

Festo S. S. Trinit:



Das ist das ewige Leben

ab 11

2. Hauptstis,  
~~Organo~~

2. Violini,  
Viola,  
Violoncello;

C. A. T. B.

Basso per l'Organo.

del Sig<sup>re</sup>

Fr. Guil. Zachow.

1723.  
1726.  
1731.  
1735.

P. 99

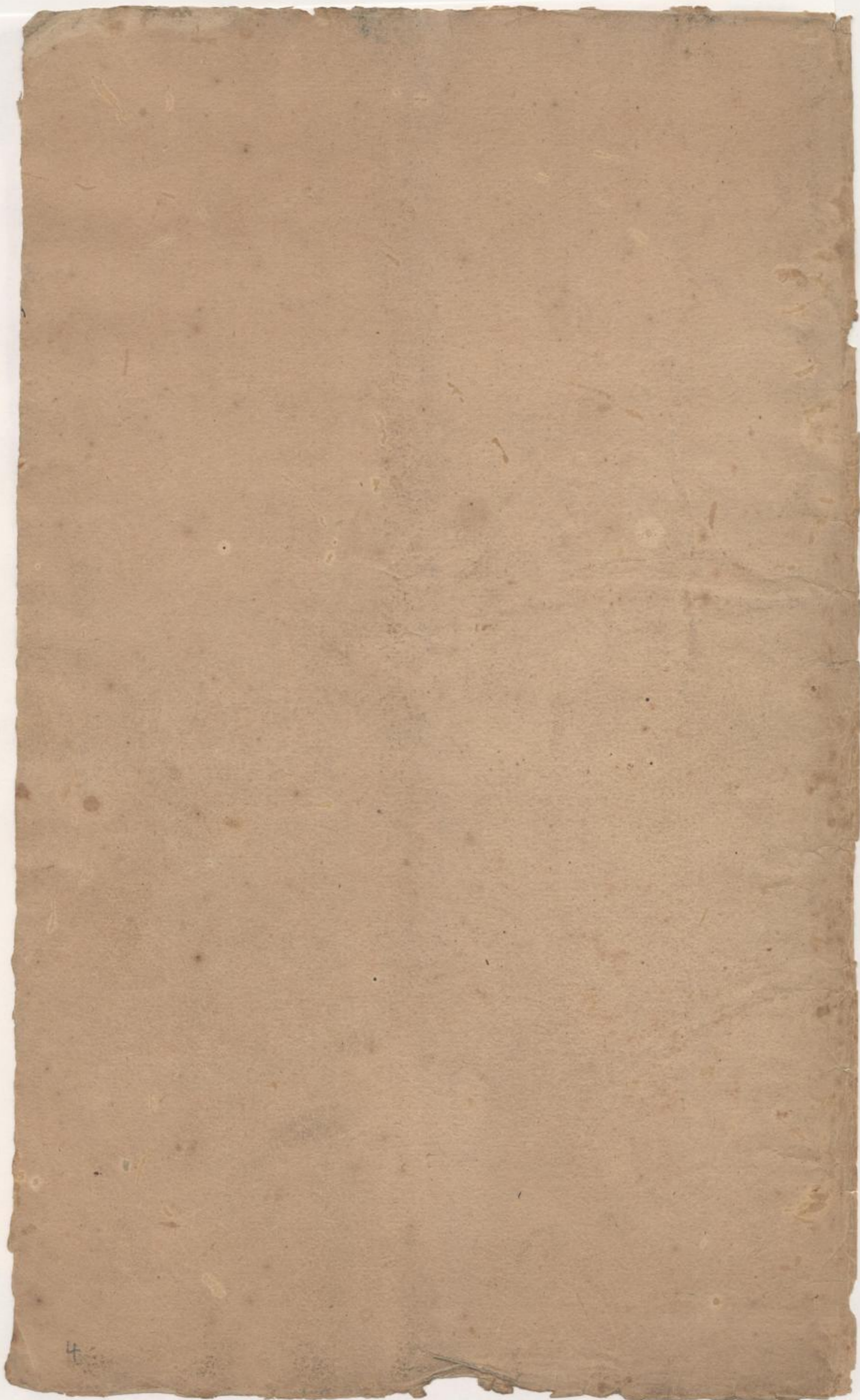
Mus. 2450-E-507



S. Fr. Jacobi. part.







4

# Canto.

Cap:

„ ab : : ist dat unsige Loben, dat dat  
 ist dat unsige Loben dat ist dat unsige Lo- ben, dat, dat : : ist  
 ist dat unsige Loben, dat, ist dat unsige Loben dat ist dat unsige Lo-  
 ben, das die die das, das die die das, das die die das, das die die das  
 Gott bist, und du du gesamt fast Jesum Christum loben. — nun, nun  
 loben. — nun, loben — nun, in der die  
 fast Jesum Christum loben. — nun, loben —  
 „ „ „ „ nun loben  
 nun, loben „ nun, in den du gesamt fast Jesum  
 Christum loben. — nun, loben. — nun,  
 dat : : ist dat unsige Loben, dat : : ist dat unsige Loben, dat  
 ist dat unsige Loben. *Lento: Alto*

*Alto Solo*  
*tace*

*Lento: Alto*

*Solti.*



*Aria Tenore*  
*Lib. tacet*  
 Lecit: J.      Lec: Bass: *Aria. Et und O hat*

will ich kommen,      Et und O hat will ich kommen,  
 kommen, das will ich kom-      men, et u. O hat will ich  
 kommen, das will ich kommen.      Ob die Jünger von den Strömen oben  
 nicht so freudig grüßte, schalt mich das selbe nicht,  
 Ob die Jünger von den Strömen oben so freudig grüßte, schalt mich  
 das selbe nicht. Vorher et u. O nicht kommt, vorher et u. O nicht  
 kommt, wird der größte Esor gewünscht, wird der größte Esor ge-  
 wunscht u. in Freiheit nicht frey. Ich will kommen et u. O

*Coral*  
*da Capo*  
 O. del' *Aria*.

Indis bin ich das freudlich frey, das mein Esor ist das  
 Es wird mich frey zu seinem frey, anrufung in das

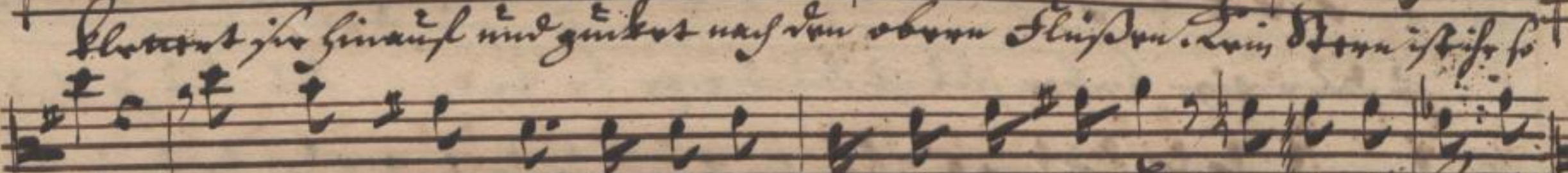
et u. O, der Anfang und das Ende 12 A. man, - kom du  
 frey, das blickst in die Hände

Esor frey, man bleib nicht lange, keiner wart ist mit verlangen.

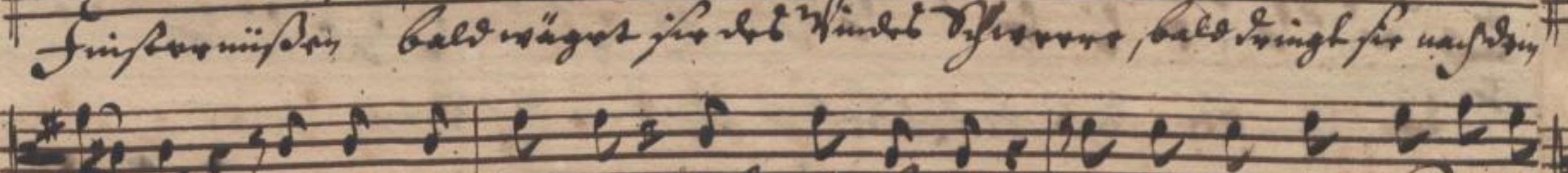




Recit: Wir müssen wohl alle wissen, sie steigt u. überströmt sich



klammert sie hinauf und giebt es nach dem obern Flüßchen. Zum Dem ist sie so



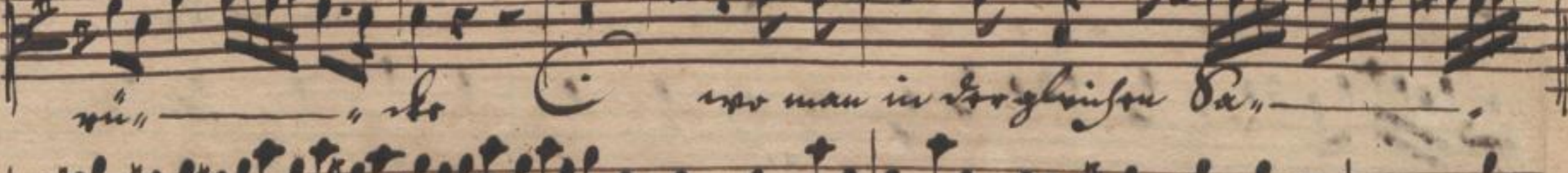
hoch, sie schreiet vom Punkte. Von einem jener, läuft, von großer Glorin



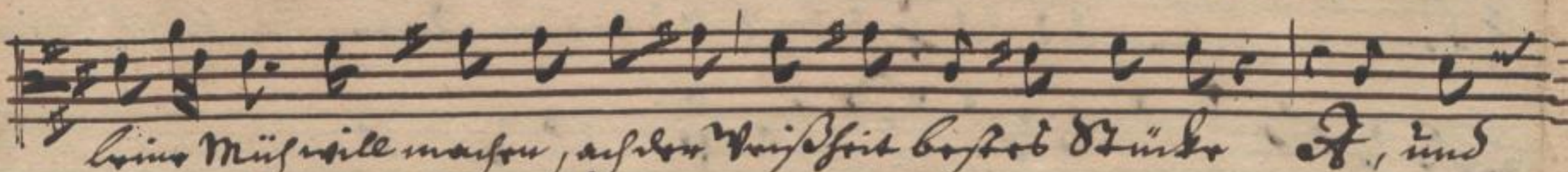
Freihermischen bald wäget sie das Kind des Herrens, bald bringt sie nach dem



Worte, ja nach dem Mittel Punkt der Erde, und will da selbst Professor



werden, das sag ich ja mit Angewiß, sie kommt das A u. O nach, sie



kommt das A u. O nach nicht. Aria. A u. O bleibt gar zurücke,



A u. O bleibt gar zurücke bleibt gar zurücke, bleibt gar zurücke ganz



O bleib gar zuvorne, *u. u.* O bleib gar zuvorne, bleib gar zu

vorne, gar zuvorne, *Wenn man in Vergleichen da*

*— du dich alleine Müß will machen, dich alleine Müß will machen, auf der*

*Aria da Capo* *Recit:* *Aria Tenore* *Solo tace*

*10.* *Aria Canto Solo* *Conc:* *Recit:* *tace* *Wie bin ich doch so herzlich, herzlich, froh*

*tutti* *— so herzlich froh, wie bin ich*

*doch so herzlich froh, so herzlich froh, daß mein Bisatz ist das u. u. u., der Anfang*

*und das Ende* *Er wird mich doch zu seinem Kreiß zu seinem*

*Kreiß, aufzunehmen in das Paradies, daß bloß ich in die Hände,*

*Armen, — Kom du ohne Grund zu Creus bleib nicht lange, damit*

*was ich mit Verlan „geu.“*

Faint, illegible handwritten text on aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines containing what appear to be musical notations or symbols. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Senore.

O. Cap:

Das ist das ewige Leben das ist das ewige  
 Leben, das ist das ewige Le- ben, das ist das ewige  
 Leben, das ist das ewige Leben, das ist das ewige Le- ben, das ist das  
 Leben, das ist das ewige Leben. Das Du allein, wahrer Gott bist,  
 und Du du gesandt hast Jesum Christum von dem - von, von -  
 " von, von " " von, von " von, von du ge-  
 sandt hast Jesum Christum von dem - von, du du gesandt hast Jesum  
 Christum von dem, und du du gesandt hast Jesum Christum von dem  
 " von, von " " von, von, du du gesandt  
 hast Jesum Christum von dem " " von, das ist das  
 ewige Leben, das ist das ewige Leben, das ist das ewige Le-  
 ben.

Rec: Alto.

Verte



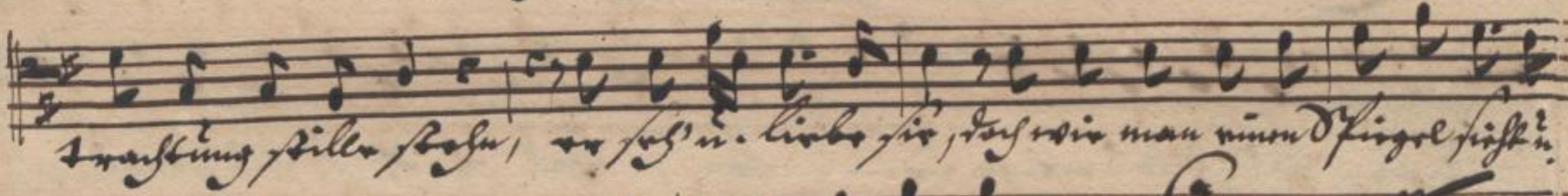
Mus. 2150-E-507

M

Recit:



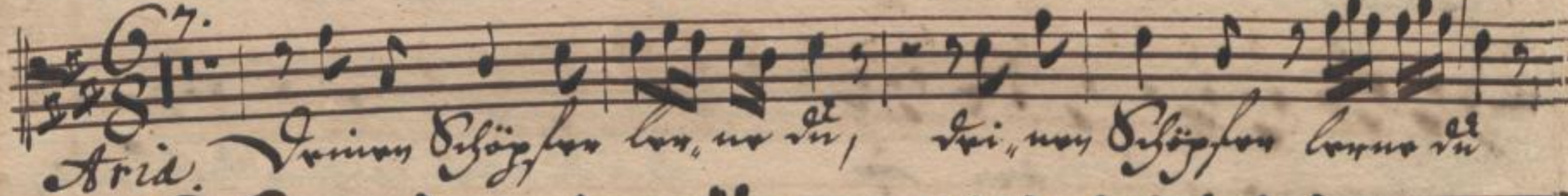
Die Creatur soll zwar der Mensch befehle, bey solchem aber in derbe



Sprachung stille behu, er sol in liebe sie, das wie man nicht singel nicht in

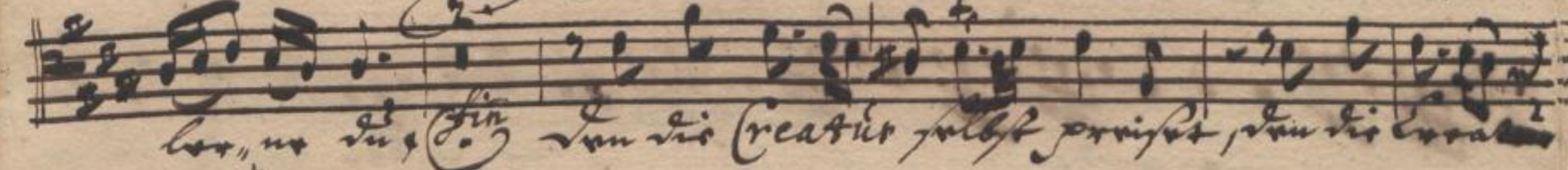


lobet bloß, weil er uns was viel singel in gubet.

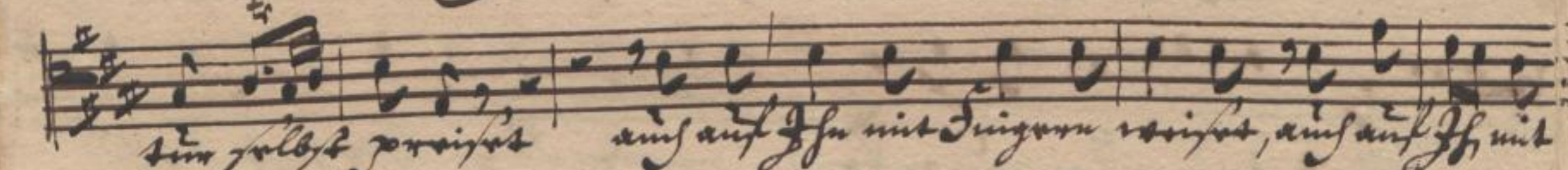
Aria. 
 In dem Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob



lob, in dem Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob



lob, in dem Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob



lob, in dem Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob



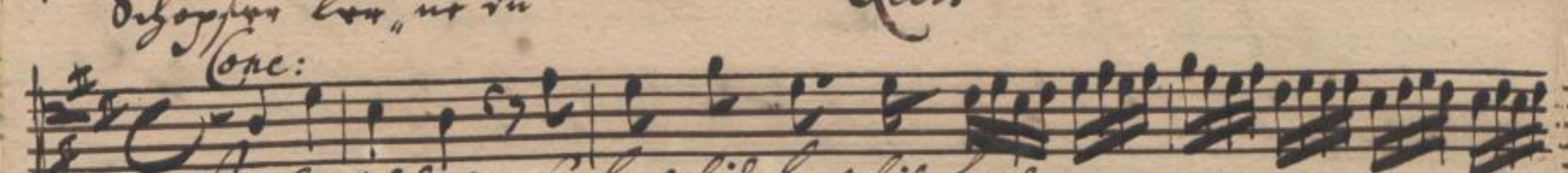
lob, in dem Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob

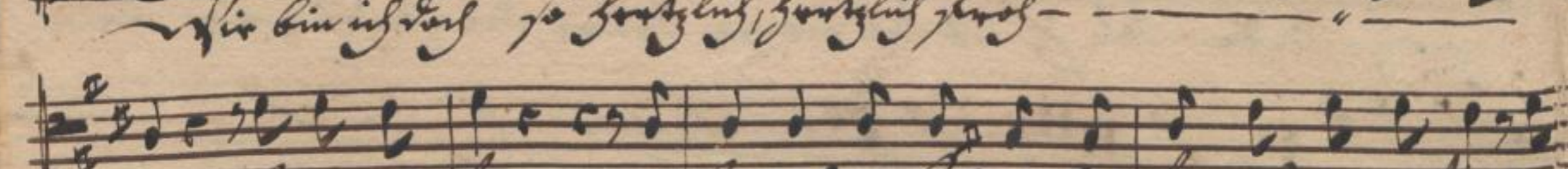


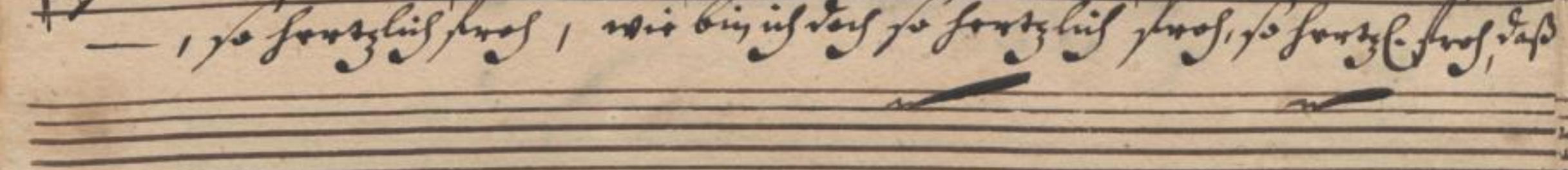
lob, in dem Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob



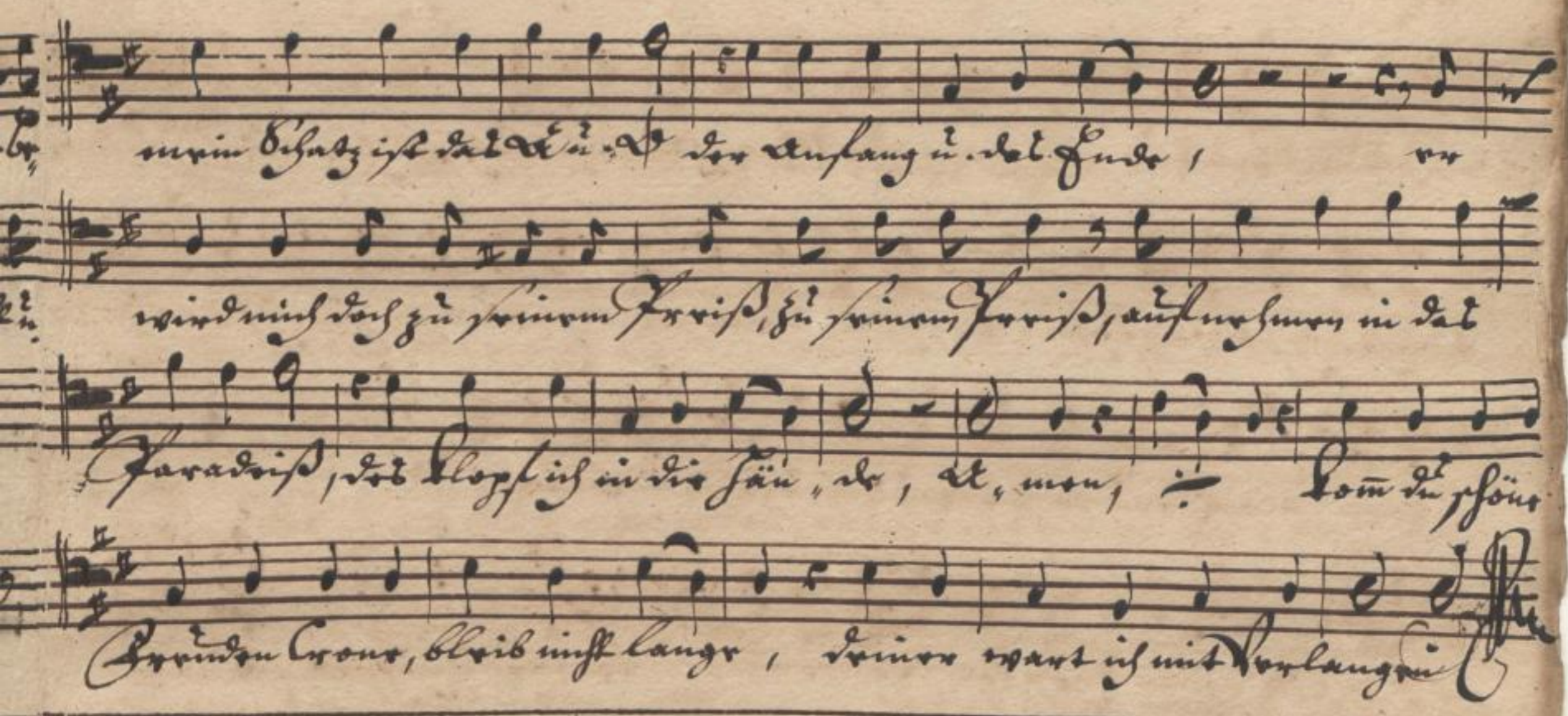
lob, in dem Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob

da capo 
 Schöpfer lob, in dem Schöpfer lob

Cantata 
 wie bin ich doch so herzlich, herzlich froh



so herzlich froh, wie bin ich doch so herzlich froh, so herzlich froh, das


 mein Schatz ist das Weib, der Anfang u. das Ende, v  
 wird mich doch zu seinem Feind, zu seinem Feind, aufzuheben in das  
 Paradies, das klopf ich in die Tür, da, da, man, - Kom du schon  
 Grund zu Grunde, bleib nicht lange, seiner wart ich mit Vorlangen

14

Basso.

*Q. tutti*

*Recit:* „ab / / / . das ist das unsige Leben, das /

ist das unsige Leben, das ist das unsige Le- — — — — — ben, das / /

das / ist das unsige Leben, das / ist das unsige Leben, das ist das unsige

Le- — — — — — ben das die die das — — — — — das

*trage*  
In allem was vor Gott bist, und den du gesand hast Jesum Christum vor

ben — — — — — „ nun vorben“ — — — — — „ nun nicht du ge-“

gesand hast Jesum Christum vorben“ — — — — — „ nun, vorben“ — — — — —

„ nun, vorben“ — — — — — und den du gesand hast Jesum Christum vor

ben“ — — — — — „ nun das / / . das ist das unsige Leben, das, das ist das unsige

Leben, das ist das unsige Le- — — — — — ben. *14.* *Adria Alto*  
*falso tace*  
*Recit:*

*Adria Tenore*  
*tace*  
*Rec:*



Leit:

Gemeiner Welt, wend uns Befüllen / Seyt uns dem Heiligen Geist  
 # Ein, u. ein was allen, was zu dir, das ist u. O, das ist u. O von was, Gott  
 # Lernen, was dir ist was nicht hasten, sitzt billig in der letzten Casse.

2. Conc:

Aria Cantu  
 # Solo voce  
 # wie bist du so sorglich in der  
 # - so sorglich frag, wie bist du so sorglich frag, so sorglich frag, das  
 # mein Besitz ist das ist u. O, der Anfang u. das Ende, für  
 # wird mich das zu seinem Fris zu seinem Fris, annehmen in das  
 # Paradies, das klopft in die Tür, da - man  
 # Kom du ohne Sünden Erone, bleib nicht lange, deine wart ist  
 # mit Vorlau gen.



Violino primo.

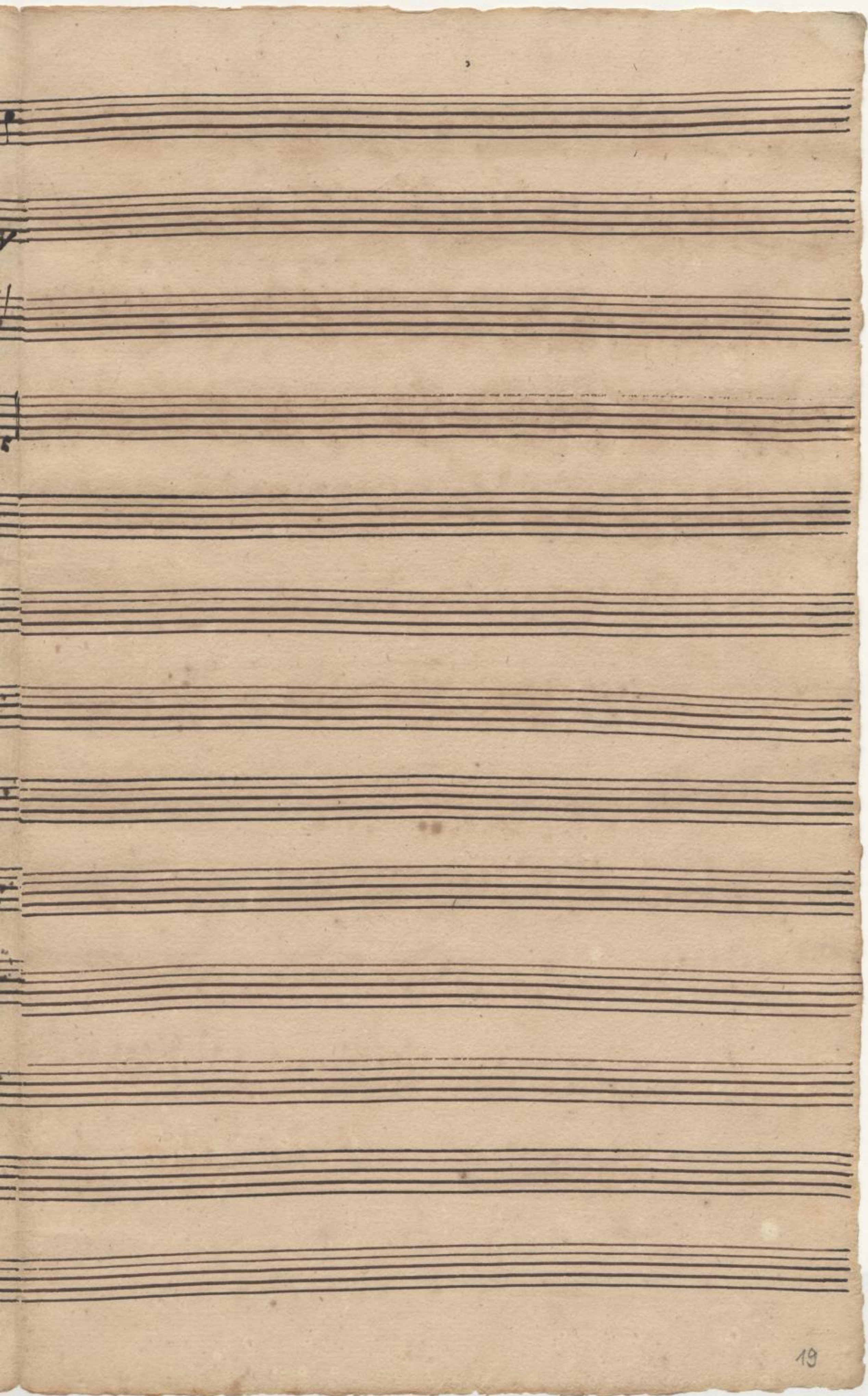
Handwritten musical score for Violino primo, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a large decorative flourish. The second staff has the instruction *ab ist Zeit unsige Rubry* written below it. The word *tutti* appears on the second staff. The music is written in a cursive hand on aged, yellowed paper.

Violini primo

Handwritten musical notation on five staves, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Recit:* and the text *Aria Alto solo* with *tacet.* written below it.

Seven empty musical staves, likely representing a continuation of the piece or a section where the music is not written on this page.





Violino 1<sup>mo</sup>

Handwritten musical score for Violino 1<sup>mo</sup>, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large diagonal slash is drawn across the middle of the page, crossing several staves. Annotations include:

- Staff 1: *al ist*
- Staff 2: *tutti* and *al ist*
- Staff 3: *al moigo Robon*
- Staff 14: *19* and *Recit.*

MUS. 2150-E-507



21

*Aria alla*  
*lento*

9.

*Aria T. solo.*

*fin.*

*Adagio*

*Aria C. solo*

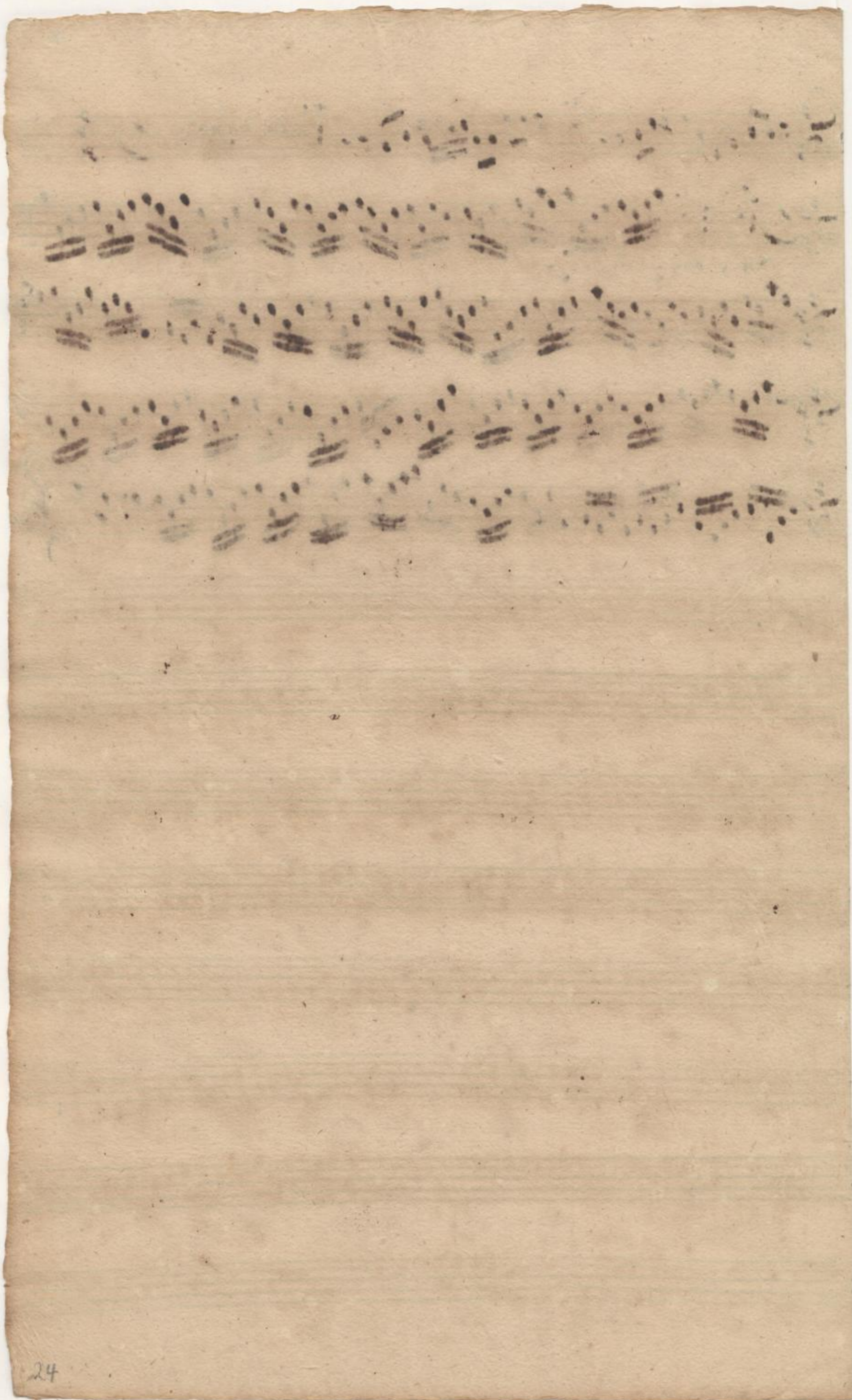
6.

*fin.*

da capo

Allegro

5



24



Violino 2do

Handwritten musical score for Violino 2do. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a large decorative flourish and the instruction *Subito fortissimo*. The second staff contains the lyrics *Und ist das ewige Leben*. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line, the number 19, and the word *Fine* written in a large, decorative script.

Mus. 2150-E-507



25

9. Aria Alto *Violini, all. unisono* *Recit.* *toto tacet*  
 10. Aria Tenor Solo *Recit.* *tacet*

*Ari. C.*

*f.m.*

6

3

5

4. *Da Capo Aria* *Coral*

*Wie bin ich aldy zu Gott zu hoch*

Hautbois per

The musical score is written on 12 staves. It begins with a large, decorative initial 'R' on the first staff. The second staff contains the lyrics 'al ist dat moige' and 'Sinf. Embou.' with a fermata. The third staff contains the lyrics 'Sub ist dat moige' and 'tr.' with a fermata. The rest of the score consists of musical notation with various ornaments and trills marked 'tr.'. The final staff ends with the number '19' and the word 'Reit.'.



*tr*  
  
 Aria. A.S.



*tr*  
  
 Fin.

*tr*  



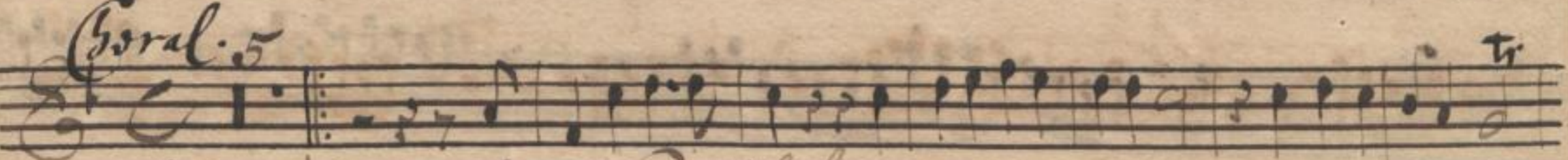

*tr*  
  
 Recit. Aria Tenore  
 Sacel.


*tr*  
  
 Recit. Aria. Solo.

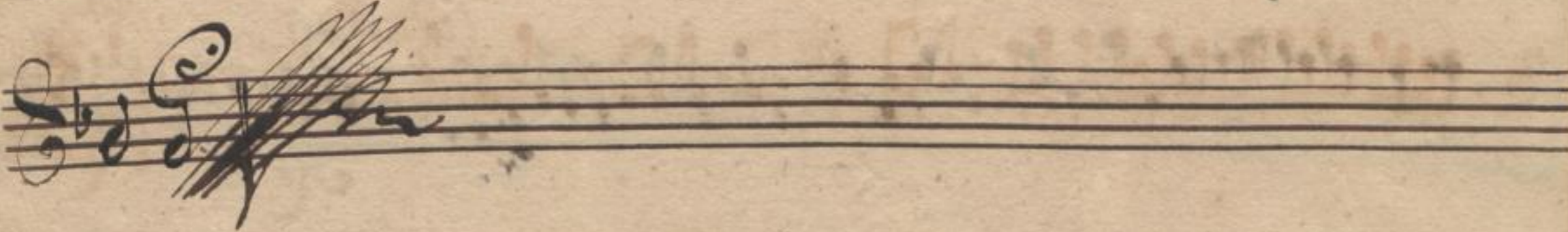
*tr*  




*tr*  
  
 Recit.

*tr*  
  
 Choral. 5

*tr*  
  
 Mir bin in großem Guck. hoch.



Hautbois. 2.

v.

*Sinf.*  
 ab ist das musige Leben,

*Stylus*  
 ab ist das musige Leben,

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a large, decorative flourish. The second staff has the annotation 'Sinf.' above it and 'ab ist das musige Leben,' below it. The third staff has 'Stylus' above it and 'ab ist das musige Leben,' below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The final staff ends with a double bar line and the marking 'Recit.' below it.

Mus. 2150-E-507



*Aria A. S.*

*fin.*

*Da Capo Aria.*

*Aria Tenore*  
*Recit. Solo Sac.*

*fin.*

*Da Capo Aria.*

*Coral. Wir bin in der so fragl. fruch.*