

IB. 5.

Sammlung

Oratorien = n. Kirchen-
musik Texte.

Handelbuch

- Inhalt:
- 1) Handel Mosel Jephtha 1825
 - 2) Handel Jephtha aus. Textbuch
 - 3) Handel-Mosel Belsaza 1834
 - 4.) Handel-Mosel Salomon 1825
 - 5.) Handel Jwas Mareskabäus Lp. 1833
 - 6.) Grawen Tod Jesu Leipzig 1839
 - 7.) Haydn Die (7) Worte S. Morsers Lp. 1840
 - 8.) Lachner Weihenang Wien 1831
 - 9.) Stadler Thore aus Collins
Polykoma Wien 1844
 - 10.) Ges. du Musikfreunde Wien
2. Gesellschafts concert Wien 1820
 - 11.) Späher Das befreute Deutschland
Wien 1819
 - 12.) Jos. Weigl [La Passione]
Das Letzte unserer Herrn
Jesu Christus Wien 1820
 - 13.) Stadler Die Befreyung Jerusalems.
Wien 1819
 - 14.) Mendelssohn Antzona Lp. 1851
 - 15.) Haydn Schloßberg Wien 1800
 - 16.) Beethoven Christus am Ölberg 1804
 - 17-28) Texte zu lutherische Kirchen-
männern
 - 28.) Mandelmann Ps. 42 } Lp. 1842
Mozart Davidsa }
29.) Weinmann Ps. 103 Wien 1807
v. Vater unser
 - 30.) Sing Verein Chemnitz 1842
 - 29.) Mendelssohn Lobgesang Lp. 1840
Handel Oett. T. Davids

[Faint, illegible title or header text]

[Extremely faint and illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or index of some kind.]

Z w e i t e s

Gesellschafts-Conzert

am 17. December. 1820.

- Nro. 1. Overture von Mehul.
- Nro. 2. Adagio und Rondo für die Bioline von Mayfeder.

Nro. 3.

Die Macht der Töne,
Cantate,

nach dem Englischen des Dryden,
in Musik gesetzt vom königl. Baier. Hof-Kapellmeister
Ritter Peter von Winter.

Auf dem gold'nen Königsthron
 Saß der Sieger Persia's,
 Philipps Sohn,
 In dem Glanz der Majestät! —

Rings prangten seine Tapfern alle,
 Gleich ihm die Heldenstirn
 Gefränzt mit Myrth' und Rosen.
 (Denn so geziemt's den Krieger
 Nach blut'ger Kampfes-Müh'!) —



Hoch saß er, wie ein Sohn der Götter, da,
 Des Ruhms Triumphe feiernd;
 Und Thais,
 Im Schimmer ihrer Jugendblüthe
 Lehnt neben ihm,
 Des Aufgangs holde Braut.
 Ihr Blick, entflammt vom Feuer
 Des trunkenen Gefühls,
 Winckt ihm der Liebe zauberisches Lächeln! —
 Horch! da erhebt sich harmonisch
 Der Töne magischer Flug,
 Und strömet aus
 Den Nektar süßer Melodie'n.

Chor.

Schwebet hernieder
 Göttliche Lieder!
 Grazien scherzet,
 Scherzet, ihr Amorn!
 Windet des Schönen
 Blüthen zu Tönen,
 Pflückt der Kantönen
 Himmlischen Kranz!
 Und mit des Lorbeers heil'gem Glanz
 Umgeben, von der Chöre Harmonie'n

Umrauschet, sitzt der Sänger,
Rührt bezaubernd die Saiten
Der liederreichen Harfe — —
Auf zum Himmel entschwingen
Sich die Akkorde,
Wie Fruhlingsdufte,
Durch Blumen irrend.

Chor.

Stimm' an den Reigen
Der Töne Kraft zu preisen;
Selbst Götter neigen
Sich hold den süßen Weisen.

Der Sänger

Wenn des Olympus
Unsterbliche Thaten
Phöbus gold'ne Leyer singt,
Wie den wuthentbrannten,
Furchtbaren Giganten
Pallas den Sieg entri,
Und sie der Blitz des Zeus zertrümmerte: —
Dann strahlet glänzender
Das Licht der Sonnen,
Und auf der Götter heil'ge Locken
Fließt sanfter Lilienthau!

2 *

Chor.

Selbst Götter neigen
Sich hold den süßen Weisen.

Der S ä n g e r.

Sa, als er an des Curus Ufern
Des Jovis Liebes = Zauber sang;
Wie er als Nymph' und bald als Schwan
Nach holden Mädchen schalkhaft haschte,
Verweilte seine Wellen
Erstaunt der Strom,
Und lauschte still dem Lied!

Chor.

Stimm' an den Neigen,
Der Töne Kraft zu preisen;
Selbst Götter neigen
Sich hold den süßen Weisen.
Und weiter lehrt der S ä n g e r,
Wie, den Olymp verlassend,
In eines Drachen Bild
(Dir, mächt'ge Lieb', erliegend!)
Der Gott sich einst gehüllt!

» Schnell, wie sein Blitz —
» Schoß kreisend er herab
» Zu Philipps schöner Gattin.

- » Und schlau umringelt er
- » Den holden Marmorleib,
- » Umschlingt den Schwanenbusen
- » Der zitternden Olympia —;
- » Und während Ahnung und Zweifel
- » Die Seel ihr durchströmen,
- » Und des Entzückens Schauer
- » Ihr endlich den Gott enthüllt,
- » Vertraut er ihr sein Ebenbild,
- » Der Erde künft'gen Herrscher! «

Also das Lied; und ringsum
Tönt's mit vereinter Stimme:

» Seht hier den erscheinenden Gott! «
Stolz hört's der König,
Entzückten Ohrs;
Und nickt, ein Gott,
Und schaut gebiethend, ein Gott, umher.

C h o r.

Er nickt', ein Gott,
Und schaut gebiethend, ein Gott umher!
Und sieh, ein Flimmer
Der Morgenröthe
Umglänzt, wie Götterschimmer
Sein Heldenhaupt;

Und es durchweh'n seine goldnen Locken
 Olympische Däfte,
 Und es umrauscht ihn der Donner des Zeus
 Chor.

Hört's, es umrauscht ihn der Donner des
 Zeus.

Nun sang der hohe Säng' Bachus Preise
 Im leichter'n Schwung der Lyd'schen Weise:
 Der Säng'.

Er kam, seine Stirne
 Mit Reben gekränzet;
 Gebändigte Tiger

Frohlockten um ihn!

Chor.

Komm, o Bachus!

Komm' Bacchus,

Gott der Lust!

Der Säng'.

Auf, wirble Paukenhall!
 Erhöhe Hörnerschall!
 Ertonet, ihr Schalmeyen,
 Und freudig ruft den Gott der Lust!

Chor.

Komm, o Bacchus!

Komm' Bacchus,

Gott der Lust!

Der S ä n g e r.

Er kommt, und Purpurröthe

Verklärt sein blühend Angesicht!

Er kommt, und holdes Lächeln bricht

Aus seinem Blick, und unsterblich Licht.

E i n z e l n e S t i m m e.

Auf, auf, laßt uns Bacchus preisen,

Den Holdseligen!

Auf, auf, laßt uns Bacchus preisen,

Den Gewaltigen!

Den Götter = Erfreunden!

Den Nektar = Verleihenden!

Auf, auf, laßt uns Bacchus preisen,

Den Gewaltigen!

Chor.

Bacchus lebe,

Du, Bacchus,

Du, o Vater Lyäus

Du, o mächtiger Bassareus!

Der S ä n g e r.

Als er den göttlichen Nektar erfunden,
 Stürzt' er den Pentheus, von Wahnsinn gebunden,
 Zog mit den Chören der trunk'nen Mänaden
 Herrschend durch Länder und Meere dahin.

Chor.

Als er den göttlichen Nektar erfunden,
 Stürzt' er den Pentheus, den Hasser des Weins,
 Zog mit den Chören der trunk'nen Mänaden
 Herrschend durch Länder und Meere dahin.

Der S ä n g e r.

Schnell seinem Winken
 Gähnte der Abgrund auf,
 Als, mit dem goldnen
 Horne geschmückt,
 Er hinabstieg zum Tartarus,
 Und seiner Wuth vergessend
 Leckte mit dreifachzünftigem Rachen
 Des Helden Fuß der Cerberus.

Chor.

Als er den göttlichen Nektar erfunden,
 Stürzt' er den Pentheus, den Hasser des Weins,
 Zog mit den Chören der trunk'nen Mänaden
 Herrschend durch Länder und Meere dahin.

Der S ä n g e r.

Furchtbar selbst Göttern
 Schnaubte das Scheusal
 Flammen und Gifthauch
 Oft zum Olymp auf,
 Aus des Abgrunds ew'ger Nacht;
 Doch mit des Leuen
 Schrecklicher Klaue,
 Warf, daß der Orkus
 Drey mal erbebt', Er
 Drey mal den Wächter des Orkus zurück.

Chor.

Bachus lebe,
 Leb' Bacchus,
 Du, o Vater Lyäus
 Du, o mächtiger Bassareus!

Der S ä n g e r.

So drückt' er stets den Stämpel
 Der Gottheit seinen Thaten auf,
 Stellt' sich, ein Göttersproßling, dar,
 Glorreich, wie Cythereas Sohn.
 Im Kriege, wie im Frieden
 Gleich groß bezeigt' er sich;
 Werth, daß ein Alexander,

Und alle Göttersöhne
 Nachahmen ihm
 An Kraft und Tapferkeit!

Chor.

Auf zum Kriege!
 Auf zum Siege!
 Asien bebe,
 Indien zittre
 Dem Gott, der mit ihm streitet,
 Wie Ares stark im Kampfe!
 O zittert Völker, ihm,
 Dem mächt'gen Sohn des Zeus.

Freudig hört's Alexander. —
 Das kriegerische Toben ruft
 Ihm Persiens Sturz zurück,
 Und noch einmal beginnt er
 Schlacht und Triumph:
 Dreimal das Schwert erhebend,
 Dreimal den Angriff erneuend!
 Es flammet sein Antlitz
 Sein Blick sprüht Verderben!
 Vermöcht' er vom Olymp
 Den schmetternden Donner zu rauben,

Er würd in Asche den Kaukasus,
 In Trümmer wandeln Atlas Haupt. —
 Der Säng' er sieht's, und stimmet
 Zu ernster'm Ton die Harfe
 Lös't in des Mitleids Klage die Akkorde,
 Und singt des gefallnen Darius
 Thränenwerthes Schicksal,
 Das von des Glückes Gipfel
 Ihn tief in Schmach gestürzt.

Der Säng' er.

Ohnmächtiger Sohn des Staubes! —
 Der Herrscher eines Welttheils,
 In Fesseln folgt er seinem Sieger!
 Ach! und sein Blick gewahrt
 Nicht einen Freund mehr,
 Der seine blutenden Wunden stille
 Trostlos und entkräftet
 Erseufzt er!
 Ist keiner, der eine Thräne
 Um ihn vergieße?
 Der das brechende Auge
 Dem Armen schliesse?
 Umsonst — er stirbt — verlassen!

Chor.

O trügerisch Schattenbild des Glücks!
 Ein Wahn des Augenblicks
 Ist all dein Zauber,
 Und in Trümmer sinket
 Jede Erden-Größe!

Stumm lauscht der Sieger;
 Es fassen Ernstgedanken
 Die schnell bewölkte Seele.
 Des Schicksals ewigkreisend Rad
 Sieht er ahnend und seufzt.
 Lächelnd gewahrt's der Sänger,
 Und stimmt die Saiten
 Zu süßem Liebeston;
 (Denn Schmerz und Liebe grenzen nah)
 Und lockend, girrend, schmelzend,
 Wie der Nachtigall Flöten,
 Erklang die süße Weise:

Der Sänger.

Mag in des Kampfes Leben
 Der Held sich Ruhm erstreben,
 Und mit dem Lorbeer krönen

Das Haupt, von Sieg entzückt;
 Doch schöner blüht das Leben,
 Wenn — durch der Sehnsucht Thränen
 Der Liebe Lächeln blickt.

Dünkt werth des Sieges dich die Welt?
 Dünkt sie des Kampfs dich werth?

Rasch eilet die Freude —
 O säume nicht, im Fluge sie zu haschen!
 Hold, wie die junge Rose,
 Entlockt vom Frühlingswehen,

Sitzt Thais dir zur Seite,
 Und du bleibst ungerührt?

Weg Waffen, weg Trophäen!
 Weg Kampf- und Siegeszeichen!

Geneuß, was dir die Götter reichen!
 Dünkt werth des Sieges dich die Welt?

Dünkt sie des Kampfs dich werth?
 Süßer ist der Kampf der Herzen,
 Süßer ist der Liebe Scherzen,

Süßer, nippen
 Von den Lippen

Götter-Nektar
 Götterlust. —

Ein lauter Beifall scholl

Setzt in dem Kreise der Hörer,
 Und länger nicht bezwang
 Der Held des Herzens Sehnen
 Er naht der holden Schönen
 Tief seufzend sich;
 Sein Aug' ruht flammender
 Auf ihren Blicken;
 Bald sinkt er, überwältigt
 Vom Zauber süßer Liebe,
 An ihre Brust, und holder Schlummer
 Umfährt ihn.

Chor.

Streu, Gott des Schlags, ihm stille Ruh!
 Sein Aug' umhülle sanfter Schlummer!
 Umschwebt ihn Bilder der Lust,
 Der Liebe süße Träume!
 Wohlan, o Sänger!
 Mächtiger stürm ins Gold der Saiten,
 Erwecke den Schlummernden! —
 Stark, wie des Meeres
 Donnerndes Tosen
 Rolle der Töne
 Brausendes Wogen,
 Und zu des Helden Ohr

Die Seel' ihm erschütternd,
Schalle, schalle der Ruf empor!

Der S ä n g e r.

Zur Rache, zur Rache!

(schreit jetzt der S ä n g e r) Held, erwache!

Siehst du der Furien

Gräßliches Schlangenhaar?

Hörst du der Schrecklichen

Schallenden Fußtritt nicht? —

Siehe, dort schweben

Blutlose Schatten auf!

Sie wenden sich sträubend

Mit blut'gen Locken —

Schwingend des Schreckens

Knisternde Fackeln —

Siehe, sie ringen

Weinend die Hände!

» Redet!

» Redet ihr Schatten!

» Sagt, welches Opfer

» Kann euch entsühnen?

» Redet

» Redet, ihr Schatten! «

»» Ach die Schatten deiner Krieger

Sind, Alexander, wir,
 Der Helden Schatten, die mit dir
 Der Perser Reich bekämpften!
 Doch ungerächt und unbegraben.
 Ach! liegen unsre Körper,
 Der wilden Thiere Raub,
 An Ufern jener Flüsse
 Die unser Blut gefärbt!
 Rührt uns're Schmach dich nicht?
 Weckt nicht die blutigste Rache
 Den Helden auf,
 Dem einst wir lebten und starben? « «

Chor.

» Falle, Persepolis!
 Die Rache zertrümm're dich!
 Auf schwinget die Fackeln;
 Brennet, verheeret! «
 In aller Antlitz
 Malt sich die trunk'ne Wuth,
 Und tausend Fackeln entlodern.
 Thais voran,
 Von Lieb' und Rache glühend,
 Führt, gleich Helenen,
 Die Schaar zum Brande
 Des zweenen Troja!

W i e n, 1 8 2 0.

Gedruckt bei J. B. Wallishauser.

Vier Strophen

Das ist die nach Hoffmanns Tod
Nach langer Trennung wieder
Ein Kind mit seinen Eltern
Sich stürzt an seiner Mutter Herz

C. H. O. V.

So führt es seiner Jugend Hüften
Zu seiner Unschuld reinen Blick
Vom fernem Ausland wieder
Den Pflichten wieder zurück
In der Natur geübter Sinne
Von kalten Regien zu erwärmen

Preisung an die Freude

Freude, schweb' in höchstem Glanze
Heut in unsrer Feierzeit!
In der Töne leichtem Tande
Webt Deine Wunderzeit!

Breite deine Zauberflügel
Über alle Herzen hin!
Lass die Dank und Liebe singen
Liedliche Begleitungen!

Hohet den Geist oft in die Räume
Heilenvoller Heiterkeit,
Süßer Phantasien Träume
Schufest du zur Wirklichkeit!

Mögest niemals von uns schwinden,
Eh' die göttliche Gestalt!
Wirst in unsern Herzen finden
Einem sichern Aufenthalt.

