

nisch sein oder nicht. Stilistisch gehören sie der Mitte des 6. Jahrhunderts an. Sie sind aus feinem gelblichem Kalkstein, merkwürdig langgestreckt, woraus man geschlossen hat, daß an dem Gebälke die Zwischentriglyphen fehlten. Der Reliefgrund war nicht bemalt, wohl aber fanden sich an den Figuren reichliche Spuren eines kräftigen Rot und Schwarz. Die Namen waren in altertümlicher Weise wie bei schwarzfigurigen Vasen beigeschrieben. Dargestellt waren verschiedene Szenen aus der Heroensage, ihre Beziehung untereinander und zu dem Bau ist nicht klar. Von den 18 Metopen des Baues sind folgende vier gut erhalten.

1. Europa auf dem Stier (Abb. 16). Der gewaltige Stier schreitet mächtig aus, rechtshin, die ganze Länge der Metope füllend. Auf seinem Rücken sitzt die langgewandete, zarte Frauengestalt, den Oberkörper vorgebeugt, ängstlich sich klammernd an den Nacken des Stieres. Während die Nackenhaare des Stieres streng stilisiert sind, zeigen die Schenkelpartien feinste Naturbeobachtung. Unter den häufigen archaischen Darstellungen derselben Szene ist unser Relief ausgezeichnet durch vorzügliche Raumkomposition und durch den feinempfundenen Gegensatz zwischen der kraftvollen Stärke des Stieres und der rührenden Schwäche des Weibes.

2. Der kalydonische Eber. Das furchtbare Untier stürmt nach rechts hin, ebenfalls die ganze Metope füllend, den Rüssel zum Angriff gesenkt, die Borsten des Halses gestäubt, aus dem kleinen Auge tückisch blickend. Zwischen den Beinen, unter dem mächtigen Körper des Tieres, sieht man die stark verstümmelten Umrisse eines Hundes, den der Eber abgeschüttelt. Ein weiterer Gegner fehlt, der Eber allein genügt, um in lapidarer Kürze das Furchtbare, Übernatürliche seines ungestümen Angriffes auszudrücken. Auch in dieser Metope vermischt sich Strenge des Stils, z. B. in der Wiedergabe des Borstenkammes, mit fast raffinierter Detailbeobachtung in einzelnen Hauptpartien und im Auge.

3. Der Rinderraub (Abb. 17). Drei völlig gleiche Männer schreiten in militärischem Gleichschritt von links nach rechts, ein vierter ist weggebrochen. Die Gesichter sind schwach nach vorn gedreht, die Haare in Zöpfen geflochten. Bekleidet sind die Helden nur mit kurzer, auf der Schulter gehefteter Chlamys, die, an der Seite offen, die Arme freiläßt. Mit der Linken tragen sie schräg geschultert, mit der Rechten waagrecht gehalten, je zwei Speere.