

9
8
16.

TYPES MODERNES ↑↑↑ POUR
DENTELLES, BRODERIES et RIDERUX

DENTELLES :

nouvelles

par

G. Otto W **ERDER**
ST. GALL, SUISSE.

Première Moitié.

Christian Stoll
Bibliographie für Kunstgewerbe
Paris 1874, Göttingen



Neue Spitzen.

Entwürfe für Spitzen, Stickereien und Gardinen
in moderner Auffassung.

VORWORT.

Wer es angesichts des knospenreichen Spriessens moderner Kunstauffassung je länger, je mehr für notwendig hält, am selbständigen Vorwärtstreben unserer Zeit teil zu nehmen, gelangt zu der Ueberzeugung, dass konservatives Sichgehenlassen, allzu vorsichtiges Handeln oder gar Ignorieren des heutigen Neu-Schaffens in Kunst und Kunstgewerbe geradezu bedenklich wäre. Die Freude, die Lust kann ich mir nicht versagen, so gut ich es vermag, mitzuwirken, um die Form für jene Glocke zu schaffen, die alle Menschenherzen zu neuer Kunstandacht sammeln wird.

Aber nicht nur dieses Moment veranlasste mich zu einer ersten Publikation, sondern auch der Umstand, dass es angestrengten, tüchtigen Musterzeichnern aus beklagenswerten Ursachen nicht vergönnt ist, ernstesten Studien obzuliegen, geschweige denn an der Kreierung eines neuen Stiles teil zu nehmen. Soviel steht fest — und die Ausstellungen des Jahres 1897 bewiesen es zur Genüge —, dass die Spitzen- und Stickerei-Industrie sich je nach Befehl der launischen Mode immer noch überlieferter Stilarten bedient, abgesehen von einigen Errungenschaften lokaler Handstickereikunst. Ob es die Schwierigkeit in Ueberwindung der Technik oder ein anderer Grund ist, der berufene Künstler von diesem Industriefelde fernhält, wage ich nicht zu untersuchen, bedaure es aber in hohem Grade.

Meine früher ausschliesslich praktische Tätigkeit als Musterzeichner und meine nunmehrige Stellung als Lehrer für textiles Musterkomponieren machen es mir zur Pflicht, nicht nur Historisch-Konventionelles zu bewundern, sondern auch für weitergehende Bestrebungen Herz und Auge offen zu halten.

Mit dem Werk „Neue Spitzen“, dessen erste Hälfte von 20 Blättern nun vorliegt, möchte ich darzustellen versuchen, wie die heutige Geschmacksrichtung in der Spitzentechnik sich ausdrücken lässt.

Durch die Darstellung charakteristisch verschiedener Typen, sei es als durchgearbeitete Muster, sei es als Fragmente, will ich hier einen Beweis für die Anwendbarkeit der jetzt sich Bahn brechenden Dekorationsweise auch auf Spitzen und Stickereien erbringen. Meine Absicht ist es nicht, durch eine Masse von Entwürfen Veranlassung zum Kopieren und Pausen zu geben. Wenn aber diese Kompositionen dazu anregen sollten, sie in ihrem Werdeprozess zu studieren, zu begreifen und Fachleuten den Schlüssel zum Ausgangspunkt selbständigen Denkens und Schaffens in die Hand zu geben, so ist der Zweck meiner Arbeit erreicht; dann hoffe ich, ein Weniges beigesteuert zu haben zur hohen Sache des Fortschrittes, zum Drang nach Selbständigkeit der Kunst unserer Zeit auch auf diesem Gebiete.

St. Gallen, Neujahr 1898.
(Schweiz)

Dentelles nouvelles.

Compositions modernes de dentelles, broderies
et ridoaux.

PRÉFACE:

L'art moderne s'épanouit de toutes parts en frais bourgeons, en pousses luxuriantes. A la vue de cette joyeuse efflorescence des libres aspirations de notre époque, est-il possible de se cantonner davantage dans un conservatisme méticuleux et routinier, et d'ignorer le généreux élan d'activité créatrice qui se révèle aujourd'hui dans l'art? Ce serait là une faute grave.

Pour ma part, je ne puis résister au plaisir de joindre mes faibles efforts à ceux qui ont donné le branle à la cloche qui rassemble les fidèles sectateurs d'un art régénéré.

Cependant un autre motif encore m'engage à tenter cette première publication: c'est que, par suite de différentes causes, les dessinateurs industriels quelque capables qu'ils soient n'ont pas le temps de se livrer à l'étude des manifestations artistiques qui ont fait époque et, bien moins encore, de participer à la création d'un nouveau style.

Ce qu'il y a de certain, c'est que l'industrie des dentelles et des broderies, abstraction faite de quelques perfectionnements locaux dans la broderie à la main, est restée stationnaire. Obéissant aux caprices de la mode, elle suit encore les traditions des anciens styles, comme l'ont surabondamment prouvé les expositions de 1897.

Est-ce l'impuissance de surmonter les difficultés techniques, ou quelque autre raison, qui retient les artistes de marque à l'écart de cet important domaine de l'art industriel? Je ne saurais le décider, tout en déplorant ce fait au plus haut degré.

Quoiqu'il en soit, le caractère essentiellement pratique de mon activité antérieure et ma présente situation de maître pour la composition de modèles destinés aux industries textiles, m'imposent un impérieux devoir: c'est de ne pas me contenter d'admirer sur parole les productions du passé, mais d'avoir sans cesse l'esprit et les yeux ouverts aux tendances et aux progrès de l'art contemporain.

En publiant les „Dentelles nouvelles“, dont je fais paraître aujourd'hui la première moitié, comprenant 20 feuilles, je me propose de montrer comment et suivant quels procédés techniques les tendances du goût actuel peuvent s'exprimer dans la fabrication des dentelles. Par la représentation caractéristique de différents types, soit comme compositions achevées, soit comme fragments, je vais essayer de prouver la raison d'être pour la dentelle et la broderie du genre décoratif qui se fraye aujourd'hui la voie.

Mon intention n'est pas de fournir, au moyen d'un amas de croquis, l'occasion de copier et de décalquer servilement. Mais si ces compositions pouvaient stimuler des hommes du métier à les étudier dans leur genèse, de manière à les bien comprendre; si elles enseignaient à penser et à créer spontanément, le but de mon travail serait atteint: j'espère ainsi avoir, dans ce domaine, contribué un peu à soutenir la grande cause du progrès et servi les aspirations de notre temps vers l'indépendance de notre art industriel.

S'Gall (Suisse), janvier 1898.

New Laces.

Sketches for laces and embroideries
in modern conception.

PREFACE.

Witnessing the grand and rapid development of modern conception of Art, anyone taking a real interest in this evolution of our Age, is bound to come to the conclusion that a conservative "looking on", a too cautious acting or even ignoring the new composition of to-day in Art and its allied trades would be prejudicious.

It will afford me true gratification to be able, for my own part, to give a helping hand in building up the shape of that new and glorious bell, which is to call Genius to a new devotion to Art.

This however is not the only reason that caused me to venture on this first publication, but also the circumstance that many a busy and able composer of designs is not in a position to make profound studies, still less to take part in the creation of a new style.

It is a fact, which has been amply proved by the exhibitions during the year 1897, that the Lace and Embroidery industries, with the exception of some progress made in the Art of Hand Embroidery, are spellbound in the use of traditional styles, dictated by capricious Fashion.

I will not attempt to investigate whether it is the impossibility of surmounting technical difficulties or some other reason that keeps able artists away from this field of industry, yet I very much regret the fact.

My former exclusively practical experience and my present position as Teacher of textile design composition make it therefore my duty not only to admire conventional styles, but also to take an active interest in any attempts for progress.

With the work "New Laces", of which I now publish the first half of twenty sheets, I have attempted to illustrate how the new taste can be applied to Laces. In giving various types of different character, be it in the shape of a complete design or of a fragment only, I will endeavour to prove that this new style of decoration can be well adapted to Laces and Embroideries.

It is however not my intention to encourage copying by giving a great number of sketches, but to induce and urge my colleagues as well as our industrials to study these compositions in their process of evolution, to get to understand them and to devote themselves to independent creations in this new direction.

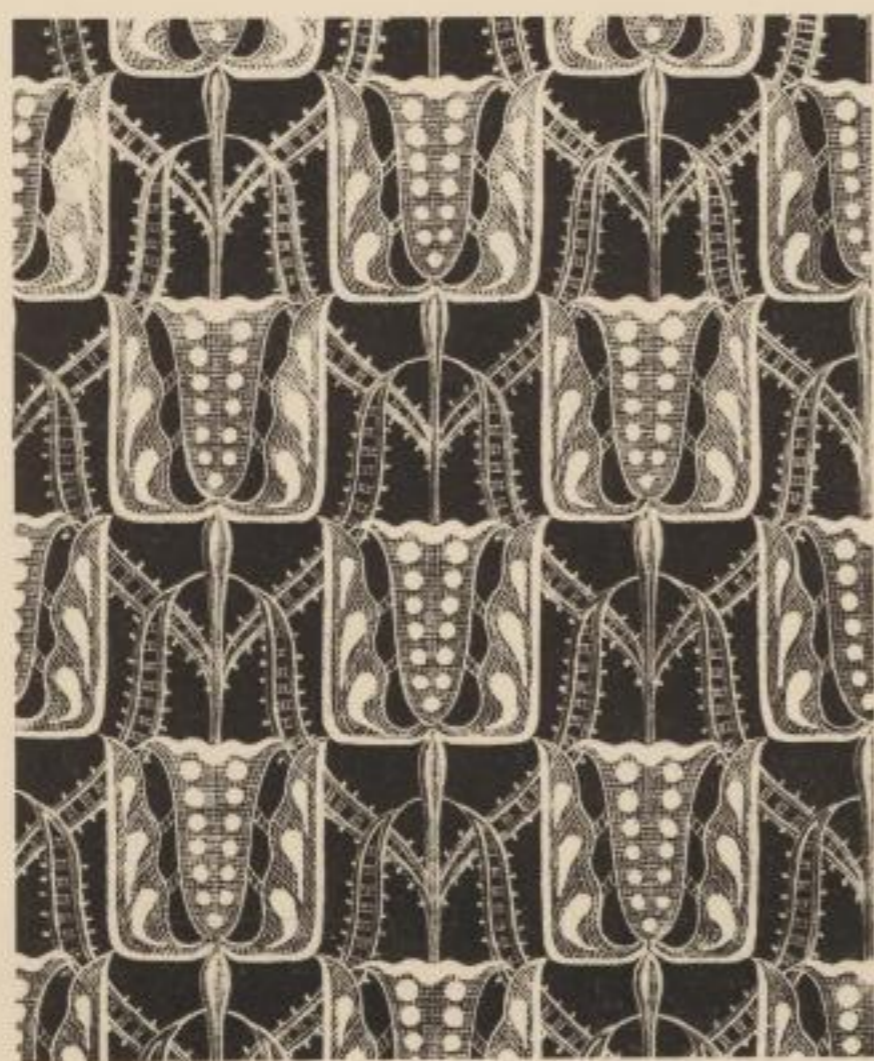
If such is the result, I may hope to have contributed a modest share to the noble cause of progress, to the striving of independence of the Art of our time in this industry.

St. Gall, January 1898.
(Switzerland)

L. OTTO WERDER.



DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. MUSTE

PLANCHE I

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(ÉDITION PAR L'ARTISTE, ST. GALL, SUISSE.)





DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

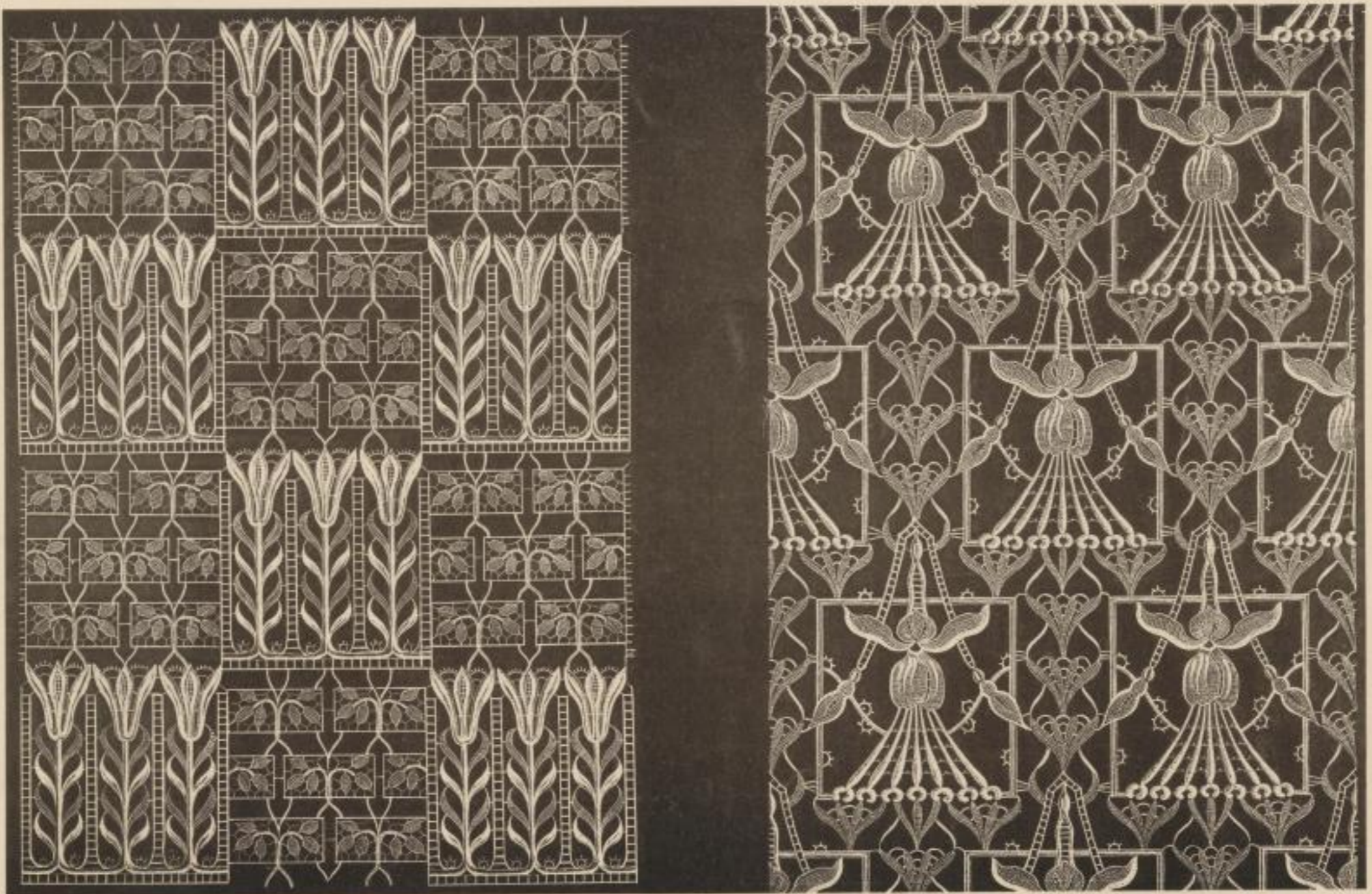
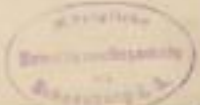


PLANCHE I

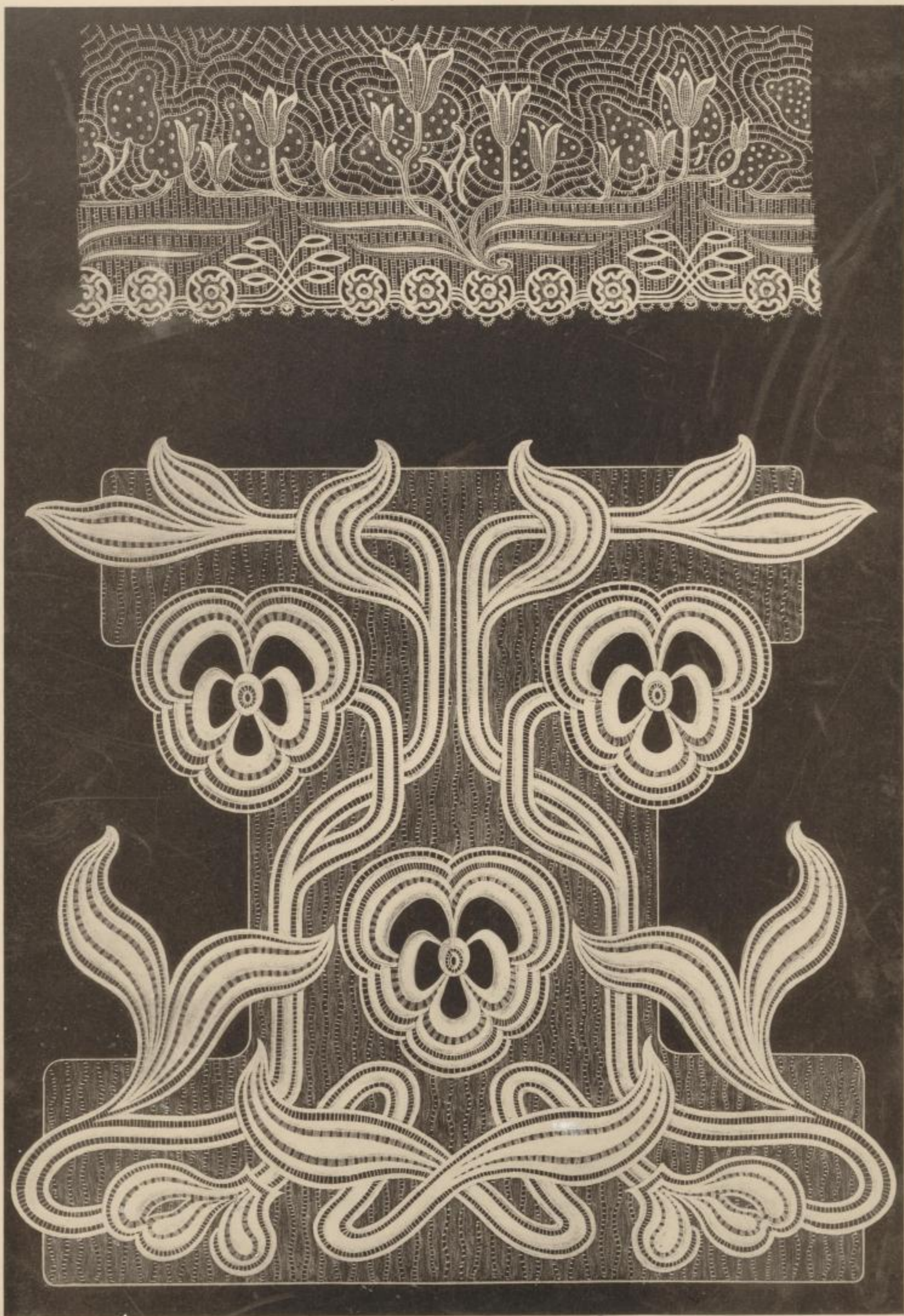
PLANCHE II

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(Dessins par CARLUS. St. Gall, Suisse.)



DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. WOTTE

PLANCHE I

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(EDITION PAR L'AUTEUR. ST. GALL, SUISSE.)



DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

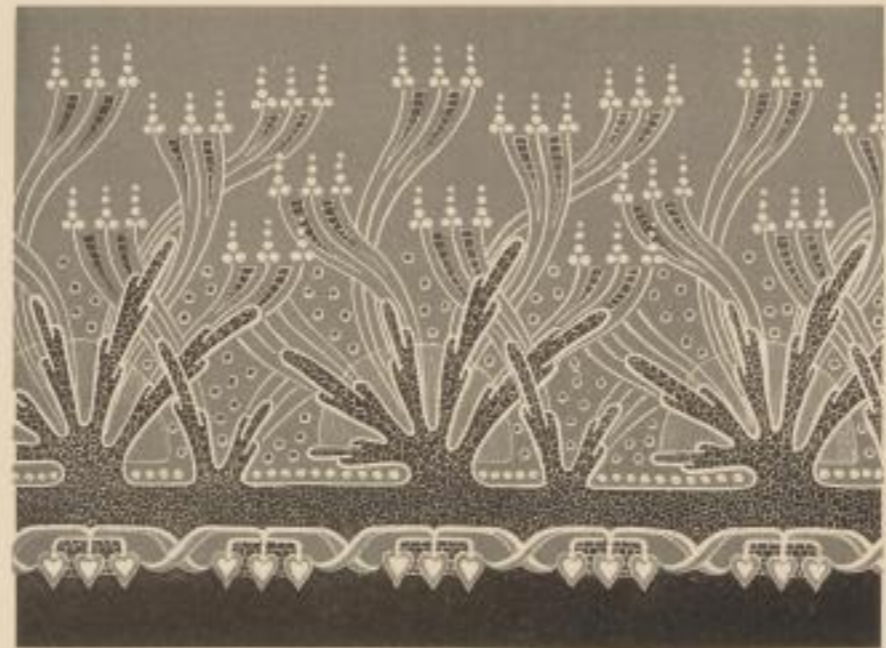


FIGURE 1

FIGURE 2

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(Dessins par L. OTTO WERDER. - St. Gall, 1896.)





DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. WERTZ

PLATEAU 1

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(Dessins par l'auteur. St. Gall, Suisse)





SLUB

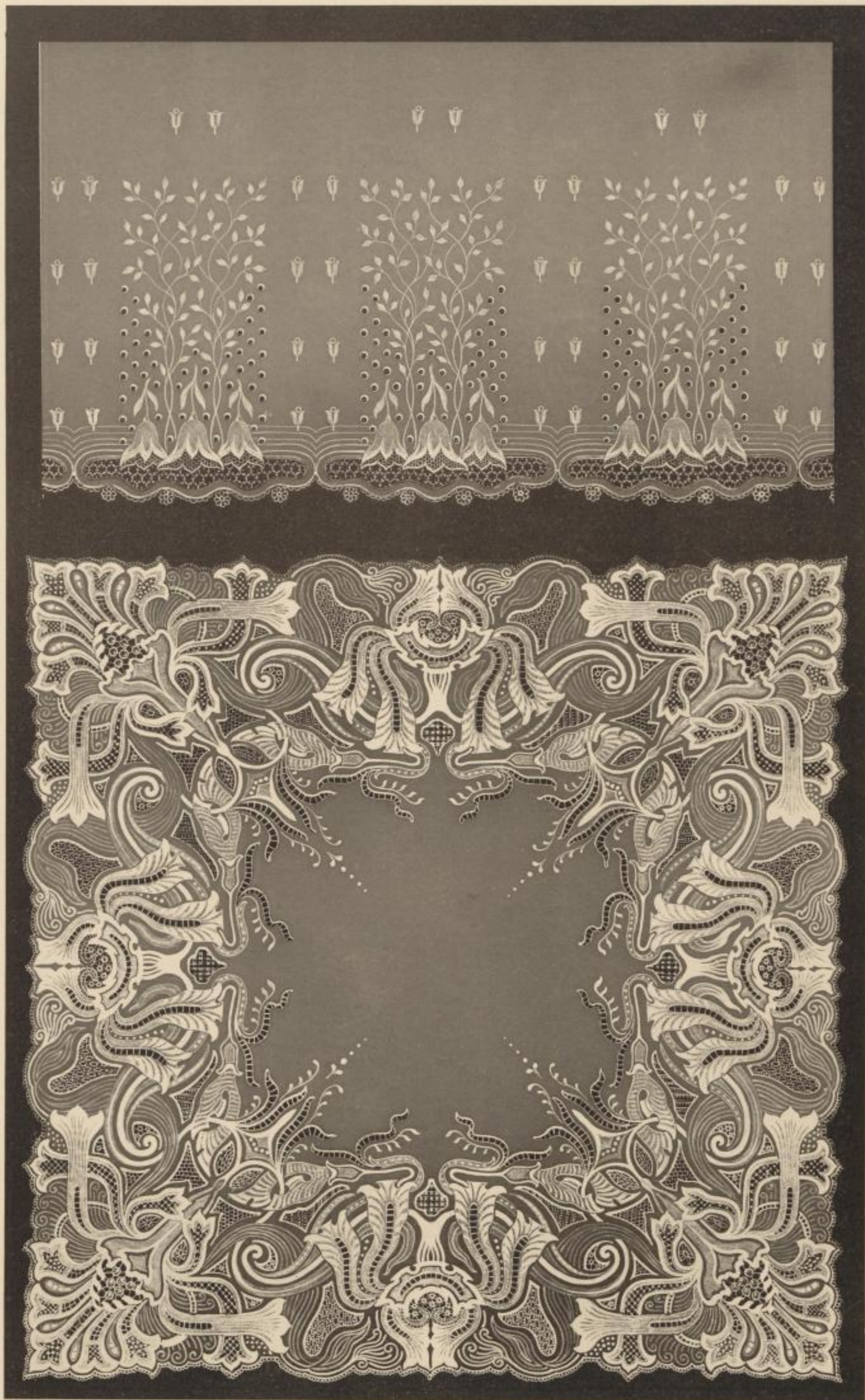
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448327376/14>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. WITTE

PLANCHE 6

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(ÉDITIONS PAR CAHIER. ST. GALL. SUISSE.)



DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

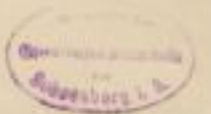


L. OTTO

PLANCHE 7

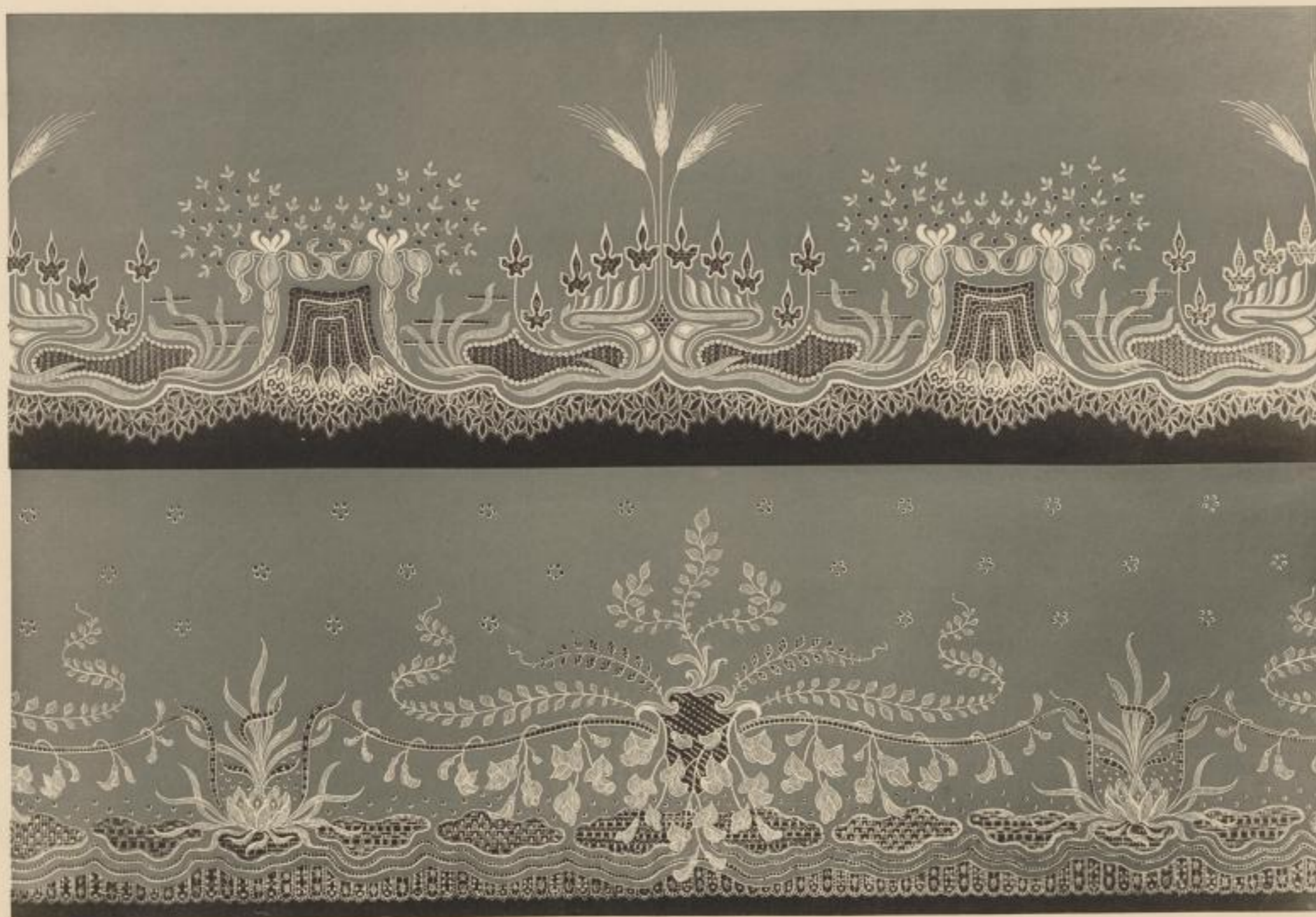
COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(Extraits des Œuvres. St. Gall, Suisse.)



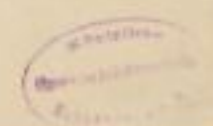


DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

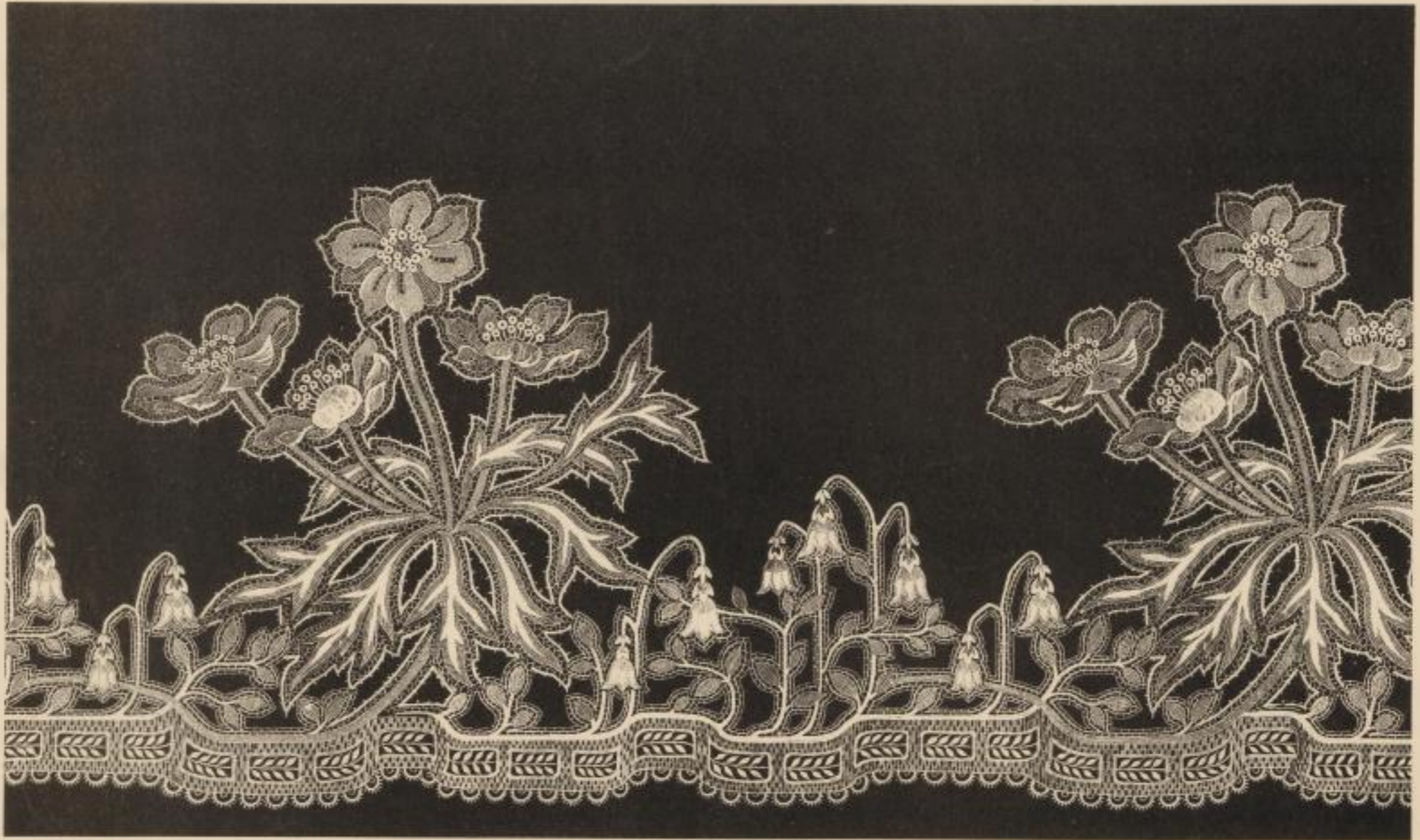


COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(Dessins par L. OTTO WERDER. 80, 800, 1000.)



DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. 100118

PLANCHE 6

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(Dessins par L. OTTO WERDER, St. Gall, 1894.)





SLUB

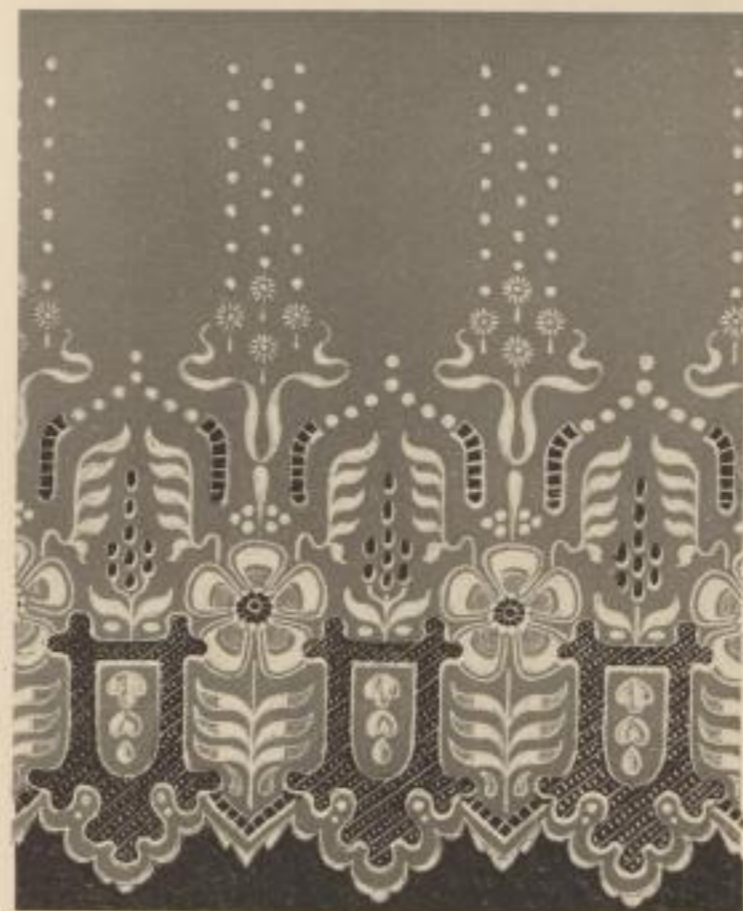
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448327376/22>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

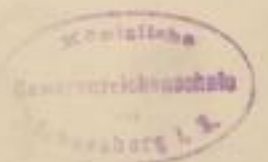


L. MOTIF

PLANCHE 10

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(ÉDITION PAR L'ACTEUR. - St. Gall, Suisse)





DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

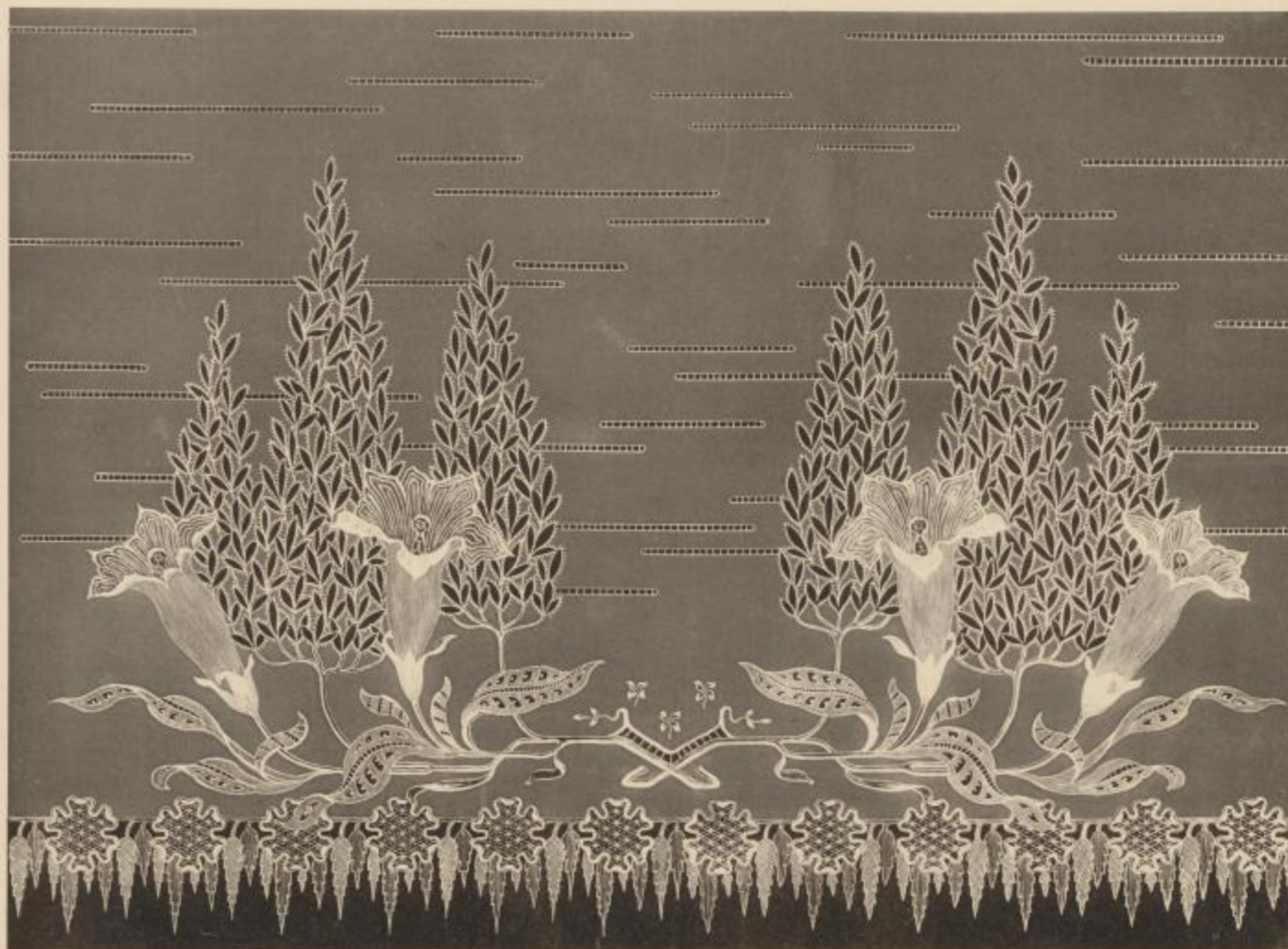


PLANCHE II

PLANCHE II

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.
(Dessins de l'ARTISTE. St. Gall, Suisse.)





DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

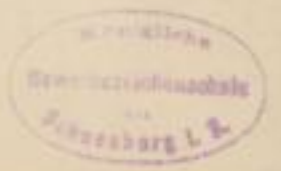


L. 30172

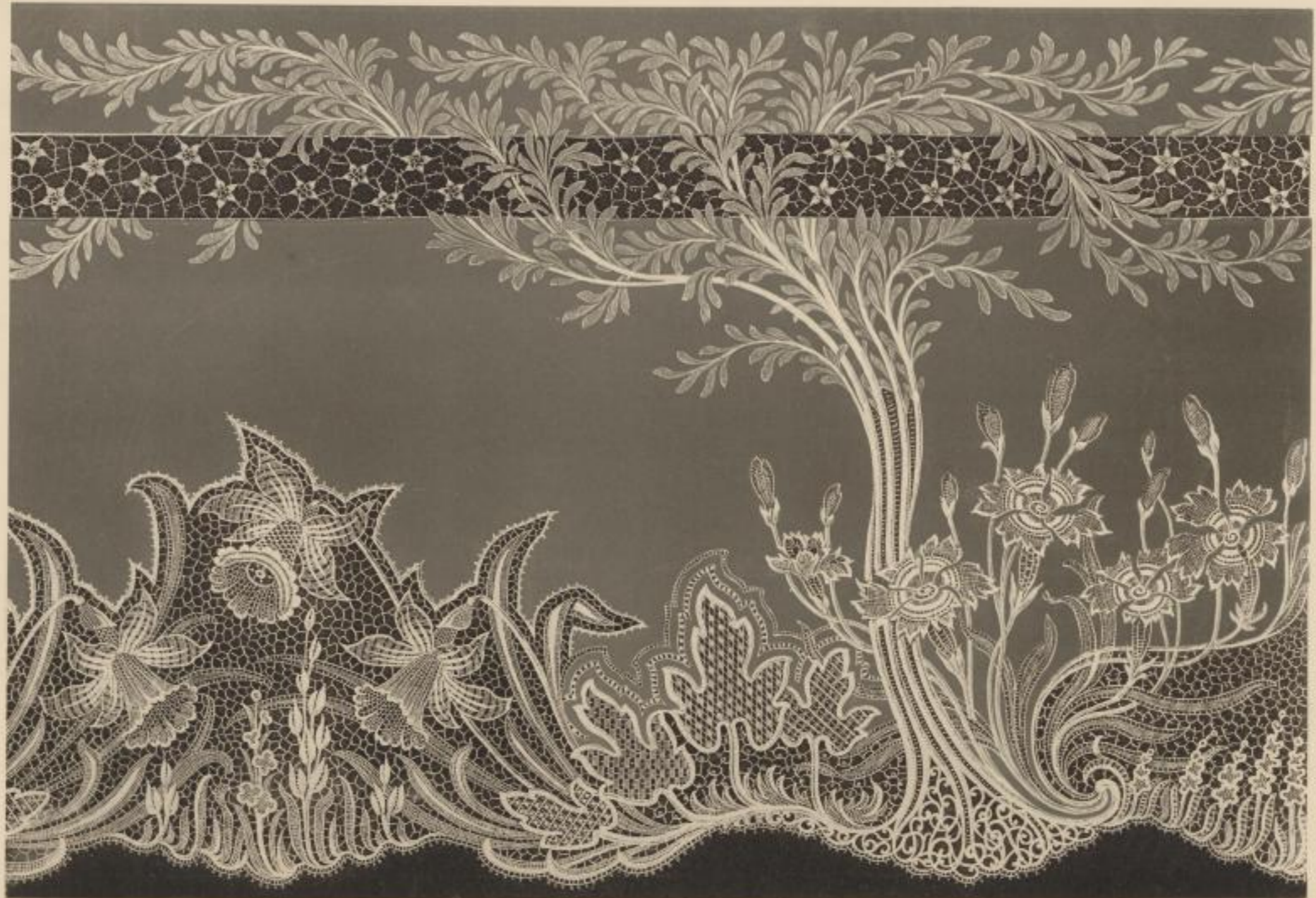
PLANCHE 12

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX

(ENTRÉE PAR L'ACTEUR, ST. GALL, SUISSE.)



DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. 10000

Mise à jour sur l'ordre à exécuter.

MAISON 11

Mise à jour.

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(Dessiné par l'auteur. - St. Gall, Suisse)





DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.

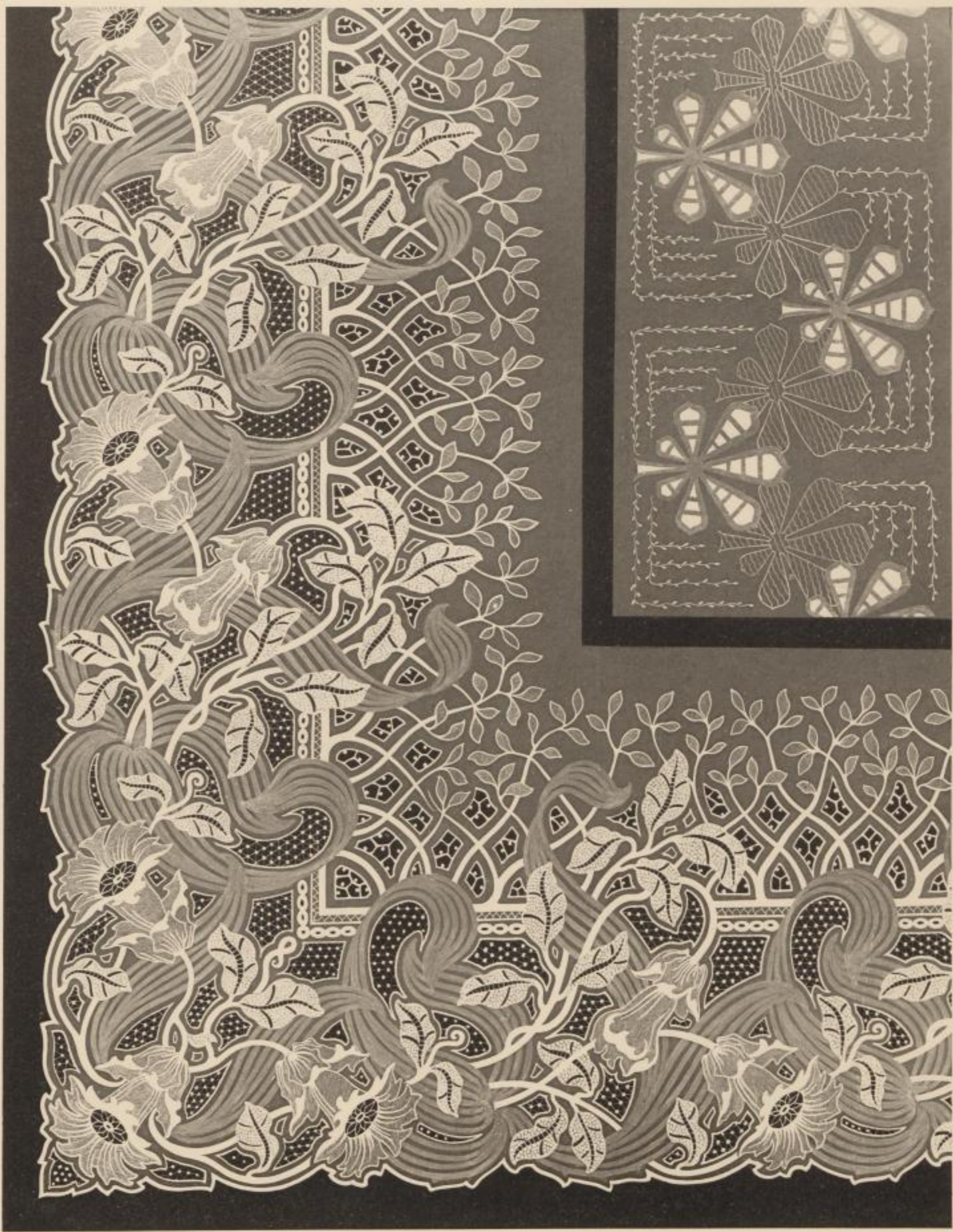


PLANCHE 14

PLANCHE 15

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(ÉDITÉES PAR L'AUTEUR, SU-GALL, SUISSE.)



Zeichenschule
für
Textilindustrie und Gewerbe
in
Schneeberg

DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. NOUVE



PLANCHE 13

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.
(ÉDITÉES PAR L'AUTEUR. ST. GALL, SUISSE.)





DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(Extrait des Albums. St. Gode, N° 100.)





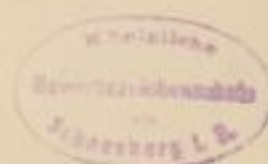
DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. MOTTU

PLANCHE 17

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX
(ÉDITION PAR L'AUTEUR. ST. GALL, SUISSE.)

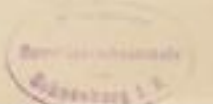


DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(Dessins des auteurs, M. GALT, STROG.)





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448327376/40>



Westfälische Hochschule Zwickau

Hochschulbibliothek

DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



L. WERDER

PLATEAU 19

COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES ET RIDEAUX.

(Dessins par L. OTTO WERDER. - St. Gall, Suisse.)

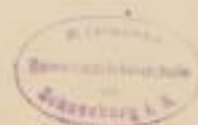




DENTELLES NOUVELLES PAR L. OTTO WERDER.



COMPOSITIONS MODERNES POUR DENTELLES, BRODERIES et RIDAUX.
(Dessins par l'auteur. St. Gall, Suisse.)





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id448327376/44>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



00021138



