

## Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
Vorwort . . . . .	III
I. Einleitung . . . . .	1
II. Das Leder und die verschiedenen Arten desselben (mit Fig. 1 u. 2) . . . . .	5
Die thierische Haut . . . . .	6
Die Darstellung der Blöße . . . . .	10
Das Schwitzverfahren 11. — Das Kalten 11. — Das Reichern 12. — Das Enthaaren mit Gaskalk und Rhusma 13. — Die Sauerbäder 14.	
Das Schwellen . . . . .	14
Das Gerben . . . . .	15
Das lohgare Leder 15. — Das sämischgare Leder 16. — Das weißgare Leder 17. — Die Fettgerberei 20. — Die Mineralgerberei 20.	
III. Das Färben im Allgemeinen . . . . .	21
Das Färben mit Mineralfarben . . . . .	22
Das Färben mit Farben organischen Ursprunges . . . . .	25
A. Substantive Farben 25. — B. Objective Farben 27.	
Das Färben mit Theerfarben . . . . .	28
IV. Die Färbematerialien im Besonderen (mit Fig. 3 u. 4)	30
Gelbe Farbstoffe . . . . .	32
Das Gelbholz 32. — Die Quercitronrinde 33. — Das Fisetholz 34. — Der Wau 35. — Die Färber- scharte 35. — Die Berberitze 36. — Der Orlean 36. — Der Safran 37. — Die chinesischen Gelb- schoten 38. — Die Curcuma 38. — Die Gelbbeeren 39. — Der Sumach 40. — Das Bablah 41. — Die Erlenrinde 41. — Die Nußschalen 41.	