









Tagespruch.

Mir eine Elle zuzusehen,
Belügs auch, löme mir nicht in Sinn,
Das einzige, was an mir zu köchen,
Ist, daß ich so und nicht anders bin. V. Heese.

Bei 270 Grad unter Null.

Von Professor Dr. Küstermann.

Vor den Toren Berlins, „Am Knie“ in Charlottenburg,
liegt die „Physikalisch-Technische Reichsanstalt“.

Aber der Zweck der dort geschaffenen Abteilung, der unser
Besuch gelten soll, wird jedem verständlich sein: Es handelt sich
um die Erzeugung der tiefsten uns überhaupt zugänglichen
Temperaturen, nämlich solcher, die nur ganz wenig
vom sogenannten „absoluten Nullpunkt“, der 273 Grad unter
dem Gefrierpunkt des Wassers liegt, entfernt sind.

Vielleicht hat der Leser gelegentlich einmal eine Seltener-
wasserflasche geöffnet, indem er das Verschlussstück durch den
Druck der in der Flasche eingeschlossenen Luft zurück-
schleudern ließ, und hat dann beobachtet, daß sich im Innern
der Flasche, wie man gewöhnlich sagt, Wasserdampf bildete,

Das Ziel, das am schwersten zu verflüssigende Gas,
nämlich das Helium, zu verflüssigen, kann nur schrittweise
erreicht werden. Der erste Schritt ist die Verflüssigung der
Luft, die uns hier nicht weiter beschäftigen soll; der nächste
führt zur Verflüssigung des Wasserstoffs, die 20 Grad über
dem absoluten Nullpunkt erfolgt und in einem besonderen
Apparat vor sich geht.

neue durch einen besonderen Kompressor, der sich im Neben-
raum befindet, auf einen Druck von etwa 150 Atmosphären
zusammengedrückt. Die dabei entstehende erhebliche Wärme
wird durch Kühlwasser weggeführt.

Nun kommt der schwierigste Schritt, die Verflüssigung
des Heliums, die in dem Heliumverflüssigungsapparat erfolgt.
Unter dem Apparat fallen uns zunächst drei Dewarische Ge-
fäße auf, von denen das kleinste zum Auffangen des ver-
flüssigten Heliums dient.

Die Gewinnung des Heliums, das doch die Grundlage
dieser Wissenschaft der tiefen Temperaturen bildet, ist auch
keineswegs einfach; in Amerika freilich wird es in ziemlich
bedeutlichen Mengen aus Gasquellen gewonnen, aber die
Reichsanstalt muß sich das nötige Helium selbst herstellen.

So merkwürdig die Gewinnung des flüssigen Heliums
ist, noch viel merkwürdiger sind die Versuche, die man mit
ihm anstellen kann. Obenan steht die Tatsache, daß bei man-
chen Metallen der elektrische Widerstand bei diesen Tempera-
turen entweder völlig oder beinahe völlig ausfällt; mindestens
ist er bis auf etwa den millionten Teil verringert.

zuerhalten. Denn überall sonst gehören, wie wohl jeder weiß,
die Leitungsverluste zum elektrischen Strom wie der Schatten
dem Licht. Man spricht hier von „Leberleitfähigkeit“ der
Metalle; sie ist nur für einige Stoffe, vor allem für Queck-
silber und Blei nachgewiesen und tritt bei ihnen bei ver-
schiedenen Temperaturen auf; am ersten bei Blei, das schon
bei 7 Grad über dem absoluten Nullpunkt Leberleitfähigkeit
zeigt.

Nach für eine große Anzahl anderer Fragen, die alle mit
dem großen Rätsel der Natur der Materie, des Stoffes, zu-
sammenhängen, ist die Erforschung tiefer und tieferer Tem-
peraturen von der höchsten Wichtigkeit, und es ist erstens,
daß auch die deutsche Naturforschung, die ja besonders in
unserer schweren Nachkriegszeit auf Schritt und Tritt mit den
durch die Knappheit der Mittel bedingten Schwierigkeiten zu
ringen hat, hierbei im vordersten Treffen kämpft.

Lardieus Zaubertüte.

Ein wenig Theatralität liegt ja darin, wenn der neue
Ministerpräsident Frankreichs, Lardieu, seine Regie-
rungsübernahme vor der Kammer abgibt und dabei auf die
jahrhundert alte Lokomotive oder gar nötigenfalls das Flug-
zeug hinweist, das ihn sofort nach der Debatte und der
Abstimmung wieder nach Gené zur Abreisungskonferenz
zurückbringen soll.

Lardieu spielte darum sanftere innenpolitische Töne,
als es Laval getan hat, und überläßt die Entscheidung in
der hauptsächlichsten Streitfrage zwischen Rechts und Links,
der Wahlreform, die Entscheidung jetzt nach außen
hin völlig dem Parlament.

Das Lardieu in diesen und anderen Streitfragen der
französischen Innenpolitik starke Zurückhaltung ähnt,
findet nun die taktisch geschickte Ergänzung darin, daß er
das außenpolitisch für die meisten Parteien Gemeinsame
um so härter in den Vordergrund rückt.

Hermann Volt. Sie war zufrieden mit dem Resultat ihrer
Prüfung. Dann glitt ihr Blick zu Hell hinüber, und unwillkürlich
mußte sie, nicht ohne Beimsichtigung von Tadel, lächeln.

Die Fabrik (ERIKA FORST)

Roman von Marlene Sonnabend

Frau Barbara schüttelte lebhaft den Kopf. Sie nennen mich so oft eine unverbesserliche Optimistin

Ein Mißverständnis im Anfang - ohne Zweifel. Viel-
leicht nur eine von Hells abtönenen Taktlosigkeit oder Auf-
schneidererei, die sie plötzlich ernst genommen, nachdem sie
sie tausendmal richtig verstanden hat.

Bei Hell weiß man nie: Was ist Schauspielererei? Was
ist echt?

Bei Alice ist die Abneigung echt mindestens geworden.
Sie schauspielert nicht.

„Aber warum schlägt sie jede andere Heirat aus?“
„Zuwerthen hat sie Hell geliebt - und leidet unter der
schmerzlichen Enttäuschung.“

„Nun - jedenfalls betrifft Hell enthalte ich mich jeden
Heiratsplanes. Warten wir ab! Aber Nora? Auch Hell
hat sie gern, und er ist damit einverstanden, daß ich Nora -
vorausgesetzt, daß sie will und daß ihre Mutter will...
aber warum sollten sie nicht wollen? - daß ich also Nora
adoptiere.“

„Wolt senior gab einen Laut der Überraschung von sich.
„Aber ich denke noch weiter. Wenn Hell und Alice
sich wirklich nicht zueinander finden sollten - ich möchte die
Verbindung zwischen unseren Familien sichern. Glauben
Sie, lieber Freund, daß einer Ihrer Söhne - Hermann

vielleicht, der nun einmal mein Liebling ist - Nora
heiraten würde?“

„Sie denken schnell und verfügen lähn, liebe Freundin!
Hermann und Nora sind auch Menschen mit eigenem
Willen und Geschma.“

„Nora hält viel von Hermann!“

„Und Hermann von Nora - indessen...“

„Grundsätzlich hätten Sie nichts dagegen?“

„Grundsätzlich spräche alles dafür.“

„Nun also - dann wäre ja doch die Hauptsache er-
ledigt.“

„Die Hauptsache sind immerhin die beiden jungen
Menschen.“

Frau Barbara lächelte gütig.

„So? Doch? Zuwerthen reden Sie ganz anders!“

In diesem Augenblick ertönte die Sirene, die die
Mittagspause ankündigte. So meldete sich die Fabrik, in
deren Namen soeben über zwei Menschen und ihre Schick-
sale verhandelt worden war, wie über eine Ware, wie über
verfügbare Gegenstände.

Nora konnte sich einer leichten Besangtheit nicht er-
wehren, als sie jetzt bei der Tafel mit ihrem Vetter zu-
sammentraf. Der Zusammenstoß mit Alice mußte ihn doch
erschüttert, aus seinem ewig gleichen inneren Gleichgewicht
ein wenig herausgeworfen haben. Die schwebende Ab-
neigung der beiden war mit einem Male zu jähen Klammern
emporgeschlagen. Nach dem, was sie gerade von Hermann
Volt über die beiden gehört hatte, empfand sie herzliche
Teilnahme für Alice und einen nicht geringen Jörn auf
Hell. Gewiß hatte er die ganze abtöne Hundsgeschichte
nur angestellt, um Alice zu ärgern, zu kränken.

Frau Volkman kam zerstreut zu Tisch. Ihre Gedanken
weilten noch bei der eben beendeten Unterhaltung. Un-
willkürlich sah sie prüfend zu Nora hinüber.

Sie ist gewiß keine Schönheit, dachte sie, hat nichts
Glänzes, Zurechtgemachtes, Herausforderndes; aber mit
ihren glühenden Wächchen und den flammenden Augen,
dazu dies weiche, dunkle Haar, ist sie ein Mädchen, so recht
wie geschaffen für einen ernsten und sinnigen Mann wie

Hermann Volt. Sie war zufrieden mit dem Resultat ihrer
Prüfung.

Dann glitt ihr Blick zu Hell hinüber, und unwillkürlich
mußte sie, nicht ohne Beimsichtigung von Tadel, lächeln.

„Hell, Hell, wie kann man einen solchen Bajazzo aus
sich machen!“ sagte sie und beschaute fast mitleidig seinen
übermodernen Anzug. „So laufe meinerwegen in Monte
Carlo oder in Cannes, wo sich das wunderliche Volt aus
Europa und Amerika zusammenfindet - aber hier im
Buppertal -“

„Da hätte es keinen Reiz für mich - es würde nicht
auffallen und niemandem einen kleinen gefunden Ver-
dammungsärger schaffen. Mutter!“ erwiderte Hell vergnügt
und strahlend vor guter Laune. „Du glaubst nicht, was es
für Freude macht, die Oberfläche der Jugendspiegel ein
wenig zu trüben.“

„Hell!“ sagte Nora unwillkürlich und ehrlich empört.

„Dich meine ich ja gar nicht, Ausfinken!“ lächelte Hell
sehr gewinnend. Nichts ärgerte Nora so, als daß sie ihn
immer wieder gern haben mußte, wenn er sie so anschaute.

„Du sollst aber auch keine andere meinen!“ sagte sie
schelmisch, halb bittend, halb befehlend.

Hell hob stehend die Hände zu ihr hin.

„Barmherzigkeit, Nora, laß mir noch ein wenig Frei-
heit! Wenn man dich so hört, sollte man meinen, du hättest
doch ernste Absichten auf mich.“

„Höchstwahrscheinlich!“ entgegnete Nora leuzend.

Als sie am Nachmittag dieses Tages, von Frau Volk-
man geschickt, die Villa zu einer ungewohnten Zeit betrat,
vernahm sie eine ferne, seltsam schöne Musik. Sie ging den
Klängen nach, von Neugier getrieben. Hatte Hell Besuch?
Wer konnte in diesem Hause mit solch wunderbarem Ge-
fühl, mit einer so ausgezeichneten Virtuosität Geige
spielen?

Erst in der zweiten Etage wurde es ihr klar, daß die
Töne tatsächlich aus Hells Zimmer kamen. Wie war es
nur möglich, daß sie so gedämpft klangen? Sie lauschte eine
Weile voll Spannung; aber die Pflicht rief, und sie riß
sich los.

(Fortsetzung folgt.)





