

esse debent. Veterum modulatio, quod docet RABANVS MAVRVS (i) pronuntianti, quam canenti, vicinior fuit. De Græcis sigillatim HEINECCIUS: Man pflegte die Lieder nicht nur ohne Music abzusetzen, sondern der Choral-Gesang war auch an sich selbst so beschaffen, wie es die Ehrerbietigkeit vor Gott zuließ. Man wird finden, daß die allerältiste Melodeyen fast immer in einem Ton fortgehen, außer daß man am Ende eine Zeile die Stimme erhebet oder fallen läßt. (k) Imo etiam nunc apud Græcos neque vocalem, neque figuralem Musicam in usu esse, e Smithio, Gerlachio, & aliis idem ostendit. (l) Apud Latinos etsi cum tempore nonnulla obtinuit modulatio, in modis tamen & ipsis modum sollicite seruarunt. Ecclesiæ enim Christianæ Duces olim ac Pontifices in sacris laudibus cantus Jonicos, ac Lydios, vetuerunt, Doriosque solum, JO. BODINO teste, (m) h. e. tibiæ Doriæ respondentes, (quæ gravem emittebat tonum, sed densum ac plenum, cum Jonicæ acutam emitterent ac raram,) probaverunt. (n) Talem ergo gravitatem Gregorianus cantus, cujus postea usus in Occidente invaluit, in primis præstitit. Extant etiam Josquini variæ cantiones, sacre cum primis, exquisita arte, & vetusta gravitate, compositæ, quæ BACMEISTERVS laudat. (o) Huc spectat Sanctio Ecclesiastica in Saxonia: Die Pfarrer sollen mit Fleiß Achtung darauff geben, und NB. ernstlich verschaffen, daß die Cantores nicht ihre, da sie Componisten seyn, oder anderer neuangehenden, sondern der alten, und dieser Kunst wohlerfahrenen und firtrefflichen

C 3

Com-

(i) L. II. de Instit. Cleric. c. 43. (k) de Eccles. Græca L. III. c. 4. § 7. (l) l. c. § 17. (m) de Republ. L. IV, 2. (n) Compara Cel. Cyprianum de propagat. hæresium per cantilenas. c. 2. sub fin. (o) in laud. L. Lossii. Conf. S. Vener. Goezius in memor. Vir. celeberr. p. 9. 10.