





Tagespruch

Der Quell echter Reue sprudelt in heiligen Tiefen, und nur in der einsamen Stille seines göttlichen Ursprunges wachen sich schuldige Hände und Seelen rein.

Das neue Verkehrsrecht.

Die Reichs-Strassenverkehrs-Ordnung ist am 1. Oktober 1934 in Kraft getreten. Neu ist die Vorschrift, daß der Eingeholte zu erkennen geben muß, daß er bereit ist, sich überholen zu lassen.

Jeder Teilnehmer am öffentlichen Verkehr hat sich so zu verhalten, daß er keinen anderen schädigt oder mehr als nach den Umständen unvermeidbar behindert oder belästigt. Eine nicht ganz unwichtige Änderung erleichtert die Erlangung des Führerscheins.

Großstadtkinder finden zurück zum Land.

Segensreiche Wirkungen der Landjahr-Erziehung. — Reichsminister Rüst beauftragte die Heimgemeinschaften. Reichserziehungsminister Rüst hat eine Reihe von Landjahrheimen in den Regierungsbezirken Südbesheim und Hannover beauftragt.

Rundfunk für höchste Ansprüche

Das kommende Musterprogramm im Rundfunk.

In München waren die Intendanten sämtlicher deutschen Rundfunksender oder ihre Vertreter mit Reichsfunkdirektor Hadamovsky versammelt, um einen Erfahrungsaustausch zu pflegen.

Den Ausgangspunkt der Programmgestaltung bildet der Ausbau des Unterhaltungsanteils, vor allem der Unterhaltungskonzerte.

Das Recht auf Entspannung nach der Arbeit. Es soll nun nicht etwa ein Unterhaltungsrummel geboten werden, sondern leichte, wechselnde, gute Unterhaltung mit besten Kräften.

Es werden daher künftig für den Unterhaltungsanteil die großen Rundfunkorchester und die besten außerhalb des Rundfunks stehenden Unterhaltungsorte herangezogen.

Hauptziel ist eine Steigerung des Niveaus in Form und Ausführung. Dabei wird ein reger Programmaustausch zwischen den Sendern erfolgen.

Der Rundfunk ist keine Zeitung und kein Nachrichteninstrument, sondern ein künstlerisches Instrument.

Für ihn gelten also nicht die Gesetze der Zeitung, sondern die künstlerischer Institute. Da der Hörer gerade Rundfunksendung unvollkommener aufnimmt als man z. B. bei der ersten Lesüre ein Buch anzunehmen pflegt.

15 Meisterkonzerte veranstaltet, die jeweils den Höhepunkt des Wochenprogramms bilden werden.

Erwähnt sei noch, daß die Panzerzeichen künftig in der Regel durch musikalische Zwischen- und Vorspiele ersetzt werden.

„Wir alle für den Führer wie er für uns alle! Weintreich, SA-Gruppenführer.“

Der Führer hat veranlaßt, daß den Angeklagten im Prozeß wegen der verbotenen memelländischen Parteien unter Führung von Neumann und Saß die Anklageschrift am 5. Oktober zugestellt wird.

126 Angeklagte kommen vor das Rownoer Kriegsgericht! Die Staatsanwaltschaft des Kriegsgerichts in Rowno hat veranlaßt, daß den Angeklagten im Prozeß wegen der verbotenen memelländischen Parteien unter Führung von Neumann und Saß die Anklageschrift am 5. Oktober zugestellt wird.

Massenprozeß gegen Memeldeutsche. 126 Angeklagte kommen vor das Rownoer Kriegsgericht! Die Staatsanwaltschaft des Kriegsgerichts in Rowno hat veranlaßt, daß den Angeklagten im Prozeß wegen der verbotenen memelländischen Parteien unter Führung von Neumann und Saß die Anklageschrift am 5. Oktober zugestellt wird.

Eine „unschätzbare Zentrale für kommunistische Literatur“.

Die „Times“ veröffentlicht den Brief eines Engländer, in dem es heißt: „Man scheint allgemein anzunehmen, daß Sowjetrußland die Saarpolitik Frankreichs unterstützen wird, nur weil es auf französische Hilfe gegen Japan hofft.“

Der Führer an die Technische Nothilfe.

Die Technische Nothilfe hat aus Anlaß ihres 15jährigen Bestehens an den Führer und Reichskanzler folgendes Telegramm gerichtet: „Mein Führer! Anlässlich des 15. Jahrestages der Technischen Nothilfe übermittle ich Ihnen die Grüße der Nothilfe des gesamten Reiches.“

Die Schuld der Anna Hüller

Roman von Kurt Martin. Copyright des Verlags Neues Leben, Bant. Gmain. (Nachdruck verboten.)

„Aber so böse darfst du doch von deiner Tochter nicht sprechen.“ „Ach was, Tochter. Ich denk nicht mehr an sie. So eine! — Was sie tun, was sie will. Ich bin fertig mit ihr.“

Die Tullsonne hellte über der Landschaft. Es war ein drückend heißer Tag. Anna Hüller sah mit der Bertel im Garten, ganz weit hinten im Schatten alter hoher Birnbäume.

Ein hallender, rollender Donner Schlag ließ sie beide erschrocken auffahren.

Bertel war ganz weinend geworden. „Mutter, ein Gewitter.“ „Anna Hüller sah sich betroffen um.“

„Da, man sieht doch gar nichts, Ach, dort. Siehst Du, Bertel, da kommt es gezogen. Komm mir wollen in das Haus gehen.“

„Da, die große Linde hat der Blitz getroffen.“ „Anna Hüller trat zu ihm.“

„Du hast wohl auch durch, Anna?“ „Christoph Hüller sah seine Frau an.“

„Du hast wohl auch durch, Anna?“ „Christoph Hüller sah seine Frau an.“

„Aber nur saghalt blühte die Bertel auf. Endlich hatte Anna Hüller das Mädchen beruhigt, sie ging mit ihr hinaus, um nach dem Vater zu sehen.“

„Draußen vor der Mühle stand Christoph Hüller mit dem Knecht und terzierte den geklammerten Baum.“

„Das sah ich auch. Es war gut, wie es damals kam.“

„Das sah ich auch. Es war gut, wie es damals kam.“

„Das sah ich auch. Es war gut, wie es damals kam.“

„Das sah ich auch. Es war gut, wie es damals kam.“





# Von den Herbstblumen unserer Gärten.

Plauderei von Dr. Adolf Schwarz-Zeig.

Von der Herbstzeitlose, die jetzt überall zum Kerger der Bauern auf den Wiesen blüht, erzählt ein Märchen, daß sie nur auf Bitten der Frühlinge ihre Blütezeit in den Herbst verlegt, weil dieser im Kranz der Jahreszeiten betrübt ohne eigenen Blumenschmuck erscheinen müßte. Wenn unsere Gärten trotzdem heute in allen Farben leuchten, so kann es nicht wunder nehmen, wenn uns die Ahnenforschung bei aller diesen Blumen in die weite Welt weist. Freilich, von jenen "Wildlingen" aus aller Herren Ländern bis zu unserer Vorfahrenzeit ist ein weiter Weg. Rührender Fleiß und zum Teil Jahrhunderte lange rastlose Bemühung haben etwas Neues, Schöneres, Vielfältigeres daraus gemacht und damit allen diesen Pflanzen ein neues Heimatrecht begründet, so daß aus die fremdländische Herkunft nicht mehr auffällt.

Das jüngste dieser Adoptivkinder ist wohl der *Plyoz*, der kaum ein Jahrhundert bei uns heimisch ist. Mit roter Blüten wurde er aus Nordamerika, vorzugsweise Texas, bei uns eingeführt. Im 18. Jahrhundert kam unser dankbarster Herbstblüher, die *Aster*, nach Deutschland. Sie war schon in ihrer Heimat, in China und Japan, in Kultur, doch die fast unübersehbare Vielfältigkeit in Form und Farbe ist ihr erst in Europa zuteil geworden. Auf den Fernen Osten als Ursprungsland weist zum anderen die *Chrysantheme*, mit der in Japan geradezu ein Kult getrieben wird und die dort ähnlich wie bei uns der Adler die Wappen schmückt. Sie ist schon am Ende des 17. Jahrhunderts in Europa bekannt, doch die besondere Werthschätzung unserer Blumenzüchter hat sie erst vor fünfzig Jahren gefunden, und in Deutschland selbst haben die Treibhausgärtner sie erst in den letzten Jahren der Kultur unterworfen.

Aus Afrika kam die *Gladiole*, die der Sage nach aus dem Blute des Hahns erwuchs und im Mittelalter eine gewisse Rolle als Zaubermittel zur Abwehr der Geister spielte. Sie wurde aber wohl in Laufe der Jahrhunderte zwei Mal entdeckt, und auch ihre Vielfältigkeit ist noch jungen Datums, denn ein Katalog von 1848 weist erst 78 Sorten auf, während wir heute etwa 250 verzeichnen, wobei gerade der deutschen Gartenwirtschaft eine führende Rolle in der weiteren Vervollkommenheit zukommt.

Nochmals nach Amerika als Heimatland führt uns die seit dem 17. Jahrhundert bekannte, zu jedem Herbstgarten gehörige *Sonnenblume*, nach Südamerika und Süditalien das farbenfrohe *Löwenmaul* und endlich nach Ostindien die gegen Frühjahrs- und Herbstfröste so empfindliche *Balsamin*.

Nachdem nach Amerika als Heimatland führt uns die seit dem 17. Jahrhundert bekannte, zu jedem Herbstgarten gehörige *Sonnenblume*, nach Südamerika und Süditalien das farbenfrohe *Löwenmaul* und endlich nach Ostindien die gegen Frühjahrs- und Herbstfröste so empfindliche *Balsamin*. Auf eine interessante Geschichte führt die *Dahlie* oder *Georgine* zurück, deren Heimatland Mexiko ist. Sie wird von Forschern schon Ende des 16. und dann des 18. Jahrhunderts umständlich geschildert. Ihren beachtlicheren Namen trägt sie zu Ehren eines Arztes und Schülers Linns, Dahl, und der anderen als Ehrendenkmal für den russischen Gesandten Georgi. Aus der neuen Welt brachten die Spanier diese Pflanze herüber, und so blühte sie in Paris auf. Anfangs wuchs sie allerdings nicht viel mit ihr anfangen. Man hielt sie für ein Tropengewächs und kultivierte sie zu warm, zum anderen bewertete man sie als — Futterpflanze. Ihr besonderer Lobredner war kein Geringerer als Alexander von Humboldt, der sie blühend auf der Hochebene von Mexiko vorfand und 1807 nach Berlin brachte. In ihrem Ursprungslande dürfte sie schon im 16. Jahrhundert in bald gefüllter Kulturform vor-

gekommen sein, doch erst 1808 entstand in Karlsruhe die erste gefüllte Form, die wir heute als altmodische „Georgine“ bezeichnen. Dann stürzte sich vor allem England mit der Begeisterung, die dieses Land einzelnen Blumen entgegenzubringen vermag, auf die Weiterzucht, und es entstanden dort wie dann auch in Frankreich ähnliche Liebhaberpreise für

Dahlieen wie vorher für Tulpen in Holland. So sollen in Paris 1838 für ein Dahliendeck 70 000 Franken, in England für eine Sorte 100 Pfund Sterling gezahlt worden sein. Wir man bei den Rosen nach einer schwarzen Blüte strebte, suchte man bei den Dahlieen nach der blauen, ohne sie zu finden. Die Mode, d. h. die Ansicht, welche Form die schönste sei, hat oft gewechselt. Nachdem die Blüte erst nicht groß genug sein konnte, brachte 1850 ein deutscher Züchter die *Pompon*- oder *Hiliput*-Dahlie, dann kamen die *Kaktus*-, *Hals krausen*-, *Rignon*-, *Schmund*-, *Schmetterlingsdahlieen*. Es gibt heute über 2500 Sorten.

## Das fliegende Korn.

Eine Geschichte aus der schwersten Notzeit der Rhönbauern, erzählt von Dr. Karl Goldbach.

Nach stets hat es in Zeiten der Not Menschen gegeben die versuchten, die schwere Lage ihrer Volksgenossen auszubringen. Oft aber sind diese Kyniker der Not schuldig bestraft worden; nicht durch die Gesetze, sondern vom Schicksal und meist in einer Art, die aus Wunderbare grenzt. Da entsinne ich mich einer Geschichte vom „fliegenden Korn“, die sich vor nahezu neunzig Jahren in einem Dörfchen der Rhön zutrug und die mein Großvater jedesmal dann zu erzählen pflegte, wenn die Rede auf einen Mann kam, der niemals einem anderen aus der Not helfen wollte, obwohl er es leicht vermocht hätte. Eindringlich hatte sich dem damals zehnjährigen die Tatsache eingeprägt, wie Härzigkeit und Eignung einmal vom Schicksal ihre Strafe erhielten.

Es war im Jahre 1848. Eine unruhige, ereignisreiche Zeit für die deutschen Lande. Zwar drang in die stillen, abgelegenen Dörfer der Rhön, als man dort noch keine Segelflieger, Wanderportler oder Sommerfrischler kannte, wenig Kunde von den Wirren. Dafür kämpften hier die Menschen den Kampf ums tägliche Brot in des Wortes wörtlichster Bedeutung. Denn hart und lag war der Boden, auf dem sie die Frucht und die Kartoffeln bauten. Verschlösse und warfarg waren auch die Menschen, die auf ihm lebten. Nicht umsonst hat sich die Bezeichnung „arme Rhön“ bis auf den heutigen Tag erhalten, und die wirtschaftliche Not der Rhönbauern ist immer noch groß. Das Jahr 48 war jedoch eines der schwersten für die Bewohner, vor allem der bayerische Teil des Gebietes hatte schwer unter einer Mißernte zu leiden, die den an sich schon knappen Ertrag noch sparsamer gemacht hatte, so daß bereits in der Hälfte des Winters die Hütten und Kleinbauern keine Frucht mehr hatten, um Brot zu backen. Ihre Kinder waren froh, wenn sie für ein Stückchen Brot bei einem Großbauern, der noch etwas Vorrat im Kornspeicher hatte, das Vieh hüten durften. Und bekam damals ein kräftiger Junge dafür, daß er einen schweren Schieffarrer mit gepönnem Leinen in die vierzig Kilometer entfernte Stadt fuhr, ganze sechshundert Kreuzer, dann schäme er sich glücklich über diesen Verdienst und noch glücklicher, ihn der Mutter bringen zu können.

Es war also in jenem Jahre 1848, als man in der Rhön das Brot mit Kartoffeln strecken mußte und häufig auch mit den Wurzeln der Durre, einer Grasart, die getrocknet und gemahlen wurden. Einen ganzen langen Tag mühten die Bewohner des kleinen Dörfchens in hartem March auf der Weiden heim, um bei der Verteilung des Weizgetreides im zuständigen Würzburg ein Maß Frucht zu bekommen, und ebenfalls einen Tag brachten sie für den noch schwereren Rückweg. Nur einer im Dorf hatte seine Weider wohlgefüllt.

Es war der größte und reichste Bauer, der die besten Acker sein eigen nannte. Zu ihm kamen die Armen und die Kerzen in ihrer Not und boten gegen gutes Geld um Frucht zum Brotbacken, denn die Spende aus Würzburg hielt nicht lange vor.

Aber das „Käspere“, wie der Bauer Kaspaß genannt wurde, hielt Herz und Speicher fest verschlossen. „Es muß erst noch teurer werden“, war die einzige Antwort, die er den Bittenden gab. Und als er eines schönen Tages einen, der seinen Weiden Brot mehr zu Hause hatte, mit den gleichen Worten forschte, da rief dieser dem habgierigen Bauer zu: „Wenn Dir nur die ganze Frucht zum Fenster hinaus fliegen würde!“ Das Käspere hat damals darüber gelacht und spöttisch gerufen: „Das wird nie geschehen, da sage ich zu fest drauf!“ Im stillen rechnete es sich aus, wieviel es an seinem Korn verdienen würde, wenn die Preise so weiter stiegen. Der Bauer hielt seinen Speicher fest verschlossen und ließ niemand hinein, damit ja kein Maß der kostbaren Frucht verloren ginge.

So kam das Frühjahr heran. Hungernd und mit schwerer Sorgen standen die Bauern auf der Dorfstraße zusammen. Nöcklich deutete einer nach dem Dachfenster des Käspere, wo dem sich Nebelwollen zu bilden schienen, die immer dichter und dichter wurden. Schon begann man Feuer zu vermuten, da entsann sich derjenige, der im Winter den bösen Wunsch ausgesprochen hatte, seiner damaligen Worte, und erschütterte jagte er zu den Augen dieses seltsamen Schauspielers: „Kun fliegt ja wirklich dem Käspere das Korn zum Fenster hinaus.“ Als die anderen ihn erkannten um Aufklärung boten, erzählt er ihnen die Geschichte seines Kindes. Und dieser Fluch war Wahrheit geworden. Alle erkannten, wie das Schicksal der schlimmen Weizhals gestraft hatte. In seine so freigemachten Speichern und in die wohlbehütete Frucht war der Kornwurm gekommen, und als es Mai wurde, krochen die Kornmotten aus und flogen in dichten Schwärmen zum Fenster hinaus. Nichts blieb dem Kaspaß übrig als ein häßliches schmutziger Staub. Für den Spott brach die Selbstfüchtige nicht zu sorgen. Geseffert hat er sich freilich nicht das Schicksal mühte ihn später erst noch härter treffen. Die Geschichte von ihm und seinem Kinde, Korn aber erzählt man sich heute noch in der ganzen Gegend.

Summe des Auslaufes.

Ein: „Sag bloß mal, warum bist Du denn so plötzlich ausgezogen, nachdem Du beinahe ein Jahr dort wohnst und immer so für Deine Wohnung geschwätzt hast?“ — Tom: „Ich entdeckte, daß kein Bod im Hause ist.“

Ua 161

J 59 051 Für dieses jugendliche Kleid ist gestreifter Marocain in verschiedener Stellung des Musters verwendet worden. Am Ausschnitt eine Schleife, passend zur Ärmelgarnitur. Stoffverbrauch: etwa 3,50 m, 100 cm breit. Größe 42, 44, 46 u. 48.



## Neues von der Mode

Kleider für den Übergang

Welche Dame liebt nicht die einfachen Wollstoffkleider, die in ihren schlichten Formen so vorteilhaft sind und deren dezente Ornamentierungen so vornehm wirken. — Für den Herbst und den kommenden Winter ist uns, gerade für diese Art von Kleidern, allerhand Neues gebracht worden: z. B. schöne weiche Wollstoffe, die durch ihre Webart sowohl als auch durch gleichfarbige und absteichende Musterungen feidam und dekorativ sind. Und dann Ornamentierungen, bei denen das schöne Material und die aparten Formen (z. B. der Kragen, Japots und Schleißen) das Ausschlaggebende sind. Die Allgemewirkung dieser Kleider ist, wie bereits erwähnt, einfach, die Silhouette ist schmal und schlank und alles wird vermieden, was die Figur irgendwie verbökern könnte, denn nach wie vor legen unsere Frauen den größten Wert auf Schlankheit! — In Bezug auf Farben ist die Mode von außerordentlicher Großzügigkeit. Alle Farben sind mehr oder weniger modern, bevorzugt sind natürlich die mittleren Nuancen; helle und sehr farbenfrohe Schattierungen passen mehr zu Sommer und Sonnenschein. An bevorzugter Stelle stehen neben Blau in verschiedenen Tönen, Braun und Grün! — Von den Vefabstoffen, die etwa für Kragen und Aufschläge verwendet werden, müssen Varsil, Seinen und Vikee, Georgette, Ripseide und -Sepe de Chine als die meist verwendeten genannt werden. Kragen, Aufschläge und andere Ornamentteile aus gestreifter oder kariierter Seide sehen selbstverhändlich nur bei einfärbigen Kleidern außerordentlich feich aus. — Die Länge der Röcke hat sich gar nicht verändert, ebensowenig die Weite. Der Ärmel ist einfacher geworden, vor allem, weil ihm oben die in der vorigen Saison oft übertriebene Weite fehlt, die die Schulterlinie verdrehtere. Für diese Art von Kleidern, bei denen die Einfachheit der Formen das Maßgebende ist, spielt die verbreiterte Schulterlinie keine so wichtige Rolle mehr; es fehlt heute nicht nur die in Säumchen und Falten zusammengefaßte Weite der Ärmel, auch die ab- und überstehenden Schultervolants sind mehr in den Hintergrund getreten.

J 59 072 Vormittagskleid aus blauem Wollstoff, vorn mit einer Reihe von Knöpfen geschlossen. Schleife und Garnitur aus weißem Sepe de Chine, mit Stepperei versehen. Stoffverbr.: etwa 2,75 m, 130 cm br., Gr. 42, 44, 46, 48.

J 59 001 Ein schüdes Kleid aus hellbraunem Wollstoff mit großem, gestreiftem Kragen, der im Rücken bis zum Vordergürtel reicht. Stoffverbrauch: etwa 2,65 m und 0,60 m Vefabstoff, je 130 cm breit. Größe 44 und 48.

J 59 070 Ein Boufflekleid aus marineblauem Jersey und hellrotem Wollstoff, der den Krage, die Manschetten und die schmalen Bündel ergibt. Stoffverbrauch: etwa 2,85 m, 130 cm breit, Größe 42, 44, 46 und 48.

J 59 050 Nachmittagskleid aus Wollgeorgette. Ein gefundenes Jabot ist unter der Aufschnittblende gehalten und außerdem in die Ärmelnähe der Ärmel gefaßt. Stoffverbr.: etwa 2,80 m, 130 cm br. Gr. 42, 44, u. 46.



Mobelles Verlag Oskar Epen, Berlin gegr. 1842



