

# Ein Bild Zeitung

Gratiosheilige zum „Rothenblatt für Willkür“ und die Umgegend



**Gin Friedestall** dicht hinter der Front auf dem westlichen Kriegsschauplatz. (Foto: Zeitung Preußische) offener braucht kein Krieg ergreuter Militär zu sein, um zu begießen, welche Bedeutung unter treuer Dicke läuft, das Werk, trog aller Erfindungen der modernen Technik für den Soldaten hat. Trog Fahrzeug und Flak wird es im Felde immer Gelegenheiten geben, wo man nur die nötige Hilfe des gut behandelten, gut erzeugenen, mutigen und kühltigen Pferdes, sich nutzbar machen, wo man sich nur auf dieses verlassen kann. Dementsprechend ist natürlich auch die Pferze und Güter, die man diesem edlen Tiere in diesem Kriege angesehen liest. Diese „alte Zugsfahrt“ liegt unter Bild eines Pferdehalles auf dem westlichen Kriegsschauplatz deutlich erkennen.



**Der leidenschaftliche Süßendragoner.**  
„Oma' Frau, ich muß mal schnell Fleisch und Gemüse tragen!“  
„Hm, sonst kann' mir heute nicht plötzlich Einen fallen!“

**Räumsterstößl.** Der feiner Kunst sehr ergebene spanische Bildhauer Alonso Gono († 1657) war noch in seinem Alter Lehrer des künstlerischen Raums. Gino bestellte bei ihm seinem Richter eine Statuette seines Sohnes Schülkinds, Gono fertigte dieselbe meisterhaft aus und verlangte dafür hundert Dublonen. „Wie? Hundert Dublonen?“ rief der Richter entzückt, „für eine Skulptur, die Euch keine einzige Fuge beschäftigt hat, und ich, ich bin kein Richter des höchsten Gerichtshofes, es wohnte mir nicht mehr Dienste nur eine Dublone kostiglich!“ — Da schleuderte Gono sein Richter die Statuette vor die Füße, daß sie in 32 rümmter herfielte: „Dunstig Lage Arbeit allerdings, aber läutig Jahre umfangen zu dienen. Gebüttet dazu, bevor ich ein solches Werk fertigen konnte!“ Der erfreute Richter machte sich hurtig davon, denn Alonso Gono war im Jorn ein geschäftstüchtiger Mann.

**Das Alter der Hysteronen.** Thomas Morris lagte stets lässig: Der heile Weg, eine lange Feste zu verlängern, ist der, einige Stunden der Nacht zu entziehen, nur mühe dieses an einem sonnen Strom.“ Und wie er

Alle Leidenschaften  
würden sich nicht über die Welt oder  
ihren Glaud, sondern über den Gegen-  
stand ihrer Qualifikation.

\* \* \* feindlich ist der Welt, dass möglichst du feindlich hoffen,  
aber feindlich dir nur ist,  
*etritzen* Gelassen



मैं नहीं आपका अप्रियता करता हूँ।



**Sonderbare Ausdrucksweise.** In Schottland nennt man eine offene Grunde ein "Ginldommen", und der Ausländer, der in den schottischen Bergen reist, wundert sich gewiß nicht wenig, wenn ein Götter ihm anredet und mit Jammervollem Antlitz um ein Glückssegen bittet, "weil er ein großes Einskommen habe", und man hört nicht selten solchen mitleidigen Menschen sagen, er freue sich über's Glück, daß die blinden durch das Zeftosament dieses oder jenes Mannes einen anfehlenden "Beruf" bekommen hätten. Von außerher herren die sich artig gegen einander ausspielen, soviel man nur kann.

**Künstlerstolz.** Der leiner Kunst sehr ergebene spanische Bildhauer Alonso Gono († 1657) war noch in seinem Alter Lehrlehrer künstlerischer Rauir. Einj; bestellte bei ihm ein Richter eine Statuette seines Echthabeiligen, Gono fertigte dieselbe meisterhaft und verlangte dafür hundert Dublonen. „Wie? Hundert Dublonen? rief der Richter entzückt, „für eine Arbeit, die Euch keine jahzig Tage beschäftigt hat, und ich, ich bin sicher desß Gerichtshofes, es koste für meine Dienste nur eine Dublone reichlich!“ — Da schleuderte Gano dem Richter die Statuette vor die Füße, daß sie in Zähmung zerfiel: „Zwanzig Tage Arbeit allerdings, aber läßtig Jahre emsigsten Studierens gehörten dazu, bevor ich ein solches Werk fertigen konnte!“ Der erfreute Richter machte sich hurtig davon, denn Alonso Gono war im Jorn ein gespalttägiger Mann.

**Das Alter der Hybronen.** Thomas Morris sagte stets lässig: „Der heile Weg ist seine Tage zu verlängern, jet her, einige Stunden der Nacht zu entziehen, nur mühe und Mühsal, an einem guten Strom.“ Und wie er

in es sogar den Hochgelehrten nicht möglich war, die Röhre zu bestimmen. Es gibt eine Reihe von Methoden, um das verwirrende Prinzip wieder deutlich zu machen. Die eine Methode besteht darin, daß man die Röhre ordentlich reinigt, dann auf glühend warmes Eisen legt und einige Zeit darauf läßt; auf der dem Eisen augetragen gebliebenen Röhre ist dann die Erregung wieder sichtbar, und man muß natürlich, um die Erregung beider Röhren zu trennen, machen, beide Röhren nacheinander in derselben Weise behandeln. Die andere Methode erfordert ebenfalls eine sorgfältige Reinigung der Röhre; hierauf legt man Röhre in Stufenfernsender und läßt einen triftigen Strom durch diese Flüssigkeit fließen. Noch nicht lange Zeit erscheint auf dem positiven elektrischen Pol abgewandtschlände der Glühen die Erregung metallisch ausgängt, auf der dem negativen Pol zu-

zweckmäßigen Seite mangeln, aber deutlich  
unverbesserbar.

**Der Ruchid.** Schonlich ist bei irgend  
einem Wert der Naturkunde so gleichlich und  
einheitlich, daß sie nachgebildet werden als beim  
Vogel. Bei den Griechen heißt der Vogel  
„Ruchid“, bei den Römern „euanus“, bei wen-  
igen Slaven namentlich „kukalza“, „kukoviza“,  
„cole“ „kulakha“, bei „Slägier“ „kukulta“,  
„kukavaca“. Die Polen und Russier haben  
dieser Bezeichnung nach andere, ganz verschiedene Be-  
zeichnungen für den Vogel; ganz ungutreßend  
heißt er bei einigen Slawen „Gesammlung“

卷之三