















Gratisbeilage zum Wochenblatt für Wilsdruff und Umgegend.

Verlag von Reetz's Verlag, Wilsdruff.

III 52

## Sylvesters Freud und Leid.

Trübe Erinnerungen.

(Zu unserm Bild auf der nächsten Bilderseite.)

Ein schwerer Tag im Jahr ist stets der erste.  
Schwer sind die Folgen der Sylvesternacht.  
Wer hätte wachend nie der Scheidestunde  
Und auch des neuen Jahrs Beginn gedacht?

Bin ich auch in Arkadien nie geboren,  
Kein Jüngling mehr mit blondgelocktem Haar.  
Es ist und bleibt für mich der Jahreswechsel  
Ein selten schön' wie froher „Tag“ im Jahr.

Stark ist beim Mann, das weiß man, stets der Wille,  
Nur ist das Fleisch mitunter etwas schwach;  
Und sitzt man erst in froher Fecher Kreise,  
Läßt oftmals auch der Wille etwas nach.

So war's von je — auch diesmal ist's gewesen,  
Die Nacht, fürwahr, sie war kein Kinderspiel.  
Wie, lieber Leser, ich nach Haus gekommen?  
Du fragst, die Götter wissen's, mich zu viel.

Ich weiß nur eines Kar mich zu entsinnen,  
Ein felt'ner Traum war's — er gab mir den Rest.  
Ein Traum, der jetzt noch meines Hauptes Haare,  
Wenn ich d'ran denke, aufwärts streben läßt.

Mir träumt', ich wär' der Himmelspforte nahe,  
Und rings umher nur eitel Freude traun!  
Das Firmament, es schien mir voller Geigen,  
Der Engel Chor, gar lieblich anzuschau'n.

Ich sah im Geist an mir vorüberziehen  
Das heut' erlebte und ich sah auch sie,  
Die Ueberreste fürstlichen Vermögens  
Vereint in seltsam, traurer Harmonie:

Die Bowle, Göttertrank! Die letzte der Havanna!  
Das leere Glas — wie oft trank ich daraus!  
Wo seid ihr schönsten Stunden meines Lebens,  
Die je durchlebet ich in Sans und Brans?!

Da plötzlich — horch, welch' urrelle, krasse Töne!  
Ist losgelassen denn der Höll' Chor?  
Ich hör' es deutlich rechter Hand erschallen,  
Man bläset „Die Wacht am Rheine“ mir ins Ohr.

Die Ziehharmonika spielt sanft der andre,  
Ein Paukenschläger ist zwei Takte vor.  
„Ach, Gott is dot und Jule liegt im Sterben“  
Beigt mir ein vierter auf der Fiedel vor.

Ein fünfter stötet, Himmel, welch' Gedudel,  
Die spitzen Knochen ruhen auf dem Arm;  
Ein jeder singt, ein jeder singt was and'res,  
Ein'n Heidenlärm vollführt der Engel Schwarm.

Ihr Götter all', habt ihr euch denn verschworen,  
Habt doch Erbarmen! Horch! Welch' Ueberton!  
Der letzte Trumpf, Armeemarsch Nr. 7,  
Dazwischen durch ironisch: Hat ihm schon.

„Hilf Himmel!“ ruf ich laut, in Schweiß gebadet:  
„Bin ich verraten denn, verkauft, verragt?  
Bin ich der Hölle nahe, nicht dem Himmel?“  
Ein Schlag, ein Bumm — die Trommel schien geplagt.

Da wach' ich auf, es war zuviel des Guten,  
Ich lag am Boden, ach, wie lange schon?  
Und auf dem Hof, da spielt ein Leierkasten,  
Ich hörte noch vom Marsch den letzten Ton.

Und auch das Koch war da, doch keine Pauke,  
Nein, mein Cylinder war's, des Hauptes Zier.  
Ein schöner Anfang! Wer kann's Ende wissen,  
Na,

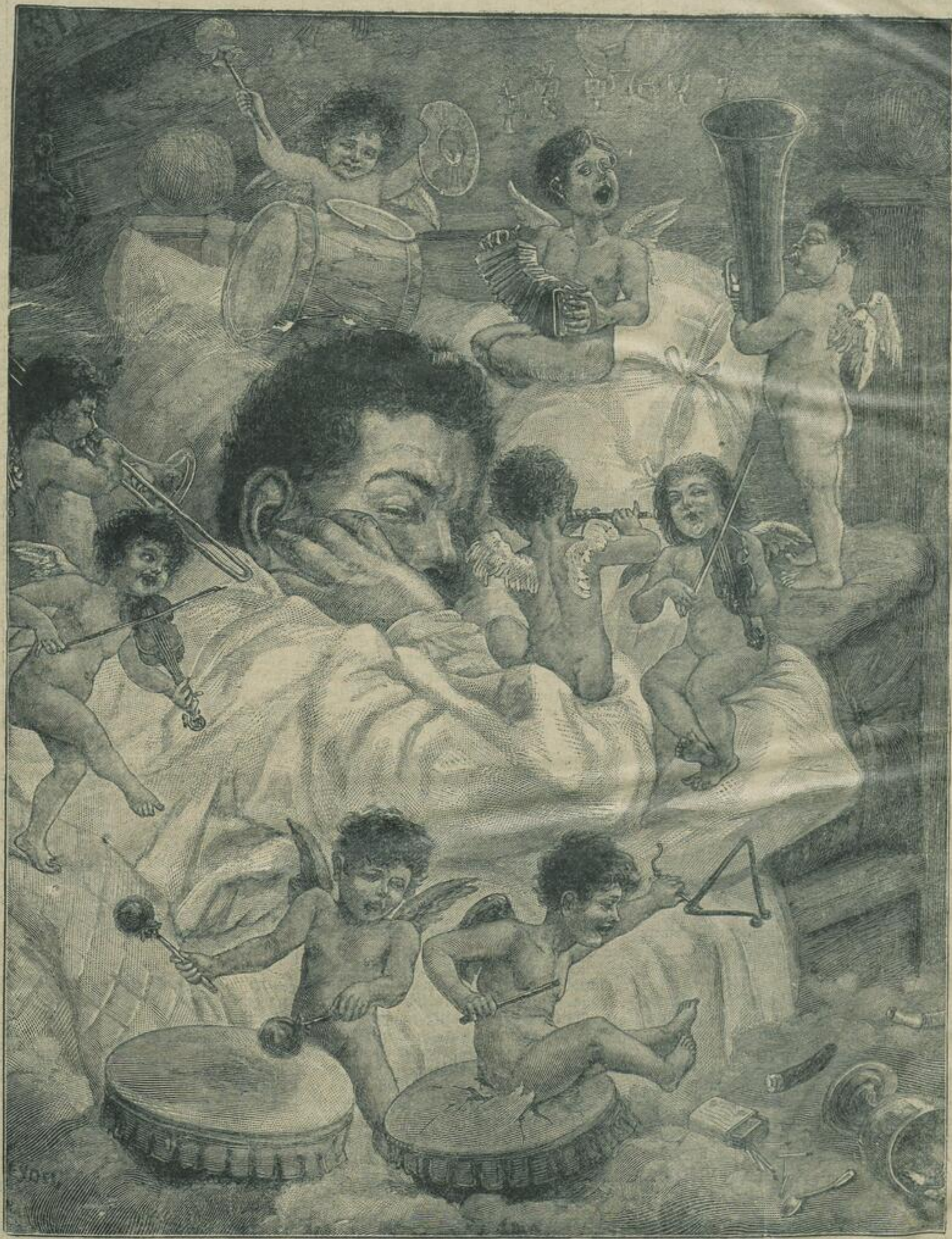
Prosit Neujahr 1904!

i.









Sylvesters Freud und Leid.

hei  
ein  
ein  
de  
vo  
G  
fa  
da  
er  
ge  
so  
B  
A  
sch  
gl  
m  
w  
Le  
un  
w  
nu  
le  
m  
D  
an  
of  
un  
zu  
id  
E  
E  
G  
sei  
flä  
de  
ra  
sic  
ar  
ein  
nu  
da  
D  
so  
lic  
de  
da  
Ve  
la  
da  
es  
da  
al  
ich  
S  
d  
ter  
D  
frä  
de  
ha  
an  
sie  
Le  
w  
ist  
sta  
fa  
we  
da  
Au  
lid  
be  
Di  
ist  
Eh

## Theater

Das Theater soll der leidenden Menschheit mancherlei bieten. Es soll uns eine Bildungs-, es soll uns aber auch eine Erholungsstätte sein. Manche dieser Institute vereinigen beides in sich, manche nur das eine oder das andere, wiederum dritte kränkeln an keiner dieser beiden vortrefflichen Eigenschaften. Aber alles Gute ist ja bekanntlich niemals beisammen und wie wir Menschenkinder das an unserm eignen Ich am besten erkennen — wer wäre wohl egoistisch genug das Gegenteil zu behaupten — so geht es auch in andern Dingen. Wer nach mühevollen Stunden sich des Abends den Staub von den Füßen schüttelt, der Tageswust-Atmosphäre glücklich entrückt ist, der sucht sich oftmals in den der Göttin Thaleia geweihten heiligen Hallen für des Tages Last und Arbeit zu entschädigen — nicht um völlig zu ersticken, sondern um wohlgefällig aufzuatmen. Man geht nun einmal nicht ins Theater, um lediglich sein Geld los zu werden sondern man will eben auch etwas dafür haben. Daß daher die seitens des Zuschauers an ein Stück gelegte kritische Sonde oftmals eine scharfe ist und eine häufig unangenehme Beigabe wie einen nicht zu verkennenden sondern wohl zu beachtenden Faktor für den Leiter eines Theaters bildet, dürfte erklärlich sein. Er ist die Seele des Geschäfts, sein Standpunkt ist kein leichter und sein Geschmac soll über alle Zweifel erhaben sein. Er muß stets mit richtigem Verständnis das herauszufinden wissen, was der Mensch — für ihn das Publikum — fraucht, und woran er Gefallen findet. Daß sich natürlich für einen derartigen schwierigen Posten nicht ein Jeder eignet, das weiß nicht nur Lehmanns Kutscher, und daß nicht einzig und allein die Herrlichkeit dazu qualifiziert ist, sondern auch die holde Weiblichkeit dieses Necht des Empfindens für sich in Anspruch nimmt, dafür haben wir untrügliche Beweise. Bekanntlich hat Deutschland nach letzter Richtung hin damit den Anfang gemacht; denn es ist noch nicht gar lange her, daß Ruischa Buhe, die jetzt wieder als allbeliebtes und hochgeschätztes Mitglied am königlichen Schauspielhaus zu Berlin wirkt, die Direktion des „Neuen Theaters“ in Berlin niedergelegt hat. Daß sie es verstanden, mit tatkräftiger Hand die Bühne auf der Höhe der Zeit zu erhalten, hat sie seinerzeit bewiesen, wenn auch manch widrige Umstände sie veranlaßt haben mögen, die Leitung nach wenigen Jahren wieder abzutreten. Nunmehr ist ihr eine Nachfolgerin entstanden. Betty Ransen, die bekannte dänische Schauspielerin, welche unsere obige Abbildung darstellt und die unsern obigen Ausdruck bezw. holder Weiblichkeit nach jeder Richtung hin bestätigt, hat in Kopenhagen das Direktions-Szepter ergriffen und ist somit die erste und einzige Theater-Leiterin Dänemarks.

und

## Kunst.



Betty Ransen, Theaterdirektorin.

Wenn jemand heutzutage ein Denkmal gesetzt bekommt, so ist das nichts verwunderliches, auch nichts neues. Diese über allen Zweifel erhabene edle Leidenschaft der Ueberlebenden datiert schon seit dem grauen Altertume. Bereits die bewußten Griechen und Römer lagen ihr mit Eifer ob. Wenn wir die Devise des alten Lateiners: „Suum cuique“ betrachten, so kann man sie nicht nur leicht mit der Errichtung von Denksteinen in Einklang bringen, sondern sie stehen sogar in sehr engem Zusammenhang mit ihr. Nicht die Masse soll es bringen, sondern die Qualität des Dahingegangenen muß für die Ehrung maßgebend sein. Wenn wir erst — abgesehen von Schiller und Goethe — auch andere, neuere berühmte Männer in Ueberlebensgröße und mit reichhaltig ausgestatteten Rondell versehen, den Ramschbazaren entnehmen können — bei Abnahme von einem Duzend bedeutende Preisermäßigung — dürfte sich die Sachlage allerdings anders gestalten. Vor der Hand aber bleibt es bei der guten alten Zeit: Also Qualität und nicht Quantität. Im großen und ganzen ist man bei der Errichtung von Denkmälern von dem Grundsatz ausgegangen, nicht den nächsten Leidtragenden zu Liebe, sondern, gilt es einen Verbliebenen seiner Verdienste wegen zu ehren, ihn der gesamten Menschheit, sei es in Stein, sei es in Marmor, in Bronze oder in sonst einer kompakten Masse für ewig zu erhalten. Bis auf den heutigen Tag hat man auch an dem alten Brauche festgehalten, daß nur der Nachwelt diese Ehrenbezeugung des Lieben Nächsten vorbehalten bleiben dürfe, ein Prinzip, daß seine großen Vorteile für sich hat. Was würde es andernfalls zeitigen? Man kann nicht in die Zukunft schauen, wenigstens wir gewöhnliche Sterblichen nicht! Aber die Konsequenz liegt klar zu Tage. Abgesehen von der Größe der Figur — Brustbild schon ausgeschlossen — Medaillon verpönt — würde die Platzfrage allein den Stein des Anstoßes bilden, der Hader und Streit aufs höchste entfachen dürfte. Die Preise für Bronze würden ins immense steigen, es würde eine Marmornot eintreten — kurz das Facit würde nicht abzusehen sein.

Professor Dr. S. Landois, welchen unsere nebenstehende Abbildung darstellt, scheint in diesem Punkte zum Teil anderer Meinung. Als geschätzter Zoologe und Direktor des Zoologischen Gartens in Münster, hat er sich sein Denkmal selbst gesetzt. Ein Gesichtspunkt, dem die Logik insofern nicht abzusprechen ist, als man nicht erst bis zu seinem Tode zu warten braucht, um berühmt zu werden, sondern es auch zu Lebzeiten sein kann. Jedenfalls hat Professor Dr. Landois offenbar viel Humor, und daß er sich auf Tier und Mensch vorzüglich versteht, brauchen wir nicht erst definieren.



Prof. Dr. S. Landois.

















# Extra-Blatt

zum Herbst- u. Wochenblatt für Wilsdruff etc.

Wilsdruff, 31. September, 10 Ufr Vorm.

## Schrecklicher Theaterbrand. 736 Menschen verloren!

Lizeng, 30. September. Das „Lüroynois-Feuer“, welches  
5 unlängst auf der Platte der Pariser Komischen Oper gegeben  
wurde, ist gestern Abend ein Raub der Flamme geworden.  
Das Feuer brach während der Aufführung des 2. Aktes des Stückes  
„L'Amant de son père“ mit rasender Schnelligkeit aus.  
Das Publikum in fünfbare Panik, alle drängte der Flüchtlinge  
zu und schreckliche Szenen spielten sich ab. Die Theaterkassette  
wurde eine große Anzahl Zuschauer, die kamen viele in der  
Flamme um. Ein polizeiliches Offizier, welcher eilends, mittels  
Reisepulver in das brennende Theater einzudringen, stieß auf  
junge Frauen von Kindern, welche in den oberen Stockwerken zusammengekrümmt  
waren. In der Theaterkassette lagen die Kinder fünfzehn übereinander.  
Kindern von Kindern wurden und dem Feuer auf dem Laufwerk gebracht.  
500 Personen sind nützlich kommen.

Die weitere Meldung lautet folgendermaßen:

London, 30. September. Das Lizeng wird heute Abend 8  
Ufr 10 Min. berichtet, daß die Zahl der Toten bei dem Theaterbrande  
736 beträgt.

Wilhelm Raab  
Der Lar,  
loset droht  
ewig mit der  
dieser Flotte  
im Kränze  
Die Fied  
die Teerflecke  
wird der Fuß  
chem Kalk un  
Diese Mischung  
r Boden dar  
Buchhandl  
gesunden Edu  
Wilhelm Fisch  
in Stuttgart

*[Faint, illegible handwritten text on aged paper]*

Extra-Blatt

zum Herbst- u. Wochenblatt für Wilsdruff etc.

Wilsdruff, 31. September, 10 Uhr Vorm.

Schrecklicher Theaterbrand. 736 Menschen verloren!

Lizenz, 30. September. Der, "Königreich-Feuer", welcher  
5 unlängst auf der Bühne der Kaiserin Kommissar Oyer gebildet  
wurde, ist gestern Abend im Saal der Kammer verbrannt.  
Der Feuerschutzmann der Aufführung der 2. Akte der "Königreich"  
"Blaubart" und mit großer Muthigkeit ihm sich.  
Der Feuerschutzmann sichtbare Panik, alle drängte der Feuerschutzmann  
zu dem feuerlichen Thronen spielen sich ab. Die Feuerschutzmann  
wurde eine große Anzahl Zuschauer, die kamen viele in den  
Kammer von. Ein Polizei-Offizier, welcher abgelaufen, mittels  
Kamerad die in der brennenden Theater einzudringen, ließ mit  
großer Eile von Feuerschutzmann, welche in der oberen Thorkameren zusammengebrängt  
waren. In der Theaterkammer liegen die Feuerschutzmann übereinander.  
Zehntausend von Feuerschutzmann mit dem Theater und dem Feuerschutzmann gebracht.  
500 Personen sind in Folge gekommen.

Die inoffizielle Meldung lautet folgendermaßen:

Londor, 30. September. Die Lizenz wird heute Abend 8  
Uhr 10 Min. berichtet, daß die Zahl der Toten bei dem Theaterbrande  
736 beträgt.

*[Faint, illegible handwritten text on aged paper]*