





Tagespruch

Wenn etwas ist gewaltiger als das Schicksal, so ist's der Mut, der's unerschüttert trägt.

Zeugnis in die fernste Zukunft

Dr. Goebbels über die deutsche Kunst.

Reichsminister Dr. Goebbels nahm in Hamburg Gelegenheit, an einem Jubiläumsempfang aus Anlaß der 260-Jahr-Feier der Hamburgischen Staatsoper teilzunehmen, um damit erneut seine rege Anteilnahme an Hamburgs kulturellem Schaffen zum Ausdruck zu bringen.

Dr. Goebbels hielt dabei eine Ansprache und betonte einleitend, daß sich das neue Verhältnis des deutschen Volkes zur Kunst am deutlichsten in den Beziehungen des modernen nationalsozialistischen Staates zum Theater ausgeprägt habe. Unter Hinweis auf die zahlreichen Maßnahmen der deutschen Sozialpolitik im Kulturleben betonte der Minister, daß der nationalsozialistische Staat dieses positive Verhältnis zur Kunst bewußt angestrebt und erreicht habe. „Ich bin davon überzeugt“, so erklärte der Minister, „daß das, was wir auf kulturellem Gebiet geschaffen haben und noch schaffen werden, am stärksten in die Jahrhunderte wirken und am tiefsten von der Arbeit des Nationalsozialismus auch in der fernsten Zukunft zeugen wird!“

Dr. Goebbels schilderte weiter in tiefempfindlichen Worten die überragende Kunstliebe des Führers. Man könne mit Recht davon sprechen, daß heute wieder eine mäzenatische Zeit angebrochen sei. Der nationalsozialistische Staat habe diese Funktion übernommen, da er wisse, daß die Kunst nicht im luftleeren Raume leben könne. Der Minister bezeichnete es unter stürmischem Beifall der Hamburger Kulturkaffenden als ein leuchtendes Symbol neuen Kulturwillens, daß die 260-Jahr-Feier der Hamburgischen Staatsoper, der ältesten deutschen Oper überhaupt, in so sinnfälliger Weise verbunden werde mit den Reichstheatertagen der Hitler-Jugend. So erklärte sich erbauendste deutsche Theatertradition aufs engste verbunden mit dem jüngsten Schaffen unseres Theatergeistes und Theaterwillens.

Von stürmischem Beifall unterbrochen, erklärte Dr. Goebbels: „Wir pflegen nicht nur die hohe künstlerische Tradition der deutschen Theater Vergangenheit. Wir wagen ebenso den Schritt in die jugendliche Zukunft hinein!“ Unter stärksten Zustimmungsbewegungen schloß Dr. Goebbels: „Politik und Kunst haben ein großes gemeinsames Ziel: die geistige, seelische und körperliche Gesundung unseres deutschen Volkes!“

Warum nicht Ergänzung auf dem Weltmarkt?

Reichsminister Funt über die deutsch-französischen Wirtschaftsbeziehungen

Das Pariser Blatt „Paris Midy“ veröffentlicht einen Bericht über den Inhalt einer Unterredung, die Reichswirtschaftsminister Funt mit dem Berliner Vertreter des Blattes hatte. Bei dem Gespräch sei man zuerst auf die Frage des Warenaustausches zwischen Deutschland und Südosteuropa gekommen. Reichsminister Funt erklärte hierbei u. a., daß einer Durchführung des Warenaustausches keine nennenswerten Schwierigkeiten im Wege stünden. Gerade in den Gebieten Südosteuropas sei alles das im Ueberschuß vorhanden, was in Deutschland fehle. Deutschland biete zum Ausgleich die Erzeugnisse seiner hochentwickelten Industrie, die sich mit ihren Fabriaten neuen Weltmarkt geschaffen habe.

Der französische Berichterstatter leitete dann das Gespräch auf die Gestaltung der zukünftigen Wirtschaftsbeziehungen zwischen Deutschland und England und Frankreich über. Der Minister habe zu diesem Punkt bemerkt, daß es für das Reich keinen anderen Wunsch geben könne, als mit diesen Ländern zusammenzuarbeiten. „Wie sollten übrigens“, so fuhr der Minister fort, „unsere Interessen im Südosten aufeinanderstoßen können? Ist es nicht durch die Biftern erwiesen, daß der französische und englische Handel im Balkan und in Mitteleuropa praktisch — ich unterstreiche praktisch — nicht gegen den deutschen Handel kämpfen können?“

Im weiteren Verlauf der Unterhaltung kam der Berichterstatter der französischen Zeitung im besonderen auf den weiteren Ausbau der deutsch-französischen Wirtschaftsbeziehungen zu sprechen. Hierbei habe Reichswirtschaftsminister Funt mit aller Bestimmtheit erklärt, daß sich Deutschland und Frankreich auf dem Weltmarkt nur ergänzen können. Das französische Eisen, die französischen Landwirtschaftserzeugnisse und Luxusartikel sowie die deutsche Rohle und die chemischen und pharmazeutischen Erzeugnisse des Reiches würden als Grundlage bereits genügen. Zum Schluß trat der Reichsminister der Auffassung entgegen, daß die Kolonialfrage auf wirtschaftliches Gebiet verlagert werden könne. Für Deutschland sei das Kolonialproblem vor allem anderen eine Frage des Ansehens und der Ehre.

Verleihung des Raabe-Preises

Im Rahmen einer Wilhelm-Raabe-Feier, die am Sonntag von der Stadt Braunschweig gemeinsam mit der Raabe-Gesellschaft (München) und der Volkshilfsvereine Braunschweig in München veranstaltet wurde, erfolgte die Verleihung des „Volkspreises für deutsche Dichtung 1938 (Raabe-Preis)“ an den ostpreussischen Dichter Oskar Graf von Finkenstein für seinen Roman „Die Mutter“. Dem Preisträger wurde gleichzeitig der „Dichterpriis der Stadt Braunschweig“ verliehen.

Die Reichstheaterertage der HJ. eröffnet

Baldur von Schirach über die Stellung der Jugend zum Theater und zur Kunst

Die Reichstheaterertage der Hitler-Jugend in Hamburg 1938, die unter der Schirmherrschaft des Reichsministers Dr. Goebbels und des Reichsjugendführers Baldur von Schirach stehen, wurden mit der Uraufführung des Dramas „Der Untergang Karthagos“ von E. W. Möller in festlichem Rahmen eröffnet, wobei der Jugendführer des Deutschen Reiches, Baldur von Schirach, in einer grundsätzlichen und bekenntnisthaften Rede die Stellungnahme der deutschen Jugend zum Theater und zur Kunst schlichteithin darlegte.

Der Reichsjugendführer ging davon aus, daß es auf allen Gebieten des Lebens schöpferische und unschöpferische Menschen aller Grade gibt. Viele hätten den Kontrapunkt studiert, ohne Künstler geworden zu sein. Ein beachtlicher Musikbeamter hätte ihm vor einiger Zeit klarzumachen versucht, daß es der jungen Generation an dem wünschenswerten Interesse für Orchestermusik fehle; dies hätte zur Folge, daß uns bald sowohl Komponisten als auch Musiker fehlen würden; die Ueberschätzung des Volksliedes durch die Hitler-Jugend bedeute eine Gefahr für das Musikleben der Zukunft. Demgegenüber würdige Schirach die schöpferische Leistung der jungen Liederkomponisten, von denen er Naumann, Blütenfaat, Spitta und Kapieritz als einige von vielen nannte, und erklärte: Gegenüber allen trockenen Musikphilistern bekennen wir dankbar und begeistert: Am Anfang war das Lied!

Dann wandte er sich der Anteilnahme der Jugend an der Entwicklung des Theaters seit 1933 zu. Mit beifolgendem Humor rechnete er mit den Konjunktur-„Dichtern“ ab, die mit tönenden Schlagworten aus dem Leben der Bewegung geschäftstüchtig einen unverdaulichen Brei zusammenmischten. Wenn die Autoren solcher Produkte zu ihrer Entschuldigung sagten, sie hätten es gut gemeint, so meinten wir es mit unserem Volke besser, indem wir es mit solchen Weichschmieden schlecht meinten. Solcher Ritsch sei ein Vergernis für alle, die den Versuch unternahmen, als schöpferische Menschen den deutschen Namen in der Welt ersthaft zu präsentieren.

Aufgabe des Theaters sei es, die Jugend in ihrem Nationalbewußtsein zu festigen und zu stärken. „Es soll ihr die großen Träger des Geschehens so darstellen, daß sie vor ihrer Größe Ehrfurcht empfinden. Die Jugend, so erklärte Baldur von Schirach, sehe z. B. in dem Herrn X als Faust die handelnde Person des Stückes selbsthaft, und diese bedeute ihre höhere Wirklichkeit. „So sehr wir die geniale Gestaltungskraft unserer Spitzenschauspieler bewundern, so sehr wünschen wir es doch, daß die Sterne unserer theaterfreudigen Jugend die großen Gestalten der Dichtung sein möchten und nicht die ihre Gestalten darstellenden Schauspieler.“ „Sie treten auf und gehen wieder ab, und jeder spielt in seiner Zeit viel Rollen.“ Dieses Wort enthält eine Weisheit, die einzelnen wie Völkern entgegenleuchtet. Die Jugend aber möge sich schon in ihrem ersten Auftreten bemühen, den Willen des Schöpfers zum Ausdruck zu bringen, und sie soll seinem ewigen Werk ohne Rücksicht auf Beifall zu dienen versuchen. Und das ein tapferes Leben hindurch bis zu jenem Akt, nach dem nicht nur der tauschende, bunte, nein, auch der eiserne Vorhang fällt!

Mit großer Zustimmung wurden die Worte des Reichsjugendführers aufgenommen, die die Reichstheaterwoche der HJ. so eindrucksvoll eröffneten.

„Weihnachtsbuch der deutschen Jugend“

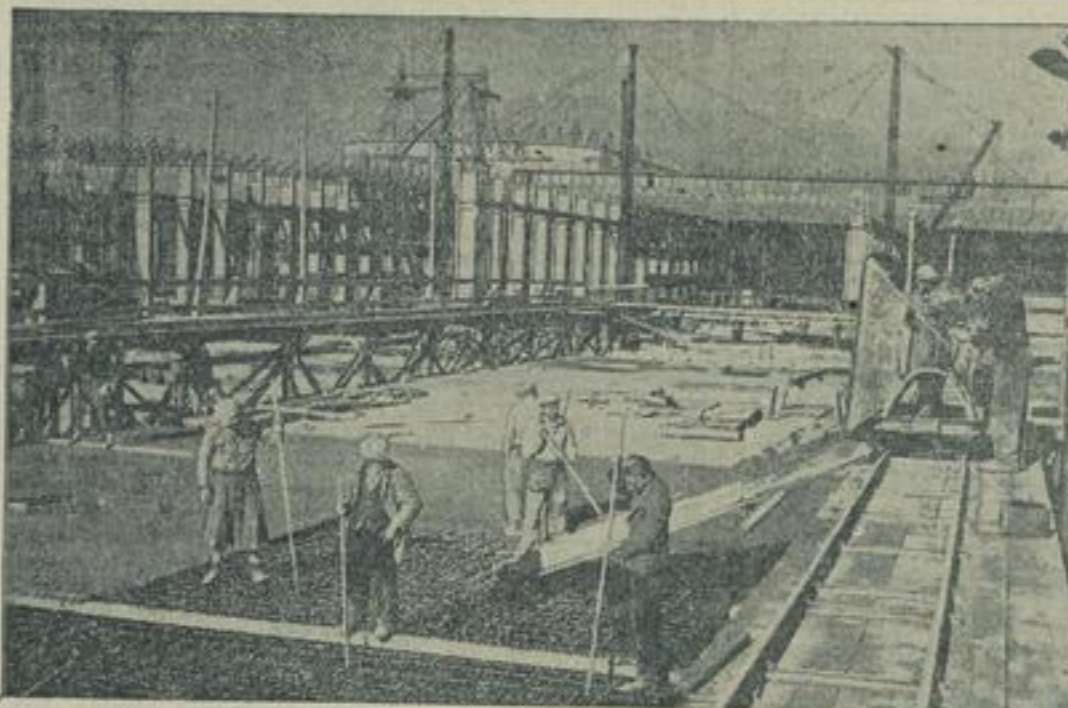
Ausruf des Reichsorganisationsleiters.

Die deutsche Jugend ist ein Freund des Buches! Um ihr die Möglichkeit zu geben, ein wirklich gutes Buch ihr eigen zu nennen, wird die Hitler-Jugend in diesem Jahr erstmalig ein „Weihnachtsbuch der deutschen Jugend“ herausgeben. Dieses Buch ist gedacht als Weihnachtsgeschenk der Eltern an ihre Kinder und vor allem als Geschenk der Betriebsführer an die Jungen und Mädchen in ihrem Betrieb.

Dazu hat der Reichsorganisationsleiter Dr. Leh einen Ausruf erlassen, in dem es u. a. heißt: „Zum ersten Male erscheint in diesem Jahr das „Weihnachtsbuch der deutschen Jugend“, herausgegeben von Baldur von Schirach. Wir wollen unserer Jugend das Beste geben, was wir können: das Leben und die Gestalt des Führers, so wie wir es erleben, darzustellen von einem der namhaftesten Dichter der jungen Generation, Eberhard Wolfgang Möller. Betriebsführer, schenkt dieses Buch allen Jugendlichen in euren Betrieben, verjagt es ihnen nicht, es ist mehr als nur eine Weihnachtsfreude, was ihr euren Jungen und Mädchen in den Betrieben mit diesem Buch bereitet.“



Die neue Winteruniform für die HJ. In Angleichung an die Dienstkleidung des Jungvolks besteht die neue Dienstanzug der HJ. aus dunkler Bluse mit Ueberschuldhose. Dazu wird eine blaue Schirmmütze getragen. An die Stelle der Schalkstiefel tritt der Sommerhalbschuh. Für Schlechtwetter ist ein Regenmantel vorgelesen. (Weltbild-Wagenborg.)



Hiesige Hallen entstehen Blick auf das Gelände der Volkswagenfabrik bei Kallersleben. 4000 Arbeiter schaffen unermüdlich an diesem größten Bau nationalsozialistischen Schaffenswillens. Dieses größte Autowerk der Welt wird auch in sozialer und hygienischer Beziehung Vorbild sein. (Scherl-Wagenborg.)

Das Volkswagenwerk wächst

Gewaltiger Baufortschritt unter dem Einsatz von 4000 deutschen und italienischen Arbeitern

Erstmals seit der Inangriffnahme des Baues des Volkswagenwerkes bei Kallersleben im Februar 1938 und der Grundsteinlegung durch den Führer im Mai wurde Vertretern der deutschen Presse Gelegenheit gegeben, sich von den gewaltigen Fortschritten zu überzeugen, die dieser jüngste, zugleich aber grandiose Industriebau als neuer Markstein nationalsozialistischen Schöpfereinsatzes in knapp acht Monaten gemacht hat. Die Fahrt von Braunschweig zum Baugelände wurde im Adä-Volkswagen zurückgelegt, wobei auf der Autobahn eine Geschwindigkeit von 110 Stundenkilometern mühelos erreicht wurde. Vorbei an dem nahezu fertiggestellten Vorwerk ging es, in dem die Ausbildung von zur Zeit 250 Lehrlingen erfolgt und später auch eine Ingenieurschule errichtet wird.

Unmittelbar hinter Kallersleben ragen bereits gewaltige Eisenkonstruktionen und Betonbauten auf, die ein erstes Bild von den riesigen Ausmaßen des Werkes bieten. Das Baugelände selbst ist etwa zwei mal 1,5 Kilometer groß. Auf ihm befinden sich zur Zeit vier Hallen im Bau. Nahezu fertiggestellt ist der Unterbau der Werkzeughalle, sehr weit fortgeschritten der Bau des Presswerkes. An das Presswerk schließen sich das Karosseriewerk sowie die mechanische Werkstatt an. Die Höhe der Hallen beträgt rund 15 Meter. Die größte Halle ist das Karosseriewerk mit einer Bodenfläche von über 70 000 Quadratmeter. Sämtliche Hallen haben einen Keller von vier Meter Höhe, in denen alle Rohrleitungen usw. untergebracht sind. Ein Teil dieser Keller ist zu Luftschutträumen ausgebaut, deren Decke einen Durchmesser von 1,10 Meter besitzt, also absolute Sicherheit bietet.

Für die Herstellung des von einer zentralen Mischstelle an die jeweiligen Arbeitsstellen gepumpten Betons



Achte beim Schuhcremekauf auf zwei Dinge: den Namen Erdal und den roten Frosch. Dann erhältst Du das gute alte Erdal

Billiger! Schwarz 20,- farbige 25,-









