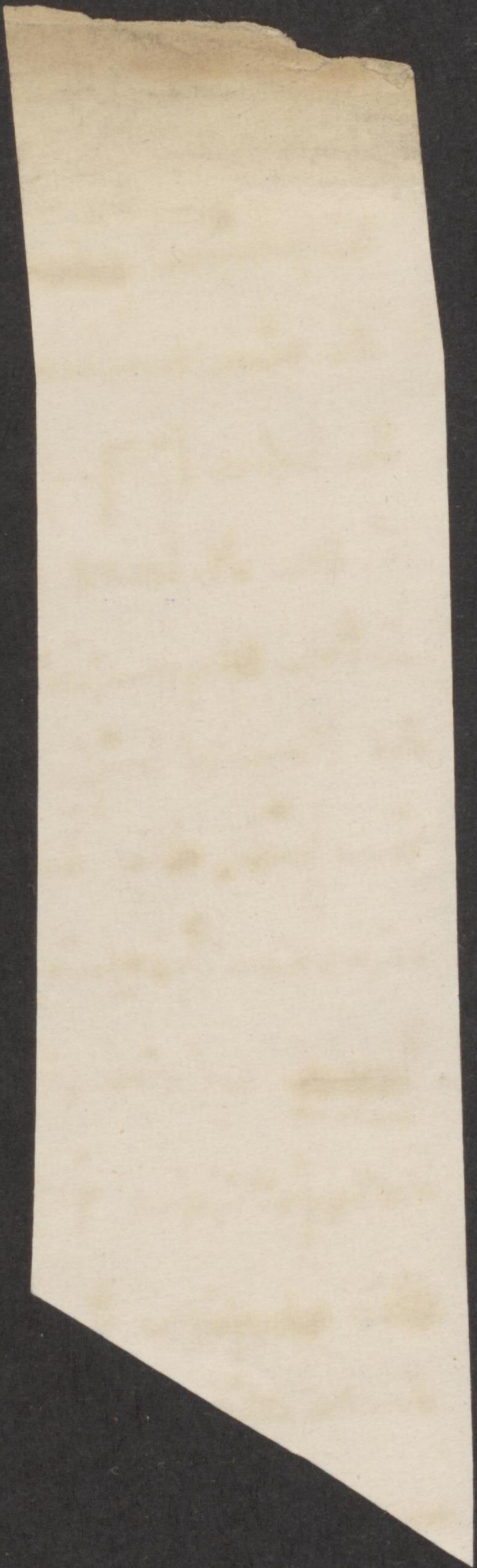
~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~

~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~

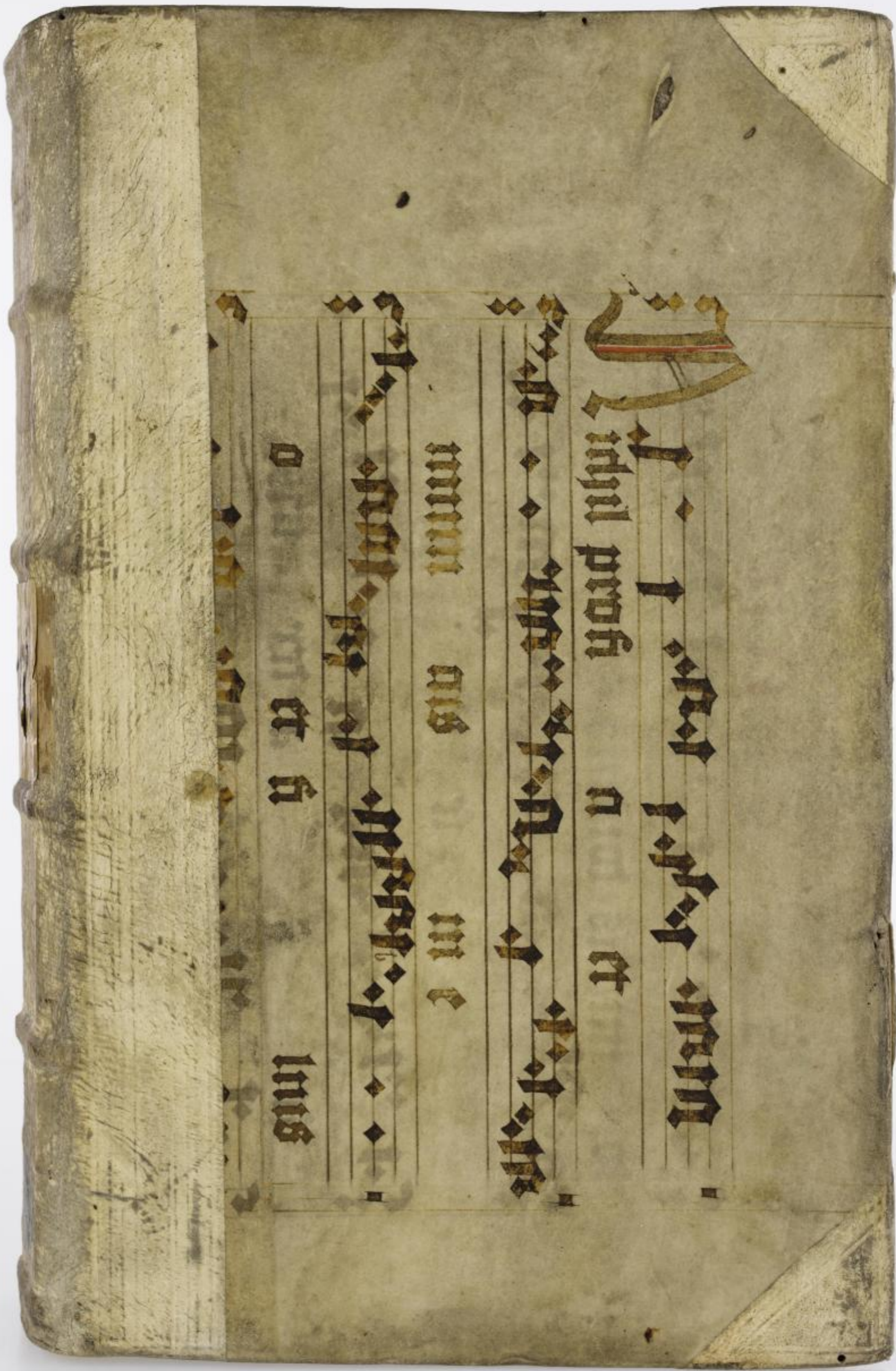
~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~

~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~ ~~Lehrer~~









**D**ignus prohi n et

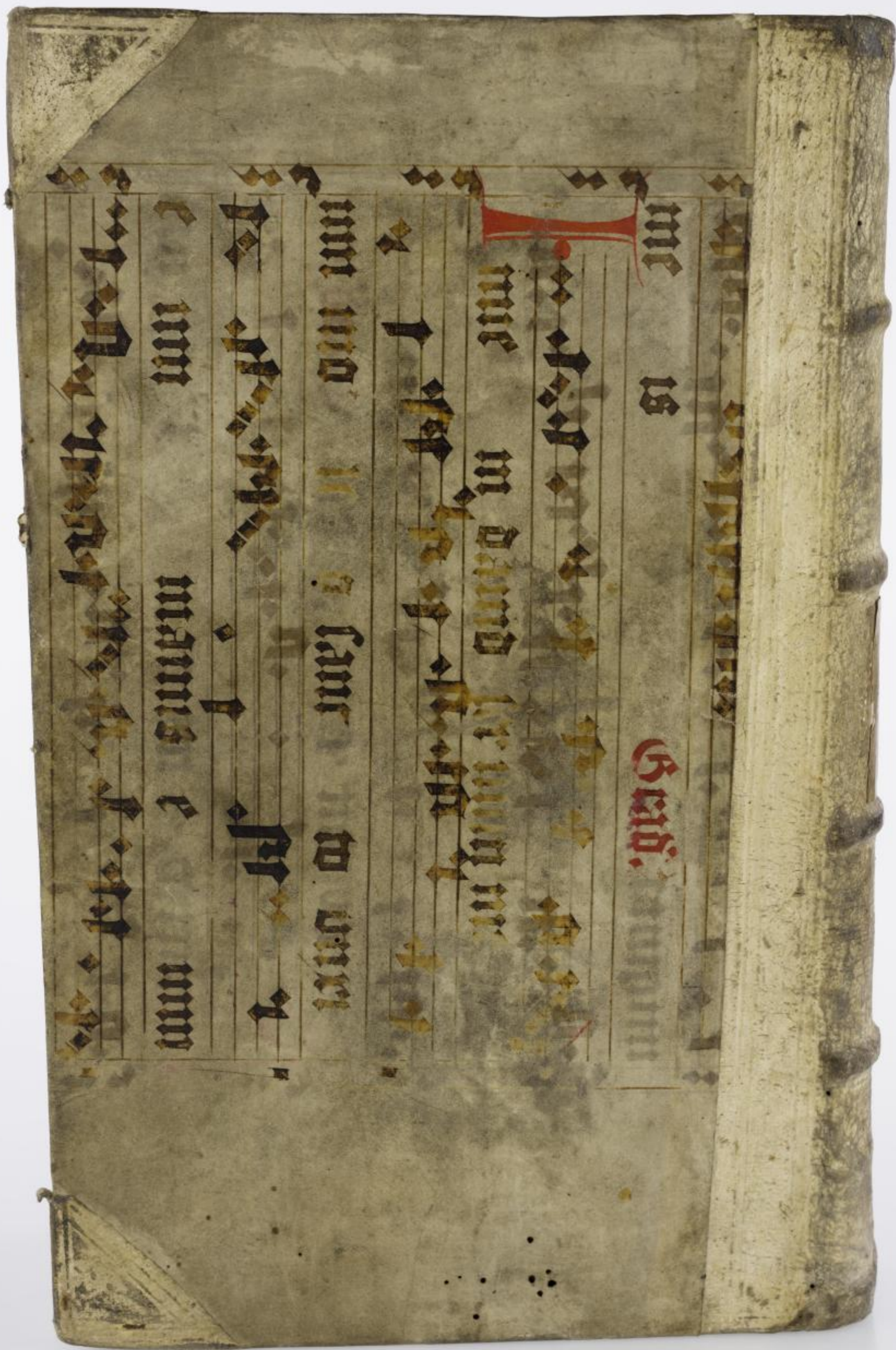
**M**...

...nis in e

...prohi...

O...nis





me is

Scid.

**I** me in dano herum me

**I** me in dano herum me

um in dano herum me

**I** me in dano herum me

um in dano herum me

**I** me in dano herum me



























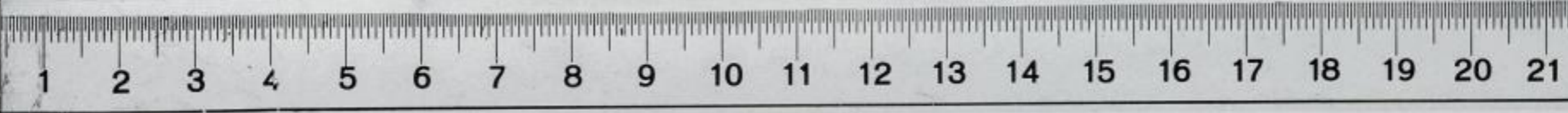




ELENCHUS  
 DRAMATUM  
 et  
 PROGRAMMATUM

Tomu hoc continentur.

- |  |   |
|--|---|
| <p>No. I. Programma Latina ad Sophistam s. Logicam et pseudo-Polit. Harsdorferi.</p> <p>No. II. Sophista s. Logica et pseudo-Polit. Harsdorf.</p> <p>No. III. Drama Aedoniale Honorii Amylissi Ord. scriptum et exhibitum No. 1671.</p> <p>No. IV. Programma German. ad Comaed. cui tit. Der Lohr und was für ein junger Fingling.</p> <p>No. V. Der Lohr und was für ein junger Fingling. Auf die Dürrenmaier'sche Arbeit gezogen.</p> <p>No. VI. Programma Latina ad Drama Oratoria Apocalypicae Hierarchii.</p> <p>No. VII. Programma German. ad idem Drama Germani creditum et exhibitum No. 1676 sub tit. Comed. Specul. Spiel vom Kunst Missethäter und Verurtheilten.</p> <p>No. VIII. Comed. Specul. Spiel vom Kunst Missethäter und Verurtheilten.</p> <p>No. IX. Das zerbissene Fingerglied und Hockering. Beide Comedien.</p> <p>No. X. Sophistia - Spiel</p> | <p>No. XI. Programma German. ad Comedias No. 1676. exhibitas.</p> <p>No. XII. Comedia und Nauf = rade über Eustoy's Kornmarkt's Spiel und Spiel in Verhaffeltes Spielzeug.</p> <p>No. XIII. Programma German. ad Comedias No. 1677.</p> <p>No. XIV. Absonderliche Lustspiel der Comedien.</p> <p>No. XV. Monsieur de Gillet. Der faulste König. Kunst u. d. Klugheit. Doff's Meister.</p> <p>No. XVI. Martin Capitul. Judas in eingebundenen Händen abgeführt.</p> <p>No. XVII. Programma Latina ad solemniorem Actum Genethiacum sacrum No. 1677.</p> <p>No. XVIII. Programma publ. Lat. ad Actum declamator. S. No. 1678. de Adventu Messiae in carnem.</p> <p>No. XIX. Programma Latin. M. Wendii ad Catholop. Sympatheticum L. Struick.</p> <p>No. XX. Programma Latina ad Exercitium Scenicum Amyssi Comenii de Regno et Religionem, quae continentur.</p> |
|--|---|



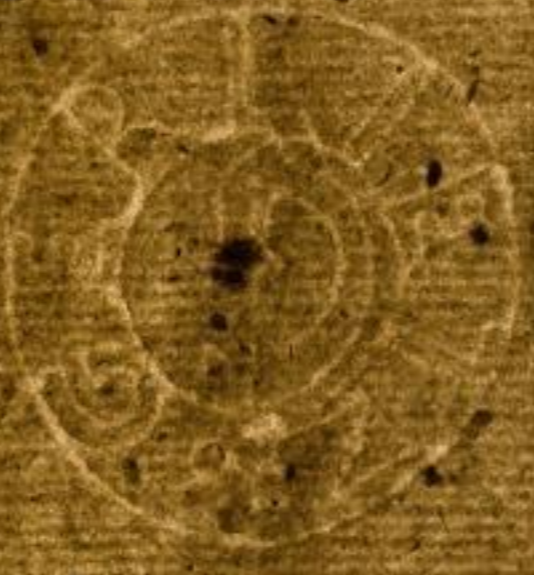


8

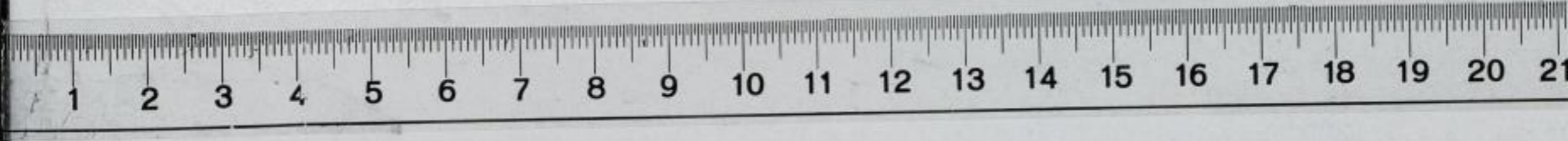
HANS DOBERT

SCOPHISTA

LOGICA ET PSEUDO  
DO POLITICA



B





ambiguitas. Silentia, sublimationes, con-stantia, hinc et similia  
amenta. Deblaterat, ut plane, coniectare, ne ciano, quemate, panti  
eius mativa prudentia, in faeces defecit. oppio.

ambiguitas. Experiar cum hoc oivo. Audis quid novi?  
finitio. Irrequietion ingenium, saluissimum. Cuius statum presen-

ti, et novas artes, appetunt, adiectiv. extinguunt, vitiosas.  
ambiguitas. seorsum. Ita ille cor meum perdidicit, ac si coram per  
mi fenestram conspexisset. Egoq. 120990

finitio. minime gentium. Ambiguitas non est, nisi ut  
ambiguitas. Aliam non sum. Ita tu meum mentem mutaveris, et  
finitio. Alius non es, sed aliam, ac es simulas.

ambiguitas. Parum intelligo.  
finitio. Pralitem simulas. Sed improbisimus es nequam.  
ambiguitas. Pote tu. Vivum probum, ad improbo non distinguis?

finitio. Pmo, de hinc interna, ad externa, q. d. Ita. Est  
ambiguitas. Pmo, confundes, inlibis, dum, dicitur, maliam, nisi r. it  
finitio. Contraria, in una, subjecto, malitiam, valide, consistere

De a. o. r. u. o. n. i. s. m. a. l. i. t. i. a. m. i. n. v. i. d. e. n. t. i. u. m. d. i. c. e. n. t. i. u. m.  
ambiguitas. Alterum contrarium non apparet, de iohetis, autem  
finitio. Verba et mores, daminat. Pmo, quod dicit, et per  
finitio. Doctos non fallunt.

ambiguitas. Haec invicia sunt, falsissima, si malum, ex bono, hinc  
finitio. Te ego non malum, uoco, sed ipsissimam, malitiam.

ambiguitas. Veno, in hac fragilitate humana, vitiis caret optimas,  
finitio. Si videris, hinc, q. d. p. r. o. t. e. g. i. s. m. o. r. t. a. l. i. t. a. t. e.

ambiguitas. Proximam, considere, quibus, hinc, m. o. r. t. a. l. i. t. a. t. e.  
finitio. Vocari, namque, vobis, hinc, p. e. n. i. a. n. s., v. i. t. i. o. n. e. s. e. n. t.

ambiguitas. Ita, more tuo, mecum stas. Sed ideo bellum, inter  
finitio. etiam, nobis, hinc, e. v. e. n. i. e. r. i. t. s. e. d. e. d. i. t. a. t. e.

finitio. Si, vobis, hinc, m. a. n. u. s. c. o. n. t. r. i. x. i. s. s. e. t, v. e. r. b. a. m. i. l. l. e. l. a. t. i. s.  
ambiguitas. En manus meas liberas.  
finitio. Liberas, sed non liberales, van, nisi, hinc, l. i. b. e. r. a. l. i. t. a. t. e. s. u. n. t.

ambiguitas. lex est, alia verborum, qua quod dicit, a. l. i. a. p. e. n. i. t. e. q. u. e. r. i. t. u. r.









...ribus deficiat marmor, unde plura...  
...procil dubio, Anaxagora temporibus, mibi sapientia grave, tabernaculum exonera,

DISCURSUS

...erim dicit.  
...id vero Sol, in marmores hoc solo!

DISCURSUS

...constat puro aere coronario.  
...fundamento...

DISCURSUS

...tempore frui, hoc scire, sicut profecto, qui a foris pectoris anni spatium non con-  
...r. Quid vero Luna!

DISCURSUS

Luna argentea est ex asse.  
...quod dubium mibi moveat, argentum enim in crumena mea est Luna hinc et  
...decrevit, nunquam augetur.

DISCURSUS

...a, varia magnitudinis, monentem exhibent, balentis, denotant, asse, nuntios,  
...: etc.  
...qui in hora sua natiuitati haec sidera habuit propitia. Sed unde tanta Scien-  
...scientia!

DISCURSUS

...epig per Coeli tabernas, ad insigne Arctis, Tauri, Geminorum, Aquarii, et Diuorum  
...an autem quam in Leone et Libra metis vivo.  
...equidem. Sermo enim non mibi Lunae influentia sapit.

DISCURSUS

...no tibi, ne non semel ultra limites, caeli et primis mobile exspatiation, ubi  
...m Deorum infra me desiderem contemplata sum.

DISCURSUS

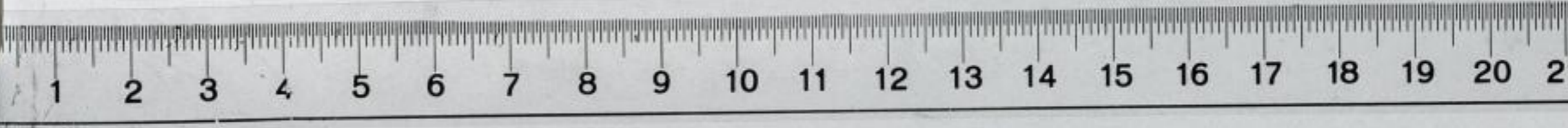
...peregrinatio, mibi est, ne ex summo ad infima delatation, mig, trahat ad pro-  
...ades.  
...ntima terrae loca transiitum Herculi ignotum regi Aemulion inferens  
...onavigari, et flammis Phlegethonis, fixis oculis asperi.

REDUCTIO

...vertendum est, Domine mi.  
...et Charon me expectet, contemplandi mibi est ignis elementaris.

REDUCTIO

...tibi sit Charon, mibi assa caro, sane viam non mittor.  
...ego Te mecum pertraham.  
...REDUCTIO.  
...vare animam vestram mania vel vesania implicat! Apaga hoc nugas.

















1669  
Denkmal

den/ Gott/ Ehren/ ~~...~~ Alchbarn/  
Hoch. Gelübten/ ~~...~~ Genahmten

ren **Ehrenfried Begegnits**

hofansehul. neuen Bürger Meisters

ren **Johann Kleslings**  
Verordneter neuen Stadt Richters

ren **Michael Steinbachs**  
hofansehul. neuen Rathschöppers

ren **Joh. Heinrich Beldens**

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

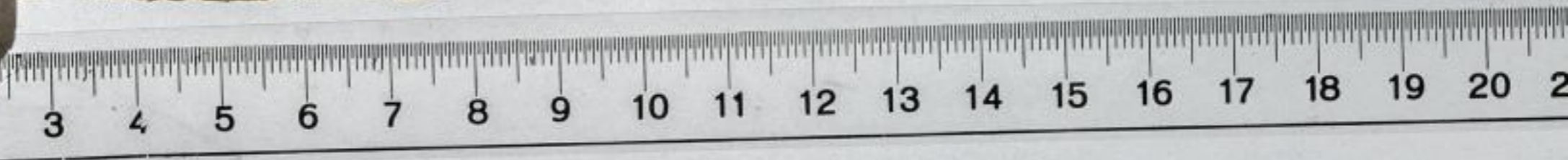
der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

der **Seiten R. Wohlwirdigen neuen**  
Rathherrns

Sedruckt in Görlitz/ von Christoph Zippern.









481

