

II,4

120

190

II, 4.

CANTIONES SA-
CRAE (QVAS VVLGO
MOTETAS VOCANT) QVÆ
TAM VIVA VOCE, QUAM OMNIS GE-
necis Instrumentis in laudem & honorem DEI
C. F. BECKER ger Opt. Max. usurpari
STIFTUNG. solent.

SEX VOCVM.

Musicis numeris absolutæ & in lucem editæ

Per

NICOLAVM ZANGIVM.

CANTVS.

VIENNÆ AUSTRIÆ,
Typis Ludouici Bonnberger, in Contubernio Agni,
ANNO M. DC. XII.

ANTIONES A

CRÆ (GASVALDE)

MOTETAS VOCANTUR

ANNA MAGDALENA

WILHELMUS POLYPIUS

JOHANNES DITIUS

ALBERTUS GÖTTSCHE

FRANCISUS VIVIANUS

32. SOGOM

NICOLAI MAGNI

CANTUS

VINCENTIA TRIA
ANN. DC XII

ILLVSTRIS AC GENEROSO DOMI-

NO, DOMINO HYNECK, BARONI DE WVRBEN,

Domino in Freudenthal & Goldenstein &c. Domino suo benignis-
simo, Salutem & obseruantiam.



Crisp sit quidam Illustris ac Generose Domine, Domine benignissime, rerum naturæ numen illud & cor cœli, quem solem dicimus, abs quo quis prædicari nullo posse negotio, cū nusquam se nō offerant argumenta præconij: Idem ego si de Musicâ dicendum esse disputarem, verendum sanè esset, ne vulgatum illud Simiæ catulos, in me jaceretur, itaq; liuidineorum peruersissimeq; judicantium oculos & voculas ipsimet veritati præstinguendas coercendasq; relinquo: Mihi sanè nihil prius atq; antiquius vñquam esse potuit, quām vt quicquid in me ingenij fuit, id omne in elucubratiunculis Musicis adhicerem; cujus quasi juratos testes, has nunc publicare volui sacras Cantiones, quas Motetas vocant, primitias in eo quidem genere meas, spe tamen haud exigua alitas eductasq;, vt etiam, nisi peruersè mihi supercilium salit, non postremas eas in Orchestrâ Musicâ iri judicatum, confidam; Tuo verò nomini, Illustris ac Generose Domine, Domine benignissime, dicatas consecratasq; eas esse volui, cùm propter heroicas & singulares in omni genere virtutes tuas tūm quod Harmonicis istis modulationibus te mirifice affici, perspectum habui. Suscipe igitur eas, & quod Hercules suo fano præstítit, vt nec Musæ nec canes vñquam penetrarent, meis etiam his laboribus præsta, & ab maleficiatorum hominum calumnijs vindica; Me autem in primis cultorem virtutis & honoris tui etiam in posterum fauore benevolentiaq; prosequi non dignare. Vale.

Vestr. Generos.

Obseruantissimus

Nicolaus Zangius.

<i>I.</i>	Quærite primum regnum DEI.	5.
<i>II.</i>	Ad te Ieuau i animam meam.	6.
<i>III.</i>	Sancta Trinitas vnuſ DE VS.	8.
<i>IV.</i>	Dōmine DE VS meus.	10.
<i>V.</i>	Domine non est exaltatum	12.
<i>VI.</i>	Tota pulchra es.	14.
<i>VII.</i>	Tulerunt Dominum meum.	15.
<i>VIII.</i>	Cantate Domino.	16.
<i>IX.</i>	Angelus ad pastores ait.	17.
<i>X.</i>	Recordare Domine.	18.
<i>XI.</i>	Transcunte Domino.	20.
<i>XII.</i>	Exultate justi in Domino.	22.
<i>XIII.</i>	Pulchra premens.	24.
<i>XIV.</i>	Rorate cœli desuper.	26.
<i>XV.</i>	I E S V dulcis memoria.	28.
<i>XVI.</i>	Congratulamini nuncomnes.	30.
<i>XVII.</i>	In labore requies.	34.
<i>XVIII.</i>	Magnificat, i Toni.	37.
<i>XIX.</i>	Ego flos campi.	40.
<i>XX.</i>	Pater noster.	42.

Digitized by Google

Quærite

N. Z.

I.

s.



Uærite primūm regnū Dei, quærite

prim.

primūm regnū Dei, quærite prim.

& justiti-

am ejus,

& justitiam

ij

ejus, & justitiam e jus,

quærite primūm regnū Dei,

& cætera

ij

ij

adijci-

entur vobis,

adijcientur vobis, quærite prim.

& cæte-

ra

ij

adijcientur vobis,

adijcientur vo-

bis.

A 3

Ad

6.

II.

N. Z.



D te leua- ui animam

meam, Ad te leua- ui D^{eu}s meus, ij in

te confido none- rubescam, in te confi- do none-

rubescam, nequè irri- deant me ij

inimici mei, Etenim vniuersi quite ex pe etant non

cōfudentur, qui te expectant ij ij non cōfudentur,

non confundentur, qui te expe- etant non confunden tur,

S. XII.

III.

7.

Etenim vniuersi ij quite expe ctant ij
quite expectant ij non confundentur, non cōfun-
dentur, ij quite expectant non cōfun-
dentur, non confundentur, ij

Sancta

g

III.

N. Z.



Sancta Trinitas unus Deus mise-
 re re nobis, mi se re re nobis, Te inuocamus, Te inuo-
 camus, Te glorificamus, Te ado ramus, O be-
 ata Trinitas ij sit nomen Domini
 sit nomen Domini ij be- nedi-
 ctum, sit nomen Domini benedi- ctum ex hoc nunc & usq;
 sit nomen Domini, sit nomen Domini ij

The musical notation consists of six staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The first staff begins with a C-clef. The text is in Latin, referring to the Holy Trinity. The notation is divided into measures by vertical bar lines, and some words are followed by Roman numerals (ij) indicating a repeat or a specific performance technique.

Sit nomen Domini be-
ne dictum, Ex hoc nunc & usq;
ij in saeculum, in saeculum.

B

Domine

10.

IV.

N. Z.



Omine De-
 us meus, ij
 ne auer tas faciem tuam à pu e ro tuo,
 ij à pu cro t̄ o delicta juuentu-
 tis, juuentutis, & igno ran tias meas, ne memi neris
 ne memineris vnquam, i- ra tus me a ma la reserues, Noli
 me proijcere, ij in tempo re senecturis,
 ij & cum defecerit virtus me a

The music is written on five staves, each with a C-clef. The first staff begins with a large initial 'D'. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. There are several rests indicated by short horizontal lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

II.

ne derelinquas me, usq; in sene- Etam, ne decli- nes à
 fer uo tu- o, Et mi se ri cor di as tu-
 as, in æternum canta- bo, ij -
 canta- bo, in æternum in æternum can-
 ta- bo, Domine Deus me us.

B 2

Domine

I.2.

V.

N. Z.

O mi ne non est ex altatum cor me-
 um, Domine ij non est exalta- tum eor
 meum, neq; e la ti sunt o cu li me i, neq; am-
 bula ui, neq; in mirabi-
 li bus su- is, si non humili-
 ter sen ti e- bam, sed exal ta ui, ij
 animam mo- am, si cut abla cta tus est super

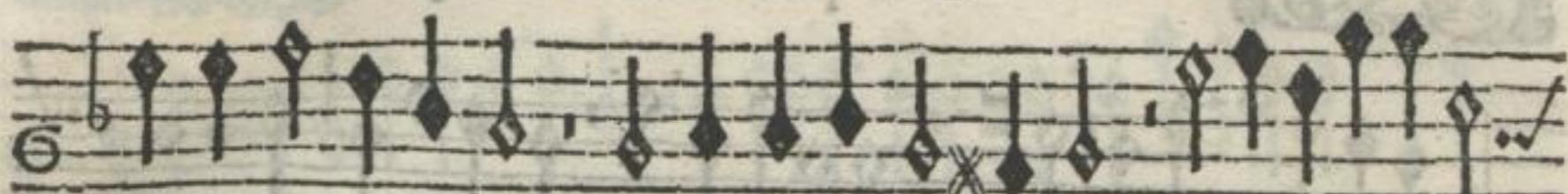
SLUB

Wir führen Wissen.

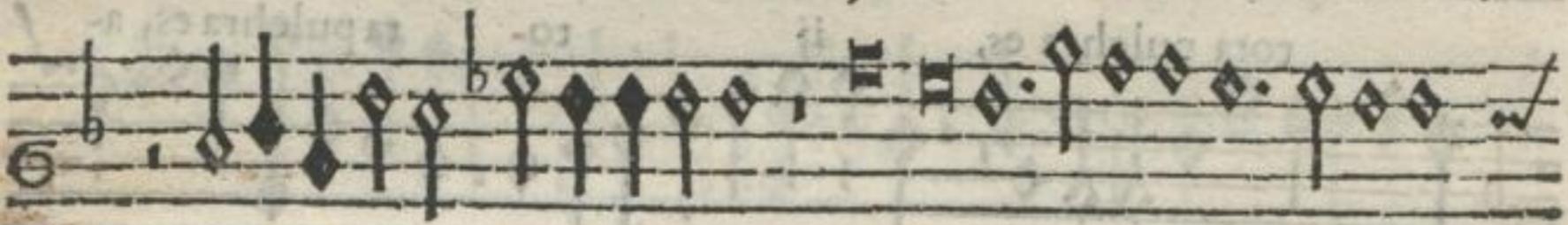
13.



matrem suam, i ta re tribu- tio, re tri bu ti o, i-



ta re tri buti o, ij in a nima mea,

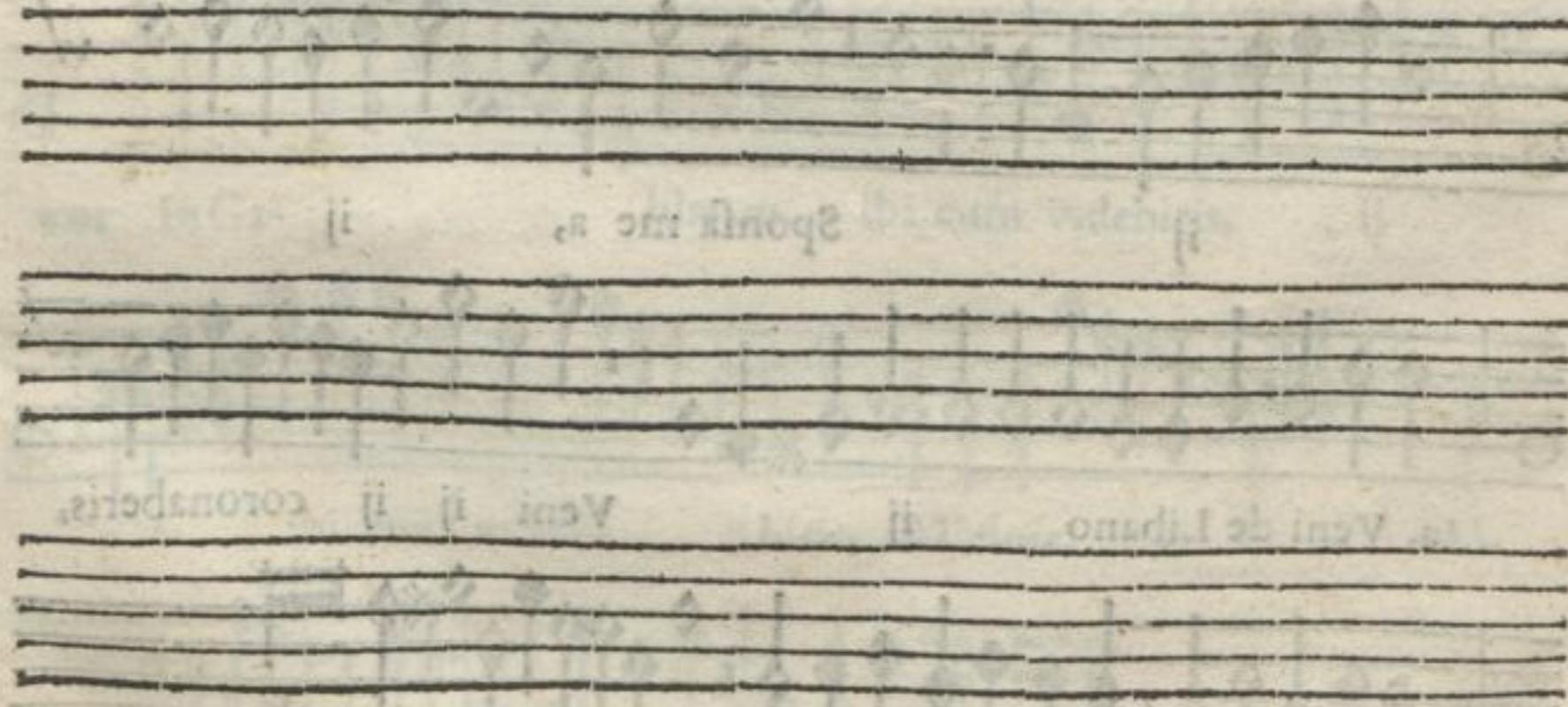


in anima ij mea, speret Israel in Domino, ex



hoc nunc & v-

què in fæculum.



B 3 Tota

14.

VI.

N. Z.

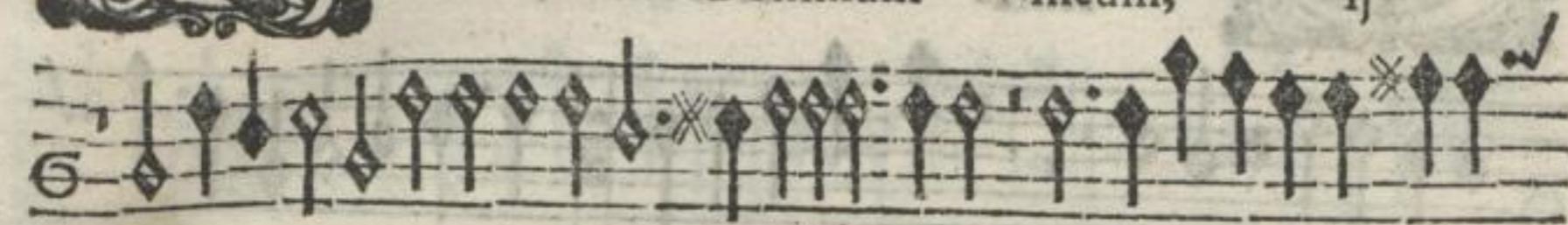


O ta pulchra es, tota pulchra es,
 tota pulchra es, ij to tapulchra es, a-
 mica mea, & macula & macula non est in te, non est in te, ij
 Veni de Libano Sponsa me a venide Liba no
 ij Sponsa me a, ij
 a, Veni de Libano ij Veni ij ij coronaberis,
 veni veni veni coronaberis, ij Tulerunt

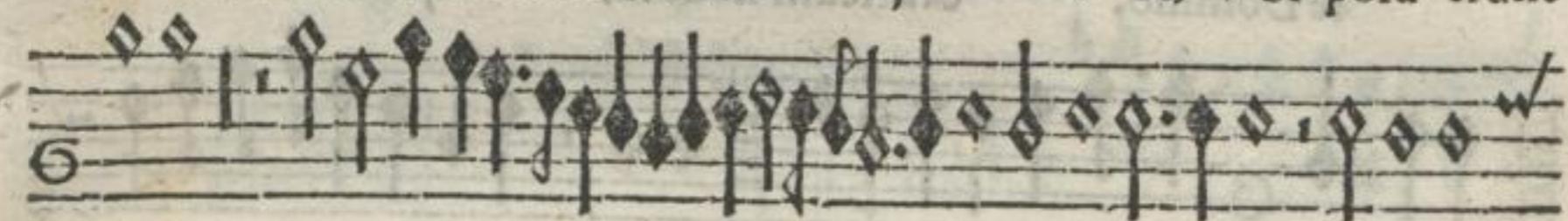
The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial letter 'B'. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first three staves are in common time, while the last three are in duple time. The music is divided into phrases by vertical bar lines and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes.



Vlerunt Dominum meum, ij



tulerunt Dominum meū, & nescio ij v bi, v bi posu erunt



cum, Dicunt An- geli: Mulier quid ploras?



surrexit, ij sicut dixit, ij præcedet



vos in Ga- lilæam, ibi eum videbitis, ij



ibi eum videbitis, Alleluia, ij Al-



Alleluia, ij Cantate

16.

VIII.

N. Z.



Anta- te Domino, canta-
 te Domino, canticum nouum, ij canti-
 cum nouum, ij quia quia mirabi-
 li a fe- cit, saluauit sibi, ij
 saluauit sibi, ij dextera ij e- soy
 jus & brachium & brachium ij & bra- chi-
 um sanctum cius ij ij Anglus

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'C'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The text is in Latin, referring to the Virgin Mary's salvation of Jesus.

Angelus ad pasto res a it, ij
 Angelus ad pasto res ait: Annuncio vo-
 bis ij vobis gaudium ij ij magnum, annun-
 ci o vobis, gaudium ij ij magnum, quia natus est vo-
 bis hodie Saluator mundi, Saluator mundi, Alle-
 luya, ij Alle- luya, ij
 Alle luya, ij Alleluya, ij Record-



Ecor da re Domine
 testamen- ti tui, testamenti tui, & dic Angelo, An-
 gelo percutien- ti percutien-
 ti, cesser, ij cesser jam manus tua, & non
 defoletur terra, & ne perdas omnem animam viuentem, ij
 & ne perdas omnem animam ij
 viuentem, animam viuentem, omnem animam viuentem

S. X.

Se IX. Part.

19.



& ne perdas omnem animam viuentem, & ne perdas

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

omnem animam viuentem,

ij :

animam viuentem ij

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

ij

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

ij

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

et aliud omnia quae sunt in mundo, & ne perdas

ij

C 2

Trans-



Ransuntem Domino clamabat cœcus ad eum,
 clamabat cœcus ad e- um, & qui præ- bant,
 ij increpabantem, ij increpabant
 ij e- um, increpabant eum, Ipse verò multò ma-
 gis clamabat ij elama- bat: Misericere me.
 i, ij fili DAVID, Misericere mei ij
 fili DAVID. Et



T a it illi, I^sus; ij
 quid vis ut faciam tibi, ij quid vis ut faciam
 ti bi, Domine ut videam, & I^sus a it illi, respice ij
 fides tua te saluum fe- cit, respice fides tua te saluum fecit, & con-
 festim vidit, ij & sequebatur illum ij
 magnificans ij Deum: & confessim vidit, & sequebatur
 illum ij magnificans DⁱV^M. Exultate

C. B.



X ul ta te ju sti in Do mi no, ij
 Collau da tio con-
 fi te mi ni Do- mino, Do- mino, in Cythara, Cytha-
 ra, ij ij Psal lite ij ij psalli-
 te il- li, Canta- te ij canta- te
 e i cantum nouum, bene psallite ij bo-
 ne psallite ij in voci ferati o nc, est verbum

The musical notation consists of four staves of square neumes on a four-line staff system. Measure numbers 3 and 2 are indicated above the first and second staves respectively. The lyrics are written below the notes, corresponding to the neumes. The text is in Latin, with some words in German (Collaudatio, Confidemini, Psalmit, Canticum nouum).

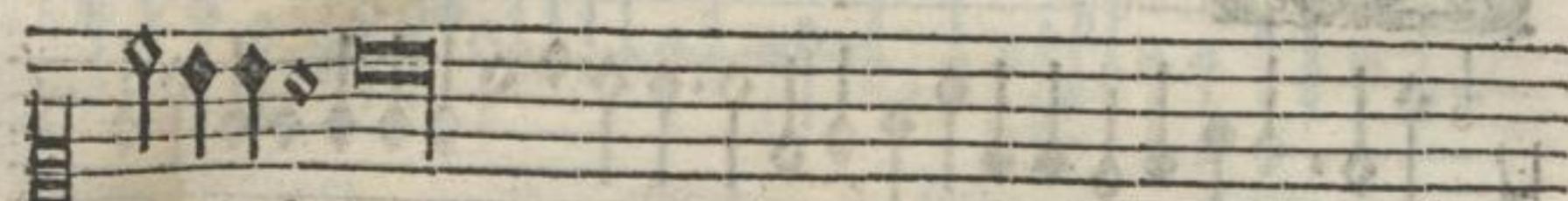
S. 28.

MIX.

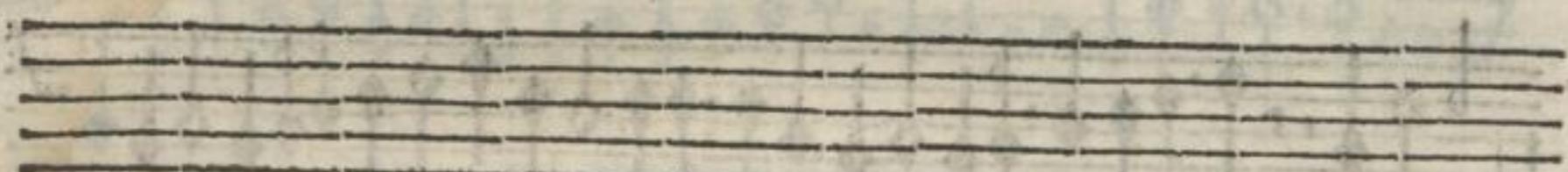
23.



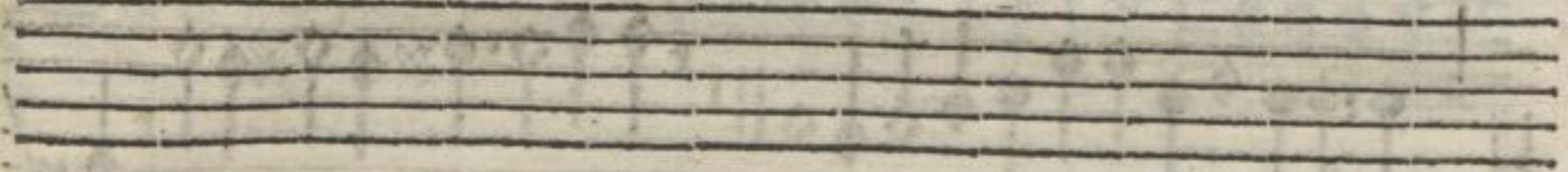
Domini, & o mni a o pe ra eius in fide, & o mni a ope ra



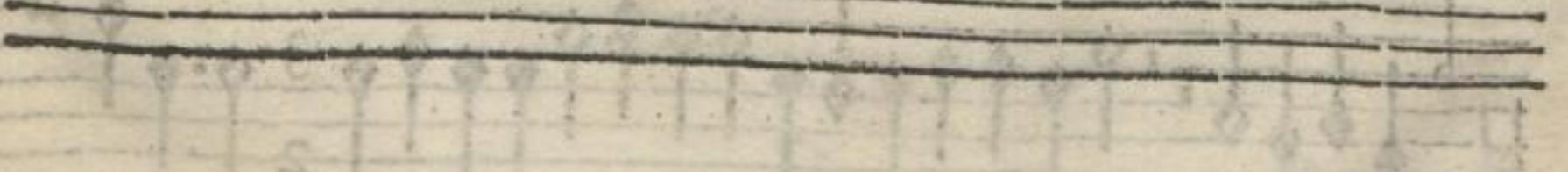
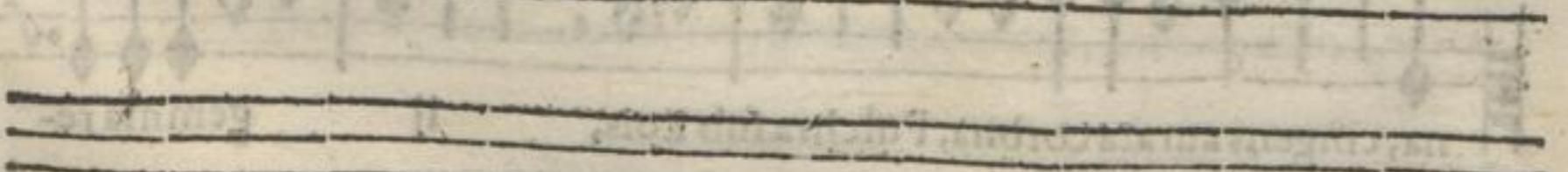
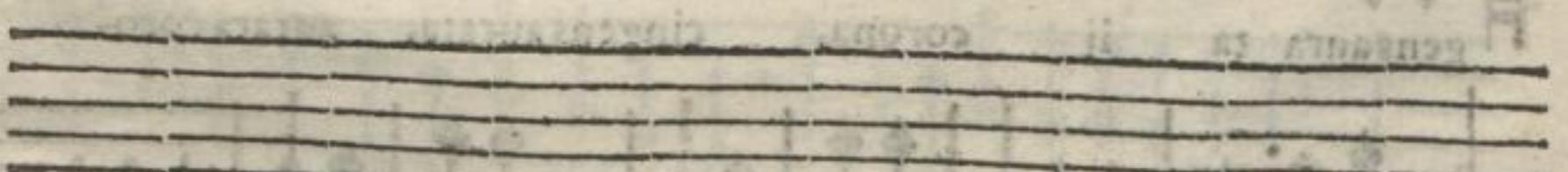
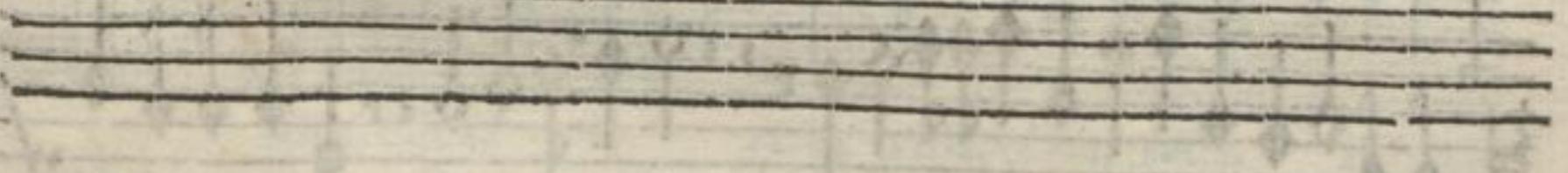
eius in fi de.



comi e natio si la be ri a si la be ri a



si la be ri a si la be ri a



28 28

28 28

Pulchra



Vlchra premens ij ij vlmum fœ-
 cundo vlmū fœcundo ij palmite vitis, ij pulchra
 nitens, patulis ij dul cis patulis dulcis, oliua comis,
 patulis dulcis. oli ua co mis. Pulchra triunphan tem cim-
 gensaura ta ij corona, cingens aurata, aurata coro-
 na, cingens aurata corona, Pulchra sub Eois, ij gemmare-
 perta vadis, ij Pulchra ratis, ij va ri as

vari as quæ por tat in æquore ij ij merces, pul-
 cher Apollinea ij fusus ij fusus ab arce nitor,
 fusus ab arce ni- to, ab arce nitor, fusus ab arce nitor, ij
 Pulchrior est vxor pia, sint licet omnia pulchra ij
 vitis, oliua, ij ratis, vitis, oliua, ratis. ij
 gemma, coro na, nitor, gemma, corona, corona nitor.

D

Rorate

26.

XIV.

N. Z.



Orate Cœ-

li, desuper ij desuper

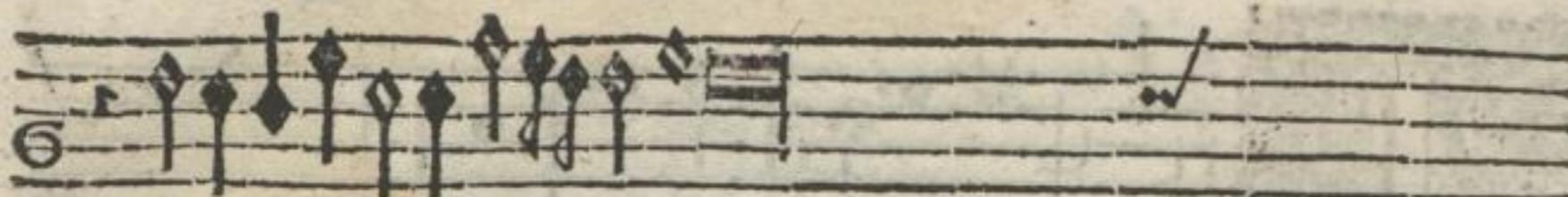
ij desuper desuper ij & nu- bes ij

pluant ju- stum ij plu-

ant ju- stum ij aperi atur terra, ij aperi-

atur terra, aperi atur ij ter- ra, aperiatur terra, & germinet

ij & germinet ij Saluatorem, & germinet Saluatorem



Saluatorem Saluato- rem.

Cœli enarrant gloriam DEI.



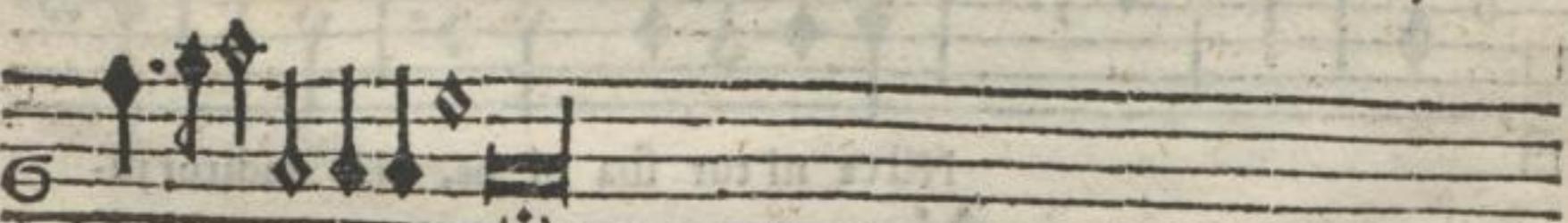
Et o- pera, & o-



ramanuum eius, ij annunciat ij annunciat ij



firmamentum, annunciat fir- mamentum, annunciat ij



firmamentum.

D 2

IESV



E s v dulcis memo ri a, IE s v dul-
 cis memori a, Dans ve ra cordis gau di a, dans vera
 cordis gau di a, ij & su per
 mel & o mnia, eius dul cis præ sen ti a, ij
 Nilca ni tur sua ui us, Nil auditur ju-
 cundius, quam Iesv Dei fi li us, ij
 quam Iesv Dei fi li us, ij

Nil au di tur jucun di us, quam Iesv Dei filius,
 quam Iesv Dei filius, ij quam
 Iesv Dei filius.

D 3 Congra-



Ongra tula mi ni nun omnes, in De-

o sa lu ta ri no stro, in Deo sa lu ta ri nostro,

sa lu ta ri nostro.

Secunda Pars.

Ma ri a ii du jar ic Jungfrau

fein/ hast vns ge boh ren/ Ein schônes/ schô,

nes/ ein schônes Kin de lein/ Jesus/ der vns durch sein

Si Ro sin far bes Blut/Rosin far bes Blut/ er lô set hat/ ii

31.

auf der hel-
len Glut/
auf der hellen
Glut/ der vns er lō sei hat/ er lō sei hat/ auf der hel-
len Glut.

Parstertia sequitur.

Joseph

32.



B Bechlehem da ligt es in eim Krip pe.
 lein/ Wo ist das new gebor ne Kin- delein? Joseph/
 Joseph/ Nu hilff mir wie-
 gen das new, ge bor ne Kin delein/ Nu hilff mir wie,
 gen/ j j j j i i i i Das E.
 wig Himmelreich/ Nu so schlaff/ ii
 Nu so schlaff/ ii

S. DR.

ITAL.

33.



i i i So schlaf mein kle bes Kindlein.

E

In

an



N la bore re quies, ij

in la bo re re qui es, re quies, in a stu tem-

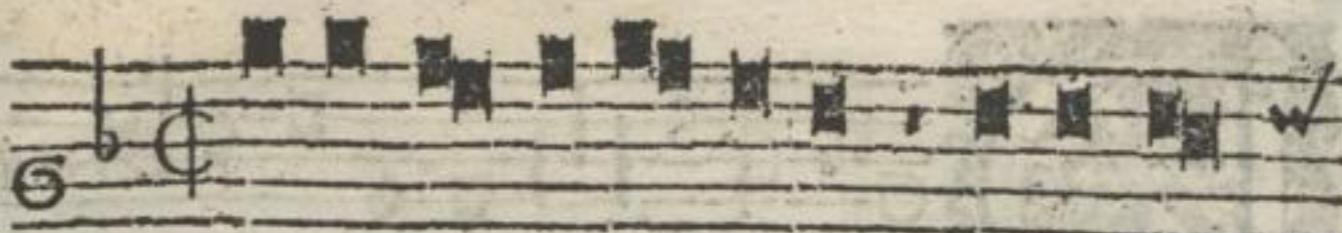
pe ri es, in a stu temperies. in fletu sola tium, ij

Secunda Pars, Tacet.

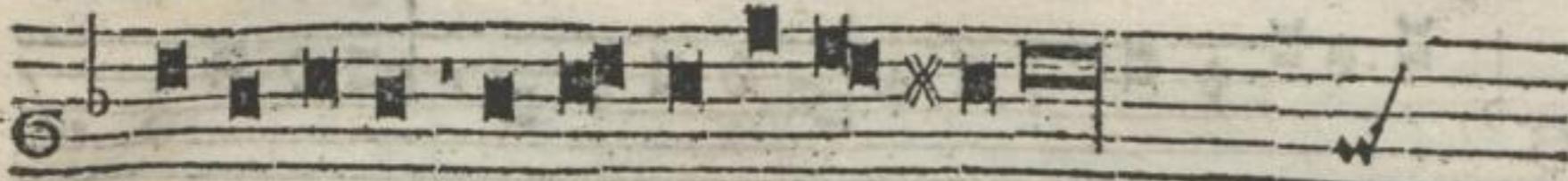
Laud

Tertia Pars, à 4.

35:



A ua quod est sordidum, Ri ga quod



est a ridum, Sa na quod est sau ciun.

Quarta Pars, à 6.

E 2

Da

Quarta Pars.



A tu is fi de li bus, ij
 Da tu is fi de li bus, ij
 fi de li bus, da tu is fi de li bus, In te
 con fi dentibus, i, in te con fidenti-
 bus, ij confidentibus, sacrum septe-
 na rium, ij sc pte na ri um

Et



T exultauit Spiritus meus, Spiritus me- us,

in D^xo saluta ri ij in D^xo salu ta-
ri, in D^xo saluta ri me o.

Via fecit mihi magna, mihi magna, ij
qui potens est,

& sanctum nomen e- jus, ij qui potens est, ij

& sanctum nomen e- jus, ij qui potens est, ij
qui potens est, & sanctum nomen ejus.

E 3 Fecit

Ecit po tenti am in bra chio su o, Fecit po-

tentiam in brachio suo, di spersit superbos ij dispersit su-

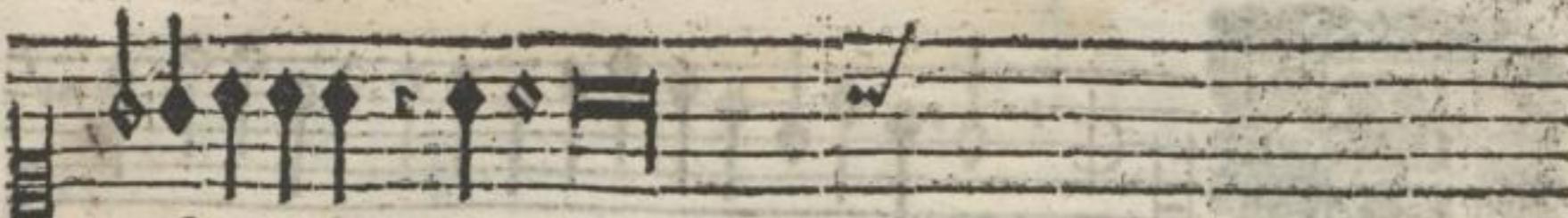
perbos, ij mente cordis sui, dispersit superbos ij

mente cordis su i,

Es rientes ij Esu-

rica tes imple uit ij bo-

nis, & di uites dimisit inanes, inanes, & di uites di-



misit inanes, inanes,

Sicut locutus est, Tacer.



Icut erat ij in principi-



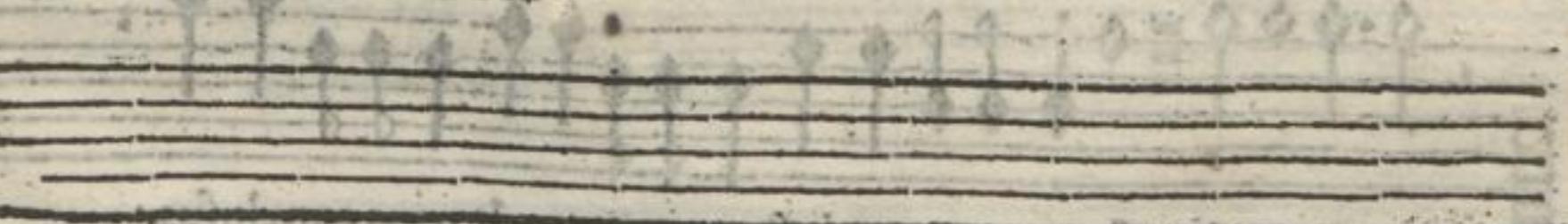
o ij & nunc & sem- per, & in



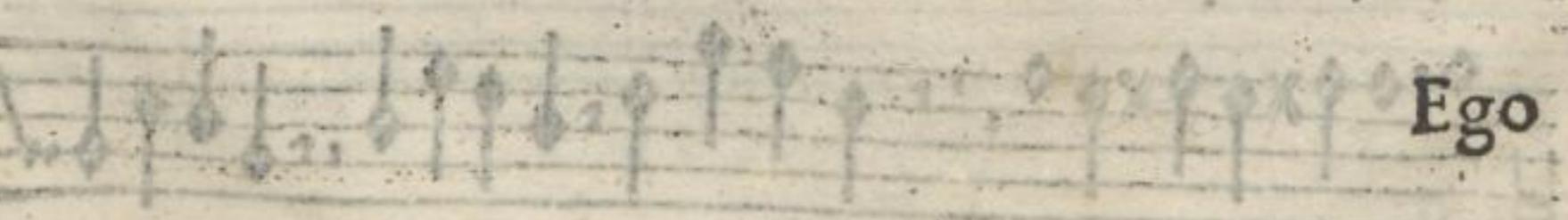
sæu la sæculorum, ij



A MEN.



Ego





Go flos campi, & lili-

um ij conuallium, sicut li- lium, interspi- nas,

sic amica mea, sic amica mea, inter fi- lias, sicut

ma- lus ij inter ligna syluarum, ij

sic dilectus meus inter si lios, Hortus conclusus

soror mea sponsa, hortus conclusus ij hortus conclusus,

fons ij si gnatus,

fons horrorum

ij

ij

S. R.

XX

41.

puteus aquarum viuentium, viuentium, ij viuen-
 tium, quæ flu- unt, ij
 impecu ij impetu de Libano,

F

Pater

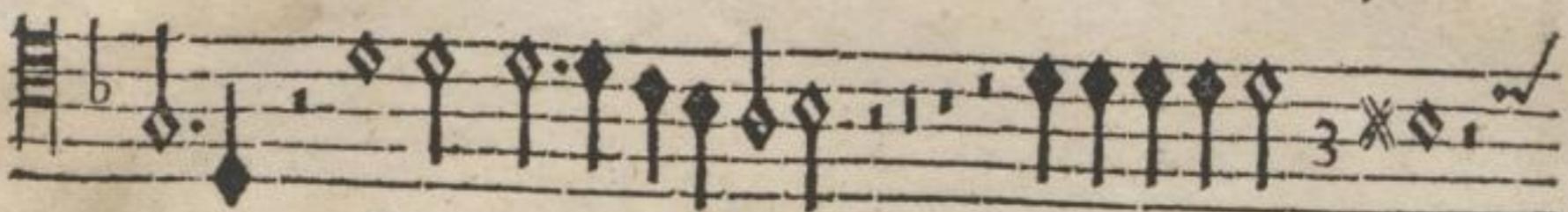


Ater no- ster, no- ster
 qui es, qui es in cœlis. ij Sanctifice-
 tur no- men tuum, nomen tuum. Adueni at
 regnum tuum, re- gnum tu um, Fiat voluntas tua,
 ij & inter- ra, sicut in cœlo
 & in terra. Panem no strum quotidianum, da nobis hodi-
 et. Et dimitte nobis ij debita nostra,

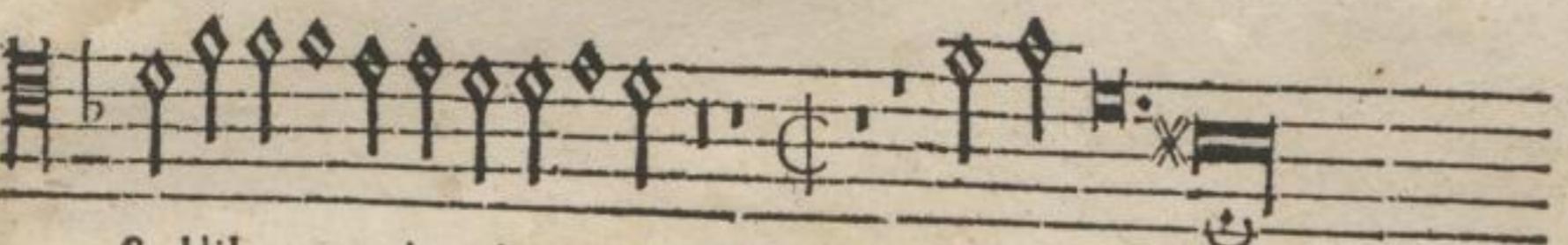
43.



sicut & nos dimittimus, debi toribus nostris, ij



nostris. Et ne nos inducas intenta ti o- nem..



Sed libera nos à malo, Amen, Amen. ij

F I N I S.

dition zu dieser ist obzusammenhängen zu

erklärt so ist es

soziale Erziehung

so ist es

soziale Erziehung

EINE

