

vorbehalten blieb. Zweck der Versammlung war, die Sachverständigen mit den Einrichtungen des Submissionsamts vertraut zu machen, damit sie in ihrem Wirkungskreise davon recht ausgiebigen Gebrauch machen können.

Der Vorsthende des Submissionsamts, Herr Julius Mäser-Leipzig, eröffnete die Versammlung mit begrüßenden Worten, um sodann Bericht über die Tätigkeit des Amtes zu erstatten. Das Amt soll den Versuch unternehmen, daß Submissionswesen in gesündere Bahnen zu leiten. Das ist eine überaus schwierige Aufgabe. Das heutige Submissionswesen wurdet in den Ausschauungen der Zeit, sein grundlegendes Prinzip ist die Vergebung an den Billigsten. Eine Aenderung kann nur durch zähe, langdauernde Arbeit herbeigeführt werden. Diese Arbeit müsse darauf gerichtet sein, dem Handwerk und Gewerbe den der gelieferten Arbeit oder Ware angemessenen Preis zu sichern. Das sei eine Forderung, die man allen übrigen Ständen gegenüber anerkenne und der bei genauer Prüfung auch heute beim Submissionsverfahren unter der Hand in vielen Fällen nachgegangen werde. Dem billigsten Angebot stehe in sehr vielen Fällen den ausgeschriebenen Bedingungen nicht entsprechende, dem Preise aber angemessene Arbeit oder Ware gegenüber. Das Submissionsamt ist überzeugt, daß durch Anerkennung des angemessenen Preises für die den Ausschreibungen streng entsprechende qualitative Arbeit nennenswerte Erhöhungen der Preise nicht eintreten werden. Der Unterschied zwischen minderwertiger und qualitativer Arbeit werde ausgleichend wirken. Um dem Submissionsamt die Arbeit zu erleichtern, müsse den Behörden gegenüber der Nachweis darüber geführt werden können, daß die geforderten Preise tatsächlich auch den Verhältnissen entsprechend seien. Das kann nur geschehen durch auf genaue Untersuchungen sich stützende Preisliste. Es müsse hier genaue Statistik getrieben werden. Der Berichterstatter erinnert daran, daß der Stand der Dinge in Bezug auf den Qualitätsnachweis ein sehr niedriger sei. Qualitätsverschlechterungen bis zu zehn Prozent seien in den meisten Fällen überhaupt nicht nachzuweisen. Der schiere Nachweis solcher Verschlechterungen sei in sehr vielen Fällen erst bei höheren Differenzen ein. Hierin liege der Erfolg verschiedener Warenhäuser! Die Arbeiten des Submissionsamts haben sich in den letzten Monaten so vermehrt, daß man von voller Beschäftigung sprechen könne; es vergehe kein Tag, an dem man sich nicht hilfesuchend an das Amt wende. Das Amt werde auch von den Behörden in Anspruch genommen; es seien zahlreiche Gutachten erstattet worden, welche das Vertrauen zum Amt ungemein gehoben haben. Die Arbeiten des Amtes würden von der Hauptstelle Leipzig erledigt. An der Spitze des Amtes stehen drei im Ehrenamt tätige Herren. In Dresden sei eine Nebenstelle errichtet worden zur Erledigung der die Gemeinden der Kreis-Hauptmannschaft Dresden betreffenden Aufgaben. Weitere Nebenstellen könne man jetzt nicht errichten, da man nicht wisse, wie die Frage der Mittel erledigt würde. Das Submissionsamt habe Sachverständige und Bertrauensmänner wählen lassen und man sei dabei zu der stattlichen Zahl von 1600 gekommen.

Die Aufgaben der Sachverständigen wurden des Nähern erörtert und dabei bemerkt: Die Hauptaufgabe des Submissionsamts, die Einwirkung auf das Publikum könne nur mit Hilfe tüchtiger Sachverständiger geschehen. Daß diese Sachverständigen segensreich wirken könnten, sehe man an dem Beispiel der Stadt Dresden, deren Submissionsordnung in ihrer neuen Fassung den Wünschen des Amtes sehr nahe komme und die als vorbildlich bezeichnet werden könne. Rein geschäftlich sei noch zu erwähnen, daß 146 Konferenzen, 23 Sitzungen und 81 Versammlungen in der Berichtsperiode stattgefunden haben und daß 3587 Eingänge und 3689 Ausgänge ohne 13160 Drucksachen, die versandt wurden, zu verzeichnen gewesen wären.

Schlüß folgt.

Ein deutsches Mädchen.

Roman von Karl Meissner.

261

(Nachdruck verboten)

"Ich zeigte ihm, daß ich bei ihm als Engländer besonderes Interesse voraussetzte, zwei edle Passepartouts, die ich selbst für vorzüglich gelungen halte. Der Lord betrachtete das Bild mit echter Kennermiene. Dann fragte er mich, ob ich noch lange in London zu bleiben gedachte. Ich bejahte diese Frage. Schön, meinte er, so werde ich bald Gelegenheit nehmen, mit Ihnen weiter zu sprechen, heute rufen mich dringende Geschäfte, die ich nicht versäumen möchte. Auf Wiedersehen also! Bitte geben Sie Herrn Walser Ihre Adresse. Damit reichte er mir nochmals die Hand, verabschiedete sich von Walser, der ihn ehrengichtig bis zur Türe geleitete, und fuhr davon."

"Ah, nun wird alles gut," rief Martha freudestrahlend aus. "Lord Kurz ist ein vorzüchlicher Kenner von Gemälden und reich genug, sie gut zu bezahlen, die ihm gefallen. Und Ihre Bilder gefallen ihm ganz sicher! Natürlich will ich auch so bald wie möglich mit Herrn Walser sprechen. Sagte ich es Ihnen nicht schon, daß Sie Ihr Glück in London machen würden?"

Der alte Maler seufzte und fuhr mit der Hand über die hohe Stirn.

"In München hattest Du schon ein schönes Talent entwickelt, mein Kind, wenn Du auf diese Weise Dich weiter ausgebildet hast, muß aus Dir etwas geworden sein. Dein Bild von Kaiserlautern war sehr schön."

"So urteilen Sie jetzt auch mal hierüber," sagte Martha und führte ihn vor ihre Staffelei.

Mittenzweig betrachtete das Bild sinnend.

"Gar nichtabel, liebe Martha, gar nichtabel. Es liegt ein warmer Ton im Kolorit, das Bild hat Leben. Aber, trotzdem, nimm es mir nicht abel, fehlt doch etwas.

Wohl, für eine vornehme Dame, die aus Liebhaberei nur malt, wäre es ein Brachstück, ein Meisterwerk. Aber — für eine wirkliche Künstlerin, eine vom Fach, ist es doch nicht ausreichend. Sieh Dir mal Deinen gemalten Horizont an, fehlt ihm nicht Luft?"

"Sie haben Recht," sagte verlegen Martha.

"Und dem Wasser dort fehlt, hm, — sagen wir, es ist zu wenig transparent."

"Auch das wage ich nicht zu bestreiten."

"Hier, der Wassersfall scheint festgefroren, er bewegt sich nicht, er läuft nicht."

"Ja, das ist wahr," seufzte das junge Mädchen.

"Nun, Du brauchst deshalb noch lange nicht zu seufzen. So schlimm ist es nun doch noch nicht. Erlaube mal." Damit nahm er den Pinsel, tauchte ihn auf die Palette und machte einige verbesserrnde Striche.

"So, mein Kind, jetzt sieht es schon anders aus. Einige Pinselstriche genügen, die sogenannte leichte Hand. Hr. sagt man, der Pinsel soll sich nicht vom Pinsel tadeln lassen, weil ein gut Stiel Eigenlob meist dahintersteckt oder gar der liebe Reid, aber von mir darfst Du getrost ein Wort der Kritik hinnehmen. Was bekomst Du im Durchschnitt für ein Bild?"

"Schähen Sie einmal!"

Mittenzweig trat drei Schritte zurück und betrachtete das Gemälde mit kritischem Blick.

"Nun, den biesigen von Dir so gerührten Verhältnissen nach, — für zwanzig bis dreißig Pfund."

"O, nehmen Sie das dreizigfache — für zwei meiner leichten Bilder erhielt ich ja tausend Pfund."

"Zum Ruckuck, wenn das wahr ist — und ich zweifle nicht daran — so ist hier wahrhaftig das gelobte Land für Maler gefunden. Derartige Preise kennt man in Frankreich nicht und nicht in unsermleinlichen Deutschland, trotz aller Fürstengunst. Nun, so hat mich ja anscheinend mein

meinet, daß dort ein Fabrikgebäude eingestürzt ist. Die Arbeiter hatten sich gerade in der Fabrik eingefunden, als sich die Katastrophe ereignete. Bis jetzt ist es gelungen, einen Toten und eine große Anzahl Schwerverletzten aus den Trümmern hervorzuziehen. Man glaubt, daß sich noch mehrere Tote unter den Trümmern des Gebäudes befinden, da noch fast die Hälfte der beschäftigten fünfzig Mann vermisst wird.

Nossener Produktionsbörse

am 29. September 1911.

	1000 kg M.	bis M.	kg M.	bis M.
Weizen neu	—	—	85	—
neu	194,—	197,—	85	16,50
Roggen neu	179,—	182,—	80	14,20
Gerste neu	—	—	80	—
Futter	—	—	70	—
Häfer neu	181,—	186,—	50	9,05
alt	—	—	50	—
Futtermehl	100	18,75	—	50
II	—	17,75	—	50
Roggenkleie	—	14,75	15,50	50
Weizenkleie grob	—	13,75	—	50
Maisförmner grob	—	—	50	—
Hafer, alt	per 50 Kilo von M.	—	bis M.	—
Hafer, neu	50	—	5	5,50
Schäftsstroh	50	—	8	3,50
Gebundstroh	50	—	2,50	3
Kartoffeln alt	50	—	—	—
neu	50	—	3,50	4

Marktbericht.

Meißen, am 30. September. Butter, 1 Kilo 2,90 bis 3,00 M.; Gänse, 1 Pfund 78—80 Pf.; Hasen, Stück — M.; Eier, 1 Stück 9—10 Pf.

Getreidepreise:

geringe Qualität mittlere Qualität gute Qualität
niedrigst. höchst. niedrigst. höchst. niedrigst. höchst.

Weizen älter	—	—	—	19,50	20,00
Roggen älter	—	—	—	17,80	18,00
Roggen neuer	—	—	—	20,00	20,50
Gerste	—	—	—	19,00	19,50
Häfer	—	—	—	19,60	20,00

Meißenher Markttag wegen Seuchengefahr ausgesetzt.

Nervöse Kopfschmerzen, Schlaflosigkeit.

Diese sind keine Krankheiten an sich, sondern nur Erscheinungen infolge eines mangelhaften Blutzustandes in welchem gewisse Bestandteile, wie Calcium und Eisen nicht genügend vorhanden sind und dadurch die Nerven nicht genügend gespeist werden. Die so oft angewandten Beruhigungsmittel können im besten Falle nur vorübergehend Linderung bringen, sind aber auch sehr oft von schädlicher Wirkung auf den Gesamt-Organismus. Es ist nun gelungen, eine Verbindung von Calcium und Eisen herzustellen, welche von Autoritäten als die wertvollste erkannt wird und dieses glückliche Präparat haben wir in Leiceterrin, welches wegen seiner prompten Wirkung und seines angenehmen Geschmackes allgemein Anwendung findet.

Bon Tausenden mit Erfolg erprobt, wenn andere Mittel erfolglos blieben.

(225) Leiceterrin (Ovo-Calcium-Eisen kostet M. 3.— die Flasche. Beim Einfüllen achtet man genau auf das Wort Leiceterrin. In Apotheken erhältlich, ganz sicher von: Mohren-Apotheke, Dresden.

guter Stern in den Baden Walser gesellt. Geseignet sei jene Stunde!"

Ja, Herr Mittenzweig, Walser ist wirklich ein vorzüchlicher Mann. Wenn er Ihnen seine Hilfe leistet, sind Sie bald der Anerkennung und des Klingenden Lobes sicher. Doch nun ist es Zeit, daß wir zum Essen gehen. Selbstredend sind Sie heute mein Gast."

Martha setzte den breitrandigen Strohhut auf ihre Locken, ordnete schnell mit einigen geschickten Handgriffen das Aussehen im Pavillon, rückte die Stühle wieder an ihren Platz und hing sich dann vertraulich an den Arm des Malers.

Plauderb und scherzend gingen sie langsam durch die mit hellem Sand befreiten Wege des Gartens. Bald betraten sie das schmucke Landhäuschen.

Während Fräulein Maud geschäftig bemüht war, einen ausgewählten Mittagstisch mit Hilfe ihrer stämmigen Magd herzustellen, führte Martha ihren alten Freund in den Gemächern des Hauses herum und zeigte ihm mit unverhohlem, freudigem Stolz ihre Reichtümer. An einer Türe blieb sie stehen.

"Hier ist das Allerheiligste," sagte sie in drolliger Weise, "mein Boudoir."

Damit öffnete sie langsam die Türe, die in ein reizendes, lauschiges Zimmerchen führte, dessen Fenster nach dem Garten hinaus einen idyllischen Ausblick gewährten.

"Das Haus und der große Garten gehört zwar meinem großmütigen Besitzer, dem Herrn Walser, aber die ganze Ausstattung dieses Zimmers und des kleinen Salons sowie meines Schlafzimmers ist mein unbestrittenes, selbstverworbene Eigentum."

"Wie, der Bilderhändler Walser hat Dir dies prächtige Eden zur Verfügung gestellt," fragte Mittenzweig ganz verwundert mit einem seltsamen Blick, den Martha jedoch in ihrer kindlichen Unbesangenheit nicht verstand oder überhah.

(Fortsetzung folgt.)

Ein deutsches Mädchen.

Roman von Karl Meissner.

261

(Nachdruck verboten)

"Ich zeigte ihm, daß ich bei ihm als Engländer besonderes Interesse voraussetzte, zwei edle Passepartouts, die ich selbst für vorzüglich gelungen halte. Der Lord betrachtete das Bild mit echter Kennermiene. Dann fragte er mich, ob ich noch lange in London zu bleiben gedachte. Ich bejahte diese Frage. Schön, meinte er, so werde ich bald Gelegenheit nehmen, mit Ihnen weiter zu sprechen, heute rufen mich dringende Geschäfte, die ich nicht versäumen möchte. Auf Wiedersehen also! Bitte geben Sie Herrn Walser Ihre Adresse. Damit reichte er mir nochmals die Hand, verabschiedete sich von Walser, der ihn ehrengichtig bis zur Türe geleitete, und fuhr davon."

"Ah, nun wird alles gut," rief Martha freudestrahlend aus. "Lord Kurz ist ein vorzüchlicher Kenner von Gemälden und reich genug, sie gut zu bezahlen, die ihm gefallen. Und Ihre Bilder gefallen ihm ganz sicher! Natürlich will ich auch so bald wie möglich mit Herrn Walser sprechen. Sagte ich es Ihnen nicht schon, daß Sie Ihr Glück in London machen würden?"

Der alte Maler seufzte und fuhr mit der Hand über die hohe Stirn.

"In München hattest Du schon ein schönes Talent entwickelt, mein Kind, wenn Du auf diese Weise Dich weiter ausgebildet hast, muß aus Dir etwas geworden sein. Dein Bild von Kaiserlautern war sehr schön."

"So urteilen Sie jetzt auch mal hierüber," sagte Martha und führte ihn vor ihre Staffelei.

Mittenzweig betrachtete das Bild sinnend.

"Gar nichtabel, liebe Martha, gar nichtabel. Es liegt ein warmer Ton im Kolorit, das Bild hat Leben. Aber, trotzdem, nimm es mir nicht abel, fehlt doch etwas.