

Nr 24^a

Go. L. 199

Das

Rosenfest.

Carl Bore

Th. 14. 28.

Das Fest

24.

Sinfonia

Allegro

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. The score is written on ten systems of staves. The first system includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include 'p.' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'ppp.' (pianissimo). There are also some markings that look like 'pizz.' (pizzicato). The paper is aged and has a small hole near the center.

a.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a keyboard instrument. The page is numbered '2' in the top left corner and '5. u. 6. n. 5.' in the top right corner. The notation is arranged in two systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a more complex accompaniment, often featuring sixteenth-note patterns and chords. Dynamics such as 'p.' (piano) and 'pp.' (pianissimo) are written throughout the score. There are also numerous slurs and accents. The paper is aged and shows some staining, particularly a large brown spot in the lower-middle section.

Allgro.

3

This page contains a handwritten musical score for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. The score is written in ink on aged, yellowed paper. It begins with the tempo marking "Allgro." in the top left corner. The music is organized into several systems, each consisting of two staves joined by a brace. The notation is dense and includes a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte) are scattered throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a large, scribbled-out area at the bottom right. The number "3" is written in the top right corner, indicating the page number.

da

Das Rosenfest.

Erster Act.

Moderato.

Sene

mf. *p.* *mf.*

Knaggen zuehen Wästen zu morgen

maehl ich morgen, spaiter musten wir in dief unruhig beyorgen. Dreydehst, das

win beyagen, ist im Lagerstande du die Grosse unmalde yehu, dann in unterba-

uri-dah, dann in unterba-

Allegretto.

Sene

spaiter die Glucke hallen Nylagen! Allet wird im Topf erig

mf. *mf.*

Alteffo Tempo

stund und fast wir jungu: all, froh zu unspan fütten wallt stund u: fast wir jung und all,

hoch zu unsern Füßen wallt, hoch zu unsern Füßen wallt, hoch zu unsern Füßen wallt

Gütern wallt.

Hofft aus Mühen, wohl in Jugend, heute könnt man ihn Jugend! April hat sich

langen Jahren, unsern Töpfeln wird schenken, unsern Töpfeln wird schenken

Moderato
Süßgen laßt

In Mühen sein morgen mag sein wintergast, verb ist im Lager Platz

die ist im Lager Platz, fühl zu fühl zu

Moderato

Fräulein

Ach Mütterlein, was thut dir die Brust, was thut dir die Brust, was thut dir die Brust?

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Vivace

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Müß ja weinst du Thierlein Thierlein,
und daß ich dich nicht sage,
Ich konnte nicht so garstlich sagen,
und dich nicht so garstlich sagen,
Da klapperte alle! Overliga! Overliga!

Thierlein Thierlein Thierlein,
und dich nicht so garstlich sagen,
Ich konnte nicht so garstlich sagen,
und dich nicht so garstlich sagen,
Da klapperte alle! Overliga! Overliga!

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

8

p. Fa labra Gufal, du und ja, iya warst meine Freundin,
mf. *p.*

p. Ist was ich auch auf mir - so Du, und ich an - keltu und ich an - keltu
mf.

p. Allegro.
mf.

Selbst mich mein Gannun, bald Gufal das keltu, iya so an - keltu
mf.

u: fustun, iya iya keltu, du iya keltu keltu
p.

p. Gannun, nu Gagg, Gufal ya ya,
p.

p. Gufal ya ya, ya ya ya, ya ya, ya ya ya!
p. Du lagust du an

p. iya an - keltu, und keltu iya keltu, und keltu iya keltu,
p.

In der Gey- la sie dich abspalle, und zündt die Feind im Partan und zündt die Feind im Partan,

Trübsal sprach da sollt mir Mägen zu mir sich umschauen Auffgang

Grasfresser und du sie vor mich in mir, die Erbin Blut schülan, im Blut schülan, die Erbin

Blut schülan, im Blut schülan.

Dal segno.

Allegro. *p.* **Stückel.** Mein glaubt nicht nur sie hat mich nicht, sie macht mich das ich sterbe

Ein grabt sie mir ein gut Gefühl, so mal ich sie in merbe. Ich hab, wir diesen Fall so hart

Sich gegen mich die Geyze, sie wurdet mir ein Geyze was t und schied nur von ich schreie f.

Allegro. *v. 2* Soll man mir und zur Sonnendzeit, im Tag gesammten

geben. Da nicht sie die nicht vom Traufsteine, Man muß für
 unag sie nicht unly frugw. 3. 3. Longgän ich ihr von Jungfaher so müde sie Klaverson
 lutz schim kam sie die die her, nicht nur langen Tage. Hey, das ist lutz, kein sie nicht davon
 im Angust, sie hat kommen ja quastu danst sie gattliche sehou das lutz und ganz was zu
 4. Im müde lutzten Mägenbin sayd sie mir gagan über, da schreie lutz nicht sprach von mir
 als hätte sie nicht lutz. Hoch blut roft was ich in Gefühl, nur was ein lutz und geyze,
 man glaubt nicht nur sie hat mich nicht, ich sterbe nach der lutz

Pathetico.

Der Leutmann. *(Zum Organo)*
Ingraus,

Galt es heut gute Nacht!
Alte und Unseligen zu fhen.

Holla! ihr Knechte da habt acht!
ihre Knechte da habt acht, und gehet

sch zum Gewehr!
Zum Pannistaxen!

Das Aufsteigen ins Gefecht, merket und stellt das Aue; ein großer Heil

von ihm, kan schon zu fahr die Wunden
Das in dem Knechtband hier

was sonst im Gewehr.
Das alle Knechte, ist ein Knecht der Gr.

Leutmann,
Das dort zur linken Hand ist es ein Knecht und Knecht

und zum auf dem Schlag, am abgedauerten Fagel.

Zum Singen

Musical notation with lyrics: Singen halt ne halt gute Weyhl. ... Und und der folig zu zuefien

Musical notation with lyrics: Jella, ich kuesche da, halt recht, ich kuesche da, halt recht, angreifet zum Guesche

Zum Landuiliiz

Musical notation with lyrics: Ich kuesche, wachet halt auf besse, fängt zimaud Uufung

Musical notation with lyrics: au, schaltet uns durch solch feste, das Düheln strafan kann. Singen halt ne halt gute

Allegro di molto.

Dal Seg no.

Musical notation for Der Zeitwerk

Musical notation with lyrics: gel in ... das ist und

Musical notation with lyrics: die sol Daten die sol Daten das ist und der Krieg das ist und der Krieg

Co.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right-hand part features a melodic line with various note values and rests. The left-hand part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics "Hab die Spigel in Saltau, was die Jung in" are written above the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics "Haltung was die Mäglhen in Teaten, das sind um die Saltau, die Soltau" are written above the staff. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p.*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics "das ist um die Ding das ist um die Ding. Hab die Spigel in Saltau" are written above the staff. The notation includes dynamic markings such as *p.*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics "Sinn was die Ten - um in Saltau, was die Mäglhen in Teaten, das" are written above the staff. The notation includes dynamic markings such as *p.*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics "Sind um die Saltau, das ist um die Ding, das ist um die Ding" are written above the staff. The notation includes dynamic markings such as *p.*

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with further melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

forte Allegro.

Allegro

Soniarus
und Antwan

p. Soniarus.

Englische Vögel, in diesem Garten wohl ruhige Zuständigkeit,

Englische Vögel, in diesem Garten wohl ruhige Zuständigkeit.

Die alle Einsamkeit der Lieder, und unser alle Lustigkeit

Die alle Einsamkeit der Lieder, und unser alle Lust-

heit.
p. Geistlich wahr längst - gesüßelt.

mf. Die Lieder glück - die Lieder glück, die Lieder glück die Lieder glück

mf. Die Lieder glück, die Lieder glück.

p. Das Antwan.

Die leben nach der Natur

128
Weiß, und Man und Frau begibt sich wohl, begehrt sich wohl
mf.

Man u. Frau begehrt sich wohl; fragt man den Herrn all sein
F.

Gott, durch dich mein ganzes Protocol, durch dich mein Protocol,
mf.

Durch dich mein ganzes Protocol, In keinem Dert, an

Keinem Dert, sind bey der Weibens auf mein Dert, auf mein Dert!

In keinem Dert, an keinem Dert, sind bey der Weibens auf mein Dert, auf mein

Dert, mf.

Wie sind wir alle schön, wie sind die Mädchen alle gut alle gut, die Mädchen sind sie alle gut
mf. p. F.

D

Die Ehrliebe leuchtet aus dem Himmel, und schön sind sie, wie Milch und Blut

wie Milch und Blut, und schön sind sie wie Milch und Blut

In einem Aue, an einem Ort, sind besser Mädchen auf mein Wort

auf mein Wort auf ihr Wort auf mein Wort auf ihr Wort

Comiss. Anetm. Comissar

In einem Aue, an einem Ort sind besser Mädchen auf ihr Wort

(Begriff)

in einem Aue, an einem Ort sind besser Mädchen auf mein Wort auf ihr

Comiss.

auf mein Wort auf ihr Wort auf mein Wort auf ihr Wort

Comiss. Comiss. Comiss. Comiss. Comiss.

mf. Allegro non troppo.

Das Comissarius

Ein gelüft Weib, unbehütet - und stolz - war lächerlich

Handwritten musical notation
 Kauft, mein Martini-Holz, was täglich kauft mein Martini-Holz, mein Martini-Holz.

Piu presto.

Handwritten musical notation
 Mit poltern, nicht schalten, mit poltern, nicht schalten, mit poltern,

Handwritten musical notation
 nicht schalten, mit poltern, nicht schalten, mit poltern - man.

Handwritten musical notation
 Um ihn am Jovon zu raten, um ih- rum Jovon zu raten, kauft ich

Handwritten musical notation
 nicht hören und nicht sehen, nicht hören und nicht sehen, Da haltst

Piu presto.

Allegro risoluto.

Handwritten musical notation
 ich nicht hören und nicht sehen, ich nicht hören und nicht sehen, Das kauft man

Handwritten musical notation
 so kauft man sich das durch was man das durch kauft sich, mit ihm an.

Handwritten musical notation
 wie man sich das kauft, das kauft man sich das kauft, das kauft man sich das kauft.

Handwritten musical notation
 Das kauft man sich das kauft, das kauft man sich das kauft, das kauft man sich das kauft.

18 *Alla Polacca.*

(Commissarius)

Das Commissarius
und Amtmann.

Wie sehr ist der Saal, wenn
Wab'nen auch begehren laß, Dirgt

Wie durch der Liebe Hand zum Lohn
man sich an Augen an in Tab'groz spüht

am kann Gattin für
in Tab'groz spüht durch die Gli-

Wie Gefühl voll zu sein - Kind, sich nur abrog auf
Das der Wunsch ist schon gewährt, Es sich noch so

Leibzucht, und auf wenig
Mundvollad, is unsigätbar

und auf wenig zu verbunden
is unsigätbar ist die Glütr.

Allegretto (Das Amtm. u. Commiss.)

Glühend Wunschgen gekuhad wählen ist das Glüt zu,

Handwar haben,
Die sich ihren Laband,
Die sich ihren ihren Laband,
Die - sich - von La - band

Oh - un gleichgewälte Zimba, ist für

Oh - un gleichgewälte Zimba, ist für

Oh - un gleichgewälte Zimba, ist für

mf. *p.*

Stil und Lina loba bey der Braut umf im Geygen Saal, bey der Braut umf im Geygen Saal

bey - der Braut - umf im - Geygen Saal.

mf. *p.*

Allegretto.

Kätzchen.

p. *p.*

Ist nicht mehr da, daß du dich in mir, in

umgibt Kätzchen dich, dich umgibt Kätzchen dich. Und wann ich geh, so gehst du mit

mf. *p.*

verminnen Lustgeflüß, was mir am Lustgeflüß, in verminnen geblüß,

mf. *p.*

und wenn er nicht zu laßt Kätzchen zu, baulb, schlag dich um und

mf. *p.*

Augenstern, das Kätzchen vor der Nase zu, baulb, vor der Nase

mf. *p.*

zu vor der Nase zu

mf. *p.*

Käthen und der
Commissarius.

(Com:)

Wohl wahr, du bist ein ehelich Mädchen? ich frage dich nach deinem Pfuhl, nach

deinem Pfuhl
(Räth.)
Hä, hä, hä, hä, hä, ich hab ein Carthelbäck,

(Com:)
han) Carthelbäckchen. Gut!
ich weiß dich nicht. Was

(Räth.)
ich weiß dich nicht in ehelich Mädchen? Das ist: hä hä, hä hä, hä! Nur frag

(Com:)
geraub! Das ist: hä hä hä, hä hä! Nur frag geraub! Das

(Com:)
ist, er sieht mich doch staub - er sieht mich doch staub - Nun los

(Räth.)
mit, mit, die - hä, hä hä, hä, hä, ich weiß dich wahrlich nicht, er weiß dich wahrlich

(Com:)
nicht er, un, un, un, un, un, un, un, un, un, un, un, un, un, un, un,

Larghetto.

Knechten.

und der
Commissarius

Commissarius.

Und jetzt springt das Kind der Klauen, durchs Luffen hin oft besser dran, als unser Mund ab ja,

gan laus. Ich mach' mir Herz doch an den Harn! Versuch

ich mir ich will dich haben, aber nicht So her mich an! Ochs er nicht! So gar mich an!

Zeit:

Doch was soll im faul laugen, sich frucht mich an!

Largh: Die schönen Augen, die schönen Augen! Dem gib mir deine Hand zum Kuss!

Die Hand zum Kuss? Oh Entzücken, Kuss dich, das

wird die Mutter küssen, die Mutter küssen. Da wahr ich mich mit Hand und Kuss, da Dem gib mir die Hand zum Kuss.

wahr ich mich, da wahr ich mich mit Hand und Kuss, da Dem gib mir die Hand zum Kuss. Da wahr ich mich mit Hand und Kuss, da Dem gib mir die Hand zum Kuss.

wahr ich mich, da wahr ich mich mit Hand und Kuss, da Dem gib mir die Hand zum Kuss. Die Hand zum Kuss mit Hand und Kuss, die Hand zum Kuss.

wahr ich mich, da wahr ich mich mit Hand und Kuss, da Dem gib mir die Hand zum Kuss. Die Hand zum Kuss mit Hand und Kuss, die Hand zum Kuss.

Der
Commissarius

Ein Herzogtum das

Liebe an, gleich einem Fuchsen in dem Holz, das an der Schale, an der Schale pult.

Die Liebe wütht in ih-rem Arm befallt in pflicht u. hält was sie, bis es sein soll, sein

Es zu künth. *mf.* So ist auch unser Rathschub Herz, so kommt nach nicht der

Liebe Thunoz, das nicht so auf, so auf und gütts, das

p. Allegro non troppo.

halb-punkt ab, sich ragen sich klappern bewegun, wie ein

gan sich fann, bald wieder sich ragen, sich klappern bewegun von Fuchsen sich

fram die hüpfen und scharran und lohan und schreien, die hüpfen

10. *f. p.*
und garru und krahau und fhyru zu dir.
p. f.

p.

Grave
Tauru
Exatol, Nuffau,
Marlin, u. Gögge.
Für
Antoniam und
Louistauin.

(Marlin)
Garr, Auckman, in wanden gressgümsdig balubau, grad

p.
Auch ich in Bräutigan für mich, Ich hab der G. Schreiber? Gar

p.
Ich wüß, gafflywüß gafflyriaban, der glückliche Bräutigam bei ich
(All.)

(Marl.) (Anton.) (Gögge) (Nuffau)
ich, ich, ich, ich der glückliche Bräutigam bei ich
ten:

(Anton.)
wie wachungen schüt! Ich gläubiger, so best und
Nuffau

(Anton.) (Comm.)
Nuffau
Nuffau nicht Nuffau nicht so vermassen, Nuffau

so polz, nicht so vermassen!
mf.

2^{te} Grave,
(Gänge)

Musical notation with lyrics: *Der Auktman, in was den großzünstig baliben hant, sich ich im Bräutigen für mich*

Allegro di molto.

Musical notation with lyrics: *hant, sich ich* and *Sich ich das was schreiben geschwind, ga,*

Musical notation with lyrics: *geschwind geschrieben! Das das glückliche Brautgan bei ich, das glück*

Musical notation with lyrics: *ich ich, ich! ich! ich! Das glückliche Brautgan bei ich!*

(Auktman)

Musical notation with lyrics: *Schwerig! Was ich befehlt, das ist schon geschrieben für andermal*

Musical notation with lyrics: *launt gar, was hant im Was nicht mehr! Was ist ich mich,*

(Gänge)

(Was)

Musical notation with lyrics: *ich geoban Bräutgan macht? Wir wissen unser Kuchle, wir wissen unser Kuchle!*

(Auktman, Comm.)

(Hör d. Bräutgan)

im (Auktman, Comm.)

Musical notation with lyrics: *Kuchl muss doch Kuchl bleiben! Wir haben was geschrieben. Kuchl muss doch Kuchl bleiben.*

Tr. (Gänge)

(Auktman, Comm.)

(Hör d. Bräutgan)

Musical notation with lyrics: *geschrieben. Kuchl bleiben, was geschrieben. Kuchl muss doch Kuchl bleiben.*

Ende des ersten Acts.

Das Rosenkrenz.

Zweiter Act.

Allegro.

Maechen.

Ein Gleichbedeutung nicht

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is in a lively, dance-like style.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *büchlein Lügeln, plag jüngst im d'rdan und um d'fügel, haligens, bald da, 10000 in*. The notation includes a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: *büchlein Lügeln, was es ein büchlein Lügeln, sein loyals trabs, fahige macher*. The notation includes a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *schwinen glaubt d'zu g'f'han, g'f'han was es fast, es l'f'f'han auch, g'f'han was es fast, es l'f'f'han auch*. The notation includes a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including German lyrics: *g'f'han was es fast, es l'f'f'han auch, g'f'han was es fast, es l'f'f'han auch*. The notation includes a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: *g'f'han was es fast, es l'f'f'han auch, g'f'han was es fast, es l'f'f'han auch*. The notation includes a vocal line and piano accompaniment.

Alligretto.

Gamm-
ehen.

Herzgt und schaiter, laßt auch warten

abso wahr und wahr! Iren in laubru und in Garten, zunge schäfer sich vorstehen, Tübste

una hier ist Gefahr - trallasi trallasa trallasi trallasa, 2) trillieren

Trillieren schließst Gastbräuereien, Christen, ich kenne selber schließst
 Da wand' ich dich ein genahr. Die saarwundst fruchtig unwar.
 N! da schließst ein ein Wandern, Ey! die wandlichen Marschen,
 Häublich legt er ihn ein Wandern. Doch wahr? das mächtig wissen,
 In das aufgeschichtes Jahr. Dant da mir hier was Gefahr.

Alla Plecca.

Der
Sommer
sanno.

Junge schäfer

Seuen Widungen noch in ansandungen prangen, sind durch schiffung Weisheit.

Was für Kitzel in dem Blut, Was für Lustguld in dem Meinen!

Alles lacht und lacht an Blumen; Ihs bezandruend schäme Blut, of das schiffung Weisheit.

Sannehen.

Mein Herz wagt von keiner Qual: Das wird
 Das Gemalte Gnuß be-siehn- den, bleibt allzeit dich die besten Dage, ich laber frey

und bin zu freuden. Ein wilder Raub sey es mein Herz, mein Wunsch ist mir unach-
 fahrten, nur freyheit und ein unumschränkter Herz, dich ist mein Glück, das heißt ich leben

Commissarius.

zu saubler foch erträgt das Herz; das Glück lau nur die Liebe

Sannehen.

zu leben. Nur freyheit und ein unumschränkter Herz, dich ist mein Glück das heißt ich leben.

Commissarius.

Dich Glück lau nur die freyheit geben
 Dich Glück lau nur die Liebe geben

Commissarius (Sonia.)

me die freyheit
 mich die Liebe
 dich Glück lau nur die freyheit geben
 Liebe

Lento con tenerzza.

Das Camer
 fasselt
 und
 Gnußel.

Commiss.

Ihr schönes Blut, das wir im Glanz im klaren Augensicht, emp.

brun bald mich für freuden ganz, was es aufjetzt

gibt wie p.

(Gütel)

12. In Blut von ihm so süß gesüßet,
Gleichheit von ihm ganz im glück,
Dank und so lieb wie zu sehn
Gibt durch die ganze Welt.

14. Frisch ist ihr blühendes Gesicht,
Ihr süßen rein wie süßen.

(Gütel)

15. Wie nicht sein
süßen am spallier
Amkeit die Rosa
blühen
süß gesüßet
süß wie an ihm
Ihr süßen rein
ganz gleich.

16. Composit.

Ihr süßen rein wie süßen
süßen rein wie süßen
ganz gesüßet wie.

17. Frisch ist ihr blühendes Gesicht,
Ihr süßen rein wie süßen.

18. Was man nur schon sich danken kann, um so besser zu regnen sein

Gütel
Andantino
Commissarius.

19. Was man nur schon sich danken kann, um so besser zu regnen sein

(Das Comm.)

güßen mich. Ja Gütel, das von - ist - ist süß. Das die = utu

(Gütel)

19. Was man nur schon sich danken kann, um so besser zu regnen sein

Gustal

Der Lieder

habt ihr ungeschult, Nützt ihr gestraugtes Horn, nicht, In ja da!

Das verflucht, jubel, ja (Gustal.) und jagt in ihr wohl dabei das Vieh

Sich beständig jagt, Lichtganz, du abgestalt, das Vieh, beständig ja.

Wimm, Wimm, ja, das verflucht, Wimm, Wimm, ja, das verflucht, sich drum

Wimm, Wimm, ja, das verflucht, Wimm, Wimm, ja, das verflucht, sich drum

Allegretto

Die Cyroserinn

zuwölben Tagen, in bier in unsern Kräutern hül, fuzzen hülst um unsern Waaren wüßst sich

besten Spiel, die wir in wahr, wir in wahr, und das ist, das ist, das ist, das ist

Zung, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist, das ist

ist die Götter in prächtigsten fallen
 ist nur das Glück hier werden soll
 die Götter da in reichem Weiden
 bezaubert hat und das in Gold.
 Wie sie in pp.

Wen in der Nacht
 die Lieder, die Lieder
 so blieben, so blieben
 das ist, das ist, das ist
 das ist, das ist, das ist
 die Nacht, die Nacht
 die Nacht, die Nacht
 die Nacht, die Nacht

Moderato.

Marthe.

- 1) Was ein gute Mutter
- 2) Ein Tage Kind sie ist von
- 3) Die Mutter in dem Disflege,

Ich muß doch dieu frust gabirten. Man kan für schlaue Männer, die sie in zu
 mich sie schlaft bey mir in der. Mein Hund am sein u. unbedacht, liegt unter
 mich, bewacht ich wohl mit Naben. Ich wo im Spalt, gleich schicklich und laß ich

Heilig gutten. Mein
 du der alle. Nicht
 hat verleben. Was
 sollten ist ein gute Kind, doch nicht man wohl sei
 sich ein Mädelchen und ein die gleich zu sein
 das wir ganz abfand zu die, das schicklich ab, und

Madras sind, ich war im Jahr od bitten.
 was den wohl, und lausch in unser Säuren.
 singen zu, und schlaßen mir in tolle.

rescendo.

Poco allegro.

Hannoch.

Singt doch singt ihr Klauen Pflau

singt ihr mir schilowalen, lott u. schiff, schlaßt und willst, ziff und

flücht
flücht: willst du züßte, flücht.

hilt sich
praest sich, hilt sich praest sich, hilt sich praest sich, hilt sich praest sich, hilt sich

flücht und züßte auf Zwang und Rufen, loth und pfeift

hilt sich züßte, flücht, flücht: willst du züßte und flücht.

*Es ist ein Saß mein ausser
 Saßte züßend, gößlich züßend
 Runt ich dann
 Am die Saßte mit, auch zu.*

*Spielend züßend auf, und wieder
 Saß und auch in saß Saßte
 Loth und pfeift
 flücht und willst du züßte und flücht.*

qual für nicht
qual für nicht

Uasfult kauftet, und so zu orafusara duntet, ist im Saßte, im Saßte, ist im

Saßte, im Saßte, um Saßte nicht, um Saßte nicht,

mf.
 am Oboen 2 - Empfängnis und

p. *mf.* *p.*
 Hand, Empfängnis und Hand, Welt Kariter und Band, Bassin,

mf.
 pfung u. Hand Welt Kariter und Band erwartu, erwartu dich hier. erwart,

p. *mf.* *p.* *f.*
 tu hier. Du sollst sie nicht plagen, du was wir dir sagen, du

p. *mf.* *f.*
 und zittern vor mir, und zittern vor mir.

Piu tosto allegro.

f. *p.*
 Fußst, Fußst nicht haben, nicht Werbody

p. *f.*
 Mein Herz ist ewig in verschrieben. Es ist unruhig, daß ich mich

p. *f.* *p.*
 Es ist unruhig, daß ich mich, daß ich mich, daß ich mich

Allegro

han, ich hab' ihn und muß ihn lieben
 sollt ich aber z'g'wiss' Schlangen sein Gift beuchman, selb' und in's fauch' zerpalten
 r'um Progen im Land' gelben.
 Douer in Holten gebirg.
 Douer in Holten gebirg.
 Douer in Holten gebirg.
 Douer in Holten gebirg.

Non troppo andante (Sotto voce)
 Lotchen und der Commissarius
 uilt den schlauen G'ruen, den schlauen G'ruen. In un' ab' f'lon, in un' ab' f'lon
 Lotchen und der Commissarius
 uilt den schlauen G'ruen, den schlauen G'ruen. In un' ab' f'lon, in un' ab' f'lon

Lotchen. In W'allen g'radt oft in den W'ald,
 und ich wuß' nicht, wie du bist, du hast gelacht;
 Ich traue dir nicht.
 Commissarius. Frag' Lotchen, wie ich wuß' nicht, wie du bist.
 Lotchen. Ach, wie ich wuß' nicht, wie du bist, ich sag' es dir zum Spaß.
 Lotchen. Nicht hab' ich ja in den W'ald in den
 da ich nicht wuß' und das hast du mir
 da ich nicht wuß' nicht
 Commissarius. Frag' Lotchen, wie ich wuß' nicht, wie du bist.
 Lotchen. Ach, wie ich wuß' nicht, wie du bist, ich sag' es dir zum Spaß.

Non troppo presto.

Soltehen

Die Mutter schmäht oft Unkraut, die

um die Klumpen zu saugen, ich dass wir nicht den unruhigen Saft, ein andern Maßstab suchen. Sie ganz ungeschick

Andante.
In einer Oym, und prädigt die von Tugend an. So sehr ich die alle he-ze.

Andante.
Ich sah dich schon wie einen Mann, Ich will dich bei einem Gottesdienst sein, Die jungen Leute sind mir gut,
Den Namen zu hören am Saft, Das ist ein Lied, das ich dir sage, Doch ich will dich nicht mit mir,
Da hast du mich, was ich das Braut, Das ist ein Lied, das ich dir sage, Gleich sagst du mir, ich will dich nicht,
Nicht mehr, was ich das Braut, Die bräutliche, mich zu haupen, Sie geht es mir nicht an,
Verfouft gliebt mich dein Augensicht, Bald muss ich auf die Glucke sein, Bald ist es nicht zu bloß mir,
Verfouft wählt mich im Mädchen nicht, bald grüßt, du sollst das Glück, Bald ist es nicht zu bloß mir,
Das Lied hat, was ich das Braut, Mein Glück ist in der Luft, Ich laub nicht, ich will dich nicht.

Maria Colly und Lior.

Allegretto

Ungewöhnlich böse sind

Sind! nach mir ich will dich loben, was du sollst die Mutter nicht

Sind! du dann abwaschen blind? Sind! du dann ich waschen blind? O wir hast die Mü- der

Sind! was im Wort - Was du sollst sprechen! was im Wort! - was du sollst sprechen;

Das Solche, ich will zeigen, das ich - ungewöhnlich böse sind!

(Lollig.) (Marsch.) (Lollig.) (Marsch.) (Lollig.)

Musical staff with lyrics: "Da, Mutter, ach! ja, Mutter, ach! Mutter ja, ach, Mutter, Mutter, glück kom mir auch, glück kom mir auch, glück kom mir auch, glück kom mir auch, glück kom mir auch, glück kom mir auch"

Allegretto tempo.

Musical staff with lyrics: "Lollig ist die Freude"

Musical staff with lyrics: "und artig, wollt ihr mir in der Ehe, erndt sich nach Lieb mir zum Besten"

Musical staff with lyrics: "laßt dich nicht gesagen, allzeit hast du mich nicht verlassen, allzeit hast du mich nicht verlassen, wahrlich ist die Zeit"

Musical staff with lyrics: "und ab auch versta, so darfst du, ich mich ab auch versta, so darfst du, so darfst du"

Musical staff with lyrics: "ab laßt mich, Da laßt mich gehen, du"

Musical staff with lyrics: "Nun noch ein Wort, glück hat dich fort, glück hat dich fort, glück hat dich fort, glück hat dich fort, glück hat dich fort, glück hat dich fort"

Musical staff with lyrics: "soll geschick, ja das, ja ab soll geschick, soll geschick, soll geschick, soll geschick"

Musical staff with lyrics: "Linde des 2. Acts."

Linde des 2. Acts.

Das Rosenfest. ©

Dritter Act.

Moderato.
Lottchen. p.

Kann man zwar Mutter folgen

Wenn das Herz nicht widersteht?
Soll ich ihn so

umstößt ich glücklich, oder mirum Glückseligkeit; nein, das kann ich nicht, nein, das

kann ich nicht! Mein Glückseligkeit, mein Glückseligkeit, bringt ja nicht zum Ende,

nein; doch nicht auf mich, doch nicht auf mich.

Kann man zwar Mutter folgen,
Wenn das Herz nicht widersteht?
Soll ich lieber soll ich gehen?
Ihrer folgen, die verlasten?

Nein, das kann ich nicht.
O wie wunderbar auf die Erde!
Wenn wir nicht die Erde verbleiben!
Soll ich? Soll ich nicht?

Allegretto.

Wird doch nur und werden am Rosenfesten so glücklich sind

Lottchen.

f. p.
 bald als Jungfer zu alt, zum Cändel zum Scherz zu Lieb zu kalt, zum Cändel zum Scherz zu

f. p.
 Lieb zu kalt. *Allegro non molto* als

aus dem, gleich als, soll Cändel auf der Wirtin vorfrühst,

gebüdt, *f. p.* gebüdt und Cändel, *f. p.* ein Jalest zur Qual, zur

Qual garum, *f. p.* da was ich gar bald als Jungfer zu alt zum

Cändel zum Scherz, zur Lieb zu kalt, zum Cändel, zum Scherz zu Lieb zu

f. p.
 kalt. *Allegro non molto.*

f. p.
 Sollst du, gib dem Herz zur Qual, qual dich

f. p.
 mich und Cändel langem, fies doch um den herten Wozgen, laßt die Sfer,

Süßes und Tränen zu. Du wachst das Krauz so allu, unger zu,

zab Dorf stant im; o, wie wie st du un gefallen, yghaus alb in alle. puz, jefus

alb in alle puz. (Sollihu.) Dieu der Krauz

ist nicht für mich! Du wachst isa mich alb ul! Dieu der Krauz ist nicht

für mich. (Gauzeu.) Du wachst isa mich alb ul! Dieu der Krauz ist nicht

Die, so für mich. Dieu der Krauz ist nicht für mich.

Dieu der Krauz ist nicht für mich. Dieu der Krauz ist nicht für mich.

Dieu der Krauz ist nicht für mich. Dieu der Krauz ist nicht für mich.

Dieu der Krauz ist nicht für mich. Dieu der Krauz ist nicht für mich.

Dieu der Krauz ist nicht für mich. Dieu der Krauz ist nicht für mich.

fühl = lob jagt? Mein liebes Gamschen mein, mein, liebes Gamschen mein!

Diglan ist er, und sein Bild

hies auf dich, auf dich zu hüt Ich weiß er liebt dich brünstig doch was

dein Herz wie quastig, und dich auch füll lob jagt? Mein, liebes Gamschen mein, mein liebes Gamschen

mein!

Alla Polacc.
Das Comissa rus. Schranklein Gamschen

ganz und ganz, o wie süß er ist das Land umsonst Liebs und was

Schrey und ständ in - brau mir, sie - lieb mich, ich find - in ihr

meinen Grusel hier auf dich!

Witz und Scherz der Natur
wacht und, dich bei Tag und
nur bei lauten Scherzen.

Gamschen ist ein dieses Kind
zu schlaf, schlaflos und gesund,
jung und schon das beste Gamschen.

Es war ein Kind, das festschwebend
ist das Kind als Kind und festschwebend,
das festschwebend ist das Kind
es war ein Kind, das festschwebend
und ist ein Kind, das festschwebend
O, das Kind ist ein Kind.

Non troppo allegro.

Hannecke

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Laybühn' Verunglück' laßt mich gahen, du bist mir nur zur Last und Last, ich traue dir - nur Augen sehen, was du für mich im

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics continue: "Kinn hast. Ich sie Gewalt, und lass' dich zwingen, ergebend bitt' - die Graz um mich, dich nicht zu wieder in mich zwingen; so ist ab dem - ich hast dich. Ach! Laybühn' gefa, auf immer, Direr,

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics continue: "Ragge. Gast die nicht jenseit Gang zurecht? ulis aka nicht, nach gah'lt? Die schilt die, und ich gah'lt, mir nicht zum Augenblick gewalt? fragst du nicht all von jenseit zurecht? von mir so sind? das was ich.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics continue: "Gast die nicht jenseit Gang zurecht? ulis aka nicht, nach gah'lt? Die schilt die, und ich gah'lt, mir nicht zum Augenblick gewalt? fragst du nicht all von jenseit zurecht? von mir so sind? das was ich.

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics continue: "Gast die nicht jenseit Gang zurecht? ulis aka nicht, nach gah'lt? Die schilt die, und ich gah'lt, mir nicht zum Augenblick gewalt? fragst du nicht all von jenseit zurecht? von mir so sind? das was ich.

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics continue: "Gast die nicht jenseit Gang zurecht? ulis aka nicht, nach gah'lt? Die schilt die, und ich gah'lt, mir nicht zum Augenblick gewalt? fragst du nicht all von jenseit zurecht? von mir so sind? das was ich.

Handwritten musical notation for the seventh system. The lyrics continue: "Gast die nicht jenseit Gang zurecht? ulis aka nicht, nach gah'lt? Die schilt die, und ich gah'lt, mir nicht zum Augenblick gewalt? fragst du nicht all von jenseit zurecht? von mir so sind? das was ich.

Handwritten musical notation for the eighth system. The lyrics continue: "Gast die nicht jenseit Gang zurecht? ulis aka nicht, nach gah'lt? Die schilt die, und ich gah'lt, mir nicht zum Augenblick gewalt? fragst du nicht all von jenseit zurecht? von mir so sind? das was ich.

Handwritten musical notation for the ninth system. The lyrics continue: "Gast die nicht jenseit Gang zurecht? ulis aka nicht, nach gah'lt? Die schilt die, und ich gah'lt, mir nicht zum Augenblick gewalt? fragst du nicht all von jenseit zurecht? von mir so sind? das was ich.

Andante
 Dann soll ich gehn auf immer Wiedersehen auf immer Wiederseh.
mf. *B.*

Gauckeln und Quälen.
Andagio
 Blut mich sollt Mitleid zu wecken
 Blut mich p

Gauckeln. *Quälen.*
 Hast nicht gesehen kann.
 Lach dich nicht über die Gassen
 Gilausungge...

Gauckeln. *Quälen.* *Quälen.*
 Lass dich nicht in Liebe verlieren!
 Lass dich nicht in Liebe verlieren! Du
 Mühs zu fließen ist dein Schicksal, doch
 nicht ab...

Gauckeln *Quälen*
 um? Das muß ich nicht. Mühs zu fließen ist dein Schicksal. Doch
 Gauckeln zu sein nicht. Du? *Quälen* *Quälen* *Quälen*
 um? Das muß ich nicht. Mühs zu fließen ist dein Schicksal. Doch
 Gauckeln zu sein nicht!

Gauckeln. *Quälen.* *Gauckeln.*
 Geh du nicht ins Irren
 Lach dich nicht über die Gassen
 O, was

Quälen. *Gauckeln.*
 mich ich Armer laiden!
 Lass dich nicht in Liebe verlieren. *Quälen* *Gauckeln*
 Lass dich nicht in Liebe, lass dich nicht in Liebe

(Orgel)

lütta. yegintaa.

blüte uuch doll Mitlaid aa unu al frucht ob gaffra kün. bich
blüte stah

Molto allegro.

Orgel Scherzspitzgeblicke

König inu hufe laudob lu. Girden bäigpfe fürten

haxadu, daf die od zum laub unru. unu der walt, unu der walt, unu der walt schelphal

Uaduz feigru folde paffra und

und unu Madgen kaden laffra ? unu, unu, unu, dab unu und unu

uiff, unu, unu, unu dab unu und unu an od unu und unu x. uiff

p.
 Handlung uns ihr Herz zu erweichen, laßt sie auch mit König zu sprechen
 und dann Friede

mf.
 Denn ein König bin, weil ich dann ein König bin.
mf.

was dem König, wenn ich so ein König bin, und dann Friede was dem König, wenn ich so ein König bin, so ein
f. p.
mf.

König bin.
f.

Vio.
 Seine Gürtel. et. Zanzhen Friedel.
 (Lied.) *f. p.* (Bauwerk.)
 Du komm, ja komm, ach, Mutter, es dauert nicht

Doch, ach, Mutter es dauert nicht doch, es sieht nicht aus, es sieht nicht aus. Fortwäh,
 (Lied.)

was zauderst du noch? Fort; fort was zauderst du noch? Ich will dich schon finden. Ich will dich schon finden.
 (Lied.) (Lied.) (Lied.) (Lied.) (Lied.)

ich will dich schon finden! Gassau in das Feige! Ach, die Mutter, so, so ist die Mutter! Ich will dich schon finden.
 (Lied.) (Lied.) (Lied.) (Lied.) (Lied.)

(Ganzes) Presto. (Lanz) (Ganzes)

spähest du dar! auf, Mutter, im Noth, so mach dich fest! auf!

(Lanz) (Ganzes) (Ganzes)

Mutter im Noth! so mach dich fest! Ich, Knecht für Schmerz. Komme hast du ein

(Ganzes) (Lanz)

Ganz! Ich, Knecht für Schmerz! Komme, hast du ein Ganz.

Non troppo allegro

Wätschen.

p.

gabst mir den Dieb! Da stah der Vogel hinterm Barte und Loheser stand und ritt

den Mählschäufel aus seiner Garte. In dy ad so foruntlich und so fohr, un so blid kranig so so

steh, und schlag die Auger fürschyau wider.

p. Darauf sagst du aus

f. p. mf. f.

Ungedult, drauf sagst du aus Magdalen, plüj! gib mir nicht so unabyfult, plüj! gib mir nicht

willst du unabyfult! Und dann, dann dann, dann zifelfelten für mich! mir haben jedes Glück noch

Nun, du weißt ab nicht ich sollte ganz, doch still, doch still! ich hab die Maßstäbe, dich, Friedal,

du hast dich zu gesten. Geh, Friedal, du hast dich zu gesten.

Andantino

Settehen. *mf.*

Wie sehr ich leiden auch unbyfult, so geht man

wann sie sich beifist, doch sagt uns ohne Sorgen, doch

dann, so dank für mich auf einem Mann, könnt gedacht sein, doch längst ab morgen, könnt gedacht

sein, doch längst ab morgen.

Dann quäl dich nicht ein Verdacht,
 Dann gabst du dich bei Tag und Nacht,
 Ich bleib in meinem Nest.

Da warst du nicht so sehr,
 in Cello selbst längst ab morgen,
 dich dank ich nicht was das best.

Largo.

Gamm.
Org.

Da erkant den Kranz - er ist nicht mein, und selb ist zu mir u. laß mich

erinnern, mein Herz voll gläubt, mein Lichth seigen, das kein die Welschheit nicht erkennen. Ach, mich be-

trag mich nicht ganz u. glaubt, vollst, ab was mir Leben! Doch nicht ab was - ich

li - ba.

Allegro.

Das
Andermann.

Gott alle ja, ich will mein Auld rix.

walden! Ich will mein Auld rix walden! Ich Jungem Gottes! Ich Jungem Gottes!

Wen esucht von mir ihr Auld! Dem Gammern ist der Kranz bescheit - Das

Wiederflüg Gern Auldmann eris quid ab ge frunden, Gern Auldmann

Lohjan. Esz.
 Gammeln, Gammeln (Gammeln) So — un, was — — — — — la Sei — unu Segel!

auf und und überall! *Kuß Gammeln soll leben, mit Gußel*

soll leben; Das Andmama soll leben, Das Andmama, Das Andmama soll leben

Vandeville. Allegretto.
 Das ist die *Das Madigen, wolt ich, wenn ich frucht, die Kraut und fassen da*

gas. so laßt auch *ganz und ich noch Zeit, auch daß dies wasung sagen: Konzept können*

nach laß sagen, ich sollt ich von und Gornu: *annuivat allen falsche schein, und laßt*

auch od balfornu. *habt odzu fang! ich Madigen dancet da,*

Handwritten text from the adjacent page, partially visible on the right edge of the document.

Commodetto.

Lomane.

Zum Schluss
die Jambrosia an
Müge gewandt.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

1. 2.
Kücht lachst du selig bei ihm ein,
du sprachst und diesem König,
wird auch mein Gott gefolgt sein,
du so Gut Wunderdinge.

Wollt ihr das prächtigste Mädchen sein,
so gebt uns acht und seid juch diese,
und dann blüht hier die Rose.

1. 3.
Es wird die Müge und geht am Rand,
Christ genügt als am König,
Doch nicht mehr hier und dort,
Das gute Mädchen erzieht,
Vunfunde besüßten überall,
Ball, Erziehung, und Maßquersal,
Vier Rose will nicht blühen.

1. 4.
Fast stillzulange mich ihm der Bart,
noch nicht so kostlos selbmaßten
Kücht glückts ihm hier auf seiner Fahrt,
im Dorf zu übermaßten.

2. 4.
In einem Gaub von Siff und Koff,
kam ihm das prächtigste Mädchen vor,
from ward es, sein im Länken.

1. 5.
Doch hört ihr durch nach juch gepfacht
in einem Zissigal gesen;
Der King besonget juch, und er juch,
er juch die Rose blühen.
O, bestes Mädchen, heil sey dir!
Kom, rief er, kom und folge mir
so ward sein Schatz auf fiden.

1. 6.
Lieb Mädchen, die ich dich gefort, rümpf ich das beste Gluck
Denn nur Vunfunde lübt und rief, brauch mir die Gaub stück.
Solgt ihr mir für die Jugend nach, so sagl man was die Alter
sprach. Gier blüht sein Blüht die Rose!

[Wolff, franz. Musikanten (1735-1792)]

Das Rosenfest.

[K. A. mit dt. Text]

[Dübliche!]

Copie ca 1800/1810
gg. Carl Bach

S. 1-52



Go. 9. 199

