

Madrigalia

TAM ITALICA, QVAM
LATINA, NOVA PRORSVS,
QVINQVE, SEX, ET DVODECIM
vocibus discriminata.

AUCTORE

*Camillo Zanotto Cesenatensi, sacrae Casareae Maiestatis
Chori Musici Magistro secundario &c.*

DISCAN.



TVS.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

M. D. XC.



1

Mus. Löb. 15,4

DE INGENIO NOBILISSIMI
MVSICI CAMILLI ZANOTTI, CHORI
CAESAREI MAGISTRI SECVNDARII.

A *Vdiit, erubuit, mirata Camilla Camillum:
Miraris nomen? Musica talis erat.
Musica si fuit ipsa Camilla, Camille quid urges?
Musica tota tua est, tota Camilla tua est.*

*Summi amoris ergo faciebam
Salomon Frenzelius à Fri-
denthal, Poëta Cæsareus,*



ILLVSTRISSIMO AT-
QUE EXCELLENTISSIMO PRIN-

CIPI AC DOMINO, DOMINO GVILHELMO VRSINO,

Domus Rotenbergicæ Gubernatori &c. aurei velleris equiti sacræ-

que Cæsareæ Maiestatis Consiliario intimo, atq; regni

Boemiæ Proregi &c. Domino mihi

semper colendissimo.



COMPOSITIS diverso tempore diversisq; occasionibus quorundam huius Regni atq; aula Cæsareæ procerum elogiis, aliis quoq; nonnullis opusculis meis, ut justis voluminis instar essent, adjunctis, non diu sane cogitandum mihi fuit, cui illud potissimum dedicarem, siquidem Excellentia vestra illustrissima inter eos, quorum hic nomina celebrantur, eo plane quo par est, primo nimirum ac principe loco mihi occurrit, quemq; reliqui omnes merito venerentur, atq; ipsa vicissim eosdem vel cognationis, agnationis aut affinitatis, vel certè clientela jure amanter admodum benigneq; complectatur. Confirmavit verò etiam animum in ea re meum, quod postquam semel atque iterum in eiusdem presentia Musico choro regendo operam dedissem, ex vultus serenitate Excellentia vestra illustrissima singularem quandam erga me affectus benignitatem deprehenderim. Licet igitur munus hoc illustrissimæ Excellentia vestra amplitudine indignum videri possit, tamen cum magnanimitatis esse sciam etiam humilia non aspernari, idcirco ab ea mente divelli me haudquaquam passus, illud quaecumq; est Excellentia vestra illustrissima quam humilime offero atq; consecro, enixè rogans, ut illud non modo hilari fronte accipere, sed me ipsum quoq; in suorum clientum numerum suscipere, atq; hoc ipso liberalitatis & magnificentia sue argumentum aliquod ostendere dignetur, quo factò ut nihil illius gloria decedat, ita meo honori accedat sane plurimum. Deus Opt: Max: illustrissimam Excellentiam vestram tam Musis quàm Clientibus suis quàm diutissime servet incolumem. Datum Praga, Mense Septemb: anno 1589.

Illustrissimæ Excellentia vestra

deditissimus servus

Camillus Zanottus.

2 2

2

TAVOLA DELLI
MADRIGALI.

A 5. voci.

- I. Dopo' licor'a Bato.
II. Almo leon' che co' l' ruggito,
2 Ma se' l' ruggit,
III. Come ne' i primi albori,

A 6. voci.

- IIII. Alba' n' fiorit' e Amene.
V. Dolc' amarilli mia,
VI. Guidau' il' biond' Appoll'.
VII. Dis' al leggiadr' Alessi.

*Madrigalia latina cum
quinque vocibus.*

- VIII. Vestra mihi Musæ.

- IX. Ardua, Pierides Musæ,
2 Ergo illi meritò.

Cum sex vocibus.

- X. Nunc tandem,
2 Nunc ergo caleant.
XI. Naupacti victus quondam,
2 Manricques aderat.

- XII. Musica Adame novo,

- XIII. Nata tibi proles.

- XIIII. Ceu verno rosei,
2 Te Duce Boemiatis.

Cum 12. vocibus.

- XV. Tu post expletos thalamos.

a 5.

I.

CANTO.



Ono' licor' a' Bato, ij una rosa cred' io di Para-



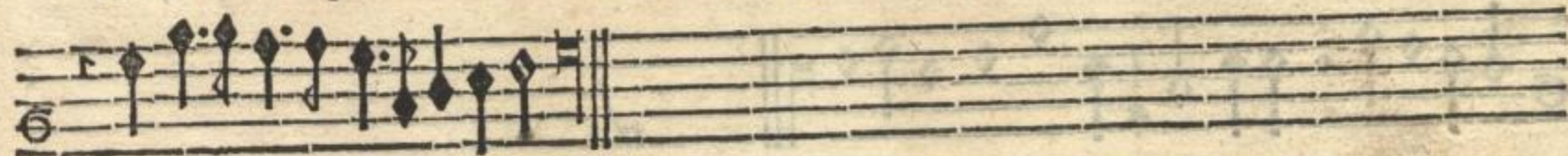
difo, Dono' licor' a Bato, una rosa cred' io di Paradi- so,



& si vermigl' in viso donando la si fece, ij e' si vezzosa;



All'hor' dis' il pasto- re, per che degno non sono? d' hauer la rosa donatric' in dono.



ij

a 3

3



a 5.

II.

CANTO.



Lmo leon' che co'l' ruggito altero, ij i cari fi- gli tuoi



richia- m'in vita. Risveglia quest' a' te, ij figlia gradita, ij



figlia gradita, ch'en' letargo si giac' oscur' e' nero, mentr'a' novella prol' il bel' sentie-



ro a- pria mort' all' eta', vagh'e' fiori- ta; il varco chiuse. Ah se uoi darl' aita, ij



fa che senti tuo grid' Ind' e Ibero.



A fe' l' ruggit' e fe' l' gridar' non vale, e' fe' l' gridar' non vale, per che la terr' oime,



degna non si- a di lei, c'hor' divin' alme rinnamora. Mir' ou' il' sol' a' noi, tor-



nando sale, o' bianca la vedrai, segnar, segnar la via a' Feb' in ciel, quasi novella,



quasi novell' Aurora, e' bianca la vedrai, segnar la via, ij



quasi nouell' Aurora. ij ij



a 5.

III.

CANTO.



Ome ne' i primi albori, la bell' e' gentil' clori. Riden-



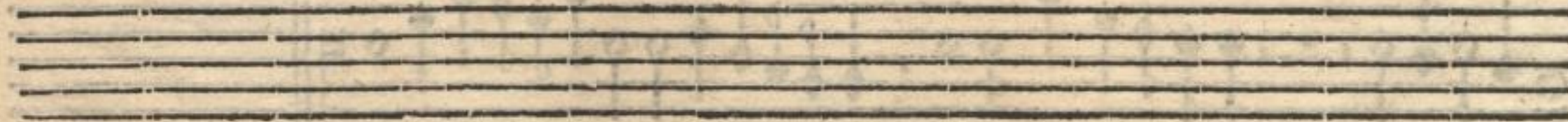
do empie d' Amore ogn' alm' e' ogni co- re; cosi l'herba mia verde, chel' Ambro-



sia disperde, ij con suo dolci radi- ce, mi fa liet' e' feli-



ce, liet' e' felice, mi fa liet' e' feli- ce.





Lba infiori te e ame- ne rive se- dendo chiese al suo pa-



store, Donde il buon bacio viene ij ei perche ij di ambaia ij la inten-



dea, Disse, dimanda Amore che dal suo regno il manda Citherea Dicendo, El pint'ingan-



ni dalla mia bocca vien, quell' che richie- fi e fi tolse di braccio dal Pastor che ri-



mase in gravi affanni.

b



a 6.

V.

CANTO.



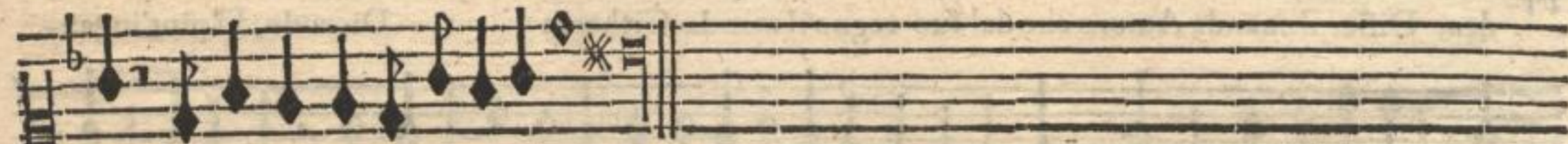
Olce Amarilli &c. Questo haime dun che fia l'ultimo giorno ond'io ti scherzo in braccio



car el pio mio Così di fuoco e ghiaccio ripien ambi partir l'altrhier, l'altrhier



ful tebro, E quivi Amor resto confuso & ebro ij e quivi Amor resto confu-



so, confuso & ebro. ij



a 6.

VI.



Vidava il biondo Apollo il carro aurato il carro aurato focco quel segno



ch'al Hemeo leone, Hel'obliquo, e maggior cerchio s'oppone, El'ventesimo grado havea pasfa-



to, Dou' ercole a'noechieri ij il segno pone el'amata gentil d' Endimione Ha-



vea il nostro emispero illuminato quando ch'in ricco e molto ador- no plaustro tirato da corfieri ei



lumi avanti, Mirai suprema luce per mio male, Acui non vidde ne vedra' l'eguale Girino pur tut-



ti quei lumi errati, ij

Pocaso l'orto l'Aquilone ò l'Au- stro.

b 2

Dialogo, a 6.

VII.

CANTO.



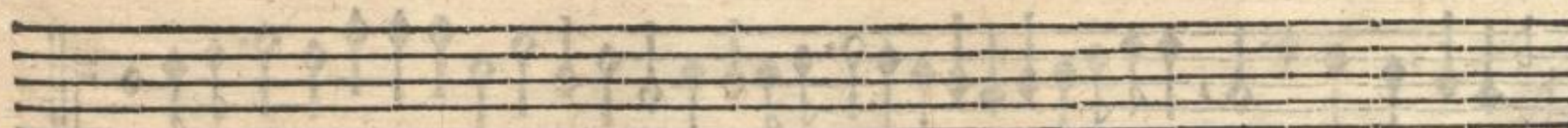
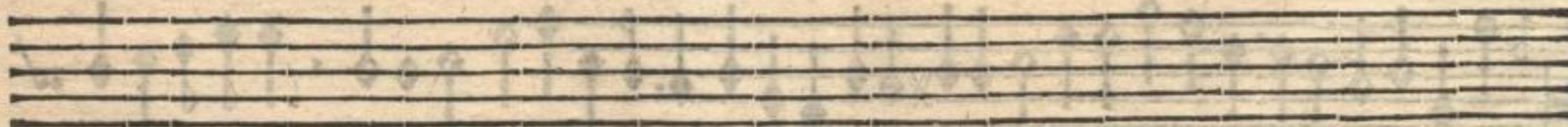
Il se al leggiadro &c. Se il ciel a' tuoi desiri lieto mai sempre aspi- ri, Dimmi in qual



parte un buon bacio si coglie, Anzio pastor dalla tua bocca della ecco la prova a di-



Che' fil foco m'a venti in mezzo il core, Non dei negar foccorfo al gra- ve ardo- re.



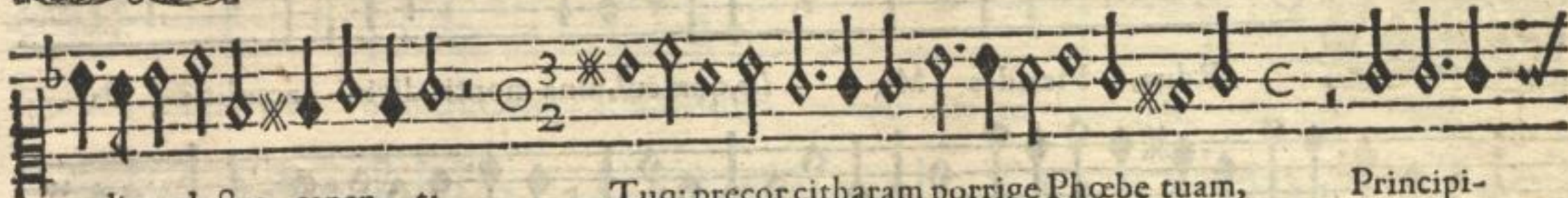
a 5.

VIII.

CANTVS.



Estra mihi Musæ concedite plectra canen- ti, vestra mihi Musæ con-



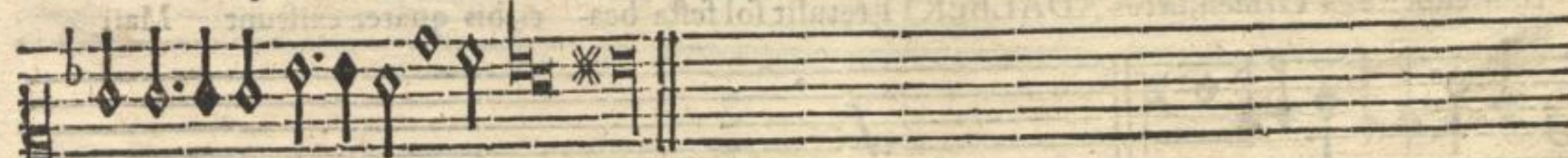
cedite plectra canen- ti, Tuq; precor citharam porrige Phœbe tuam, Principi-



bus ca- no sacra vi- ris: Date vota favori, ij Principibus



laus est nam placuisse vi- ris, Eja age si quid habes ô tu mea Musica vita, in- cipe



Principibus Musica digna vi- ris.

b 3

7

Illustri Dom. Dom. Adelberto à Fürstenberg &c.

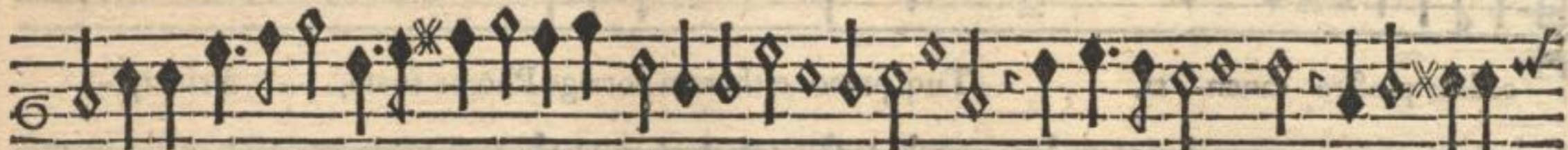
a 5.

IX.

CANTUS.



Rdua, Pierides Mu-
sæ, quæ culmina montis divini accolitis Par-



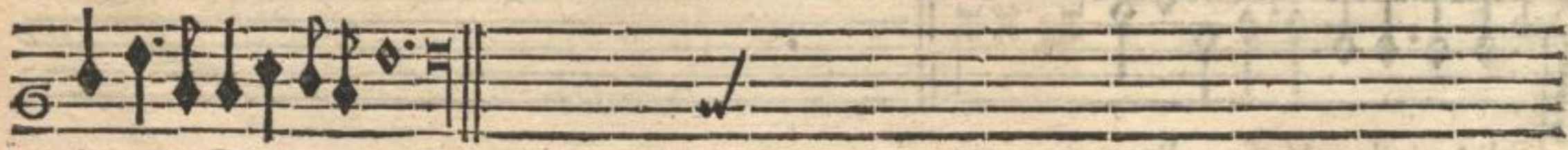
nasi, huc tendite gres-
sus, Ardua Pierides Musæ quæ culmina montis divi- ni ac-



colitis Parnaf-
si, huc tendite gres- sus, Altifonoque novum concen-



tum educite carmen, lætus ADALBERTI, retulit sol festa bea- ti, bis quater existunt Maii



dum rite Calen-
dæ.

Secunda pars,

CANTVS,



Rgo illi meritò sacras famulemur ad aras, superis addamus ho-



nores, tuque ade- o sancti, Comes Illustrissime, nomen virtute emerita, virtute emeri-



ta, qui servas omnibus annis, qui servas omnibus an- nis, ij sis felix,



ij & lon- ga Deæ tibi flamina du- cant.



*Illustri Dom. Dom. Joan. Pernsteinio & Illustri Dom.
Dom. Maria Manrique &c.*



a 5.

X.

CANTUS.



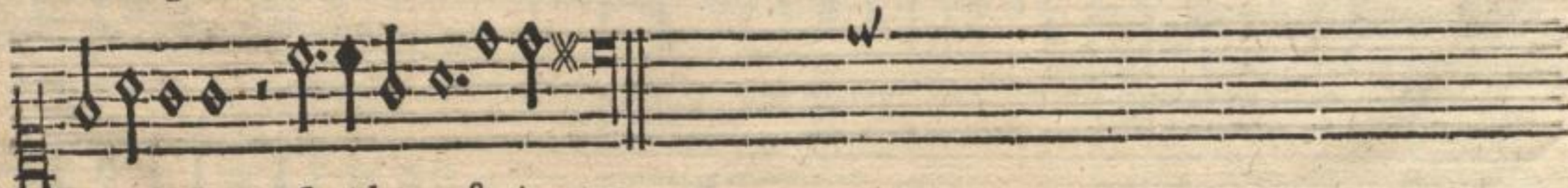
Vnc tandem nobis fe-lix Hymenæ triumphas, Gaudia sub dubia for-



te petita ve-his, Heroum sobolem Ianus Pernsteinius Heros Manriques Mari-



am vir generosus habet, Hinc thalami solamen e-rit mentisque volu-ptas, & quam



vita cupit florida posteri-tas.

Secunda pars. a 6,

CANTVS.




Vnc ergo caleant juveniles pectore flam- mæ, ferve- at æter-



num connubi- alis amor, Dulce- scat vitæ cur- fus, sint omnia fausta,



exul- tate pari plausu quos numina nectunt, Et nos gratan- tes addimus usq;



melos, & nos gratantes addimus usq; melos.

c

Illustri Dom. Dom. Manrique &c.

a 6.

XI.

CANTVS.



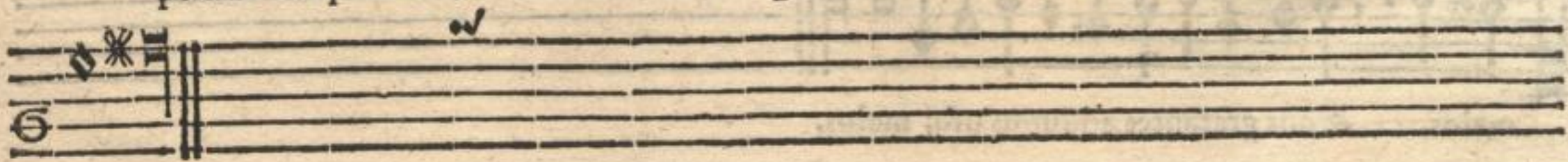
Aupaeti victus quondam Antonius un- dis, Cæsareum Imperi-



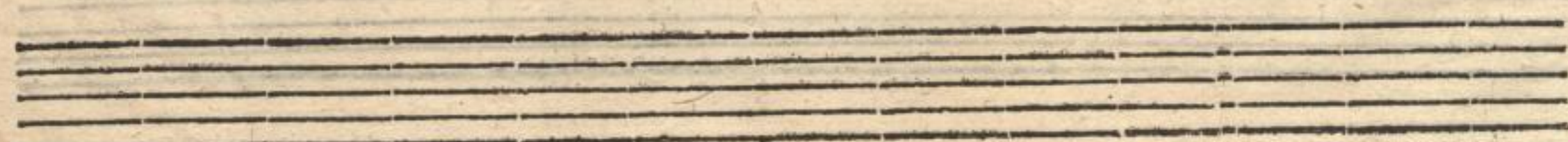
um vi- etor in orbe tulit, Sanguine cum madeas Ochiali stratus, iis- dem



perfide cur prohibes, mergeret Austriacus cum tua vela, cum tua vela



freto.



Secunda pars. a 6.

CANTVS.



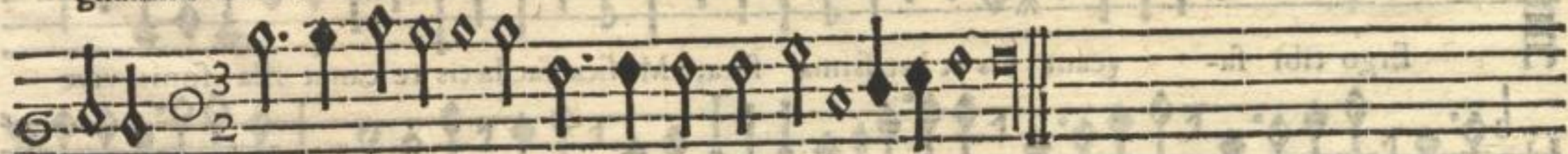
Anriques aderat don Ivan fortissimus heros, Qui de- dit hauriret sanguinem



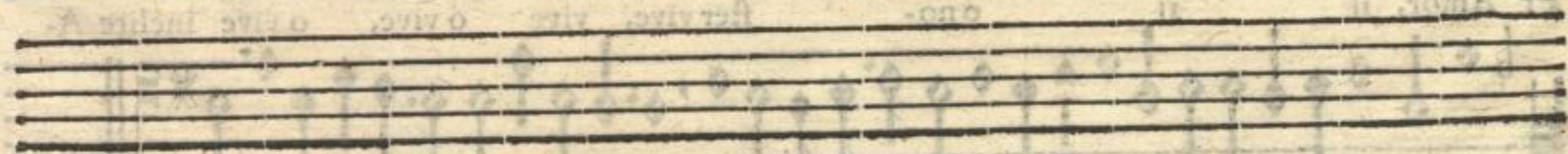
ut un- da tuum, Sic qui Nectareas limphas haurire vetebas diffugis, Ma-



gnanimi herois sibi vendicat omnia vir- tus, Quicquid habet tellus, quicquid & æquor



habet, quicquid habet tellus, quicquid & æquor ha- bet.



XII. *Illustri Dom. Dom. Adamo de nova domo &c. a 6. CANTUS.*



V. - - - - - fica ADAME novo te saluum dicit in anno, salua patro-



ci- nio Mu- si- ca no- stra tuo, Mu- fica nostra tu- a est, tua



cura est, tua cura est Musica nostra, Canimus non nisi læta tibi, Canimus non nisi læta tibi.



Ergo tibi fa- veant vis ut lætissima fata, Musica fac lætis te canat illa sonis, vive



Amor, ij ij ò no- ster vive, vive ò vive, ò vive inclite A-



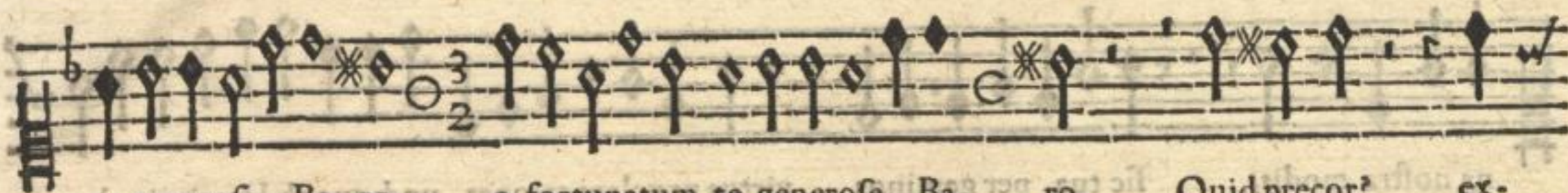
DAME, Mu- sica tan- ta hæc est, gratia quanta tu- a est.

Illustri Domino, Domino Adamo Slavata &c.

Cantus primus. a 6. XIII.



Ata tibi proles SPES SOLAMEN que senectæ, o fortunatum



te generose Ba-ro, o fortunatum te generose Ba-ro. Quid precor? ex-



superet spem filia fera parentum, sitq; suo generi gloria sitq; De-o, vi-



vat, vi- vat ut exhilaret te sæpe Puerpera sospes, vi- vat,



vi- vat ut hoc germen germine germen alat.

c 3

Illustrissimo Dom. Dom. Petro Ursino de Rosis &c.

a 6.

XIIII.

CANTUS.



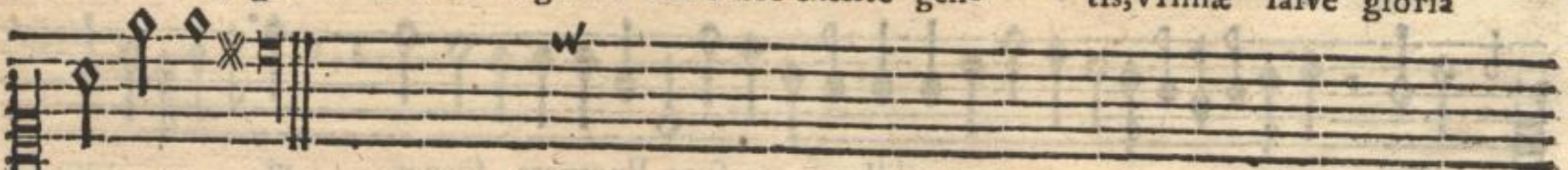
Eu verno rosei splendent sub tempore flores, & variis recreant lumi-



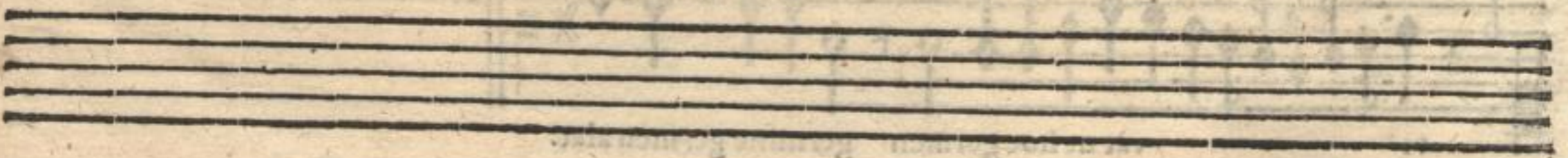
na nostra modis, sic tua per geminos virtus præclara triones undique ab Herciniis lu-



cet amœna jugis. O Rosabergiacæ salve flos inclite gen- tis, Ursinæ salve gloria



magna Domus.

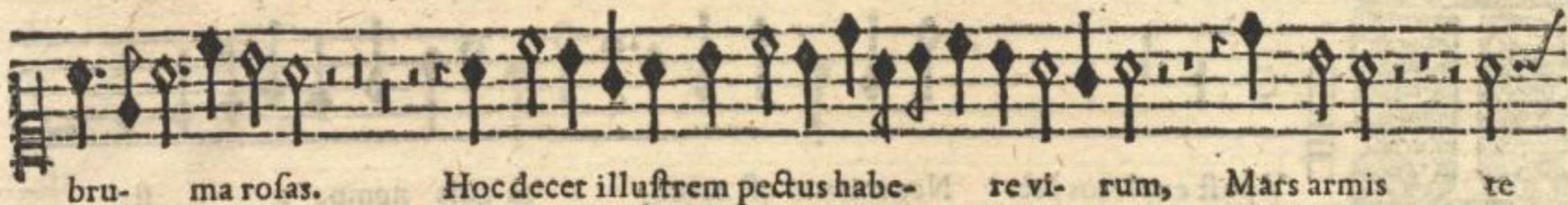


Secunda pars. a 6.

CANTUS.



E Duce Bœmiacis Pæ- stana rosaria terris cedunt, perpetuas dat tibi



bru- ma rosas. Hoc decet illustrem pectus habe- re vi- rum, Mars armis re



beat & placidæ frontis ho- nore Ve- nus. Ergo age clare meis faveas concentibus



Heros, sic tibi fortunet sydera cuncta De- us, sic tibi fortu- net sydera cuncta Deus,



sydera cuncta De- us.

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Vrsini de Rosis &c. eiusdemq; lectis-
sima uxoris &c.*

a 12.

XV.

Cantus primus secundi chori.



V post expletos &c. Nec mirum est accen- sa tuis nempe æ- stu-



o flam- mis, flammæ ex flammis mergere, prisca fides, ò mihi lenta tu-



am Lachesis si tolleret urnam, Atq; prius nostrum scin- dat a- vara colum, ò mihi quas lacrimas



ra- peret, Astripotens placidum cernet a- getque su- um,

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Ursini de Rosis &c. eiusdemque lectis-
sima uxoris &c.*



a 12.

XV.

Bassus secundi chori.



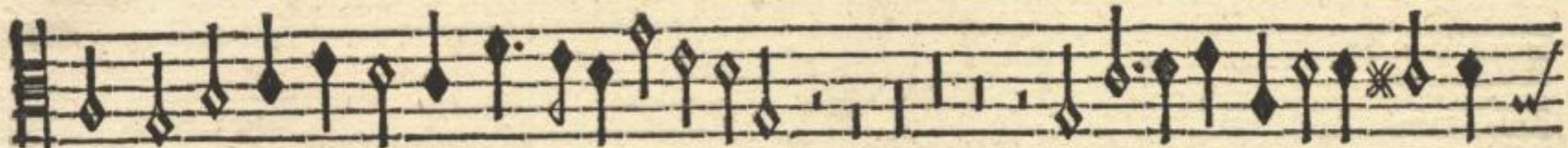
V post expletos &c.

Nec mirum est,

accen-

sa tuis

nempe æstuo



flammis, flammis ex flammis mergere, prisca fides,

ò mihi lenta tuam Lache-



sis si tolleret urnam, Atq; prius nostram scindat avara colum, ò mihi quas lachrimas rape-



ret,

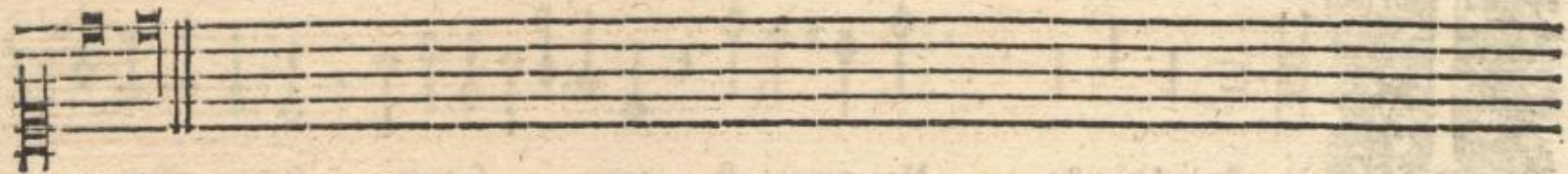
Astripotens placidum cernet agetque suum,

d

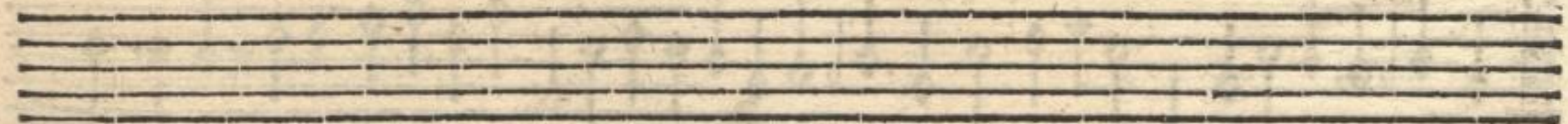
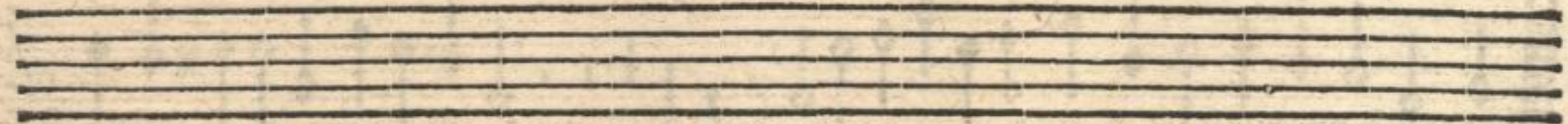
Cantus primus secundi chori.



o vero candore Rosæ dignæque peren- nes ferre comas, dignæ quas bona fama

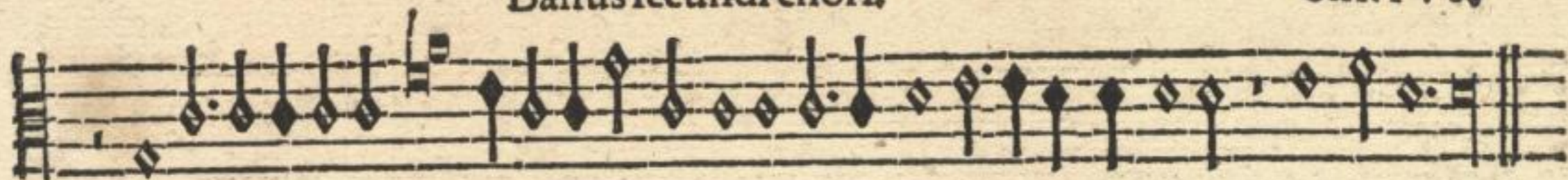


canat.



Bassus secundi chori.

CANTVS.



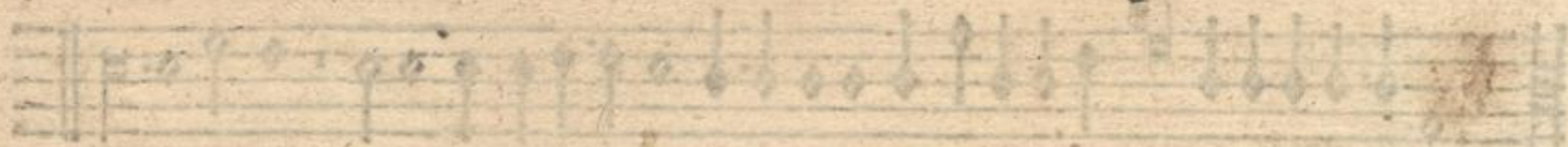
ò vero candore Ro-
sæ dignæque perennes ferre comas, dignæ quas bona fama canat.

NORIBERGAE,
Imprimebantur in officina typographica
Catharinæ Gerlachæ.

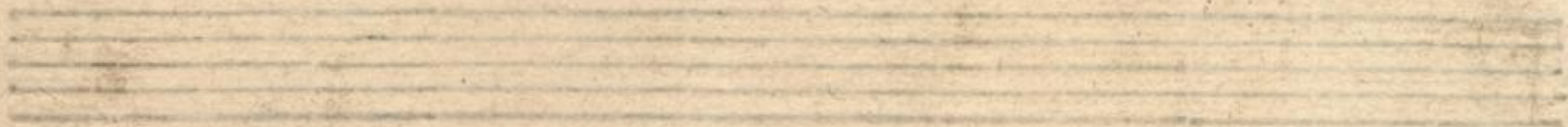
F I N I S.

27723

Salus secundus chor.



o vero candore Ro- la dignetur precibus sine comae dignetur dux bonis tam carnis



NORDRICH
Imprimé parant in officina typographica
Geharitz Göttsche

F I N I S

Madrigalia

TAM ITALICA, QVAM
LATINA, NOVA PRORSVS,
QVINQVE, SEX, ET DVODECIM
vocibus discriminata.

AUCTORE

*Camillo Zanotto Cesenatensi, sacra Casarea Maiestatis
Chori Musici Magistro secundario &c.*

A L



T V S.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

M. D. XC.

Mus. Löb. 15,4



15

DE INGENIO NOBILISSIMI
MVSICI CAMILLI ZANOTTI, CHORI
CAESAREI MAGISTRI SECVNDARII.



Vdiit, erubuit, mirata Camilla Camillum:

Miraris nomen? Musica talis erat.

Musica si fuit ipsa Camilla, Camille quid urges?

Musica tota tua est, tota Camilla tua est.



Summi amoris ergo faciebam
Salomon Frenzelius à Fri-
denthall, Poëta Cæsareus.



ILLVSTRISSIMO AT-
QUE EXCELLENTISSIMO PRIN-

CIPi AC DOMINO, DOMINO GVILHELMO VRSINO,

Domus Rotenbergicæ Gubernatori &c. aurei velleris equiti sacræ-

que Cæsareæ Maiestatis Consiliario intimo, atq; regni

Boemiæ Proregi &c. Domino mihi

semper colendissimo.



COMPOSITIS diverso tempore diversisq; occasionibus quorundam huius Regni atq; aule Cæsareæ procerum elogiis, aliis quoq; nonnullis opusculis meis, ut justı voluminis instar essent, adjunctis, non diu sane cogitandum mihi fuit, cui illud potissimum dedicarem, siquidem Excellentia vestra illustrissima inter eos, quorum hic nomina celebrantur, eo plane quo par est, primo nimirum ac principe loco mihi occurrıt, quemq; reliqui omnes merito venerentur, atq; ipsa vicissim eosdem vel cognationis, agnationis aut affinitatis, vel certè clientelæ jure amanter admodum benigneq; complectatur. Confirmavit vero etiam animum in ea re meum, quod postquam semel atque iterum in eiusdem presentia Musico choro regendo operam dedissem, ex vultus serenitate Excellentis vestre illustrissimæ singularem quandam erga me affectus benignitatem deprehenderim. Licet igitur munus hoc illustrissimæ Excellentis vestre amplitudine indignum videri possit, tamen cum magnanimitatis esse sciam etiam humilia non aspernari, idcirco ab ea mente divelli me haudquaquam passus, illud quaecumq; est Excellentia vestre illustrissimæ quam humilime offero atq; consecro, enixè rogans, ut illud non modo hilari fronte accipere, sed me ipsum quoq; in suorum clientum numerum suscipere, atq; hoc ipso liberalitatis & magnificentia suæ argumentum aliquod ostendere dignetur, quo facto ut nihil illius gloriæ decedat, ita meo honori accedat sane plurimum. Deus Opt: Max: illustrissimam Excellentiam vestram tam Musis quàm Clientibus suis quàm diutissime servet incolumem. Datum Praga, Mense Septemb: anno 1589.

Illustrissimæ Excellentia vestre

deditissimus servus

Camillus Zanottus,

22 2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A 5. voci.

- I. Dono' licor'a Bato.
II. Almo leon' che co' l' ruggito.
2 Ma se' l' ruggit.
III. Come ne' i primi albori.

A 6. voci.

- III. Alba' n' fiorit' e Amene.
V. Dolc' amarilli mia.
VI. Guidau' il' biond' Appoll'.
VII. Dis' al leggiadr' Alessi.

*Madrigalia latina cum
quinque vocibus.*

- VIII. Vestra mihi Musæ.

- IX. Ardua, Pierides Musæ.
2 Ergo illi meritò.

Cum sex vocibus.

- X. Nunc tandem.
2 Nunc ergo caleant.
XI. Naupacti victus quondam.
2 Manricques aderat.
XII. Musica Adame novo.
XIII. Nata tibi proles.
XIII. Ceu verno rosei.
2 Te Duce Boemiatis.

Cum 12. vocibus.

- XV. Tu post expletos thalamos.

a 5.

I.

ALTO.



Ono' licor' a' Bato, una rosa cred' io di Paradiso, Dono' li-



cor' a Bato, una rosa cred' io di Paradiso, & si vermigl' in vi-



fo & si vermigl' in viso donando la si fe- c', e' si vezzosa; che pareva rosa, che do-



nasi rosa. All'hor' dis' il pastore, con un' sospir' dolcissimo d'amore, per che degno non so-



no? d' hauer la rosa donatric' in dono.

aa 3



a 5.

II,

ALTO,



Un mo leon' che co' l' ruggito altero, i ca- ri figli tuoi richia- m'in vi-



ta. Risveglia quest' a' te, ij figlia gra- dita, ij ij



ij ch'en' letargo si giac' oscur' e' nero, mentr'a' novella pro' il bel' sentie-

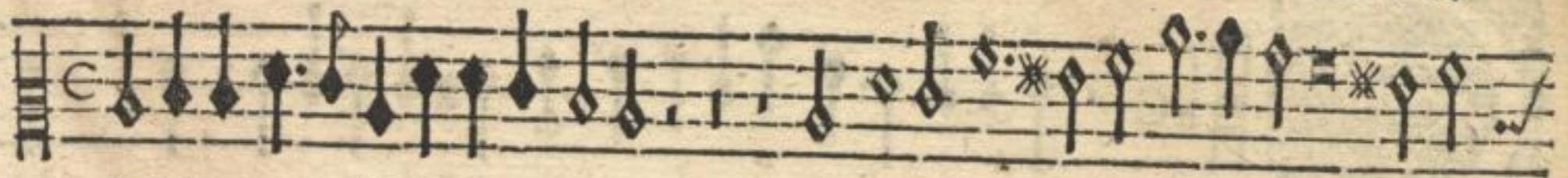


ro apri- a mort' all' eta', vagh'e' fiori- ta; il varco chiu- se. Ah se uoi dar' aita,



fa che senti tuo grid' ij

Ind' e lbero.



A se' l' ruggit' e se' l' gridar' non vale, per che la terr' oime, degna non si- a di



Ici, c'hor' divin' alme rinnamora. Mir' ou' il' sol'a' noi, toraando sale, e' bianca la vedrai, se-



gnar la via, segnar la via a' Feb' in ciel, quasi novella ij Aurora, e'



bianca la vedrai, segnar la via, e' bianca la vedrai, segnar la via segnar la vi-



a a' Feb' in ciel, quasi nouell' Aurora, a' Feb' in ciel, quasi novell' Aurora. ij



a 5.

III.

ALTO.



Ome ne' i primi albori, la bell' e' gentil' clo- ri, come ne' i primi albori,



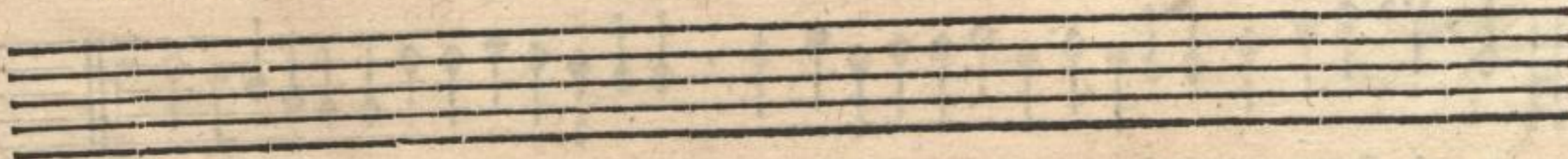
la bell'e' gentil' clori. Ogn'alm'e' ogni core; cosi che l'Ambrosia disperde, ij



con suo dolci radi- ce, mi fa liet' e' felice, mi fa, mi



fa liet' e' felice, liet' e' felice.





a 6.

IIII.

ALTO.



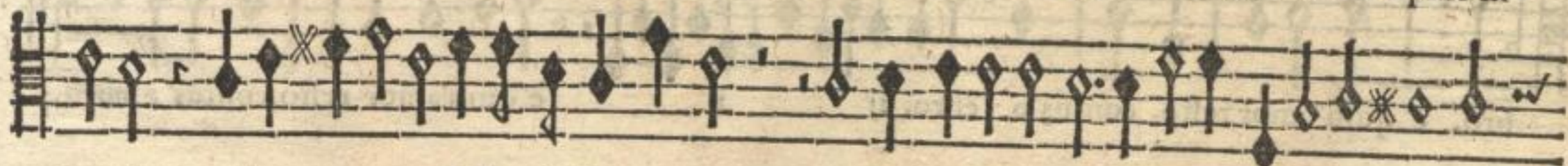
Lba'n'florit' e Amene, rive sedendo chies'al suo pastore; Dond'il buon



bacio viene, ij ei per che di bambaia l'intende a, ij



Diffe domand'amo-re. Che da'l suo reg'nil manda Cithe-rea, dicendo e'l pint'in-



ganni; ij dalla mia bocca vien, quel che ti chiesi. E' si tolse di braccio, dal Pa-



stor', che rimas' in grau' affan- ni.

bb

26.

V.

ALTO.



Olc' ama- rilli mia, questi fien dunqu'oime gl'ultimi ba- ci, onde si



dolce ment' il cor' mi sface, quest'oime dunque fia l'ultimo giorno? ond' io ti scherz' in brac-



cio, car el'pin mio, cosi di fuoch' e' ghiaccio ripien, ambi partir' l'altr'hier' su'l te-



bro, e' quiu' amor resto, confus' e ebro, ij ij e' quiu' amor resto, confus' e ebro.

a 6.

VI.



Vidav' il biond' Appollo il carro aurato sotto quel' segno, sotto quel' se-

ALTO,



gno ch'al Nemeo leone, nel'obliqu' e maggior' cerchio s' oppone, e' sera tutt' all' ocean



tuffato, Dou' ercol' a' nocchieri, il segno pone: e' l' amata gentil' d' endinione, ha-



vea' l' nostr' Hemisper' illuminato, Quando ch' in ricc' e molt' adorno plaustro, tirato da' i corsier', e' i



lum', avanti, mirai suprema luce, per mio male a' cui non vidde, ne vedra l' eguale, Girino



pur tutti quei lum' e fanti, l' occaso, l' orto, l' aquilon' e l' austro.

bb 2

Dialogo. a 6.

VII.

ALTO.



Ils' al leggiadr' Alefsi, la Nim- pha galate- a, se' l ciel' a tuoi desiri,



lieto mai sempre aspi- ri, dimm' in qual' part', un buon baccio si coglie, In cipri Alma mia De-



a, anzi o' pastor' dalla tua bocca bella. Ecco la prou' a' Dio deh non fuggir ben mio. Ar-



rest' un pafs' Arresta, che se' l foco m' avent' in mezz' al core, non dei negar' foccors' al grav' ardore,



che se' l foco m' avent' in mezz' al core, non dei negar' foccors' al grav' ardore.



a 5.

VIII.

ALTUS.



Estra mihi Mu- sæ concedite plectra canenti, concedi- te ple-



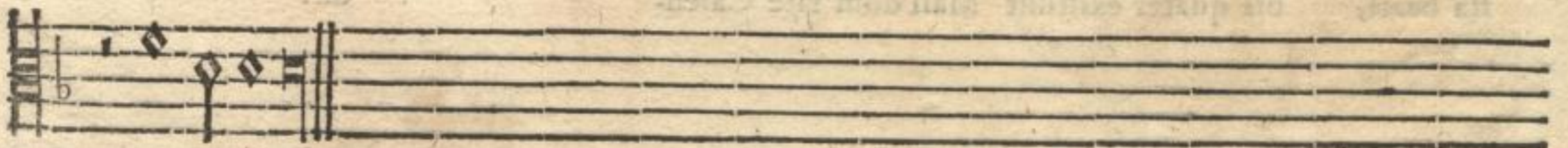
tra canenti, Tuq; precor citharam porrige Phœbe tu- am, Principibus ca- no fa-



era viris: date vota, date vota favori, Principibus laus est nam placuisse vi-



ris. Eja age si quid ha- bes ô tu mea Musi- ca vita, incipe Principibus Musica



digna viris.

bb 3

ILLUSTR. *Illustri Dom. Dom. Adelberto à Fürstenberg &c.*

a 5.

IX.

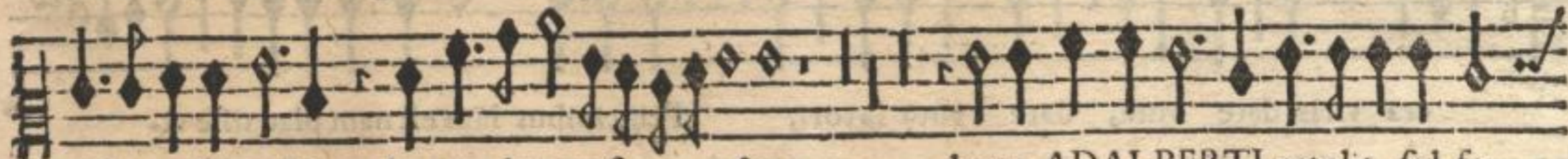
ALTUS.



Rdua, Pierides Musæ, quæ culmina mon- tis divini accolitis



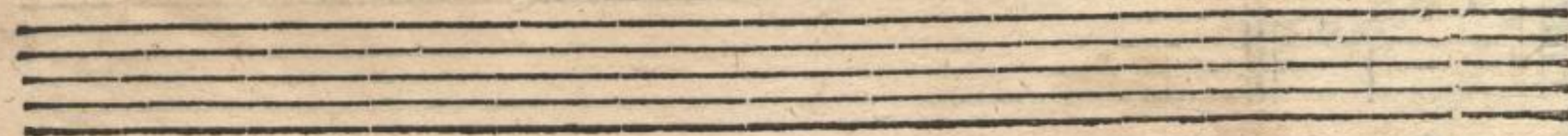
Parnasi, huc tendite gres- sus, ar- dua Pierides Musæ quæ culmi- na montis divini ac-



colitis Parnasi, huc tendite gres- sus. lætus ADALBERTI retulit sol fe-



sta beati, bis quater existunt Maii dum rite Calen- da.



Secunda pars,

ALTVS,



Rgo illi meritò ij

facras famulemur ad aras, relligi-



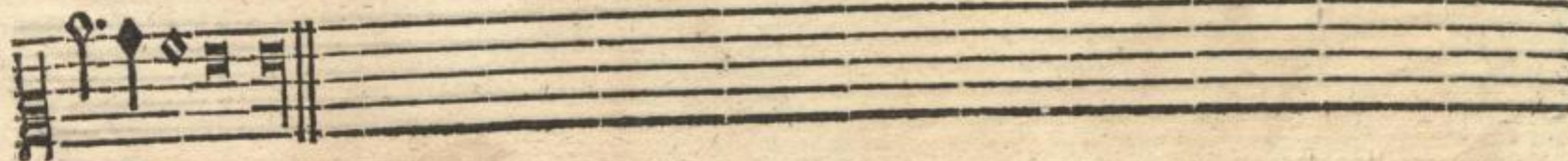
one pi- a su- peris addamus ho- nores, tuque adeo sancti, comes Il- lustrissime, no-



men virtute emerita, virtute emerita, qui servas omnibus an- nis, qui servas omni-



bus an- nis, omni- bus an- nis, sis felix, ij sis felix, & longa Deæ ti- bi



stamina ducant

277
*Illustri Dom. Dom. Joan. Pernsteinio & Illustri Dom.
Dom. Maria Manrique &c.*



a 6.

X.

ALTUS.



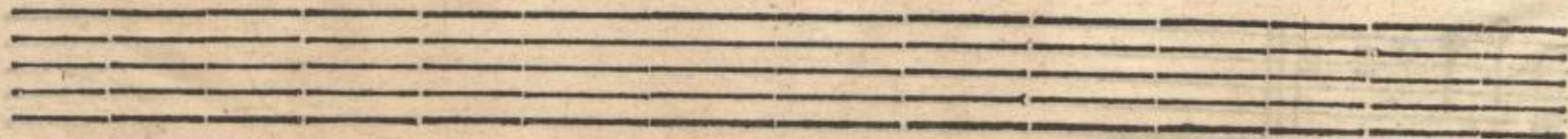
Vnc tandem no- bis fe- lix, Hymenæe triumphas, Gaudia sub dubi-



a for- te petita ve- his, Manricques Mariam vir generosus habet, & quam



vita cupit florida poste- ritas.



Secunda pars. a 6,

ALTVS.



Vnc ergo caleant juveniles pectore flammæ, ferve- at æternum connubialis



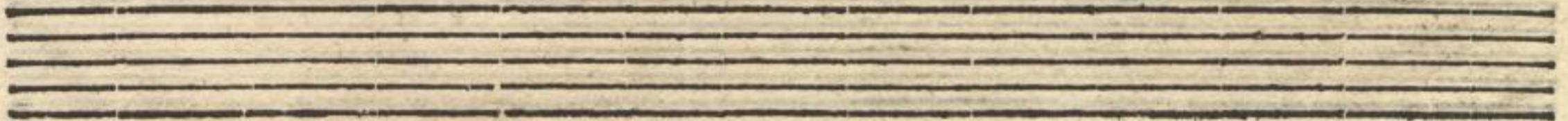
a- mor, Dulcescat vitæ cur- sus, sint omnia fausta, vestraque vota beet



prosperitate De- us, exulta- te pari plausu quos numina nectunt, & nos gratan-



tes addimus usq; melos, & nos gratan- tes addimus usq; melos, addimus usq; me- los.



cc

Illustri Dom. Dom. Manrique &c.

a 6.

XI.

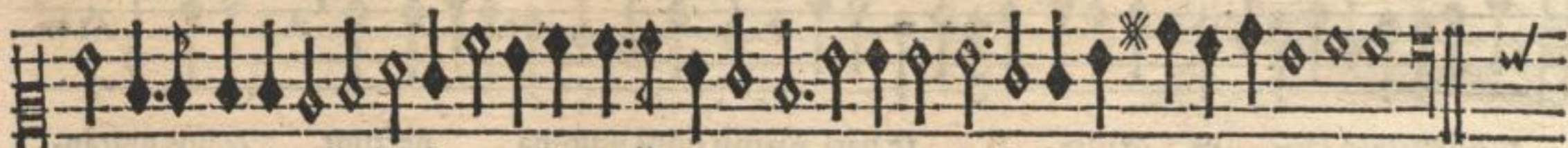
ALTVS.



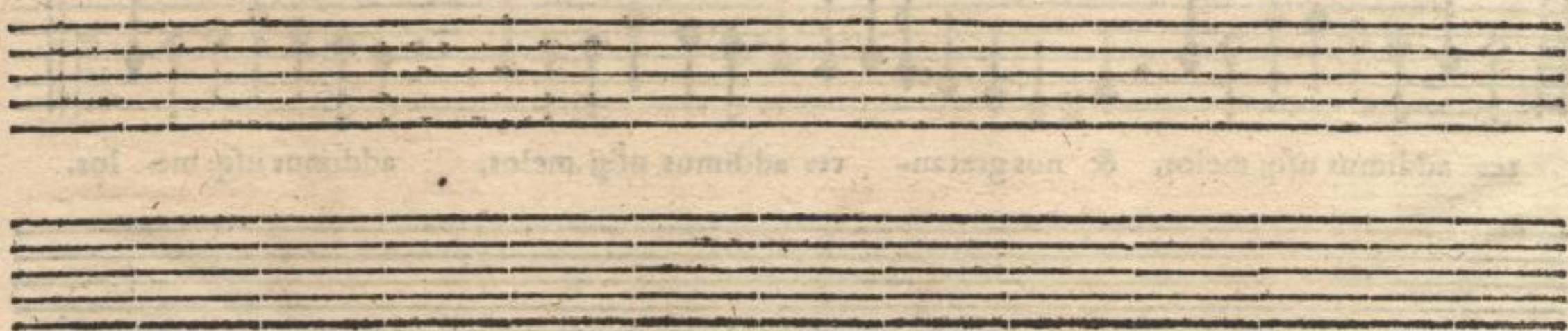
Aupacti victus &c. Cæsar cum Imperium victor in or- be tu- lit, sanguine cum



madeas Ochiali stratus iif- dem, perfide cur prohibes, turca, bibamus a-



quas, viribus exhaustis hausit ti- bi mille carinas, mergeret Austriacus cum tua vela freto.



Secunda pars. a 6,

ALTUS.



Anriques aderat don Ivan fortissimus heros, sic qui neſcereas lim-



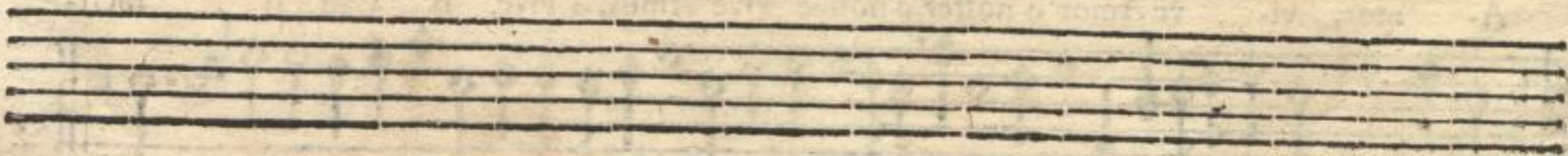
phas haurire vetabas, diffugis, & linguis pocula chara retro, Magnanimi herois ſibi vindicat



omnia virtus, Quicquid habet tellus, quicquid & æquor habet, quicquid ha-

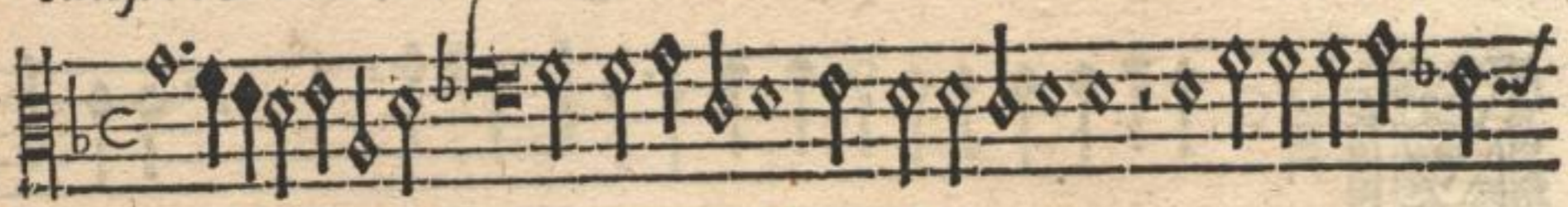


bet tellus, quicquid & æquor ha- bet.



cc 3

XII. *Illustri Dom. Dom. Adamo de nova domo &c. a 6.*



V- fica ADA- ME novo te salvum dicit in anno, salva patrocini-



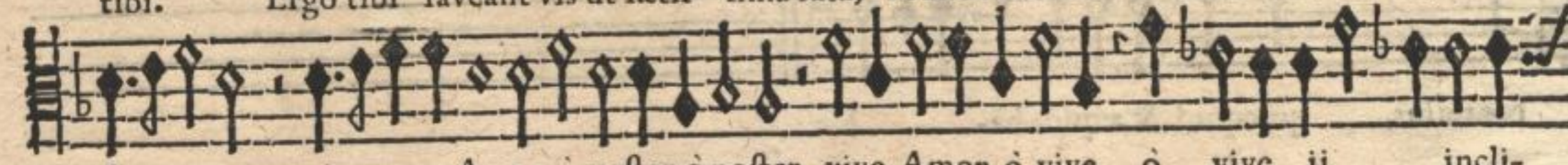
o ij Mu- fica nostra tu- o. Mu- fica nostra tu- a



est, tua cura est, si cu- ra est. Canimus non nisi laeta tibi, canimus non nisi laeta



tibi. Ergo tibi faveant vis ut laetif- sima fata, Musica fac laetis te canat illa sonis, vive



A- mor, vi- ve Amor o noster, o noster vive Amor, o vive, o vive ij incli-



te ADAME, Mu- fica tan- ta haec est, gra- tia quan- ta tu- a est.

Illustri Domino, Domino Adamo Slavata &c.

a 6.

XIII.

ALTVS.



Ata tibi proles SPES SOLAMENque senectæ, O fortunatum te gene-



rose Baro, o fortunatum te generose Ba- ro. Quid precor? Ex- superet spem fili-



a fera parentum, sitq; suo generi glori- a sitq; Deo, vivat, vi- vat ut ex-



hilaret te sæpe puerpera sospes, vivat, vi- vat ut hoc germen germine germen alat.



cc 3

Illustrissimo Dom. Dom. Petro Vrsino de Rosis &c.

a 6.

XIIII.

ALTUS.



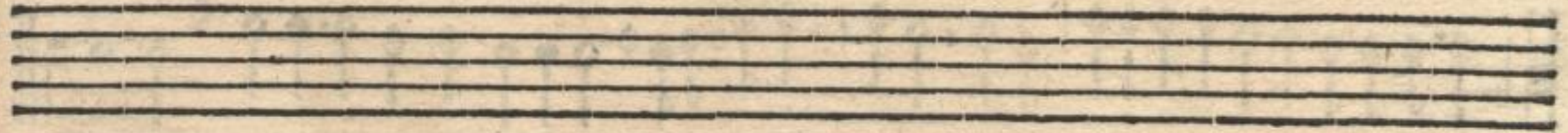
Eu verno rosei &c. Et variis recreant lumi- na nostra mo- dis,



undique ab Herciniis lucet amœna ju- gis. O Rosabergiacæ salve flos incli-

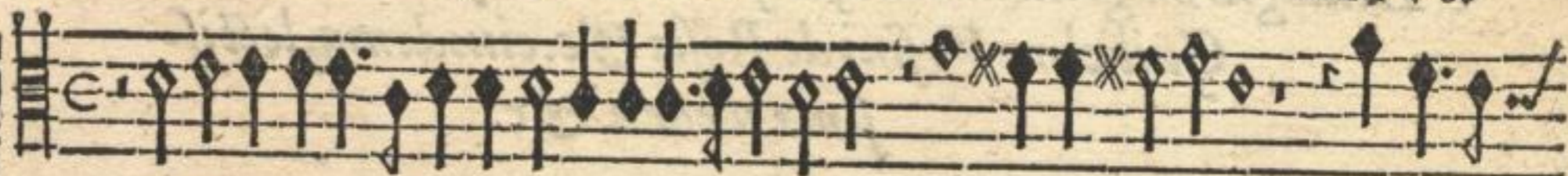


te gen- tis, Vrsinæ sal- ve gloria magna Domus.



Secunda pars. a 6.

ALTVS.



E Duce Bœmiacis Pæstana rosaria terris cedunt, per- petuas dat tibi



Bruma rosas. Ex re nomen habes constantis ad omnia Petræ, Hoc decet illustrem pectus ha-



bere virum, Mars armis, te beat & placidæ frontis ho- nore Venus. Ergo



age clare meis faveas concentibus Heros, sic tibi fortu- net sydera cuncta De-



us, sic tibi fortunet sydera cuncta De- us, sydera cuncta De- us.

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Ursini de Rosis &c. eiusdemq; lectis-
sima uxoris &c.*

a 12.

XV.

Altus tertii chori.



V post expletos &c. O vero candore Rosæ dignæq; perennes ferre comas, dignæ quas bona



fama canat.

O vero candore Rosæ dignæque perennes ferre comas, dignæ quas



bona fama canat.

O vero candore Rosæ dignæque perennes ferre comas, dignæ quas



bona fama ca- nat.

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Ursini de Rosis &c. eiusdemque lectis-
sime uxoris &c.*

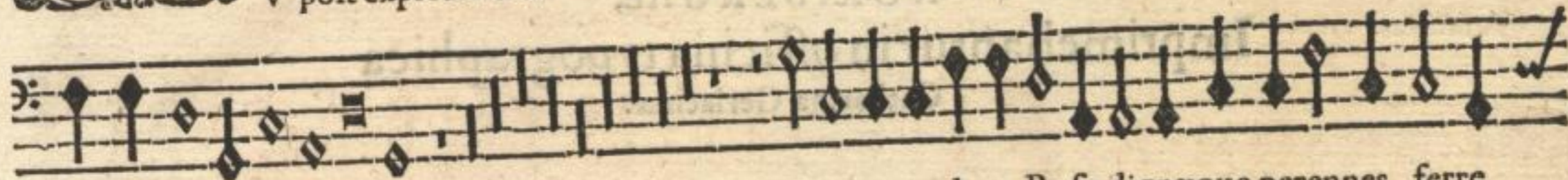
a 12.

XV.

Bassus tertii chori.



V post expletos &c. O vero candore Rosæ dignæque perennes ferre comas, di-



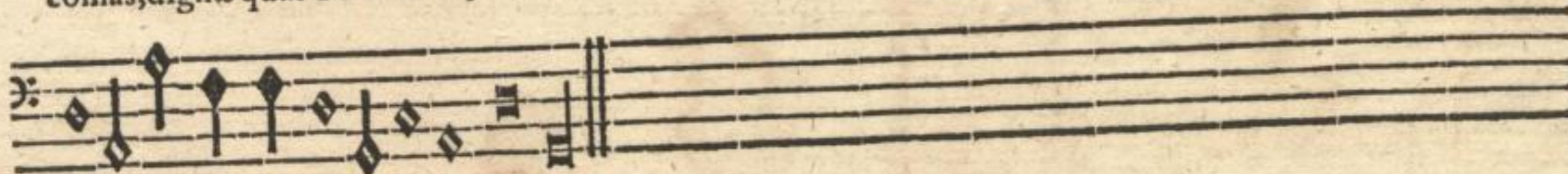
gnæ quas bona fama canat.

O vero candore Rosæ dignæque perennes ferre



comas, dignæ quas bona fama canat.

O vero candore Rosæ dignæque perennes ferre



comas, dignæ quas bona fama canat.

dd



NORIBERGAE,
Imprimebantur in officina typographica
Catharinæ Gerlachia.

FINIS.

bb

28

Madrigalia

TAMITALICA, QVAM
LATINA, NOVA PRORSVS,
QVINQVE, SEX, ET DVODECIM
vocibus discriminata.

AUCTORE

*Camillo Zanotto Cesenatensi, sacrae Casareae Maiestatis
Chori Musici Magistro secundario &c.*

TE



NOR.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

M. D. XC.



29

Mus. Löb. 15,4

DE INGENIO NOBILISSIMI
MVSICI CAMILLI ZANOTTI, CHORI
CAESAREI MAGISTRI SECUNDARI.



*V*dit, erubuit, mirata Camilla Camillum:

Miraris nomen? Musica talis erat.

Musica si fuit ipsa Camilla, Camille quid urges?

Musica tota tua est, tota Camilla tua est.



Summi amoris ergo faciebam
Salomon Frenzelius à Fri-
denthal, Poëta Cæsareus.



ILLVSTRISSIMO AT- QUE EXCELLENTISSIMO PRIN-

CIPI AC DOMINO, DOMINO GVILHELMO VRSINO,
Domus Rotenbergicæ Gubernatori &c. aurei velleris equiti sacræ-
que Cæsareæ Maiestatis Consiliario intimo, atq; regni
Boemiæ Proregi &c. Domino mihi
semper colendissimo.



COMPOSITIS diverso tempore diversisq; occasionibus quorundam huius Regni atq; aula Cæsareæ procerum elogiis, aliis quoq; nonnullis opusculis meis, ut justis voluminis instar essent, adjunctis, non diu sane cogitandum mihi fuit, cui illud potissimum dedicarem, siquidem Excellentia vestra illustrissima inter eos, quorum hic nomina celebrantur, eo plane quo par est, primo nimirum ac principe loco mihi occurrit, quemq; reliqui omnes merito venerentur, atq; ipsa vicissim eosdem vel cognationis, agnationis aut affinitatis, vel certè clientela jure amanter admodum benigneq; complectatur. Confirmavit verò etiam animum in ea re meum, quod postquam semel atque iterum in eiusdem præsentia Musico choro regendo operam dedissem, ex vultus serenitate Excellentia vestra illustrissima singularem quandam erga me affectus benignitatem deprehenderim. Licet igitur munus hoc illustrissima Excellentia vestra amplitudine indignum videri possit, tamen cum magnanimitatis esse sciam etiam humilia non aspernari, idcirco ab ea mente divelli me haudquaquam passus, illud quaecumq; est Excellentia vestra illustrissima quam humilime offero atq; consecro, enixè rogans, ut illud non modo hilari fronte accipere, sed meipsum quoq; in suorum clientum numerum suscipere, atq; hoc ipso liberalitatis & magnificentia sue argumentum aliquod ostendere dignetur, quo factò ut nihil illius gloria decederet, ita meo honori accederet sane plurimum. Deus Opt: Max: illustrissimam Excellentiam vestram tam Musis quàm Clientibus suis quàm diutissima servet incolumem. Datum Praga, Mense Septemb: anno 1589.

Illustrissima Excellentia vestra

deditissimus servus

Camillus Zanottus

A 2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A 5. voci.

- I. Dono' licor'a Bato.
II. Almo leon' che co' l' ruggito.
2 Ma se' l' ruggit.
III. Come ne' i primi albori,

A 6. voci.

- III. Alba' n' fiorit' e Amene.
V. Dolc' amarilli mia,
VI. Guidau' il' biond' Appoll'.
VII. Dis' al leggiadr' Alessi.

*Madrigalia latina cum
quinque vocibus.*

- VIII. Vestra mihi Musæ,

- IX. Ardua, Pierides Musæ,
2 Ergo illi meritò,

Cum sex vocibus.

- X. Nunc tandem,
2 Nunc ergo caleant,
XI. Naupacti victus quondam,
2 Manricques aderat,
XII. Musica Adame novo,
XIII. Nata tibi proles,
XIII. Ceu verno rosei,
2 Te Duce Boemiæ,

Cum 12. vocibus.

- XV. Tu post expletos thalamos,

a 5.

I.

TENORE.



Ono' licor' a' Bato, una rosa cred' io di



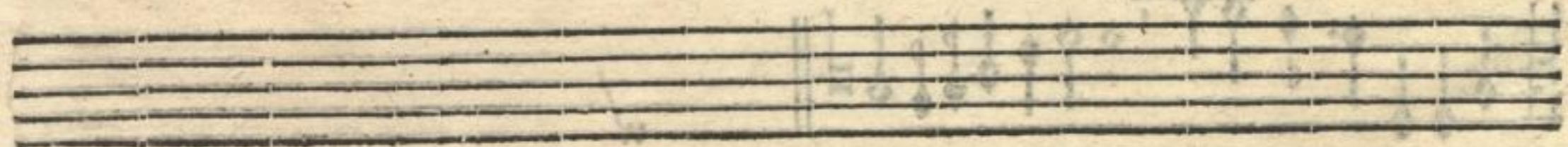
Paradiso, & si vermigl' in viso donando la si fe- c'e'



fi vezzosa; che pareva rosa, che donassi rosa. con un' sospir' dolcissimo d' amore, per che degno



non so- no? d'hauer la rosa donatric' in dono.



A 3



a 5.

II.

TENORE,



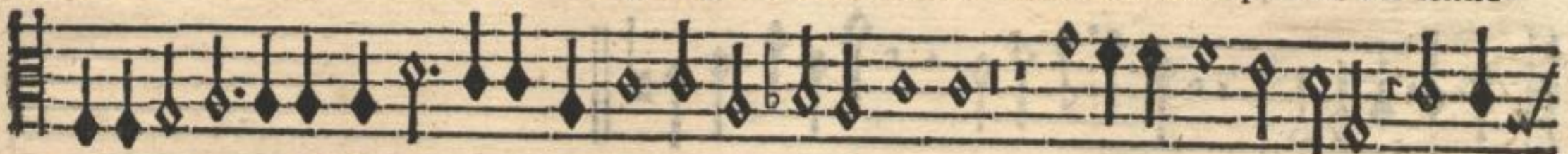
Lmo leon' che co'l ruggito alte- ro, richia- mi,



richa- m'in vita. Risveglia quest'a' te, Risveglia quest'a' te, ij fi-



gliagrada, ij ch'en' letargo si giac' oscur' e' nero, mentr'a' novella pro'il bel' sentie-



ro apria mort'all' eta', vagh'e' fiorita; il varco chiuse. Ah se uoi darl' aita, fa che



senti tuo gri- di Ind'e lbe- ro.



A se' l' ruggit' e se' l' gridar' non vale, e se' l' gridar' non vale, per che la terr'oime, de-



gna non si- a di lei, c'hor' divin' alme rinnamo- ra. Mir' ou' il' sol'a' noi, tornando sa-



le, e' bianca la vedrai, segnar la via a' Feb' in ciel, quasi novell' Aurora, e'



bianca la vedrai, e' bianca la vedrai, segnar la vi- a segnar la via quasi novell' Au-



'rora, a' Feb' in ciel, quasi novella Au- rora.



a 5.

III.

TENORE.



Ome ne' i primi albo- ri, la bell' e' gentil' clori, come ne' i primi albori, la



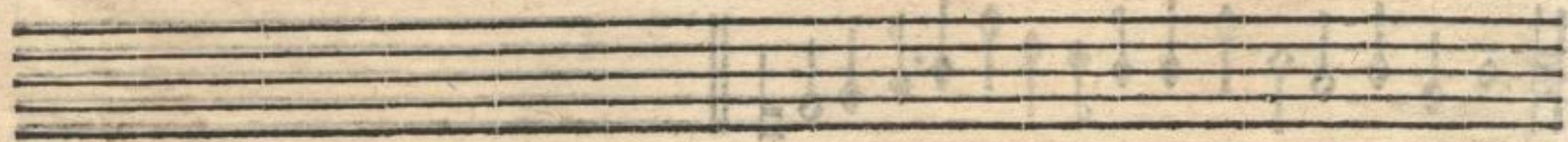
bell' e' gentil' clo- ri. Riden- do empie d'Amore ogn' alm' e' ogni core; cosi l'herba mia



verde, che l'Ambrosia disper- de, con suo dolci radice, ij mi



fa liet' e' felice, liet' e' felice, mi fa liet' e' feli- ce.



Faint mirrored text at the bottom of the page.



a 6.

IIII,

TENOR.



Lba'n'fiori- t'e Amene, rive sedendo chies' al suo pastore;



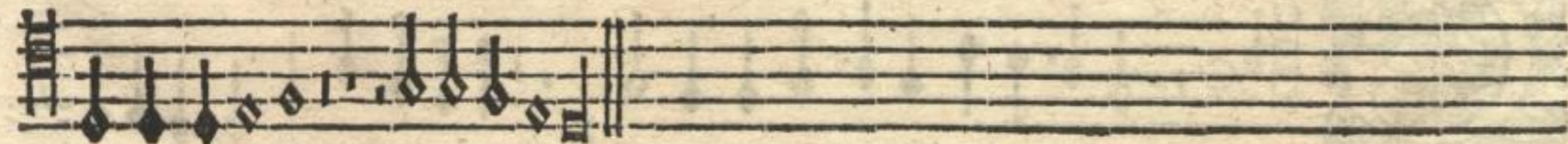
Dond' il buon bacio ij viene, ei per che, ei per che, Disse domand' amore che dal suo



regn' il manda Citherea. Ella gli die un buon bacio, con sembianti cortesi, dicend' e'l



pint'ingan- ni; dalla mia bocca vien, quel che ti chiesi. E' si tolse di braccio, dal Pa-



stor', che rimas' in grau' affanni.

B



a 6.

V.

TENORE.



Olc' amaril- li mi- a, questi fien d'unqu'oime gl'ultimi baci, onde si



dolcemen- t' il cor' mi sface, col' di fuoch' e ghiaccio ripien, ripien, ambi par-



tir' l'altr' hier' su' l' tebro, e' quiu' amor resto, confus' e ebro, ij ij



ij confuso e ebro. ij



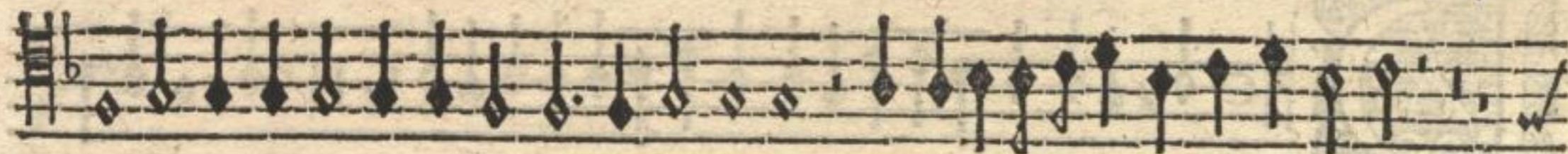
a 6.

VI.



Vida- v' il biond' Apoll' il carro aurato sotto quel' segno ch'al Nemeo le-

TENORE.



one, nel'obliqu' e maggior' cerchio s' oppone, e' l' ventesimo grad havea passato.



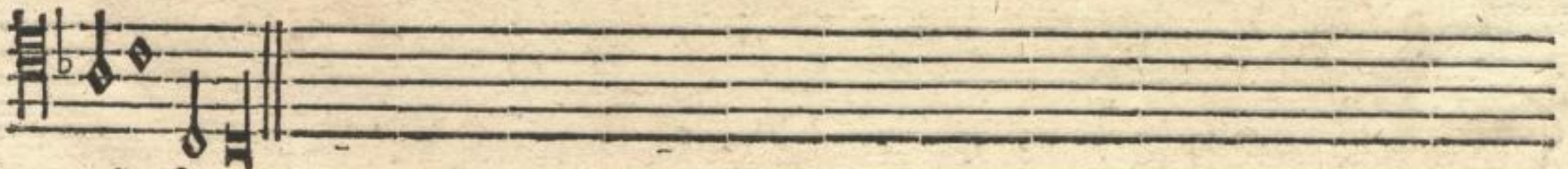
Dou' ercol' a' nocchieri, e' l' amata gentil' d' endinione, havea' l' nostr' Hemisper' illumina-



to. Quando ch' in ricc' e molt' ador- no plaustro, a' cui non vidde, ne vedra l'e-



quale, Girino pur tutti quei lum' e santi, ij l' occaso l' orto, l' aquilon'



e l' austro.

B 2

Dialogo. a 6.

VII.

TENOR.



Is' al leggiadr' Alessi, la Nimpha ga- latea. In cipri Alma



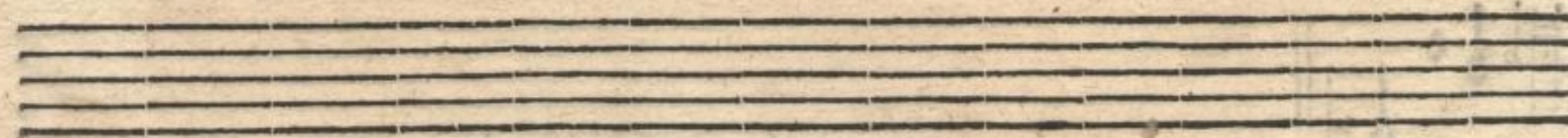
mia De- a, deh non fuggir ben mi- o. Arrest'un pass' Arresta, Che se'l foco m'a-



vent'in mezz'al core, non dei negar' foccors' al grav' ardo- re, che se'l foco m'a-



vent'in mezz'al core, non dei negar' foccorfo al grav' ardore.





a 5.

VIII.

TENOR.



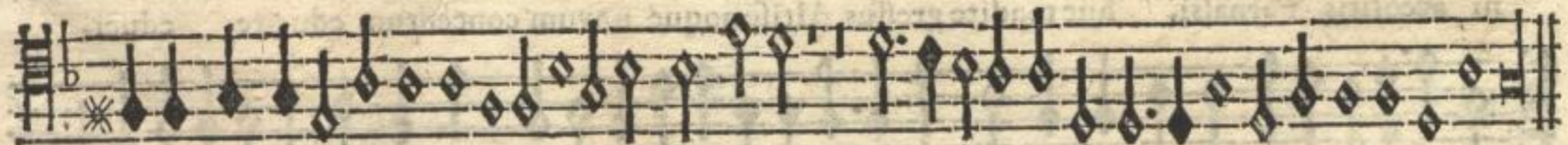
Estra mi- hi Musæ concedite plectra canenti, vestra mihi Musæ con-



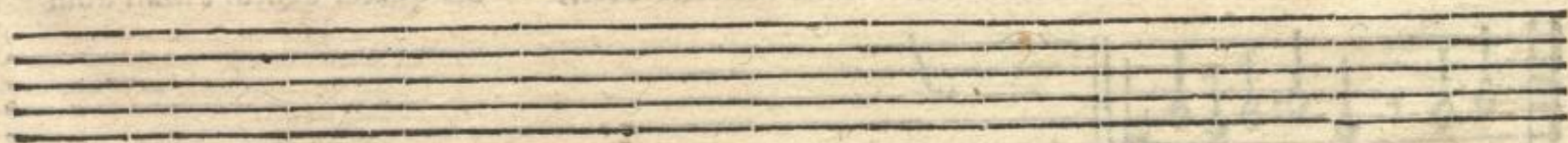
cedite plectra canenti, Tuq; precor citharam porrige Phœbe tuam, Principibus ca-



no fa- cra viris: date vota favori, date vota favori. Principibus laus



est nam placuisse viris. Eja age si quid habes in- cipe Principibus Musica digna viris.



B 3

Illustri Dom. Dom. Adelberto à Fürstenberg &c.



a 5.

IX.

TENOR.



Rdua, Pierides Musæ, quæ culmina montis divini accolitis Parnasi,



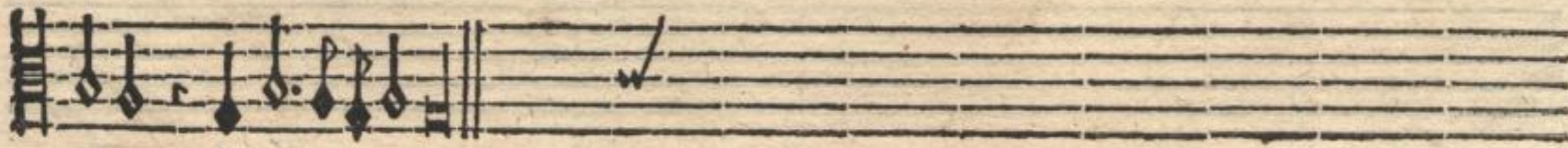
huc tendite gressus, Ardua Pierides Musæ quæ culmina montis divi-



ni accolitis Parnasi, huc tendite gressus, Altifonoque novum concentum educite, educi-



te carmen, lætus ADALBERTI retulit sol festa beati, bis quater existunt Maii dum



rite Calen- dæ.

Secunda pars,

TENOR.



Rgo illi meritò ij sacras famulemur ad aras, relligi-



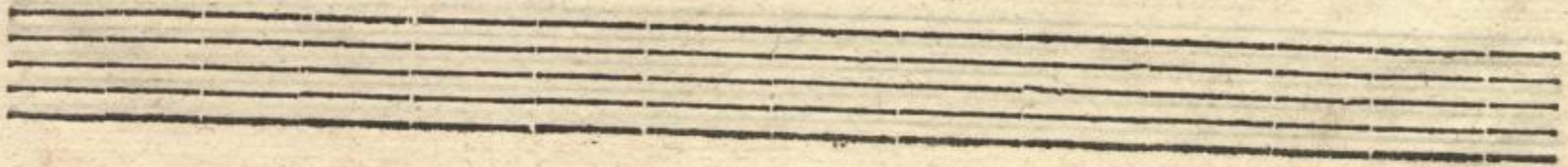
one pia superis addamus honores, Illustrissime, no- men virtute emerita, vir-



tute e- merita, qui servas omnibus an- nis, qui servas omnibus an- nis, sis fe-



lix, ij sis felix, & longa Deæ tibi sta- mina ducant.



*Illustri Dom. Dom. Joan. Pernsteinio & Illustri Dom.
Dom. Maria Manrique &c.*

a 6.

X.

TENOR.



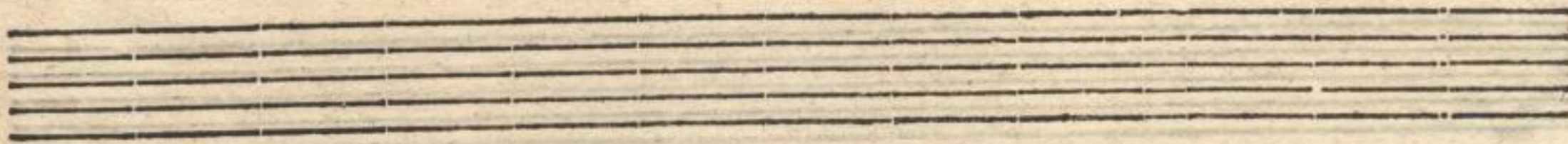
Vnc tandem &c. Gaudia sub du- bia forte petita vehis, Heroum sobo-



lem Ianus Pernsteini- us Heros. Hinc thalami solamen erit mentisque volu- ptas,

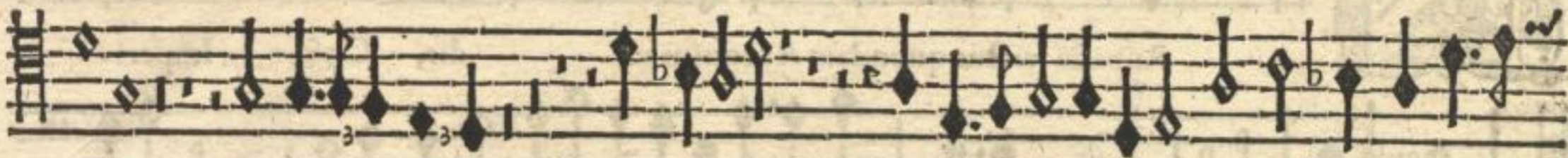


& quam vita cupit florida poste- ritas.





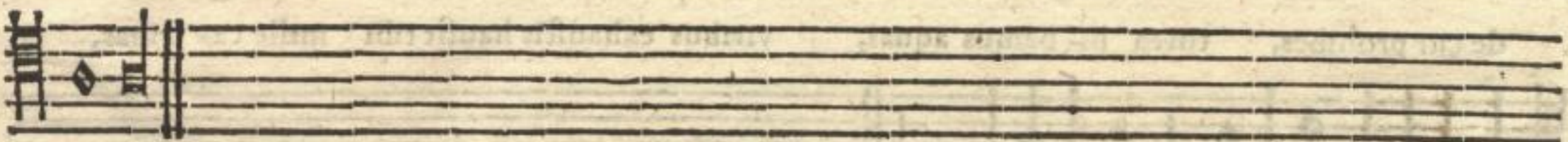
Vnc ergo caleant juveniles pecto- re flammæ, ferveat æternum connubialis



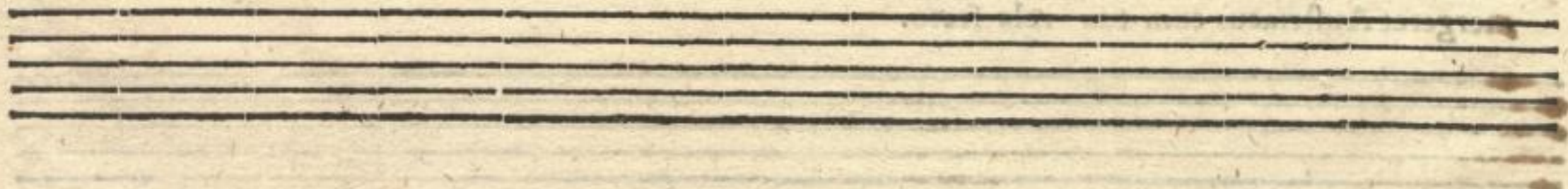
amor, sint omnia fausta, ex- ultate quos nu- mina nectunt, & nos gratan-



tes ij addimus usq; me- los, & nos gratan- tes addimus usq;



melos.



C

Illustri Dom. Dom. Manrique &c.

a 6.

XI.

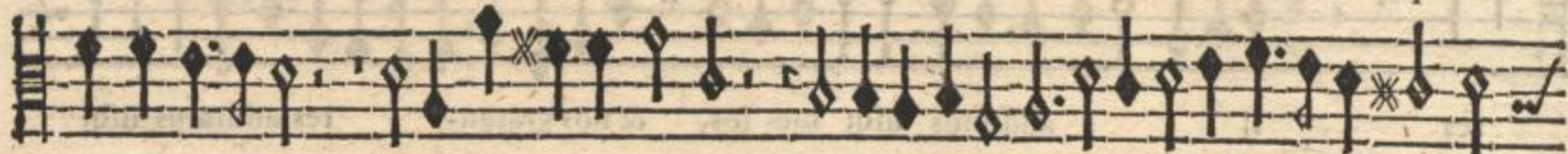
TENOR.



Aupacti victus quondam Antonius un- dis, Cæsareum Imperi-



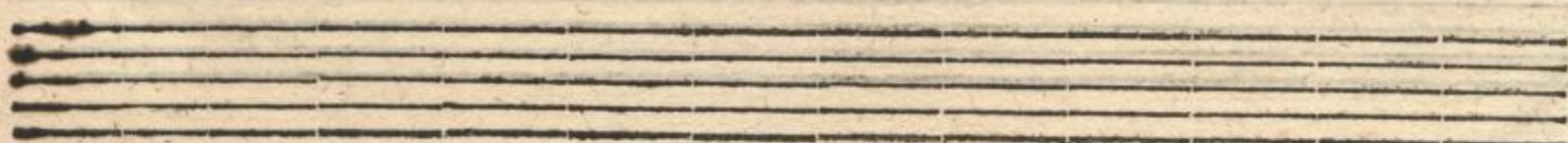
um vi- ctor in or- be tulit, fanguine cum madeas Ochiali stratus iisdem, perfi-



de cur prohibes, turca bi- bamus aquas, viribus exhaustis hausit tibi mille ca- rinas,

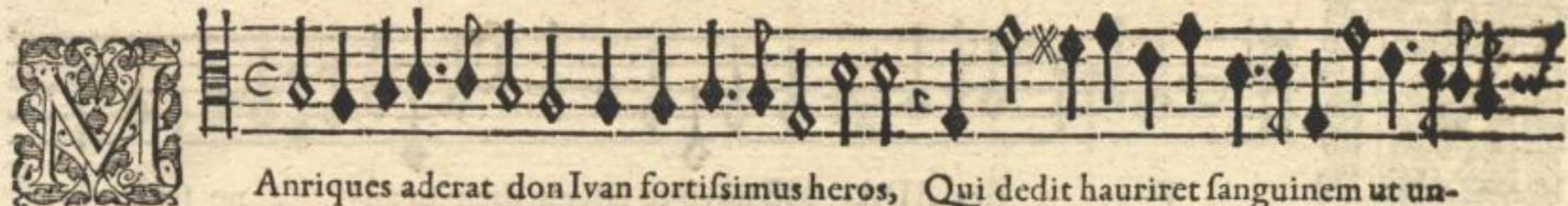


mergeret Austriacus cum tua vela freto.



Secunda pars. a 6,

TENOR,



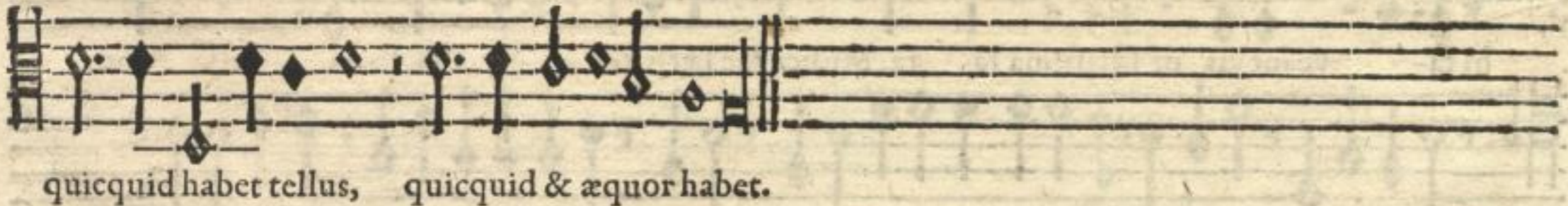
M Anriques aderat don Ivan fortissimus heros, Qui dedit hauriret sanguinem ut un-



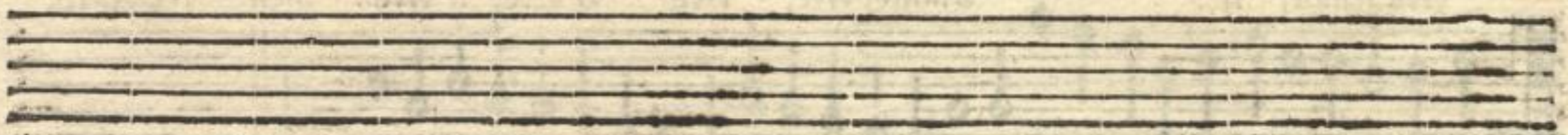
da tu- um, diffugis, & linqvis pocula chara retro, Magnanimi herois si-



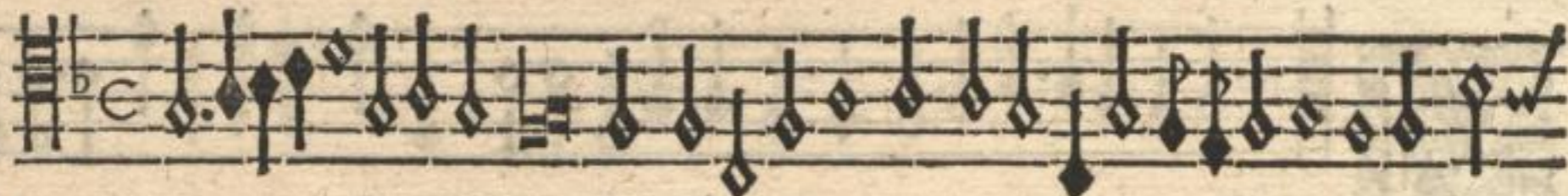
bi vendicat omnia virtus, Quicquid habet tellus, quicquid & æquor ha- bet,



quicquid habet tellus, quicquid & æquor habet.



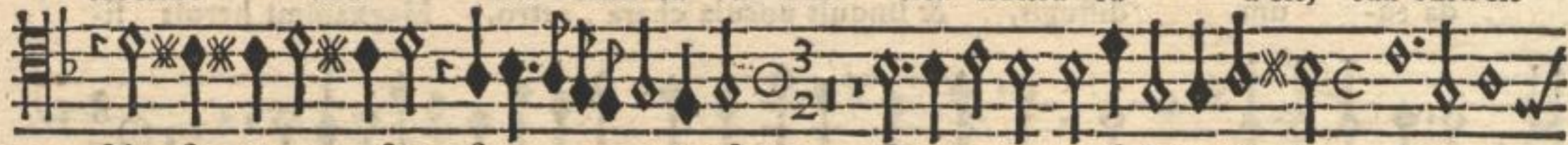
XII.

Illustri Dom. Dom. Adamo de nova domo &c. a 6.

V- fica ADA- ME novo te salvum dicit in an- no, salva pa-



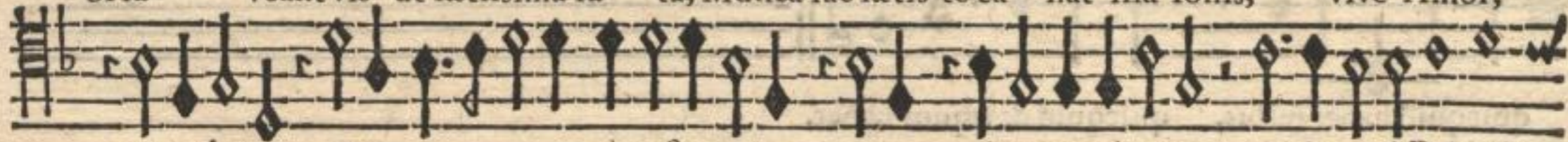
trocinio Mu- fica nostra tu- o. Mu- fica nostra tu- a est, tua cura est



Mu- si- ca no- ftra, si cu- ra est. Canimus non nisi læta ti- bi. Ergo ti-



bi fa- veant vis ut lætissima fa- ta, Musica fac lætis te ca- nat illa sonis, vive Amor,



vive Amor, ij o noster vive, vive o vive, o vive inclite ADAME,



Mu- fica tan- ta hæc est, gra- tia quan- ta tua est.

Illustri Domino, Domino Adamo Slavata &c.

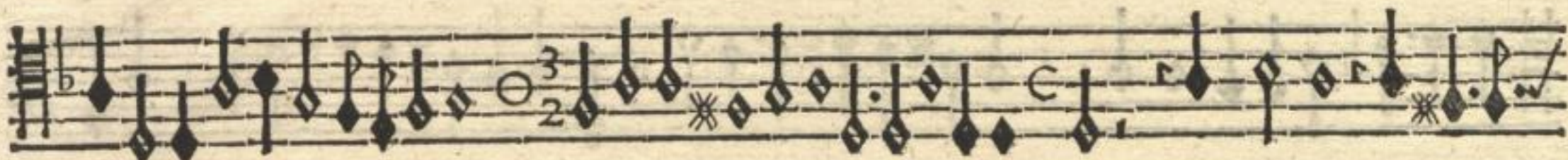
a 6.

XIII.

TENOR,



Ata tibi proles SPES SOLAMENque senectæ, o fortu- natum



te generose Ba- ro, o fortu- natum te generose Ba- ro. Quid precor? Ex- supe-



ret spem filia fera paren- tum, sitq; Deo, vi- vat, vi- vat ut ex-



hilaret te sæpe puerpera sospes, vivat, vi- vat ut hoc germen germine ger-



men a- lat.

C 3

Illustrissimo Dom. Dom. Petro Vrsino de Rosis &c.

a 6,

XIIII,

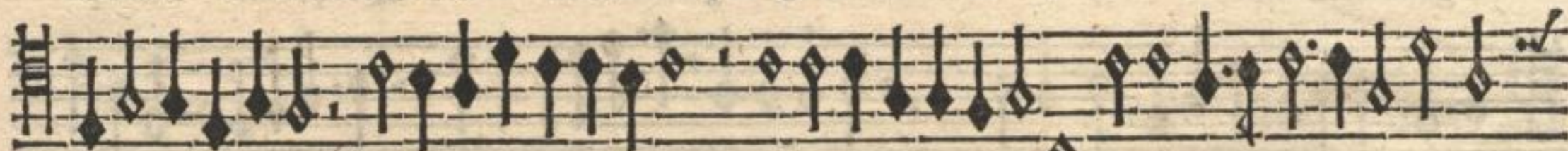
TENOR,



Eu verno rofei splendent sub tempo- re flores, & variis recre-



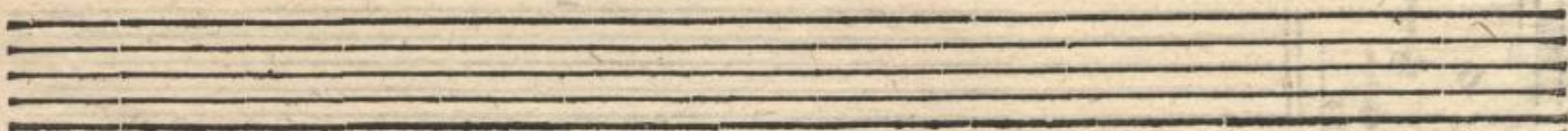
ant lumi- na nostra modis, fic tu- a per geminos virtus præcla- ra triones undi-



que ab Herciniis lucet amœna ju- gis. O Rosabergiacæ falve flos in- clite gentis,



Vr- sinæ fal- ve gloria magna Do- mus.





E Duce Bœmiacis Pæstana rosaria terris cedunt,perpetuas dat tibi bruma ro-



sas. Ex re nomen ha- bes constantis ad omnia Pe- træ, Mercurius studiis,



Iupiter auro, te beat & placidæ fron- tis honore Venus. Er- go age clare



meis faveas concentibus Heros,sic tibi for- tunet sydera cuncta Deus, sic tibi fortunet



sydera cuncta De- us, sydera cuncta De- us,

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Vrsini de Rosis &c. eiusdemq; lectis-
sima uxoris &c.*



a 12.

XV.

Tenor primi chori.



V post expletos thalamos dulcissi- ma conjux uris ad- huc? antehac hoc



quoq; moris erat,

finite istud iniquos, o superi, in



ven- tos o-

men abire precor, Me me parce oculos in me con- vertite ve-



stros, me vo-

cat ad cineres panda fene-

ta pri- us,

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Vrsini de Rosis &c. eiusdemque lectis-
sima uxoris &c.*



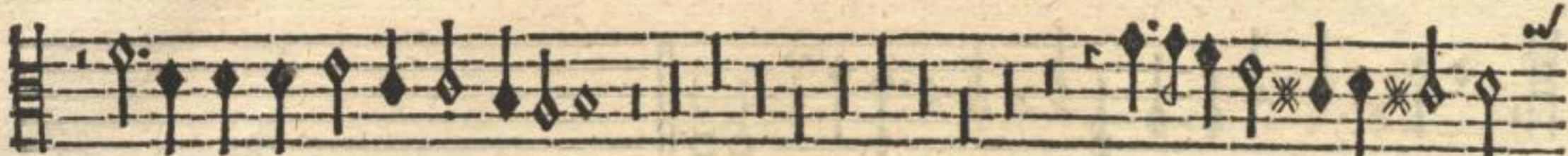
a 12.

XV.

Cantus primi chori.



V post expletos thalamos dulcissima conjunx u- ris ad- huc?



antehac hoc quoque moris erat,

finite istud in- iquos,



ò fu- peri, in ven- tos omen abire precor, Me me par- ce ocu-



los in me convertite ve- ftros, me vo- cat ad cineres panda senecta prius,

D

Tenor primi chori.

TENOR.



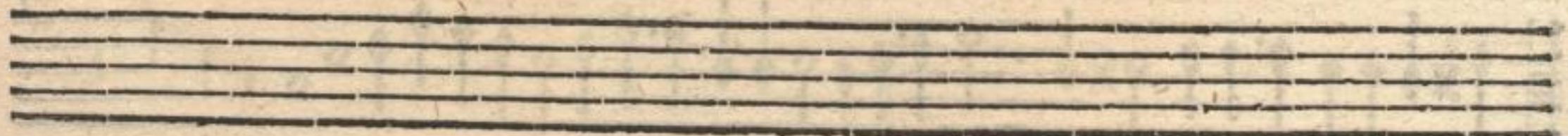
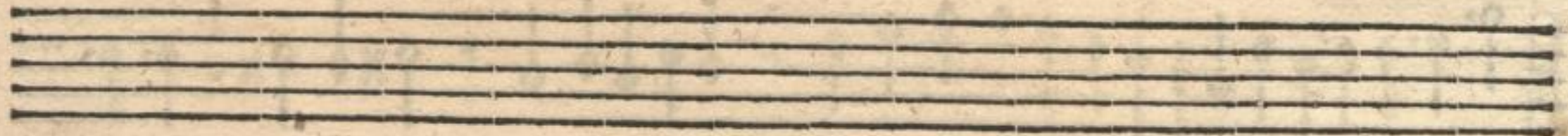
sed cum cælicolæ dederint hac vescier aura, Atq; pa- ri exu- ri nos in amore volunt,



Eja laus superis illis reddamus hono- res, ò vero candore Rosæ dignæque perennès

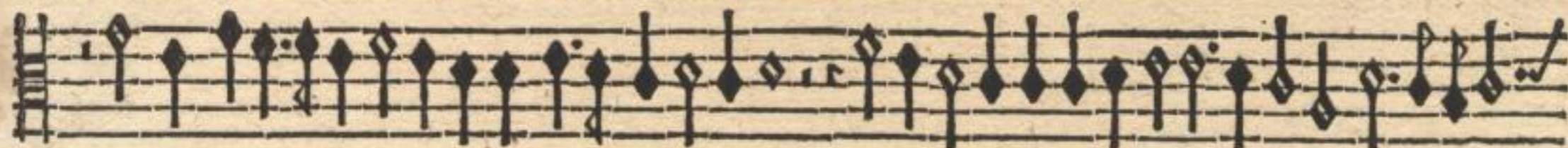


ferre comas, dignæ quas bona fama ca- nat.



Cantus primi chori,

TENOR.



sed cum cælicolæ dederint hac vescier au- ra, Atq; pari exuri nos in amore vo-



lunt, Eja laus superis illis reddamus honores, ò vero candore Rosæ dignæque peren-



nes ferre comas, dignæ quas bona fama canat.

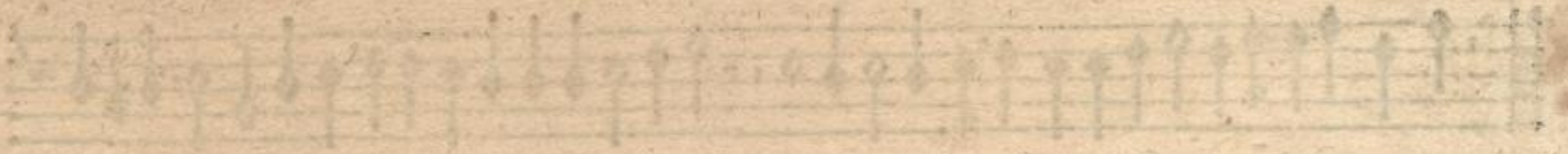
NORIBERGAE,
Imprimebantur in officina typographica
Catharinæ Gerlachix.

F I N I S.

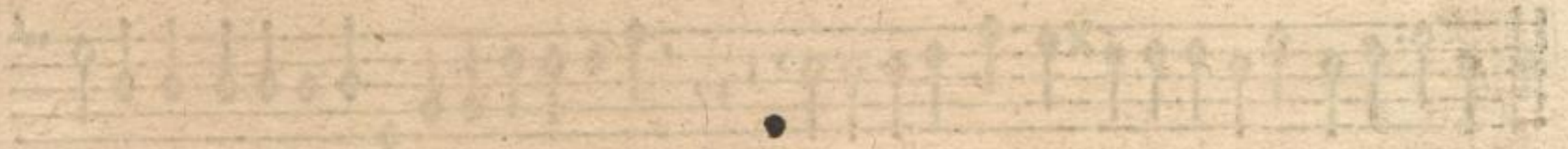
42

25107

Cantus primus



Handwritten text below the first staff, likely a vocal line or lyrics.



Second line of handwritten text, continuing the lyrics or performance instructions.



Final line of handwritten text at the bottom of the musical section.

Handwritten text block in the lower middle section of the page, possibly a title or printer's mark.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Madrigalia

TAM ITALICA, QVAM
LATINA, NOVA PRORSVS,
QVINQVE, SEX, ET DVODECIM
vocibus discriminata.

2 an

AUCTORE

*Camillo Zanotto Cesenatensi, sacra Casarea Maiestatis
Chori Musici Magistro secundario &c.*

B A S.



S V S.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

M. D. XC.

Mus. Löb. 1514



43

DE INGENIO NOBILISSIMI
MVSICI CAMILLI ZANOTTI, CHORI
CAESAREI MAGISTRI SECVNDARII.



*V*diit, erubuit, mirata Camilla Camillum:

Miraris nomen? Musica talis erat.

Musica si fuit ipsa Camilla, Camille quid urges?

Musica tota tua est, tota Camilla tua est.

Summi amoris ergo faciebam
Salomon Frenzelius à Fri-
denthal, Poëta Cæsareus.

ILLVSTRISSIMO AT- QUE EXCELLENTISSIMO PRIN-

GIPI AC DOMINO, DOMINO GVILHELMO VRSINO,
Domus Rotenbergicæ Gubernatori &c. aurei velleris equiti sacræ-
que Cæsareæ Maiestatis Consiliario intimo, atq; regni
Boemiæ Proregi &c. Domino mihi
semper colendissimo.



COMPOSITIS diverso tempore diversisq; occasionibus quorundam huius Regni atq; aula Cæsareæ procerum elogiis, aliis quoq; nonnullis opusculis meis, ut justis voluminis instar essent, adjunctis, non diu sane cogitandum mihi fuit, cui illud potissimum dedicarem, siquidem Excellentia vestra illustrissima inter eos, quorum hic nomina celebrantur, eo plane quo par est, primo nimirum ac principe loco mihi occurrit, quemq; reliqui omnes merito venerentur, atq; ipsa vicissim eosdem vel cognationis, agnationis aut affinitatis, vel certè clientelæ jure amanter admodum benigneq; complectatur. Confirmavit verò etiam animum in ea re meum, quod postquam semel atque iterum in eiusdem præsentia Musico choro regendo operam dedissem, ex vultus serenitate Excellentia vestra illustrissima singularem quandam erga me affectus benignitatem deprehenderim. Licet igitur munus hoc illustrissima Excellentia vestra amplitudine indignum videri possit, tamen cum magnanimitatis esse sciam etiam humilia non aspernari, idcirco ab ea mente divelli me haudquaquam passus, illud quaecumq; est Excellentia vestra illustrissima quam humilime offero atq; consecro, enixè rogans, ut illud non modo hilari fronte accipere, sed me ipsum quoq; in suorum clientum numerum suscipere, atq; hoc ipso liberalitatis & magnificentia sue argumentum aliquod ostendere dignetur, quo factò ut nihil illius gloriæ decedat, ita meo honori accedat sane plurimum. Deus Opt: Max: illustrissimam Excellentiam vestram tam Musis quàm Clientibus suis quàm diutissime servet incolumem. Datum Praga, Mense Septemb: anno 1589.

Illustrissima Excellentia vestra

deditissimus servus

Camillus Zanottus.

AA 2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A 5. voci.

- I. Dono' licor'a Bato.
II. Almo leon' che co' l' ruggito,
2 Ma se' l' ruggit.
III. Come ne' i primi albori,

A 6. voci.

- IIII. Alba' n' fiorit' e Amene.
V. Dolc' amarilli mia.
VI. Guidau' il' biond' Appoll'.
VII. Dis' al leggiadr' Alefsi,

*Madrigalia latina cum
quinque vocibus.*

- VIII. Vestra mihi Musæ.

- IX. Ardua, Pierides Musæ.
2 Ergo illi meritò.

Cum sex vocibus.

- X. Nunc tandem,
2 Nunc ergo caleant.
XI. Naupacti victus quondam,
2 Manricques aderat.
XII. Musica Adame novo.
XIII. Nata tibi proles.
XIIII. Ceu verno rosei,
2 Te Duce Boëmiacis,

Cum 12. vocibus.

- XV. Tu post expletos thalamos,

a 5.

I.

BASSO.



Ono' licor' a' Bato, una rosa cred'io di Paradi-



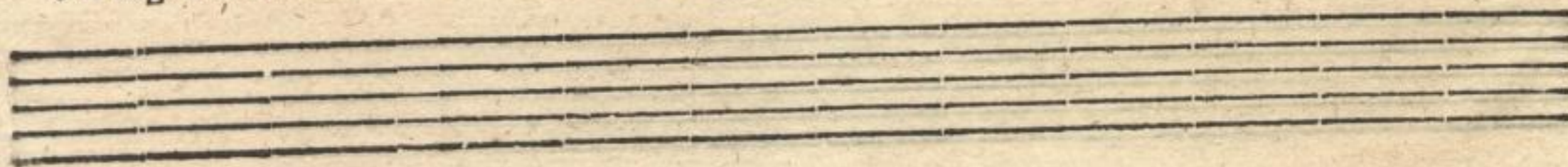
fo, & si vermigl'in viso, & si vermigl'in viso donando la si



fec',e' si vezzosa; che parca rosa che donassi rosa. con un' sospir' dolcissimo d'amore, per



che degno non sono? d'hauer la rosa donatric' in dono.



AA 3

45



a. 5.

II,

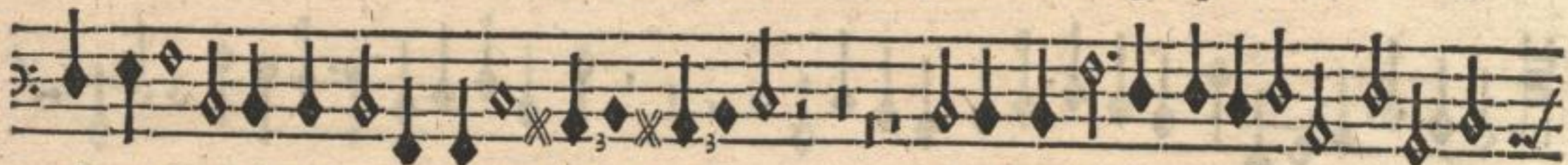
BASSO.



Lmo leon' che co'l ruggito altero, i ca- ri figli tuoi ri-



chiam' in vita. Risveglia quest'a' te, figlia gradita, Risveglia quest'a' te, fi-



glia gradita ch'en' letargo si giac' oscur' e' nero, mort' all' eta', vagh'e' fiorita; il varco



chiuse. Ah se uoi darl' aita, fa che fen- ti tuo grid' Ind' e Ibero.

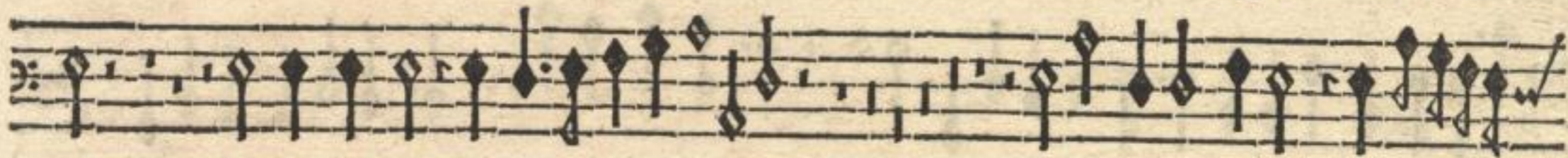


Secunda parte, a 5.

BASSO,



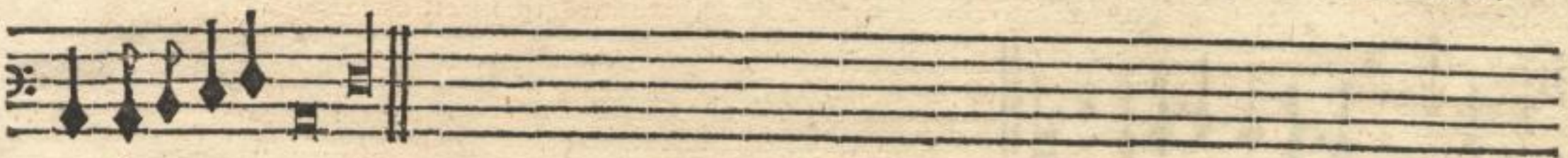
A se'l ruggit' e se'l gridar' non vale, per che la terr'oime, degna non si a di



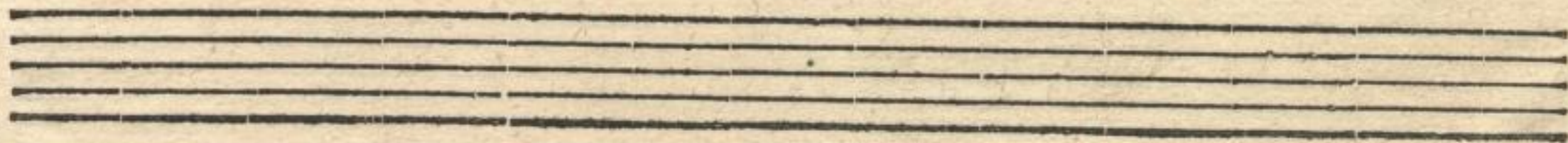
Ici, Mir' ou' il' sol' a' noi, tornando sale, e' bianca la vedrai, segnar



la via e' bianca la vedrai segnar la via a' Feb' in ciel, a' Feb' in ciel,



quasi novella Aurora.





a 5.

III.

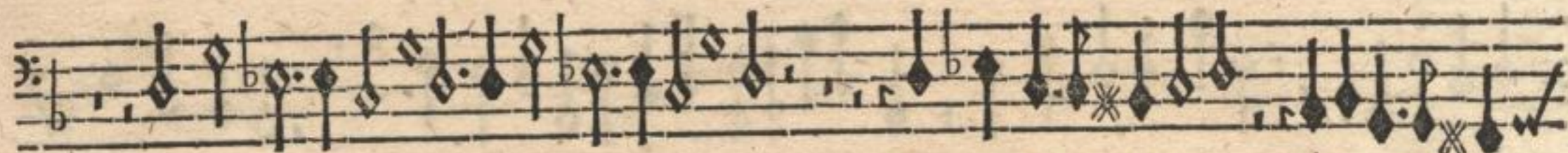
BASSO.



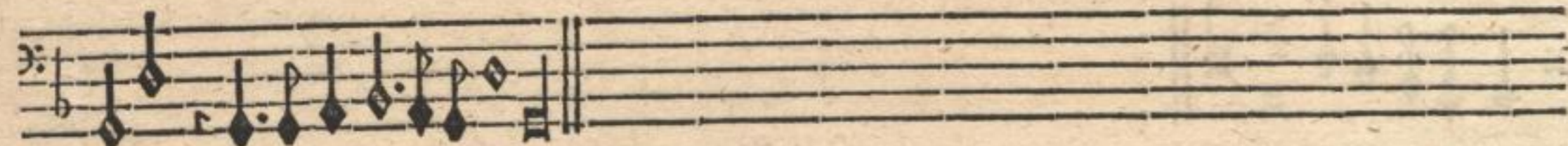
Ome ne' i primi albori, la bell' e' gentil' clori, Riden-



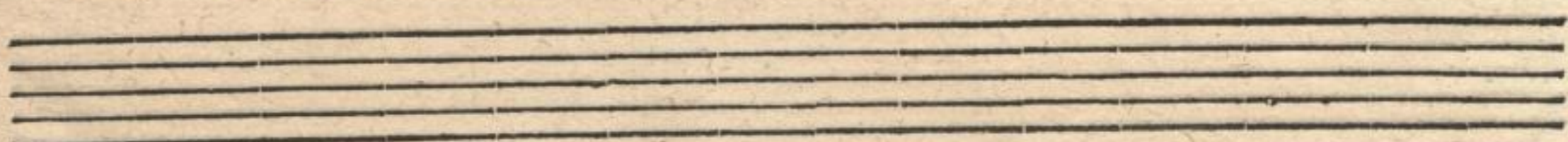
do empie d'Amore ogn' alm' e' ogni core; cosi l'herba mia verde, che l'Ambrosia disperde,



con suo dolci radice, ij mi fa liet' e' felice, mi fa liet' e' fe-



lice, liet' e' felice.





a 6.

IIII,

BASSO.



Lba'n'florit' e Ame- ne, rive sedendo chies' al suo pastore;



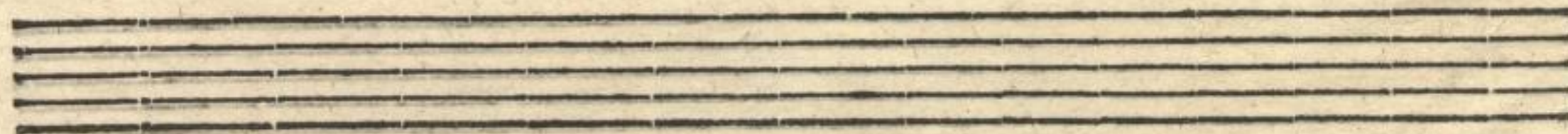
Dond' il buon bacio viene, ei per che di bambaia l'intende- a Diffe Ella gli die un buon



bacio, con sembianti cortesi, dicendo e'l pint' inganni; dalla mia bocca vien, quel che richie-



fi. E' si tol- se di braccio, dal Pastor', che rimas' in grau' affan- ni.



BB



a 6.

V.

BASSO.



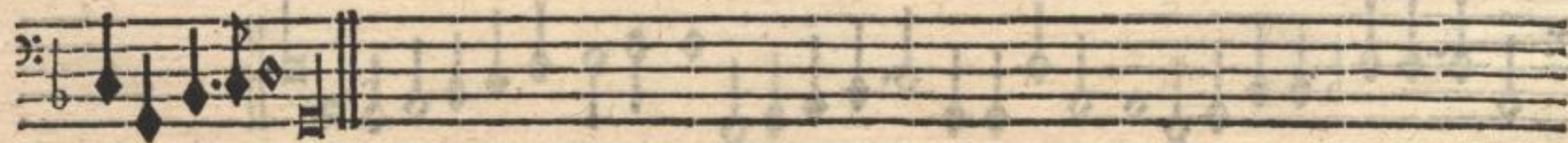
Olc'a- marilli mia, questi sien d'unqu'oime gl'ultimi ba- ci, onde si



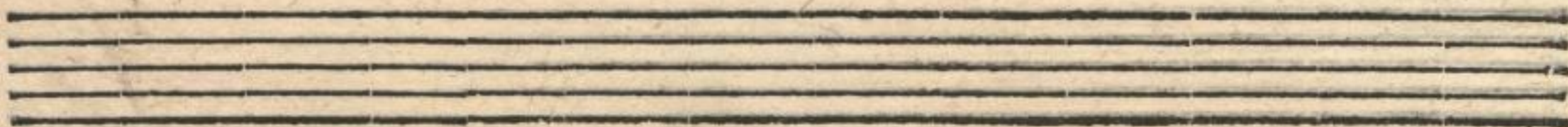
dolcemen't il cor' mi sface, cosi di fuoch' e ghiaccio ripien, ambi partir' l'altr'



hier' su'l tebro, e' quiu' amor resto, confus' e ebro, ij confus' e ebro, con-



fuso e e- bro.



BR



a 6.

VI.

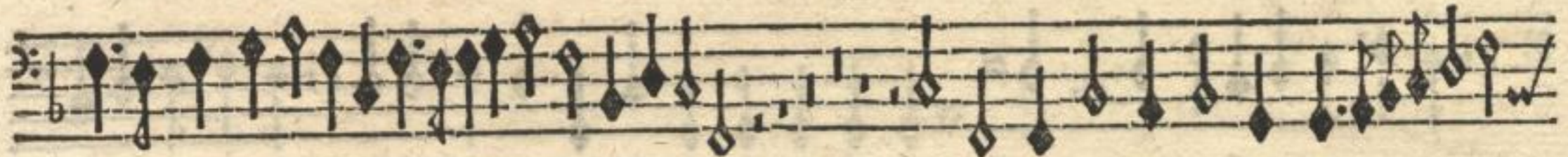
BASSO,



Vidav' il biond' Apoll' il carro aurato sotto quel' segno ch'al Nemeo leo-



ne, nel'obliqu' e maggior' cerchio s' oppone; e l' ventesimo grad' havea passato. Dou'



ercol' a' nocchieri, ij il segno pone; Quando ch' in ricc' e molt' ador- no



plauastro, tirato da' i corsier', e' i lum', avanti, mirai suprema luce, per mio male Girino pur tut-



ti quei lum' e santi, l'occase l'orto, l'aquilon' e l'au- stro.

BB 2



Dialogo. a 6.

VII.

BASSO.



Is' al leggiadr' Alessi,

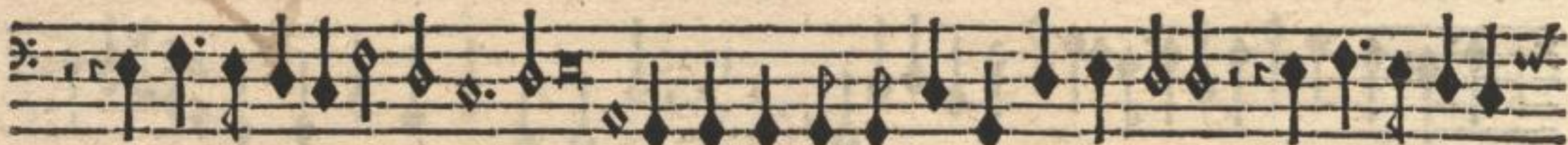
la Nimpha galatea.

In cipri Alma mia De-

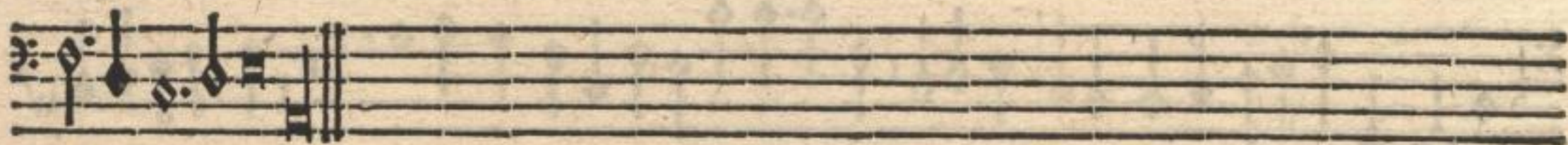


a,

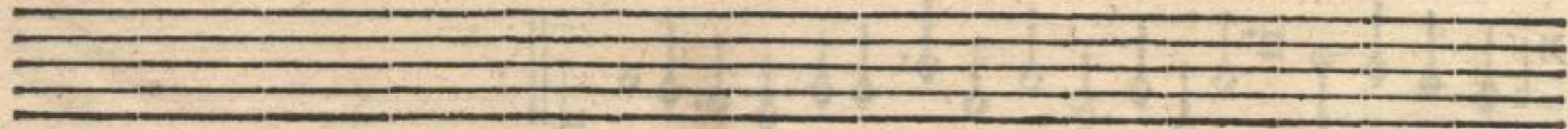
deh non fuggir ben mio. Arrest' un pas' Arresta, che se' l' foco m'avent' in mezz' al core,



non dei negar' foccors' al grav' ardore, che se' l' foco m'avent' in mezz' al core, non dei negar' foc-



cors' al grav' ardore.





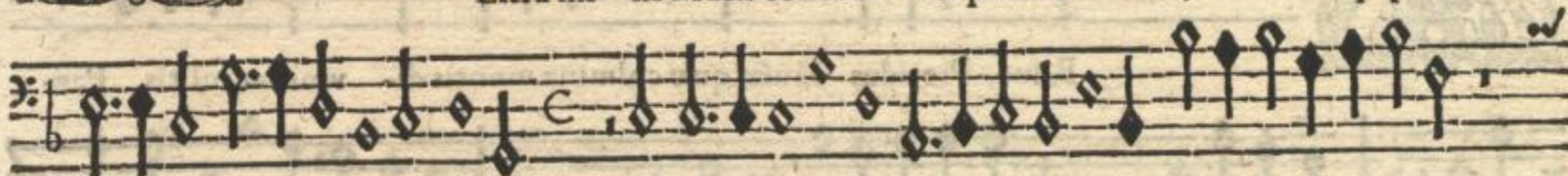
a 5.

VIII.

BASSVS.



Estra mi- hi Musæ concedi- te plectra canenti, Tuq; precor



citharam porrige Phœbe tuam, Principibus cano sa- cra viris: date vota favori,



ij Principibus laus est nam placuisse viris. Eja age si quid habes o tu



mea Musica vita, incipe Principibus Musica digna vi- ris.



BB 3

Illustri Dom. Dom. Adelberto à Fürstenberg &c.



a 5.

IX.

BASSVS.



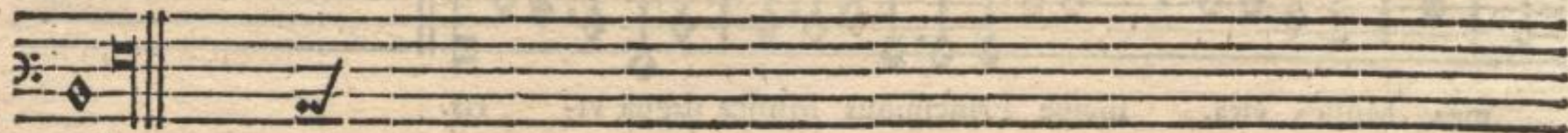
Rdua, Pierides Musæ, quæ culmina montis di- vini accolitis Par-



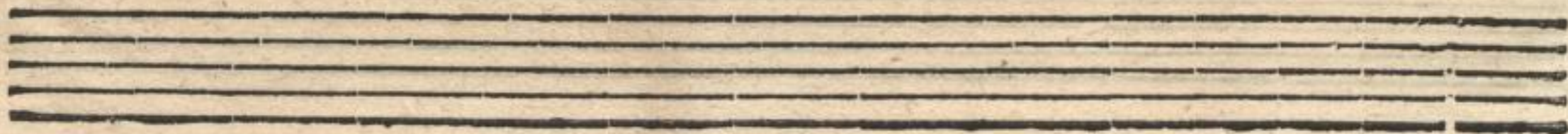
nasi, huc tendite gressus, Altisonoque novum concentum educite car- men, lætus



ADALBERTI retulit sol festa beati, bis quater existunt Maii dum rite Calen-



dæ.



58

Secunda pars.

BASSVS.



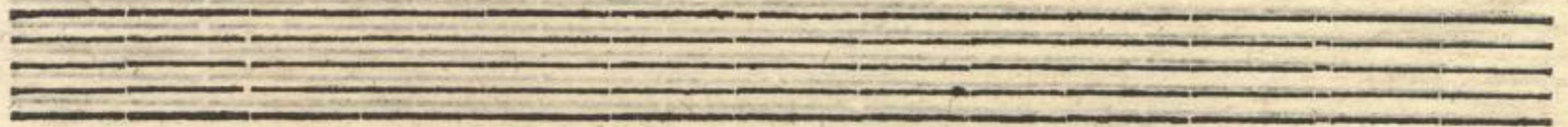
Rgo illi meritò sacras famulemur ad aras, relligione pia supe-



ris addamus honores, tuque adeo sancti, comes Illustrissime, nomen qui servas



omnibus annis, sis felix, sis felix, & longa Deæ tibi stamina ducant



Illustri Dom. Dom. Joan. Pernsteinio & Illustri Dom.
Dom. Maria Manrique &c.



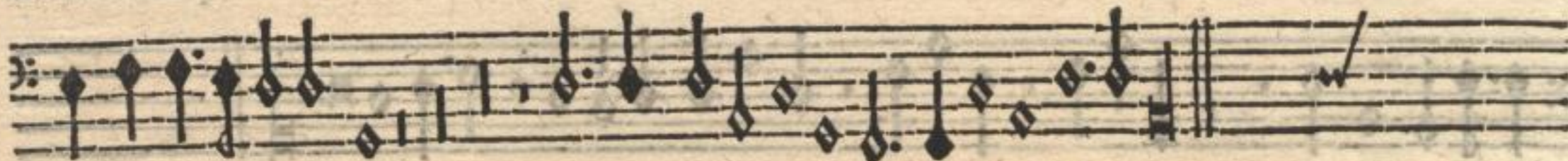
a 6.

X.

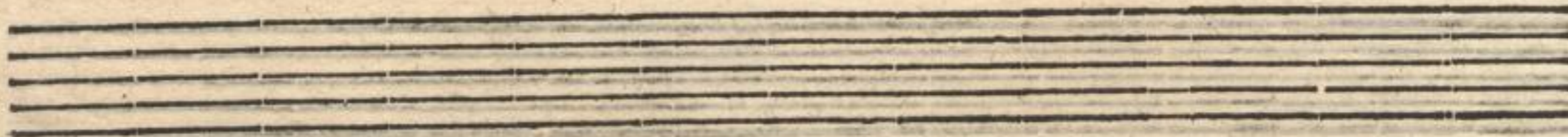
BASSVS.



Vnc tandem &c. Gaudia sub dubia sorte petita vehis, Heroum sobolem la-



nus Pernsteinius Heros. & quam vita cupit florida posteritas.



Secunda pars. a 6;

BASSVS.



Vne ergo caleant juveniles pectore flammæ, Dulcescant vitæ cur- fus



fint omnia fausta, vestraque vo- ta beet prosperi- tate Deus, & nos gratantes addi-



mus usq; melos, & nos gratantes addimus usq; me- los.



CC

Illustri Dom. Dom. Manrique &c.

26.

XI.

BASSVS.



Aupaeti victus &c. Cæsar cum Imperium victor in orbe tulit, perfide cur



prohibes, ij turca bi- bamus aquas, viri- bus exhaustis hausit ti-



bi mil- le carinas, mergeret Austriacus cum tua vela freto.



33



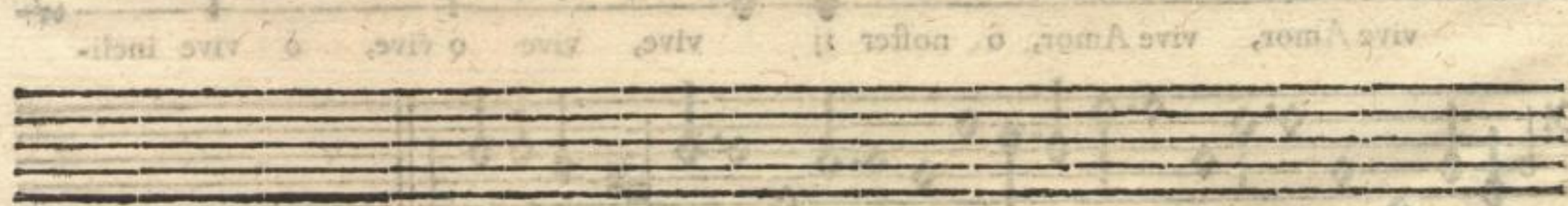
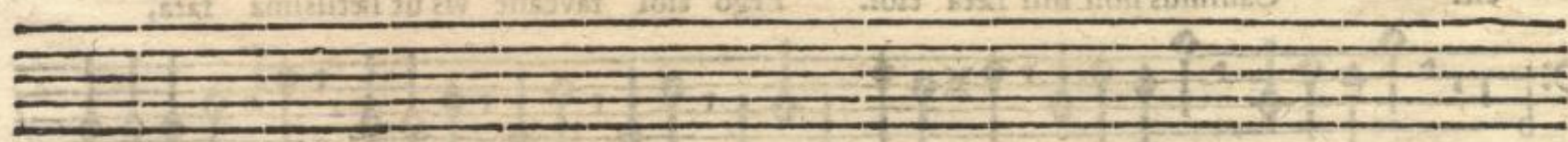
Anriques aderat don Ivan fortissimus heros, sic qui nectereas limphas hau-



rire vetabas, diffugis, Magnanimi herois si- bi vendicat omnia virtus, Quicquid habet



tellus, quicquid & æquor habet, quicquid habet tellus, quicquid & æquor habet.



CC 2

Illustri Dom. Dom. Adamo de nova domo &c.



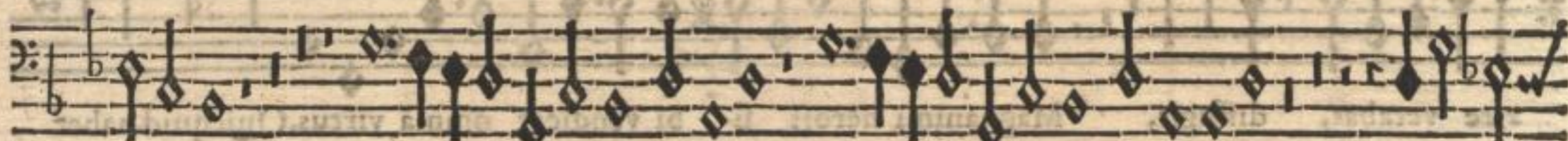
a 6.

XII.

BASSVS.



V- fica ADAME novo te saluum dicit in anno, salva patro-



cinio Mu- fica nostra tuo. Mu- fica nostra tua est, si cu- ra



est. Canimus non nisi læta tibi. Ergo tibi faveant vis ut lætissima fata,



vive Amor, vive Amor, ò noster ij vive, vive ò vive, ò vive incli-



te ADAME, Musica tanta hæc est, gratia quanta tu- a est.

Illustri Domino, Domino Adamo Slavata &c.

a 6.

XIII.

BASSVS.



Ata tibi proles &c. O fortunatum te generose Baro, o fortunatum te ge- nero-



se Ba- ro. Quid precor? ij Ex- superet spem filia fera parentum, sitq; Deo,



vi- vat, vivat ut exhilaret te saepe puerpe- ra fospes, vi- vat, vi-



vat ut hoc germen germine germen alat.

CC 3

Illustrissimo Dom. Dom. Petro Ursino de Rosis &c.

a 6.

XIIII.

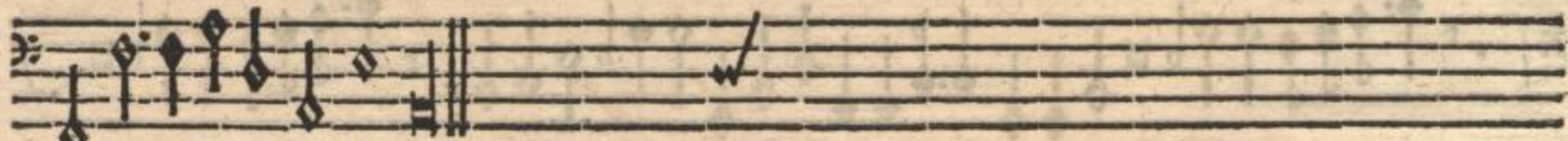
BASSVS.



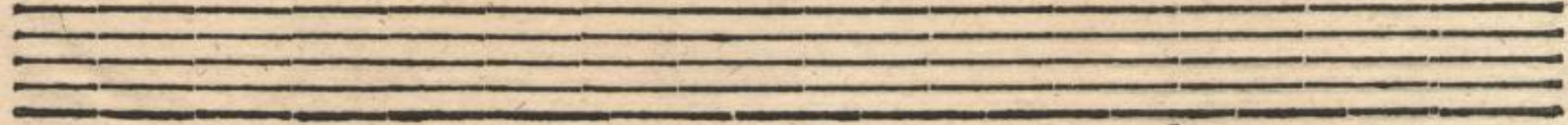
Eu verno rosei &c. Et variis recreant lumina nostra modis, undi-



que ab Herciniis lucet amœna jugis. O Rosabergiacæ salve flos inclite gentis, Ursinæ sal-



ve gloria magna Domus.



Secunda pars. a 6.

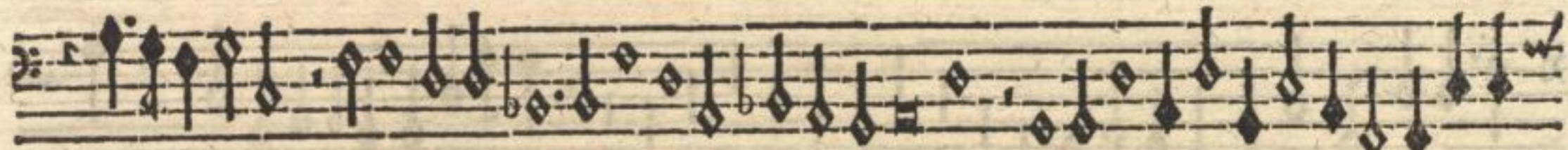
BASSVS.



E Duce Bœmiacis Pæ- ftana rofaria terris cedunt,perpetuas dat



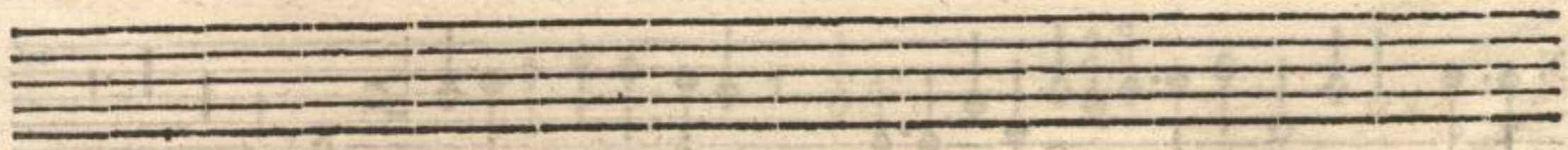
tibi Bruma rofas. Ex re nomen habes constantis ad omnia Petræ, Mercuri- us studiis,



Iupiter auro, te beat & placidæ frontis honore Venus. Ergo age clare meis faveas con-



centibus Heros, sic tibi for- tunet fydera cun- &ta Deus.



*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Ursini de Rosis &c. eiusdemq; lectis-
sima uxoris &c.*



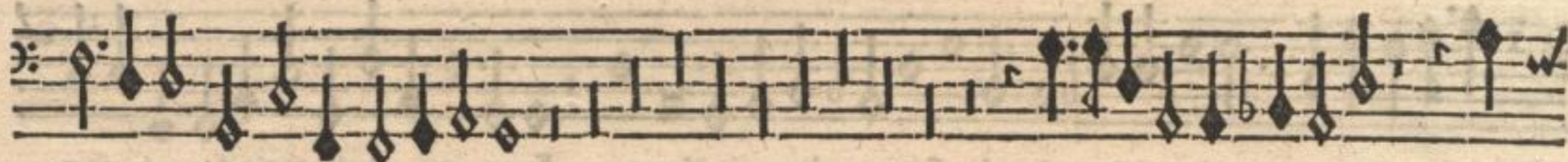
a 12.

XV.

Bassus primi chori.



V post expletos thalamos dulcissima conjux u- ris adhuc?



antehac hoc quoq; moris erat,

finite istud iniquos, o

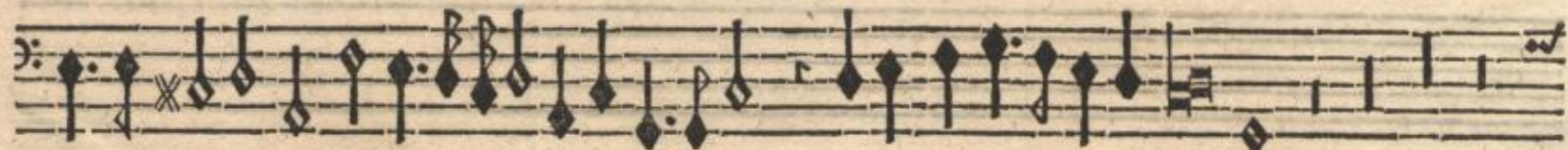


superi, in ven-

tos omen

ab-

ire precor, Me me parce oculos in me con-



verti- te vestros, me vo-

cat ad cineres

panda sene-

ta pri- us,

Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Ursini de Rosis &c. eiusdemque lectis-
sima uxoris &c.



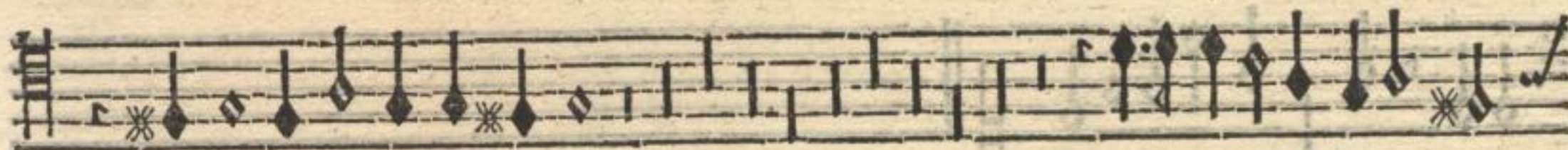
a 12.

XV.

Altus primi chori.



V post expletos thalamos dulcissima conjunx u- ris adhuc? antehac



hoc quoque moris e- rat,

finite istud ini- quos,



ò su- pe- ri, in ven-

tos omen abire pre- cor, Me me parce ocu-



los in me convertite vestros, me vo-

cat ad cineres

panda senecta pri-

us,

DD

Bassus primi chori,

BASSVS.



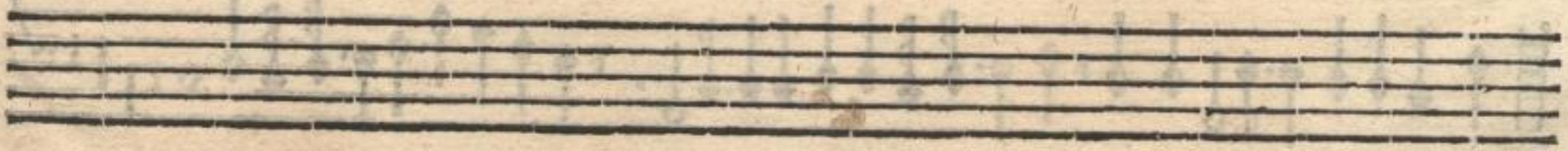
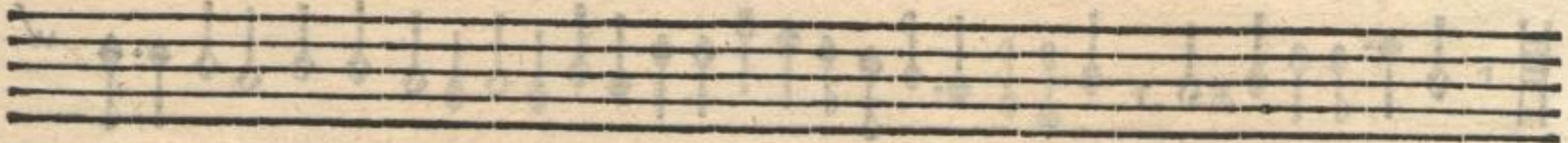
sed cum calicolæ dederint hac vescier aura, Atq; pari exuri nos in amo- revolunt,



illis reddamus honores, ò vero candore Rosæ dignæque perennes ferre

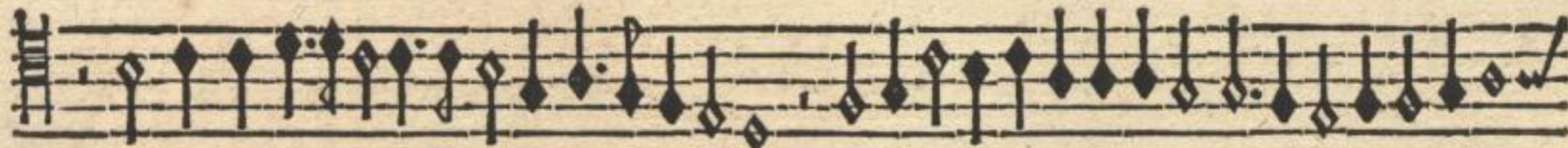


comas, dignæ quas bona fama canat.

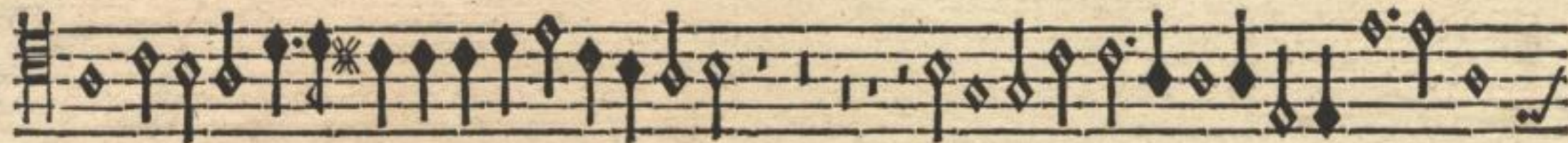


Altus primi chori.

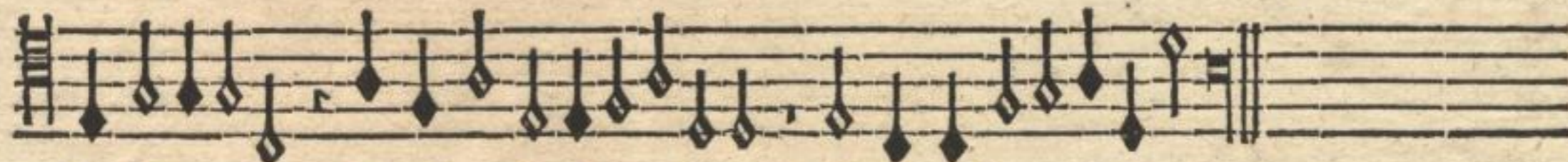
BASSVS.



fed cum cælicolæ dederint hac vefcier aura, Atq; pa- ri exuri nos in amore vo-



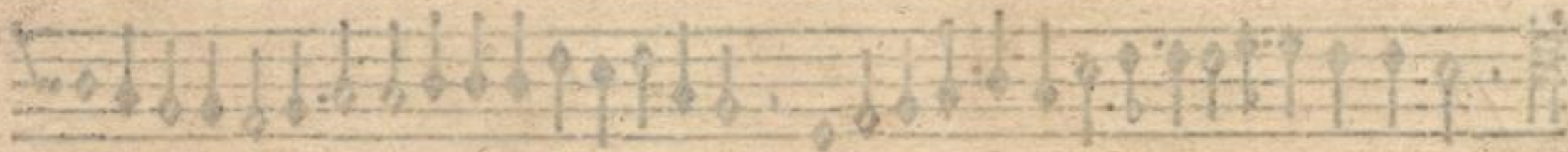
lunt, Eja laus fupe- ris illis reddamus honores, ô vero candore Rosæ dignæque peren-



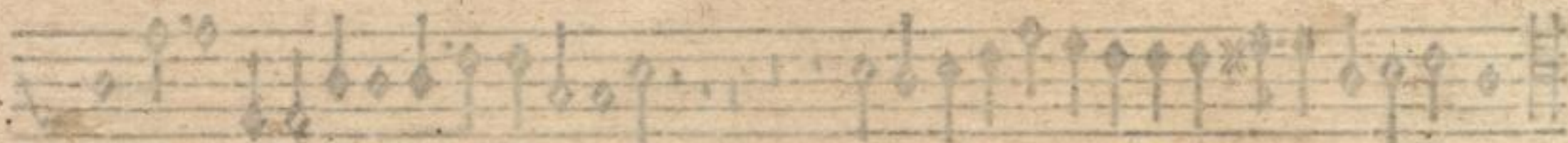
nes ferre comas, dignæ quas bona fama canat, dignæ quas bona fama canat.

NORIBERGAE,
Imprimebantur in officina typographica
Catharinæ Gerlachiaë.

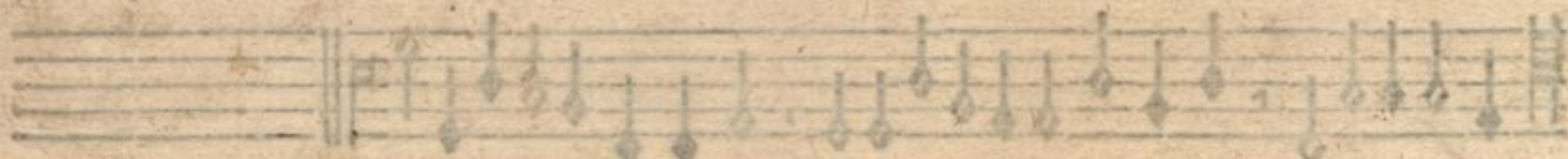
F I N I S.



sed cum calicula dederint hac velociet sua, Adq; pa- ri exant nos in amore vo-



lucis iam sibi- tis illis reddamus honores, o vero candore Roke dignaque pten-



nes forte comas - dignas quas bona fama canat, dignas quas bona fama canat.

NORIBERGAE

Imprimenda in officina typographica

Casparis Gutschick

F I N I S

Madrigalia

TAM ITALICA, QVAM
LATINA, NOVA PRORSVS,
QVINQVE, SEX, ET DVODECIM
vocibus discriminata.

AUCTORE

*Camillo Zanotto Cesenatensi, sacrae Caesareae Maiestatis
Chori Musici Magistro secundario &c.*



Cum gratia & privilegio Imperiali.

M. D. XC.

Mus. Löb. 15,4



57

DE INGENIO NOBILISSIMI
MUSICI CAMILLI ZANOTTI, CHORI
CAESAREI MAGISTRI SECUNDARI.



Vdiit, erubuit, mirata Camilla Camillum:

Miraris nomen? Musica talis erat.

Musica si fuit ipsa Camilla, Camille quid urges?

Musica tota tua est, tota Camilla tua est.



Summi amoris ergo faciebam
Salomon Frenzelius à Fri-
denthall, Poëta Cæsareus.



ILLVSTRISSIMO AT- QUE EXCELLENTISSIMO PRIN-

CIPI AC DOMINO, DOMINO GVILHELMO VRSINO,
Domus Rotenbergicæ Governatori &c. aurei velleris equiti sacræ-
que Cæsareæ Maiestatis Consiliario intimo, atq; regni
Boemiæ Proregi &c. Domino mihi
semper colendissimo.



COMPOSITIS diverso tempore diversisq; occasionibus quorundam huius Regni atq; aula Cæsareæ procerum elogiis, aliis quoq; nonnullis opusculis meis, ut justis voluminis instar essent, adjunctis, non diu sane cogitandum mihi fuit, cui illud potissimum dedicarem, siquidem Excellentia vestra illustrissima inter eos, quorum hic nomina celebrantur, eo plane quo par est, primo nimirum ac principe loco mihi occurrit, quemq; reliqui omnes merito venerentur, atq; ipsa vicissim eosdem vel cognationis, agnationis aut affinitatis, vel certè clientelæ jure amanter admodum benigneq; complectatur. Confirmavit verò etiam animum in ea re meum, quod postquam semel atque iterum in eiusdem præsentia Musico choro regendo operam dedissem, ex vultus serenitate Excellentia vestre illustrissimæ singularem quandam erga me affectus benignitatem deprehenderim. Licet igitur munus hoc illustrissimæ Excellentia vestre amplitudine indignum videri possit, tamen cum magnanimitatis esse sciam etiam humilia non aspernari, idcirco ab ea mente divelli me haudquaquam passus, illud quaecumq; est Excellentia vestre illustrissimæ quam humilime offero atq; consecro, enixè rogans, ut illud non modo hilari fronte accipere, sed meipsum quoq; in suorum clientum numerum suscipere, atq; hoc ipso liberalitatis & magnificentia sua argumentum aliquod ostendere dignetur, quo factò ut nihil illius gloriæ decedat, ita meo honori accedat sane plurimum. Deus Opt: Max: illustrissimam Excellentiam vestram tam Musis quàm Clientibus suis quàm diutissime servet incolumem. Datum Pragæ, Mense Septemb: anno 1589.

Illustrissimæ Excellentia vestre

deditissimus servus

Cornelius Zanottus.

Aa 2

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A 5. voci.

- I. Dono' licor'a Bato.
II. Almo leon' che co' l' ruggito,
2 Ma se' l' ruggit.
III. Come ne' i primi albori,

A 6. voci.

- III. Alba' n' fiorit' e Amene.
V. Dolc' amarilli mia,
VI. Guidau' il' biond' Appoll'.
VII. Dis' al leggiadr' Alessi.

Madrigalia latina cum quinque vocibus.

- VIII. Vestra mihi Musæ,

- IX. Ardua, Pierides Musæ,
2 Ergo illi meritò,

Cum sex vocibus.

- X. Nunc tandem,
2 Nunc ergo caleant.
XI. Naupacti victus quondam,
2 Manricques aderat.
XII. Musica Adame novo.
XIII. Nata tibi proles.
XIII. Ceu verno rosei,
2 Te Duce Boëmiacis,

Cum 12. vocibus.

- XV. Tu post expletos thalamos,

a 5.

I.

QVINTO.



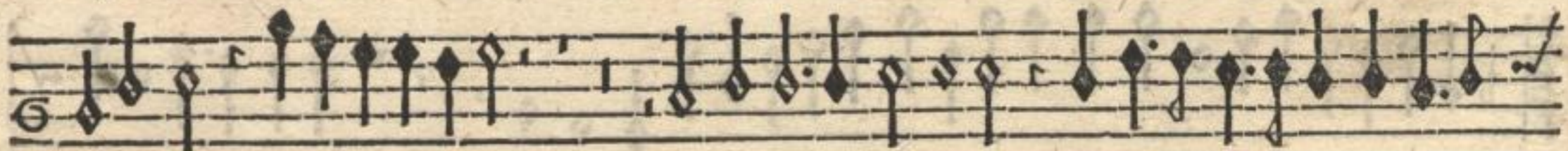
Ono' licor' a' Bato, una rosa cred' io di Paradi- fo, Do-



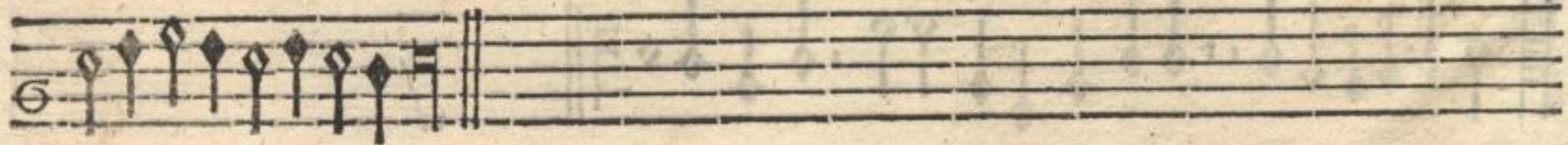
no' licor' a Bato, una rosa cred' io di Paradiso, & si ver-



migl' in viso donando la si fece, e' si vezzo- fa; che pareva rosa, che donasse ro-



sa, All'hor dis' il pastore, perche degno non sono? d' hauer la rosa donatri-



ce, donatric' in do- no.

A a 3



a 5.

II,

QUINTO,



Lmo leon' che co' l' ruggito alte- ro, i cari figli tuoi



richia- m'in vita, richiam' in vi- ta. Risveglia quest' a' te, ij ij



figlia gradi- ta, ch'en' letargo si giac' oscur' e' nero, mentr'a' no- vella prol' il bel'



sentiero apria mort' all' eta', vagh'e' fiorita; il varco chiuse. Ah se uoi dar- le



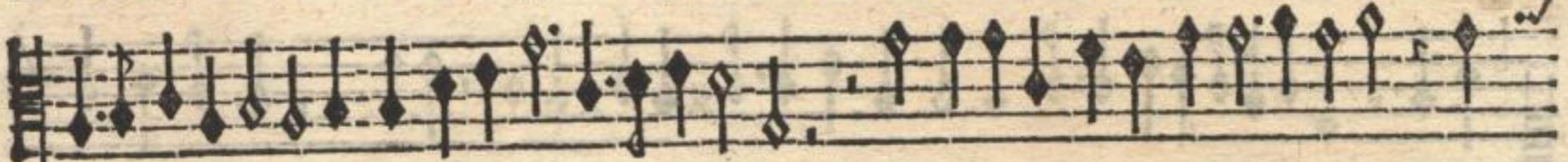
ai- ta, fa' che senti tuo gridi Ind'e Ibero.

Secunda parte, a 5.

QVINTO.



A se' l' ruggit' e se' l' gridar non va- le, per che la terr' oime, de- gna non



fia di lei, c'hor' divin' alme rinnamora. Mir' ou' il' sol'a' noi, tornando fale, e'



bianca la vedrai, segnar la vi- a a' Feb' in ciel, quasi novell' Aurora, e'



bianca la vedrai, segnar la vi- a, e' bianca la vedrai, segnar la via a' Feb' in



ciel, quasi nouell' Auro- ra, a' Feb' in ciel, quasi novella Aurora.



a 5.

III.

QUINTO.



Ome ne' i primi albori, la bell' e' gentil' clori. Riden-



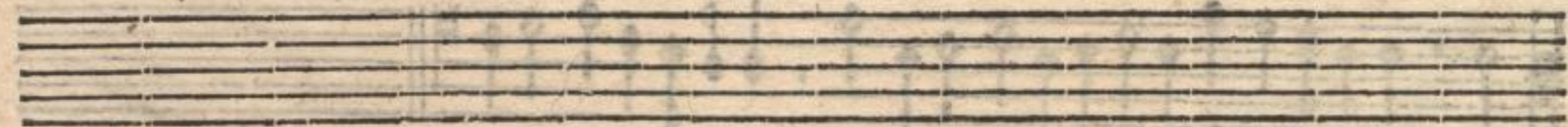
do ij) empie d' Amore ogn' alm' e' ogni core; cosi' l'herba mia ver-



de, che l' Ambrosia disper- de, con suo dolci radi- ce, mi fa



liet' e' felice, mi fa liet' e' felice, mi fa liet' e' feli- ce.





a 6.

IIII,

QVINTO.



Lba infiori te e ame- ne rive sedendo chiese al suo pastore,



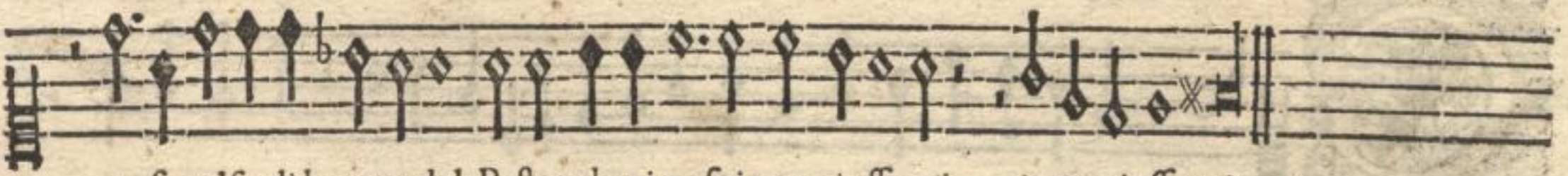
Donde il buon bacio viene ei per che di bambaia la intendea, ij Dis-



fe, dimanda Amo- re che dal suo regno il manda Citherea, ella gli die u buon bacio con sem-



bianti corte- si, Dicendo, El pint'inganni dalla mia bocca vien, quell' che richiesi,



e si tolse di braccio dal Pastor che rimase in gravi affanni, in gravi affanni.

Bb



a 6.

V.

QUINTO.



Olc' amarilli mia &c. Quest' oime dunque fia l'ultimo giorno? ond'io ti scherz'in brac-



cio, car e'l pin mio, cosi di fuoch' e ghiaccio ripien, ambi partir' l'altr'hier' l'altr'hier' sul te-



bro, e' quiu' amor resto, ij confuso e ebro, ij confuso e ebro.



a 6.

VI.



Vidav' il biond' Apoll' il car- ro aurato sotto quel se-

QUINTO.



gno ch'al Nemeo leone, nel'obliqu' e maggior' cerchio s'oppo- ne, e' s'cera tutt'all' occ-



an guffa- to, Dou' ercol' a' nocchier' il fegno pone; e' l'amata gentil' d'endinione, havea il no-



str' Hemisper' illuminato. Quando ch' in ricc' e molt' ador- no plaustro, tirato da corsier' e i



lum' avanti, Mirai suprema luce, per mio male, Girino pur tutti quei lum' e santi, ij



l'ocaso l'orto, l'aquilon' e l'au- stro..

B b 2

Dialogo. a 6.

VII.

QUINTO.



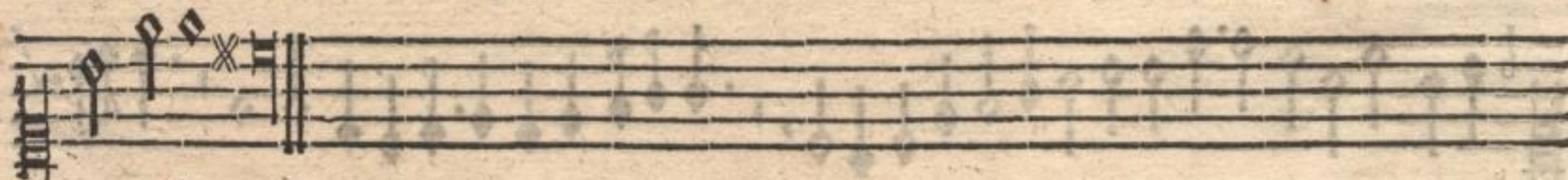
Ille al leggiadro &c. Se il ciel a'tuoi desiri lieto mai sempre aspiri, Dimmi in'qual



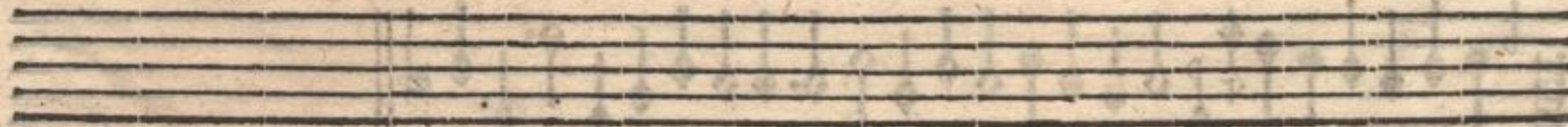
parte un buon bacio si cogli- e, Anzio pastor dalla tua bocca bel- la ecco la



prova a di- o, Che se il foco m'aventi in mezzo al core, Non dei negar soccorfo al



grave ardo- re.





a 5.

VIII.

QUINTA VOX.



Estra mihi Musæ concedi- te plectra canen- ti, Tuq; precor



citharam porrige Phœbe tuam, Principibus ca- no sacra viris: date vota favori,



date vota favo- ri, Principibus laus est nam placuisse viris. Eja age si quid ha-



beso tu mea Musica vita, incipe Principibus Musica digna vi- ris.



Bb 3

Illustri Dom. Dom. Adelberto à Fürstenberg &c.



a 5.

IX.

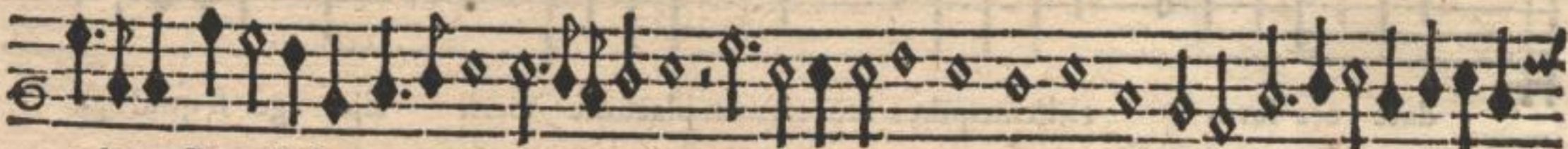
QUINTA VOX.



R- dua, Pierides Musæ, quæ culmina montis divini accolitis Par-



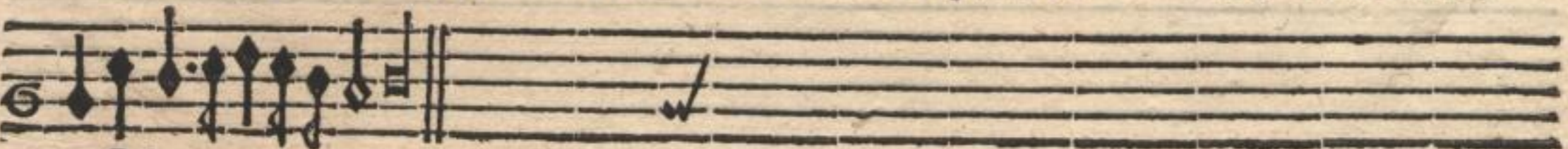
na- si, huc tendite gressus, Ardua Pie- rides Musæ quæ culmina montis divini ac-



colitis Parnasi, huc tendite gres- sus, Altifonoque novum concentum educite car-



men, lætus ADALBERTI retulit sol festa beati, bis quater exi- stunt Maii dum ri-



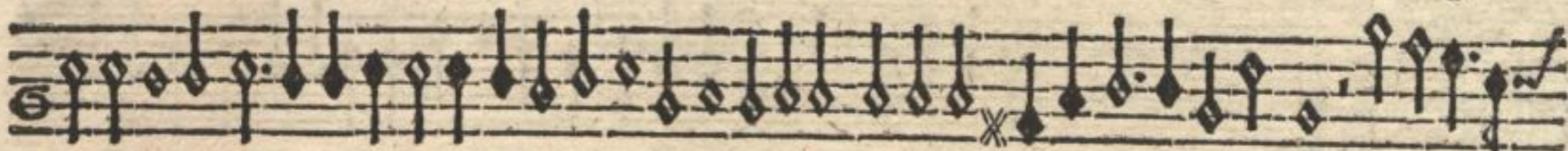
te Calen- da.

Secunda pars.

QVINTA VOX.



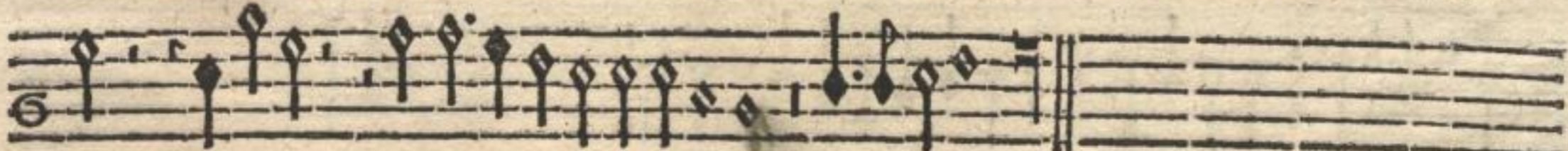
Rgo illi meritò ij sacras famulemur ad a- ras, religi-



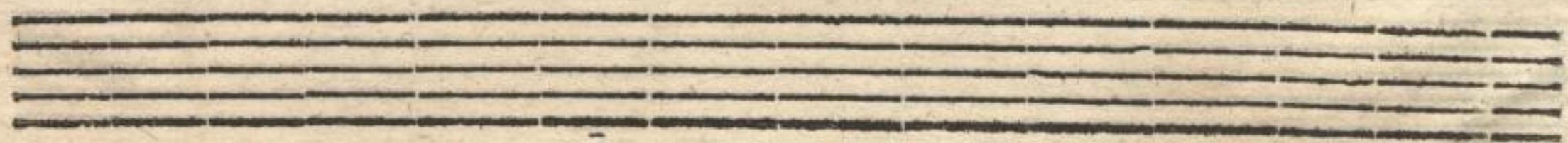
one pia superis addamus honores, tūque adeo sancti, Comes Illustrissime, nomen virtute e-



merita, virtute emerita, qui servas omnibus annis, qui servas omnibus an- nis, sis fe-



lix, ij & lon- ga Deæ tibi stamina ducant.



*Illustri Dom. Dom. Joan. Pernsteinio & Illustri Dom.
Dom. Maria Manrique &c.*

a 6.

X.

QVINTA VOX.



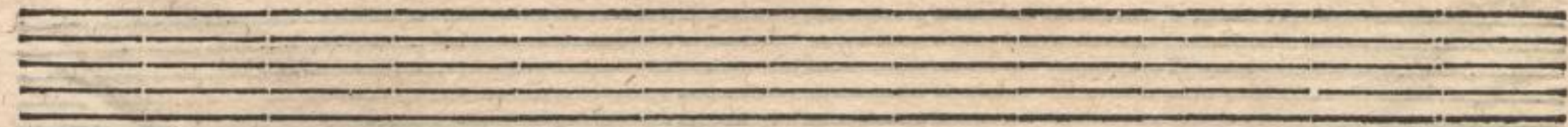
Vnc tandem nobis felix Hymenæe trium- phas, Gaudia sub dubia for-



te petita vehis, Manriques Mari- am vir ge- nerofus habet, & quam vi-



ta cupit florida poste- ritas.

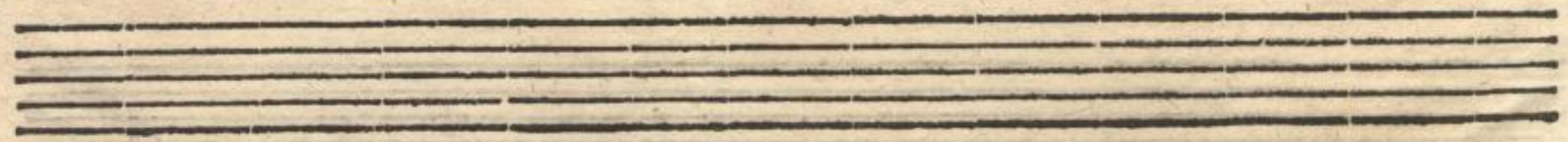


Vnc ergo caleant juveniles pectore flammæ, ferveat æternum connubialis

amor, sint omnia fausta, ve- straq; vota beet prosperitate De- us, exul-

tate pari plausu quos numina ne- stunt, & nos gratantes, & nos gratantes

addimus usq; melos.



Cc

Illustri Dom. Dom. Manrique &c.



a 6.

XI.

QUINTA VOX.



Aupacti victus quondam Antonius un- dis, Cæsareum Imperi-



um victor in orbe tulit, perfide cur prohibes, ij turca bibamus a-



quas, mergeret Austriacus cum tua ve- la fre- to.



Secunda pars. a 6.

QVINTA VOX.



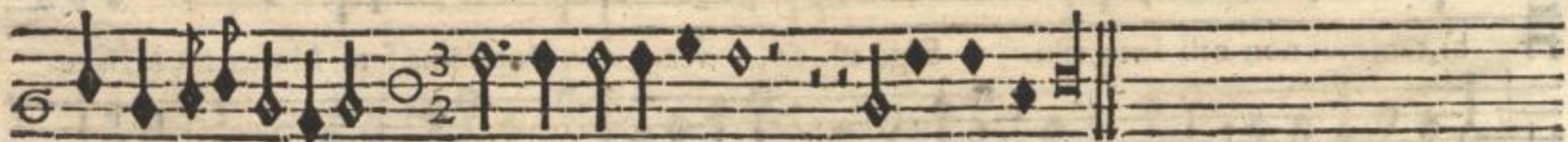
Anriques aderat don Ivan fortissimus he- ros, Qui dedit hauriret sangui-



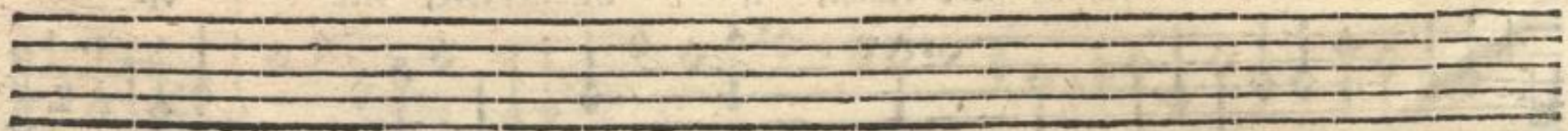
nem ut un- da tuum, diffugis, & linqvis pocula chara retro, Magnanimi he-



ro- is sibi vendicat omnia vir- tus, Quicquid habet tellus, quicquid &



æquor ha- bet, quicquid habet tellus, & æquor habet.





V. si- ca ADA- ME novo te salvum dicit in an- no,

sal- va patroci- nio Mu- fica nostra tu- o. Mu- si-

ca no- stra tua est, tua cura est Mu- fica nostra. Canimus non nisi læta ti-

bi, canimus non nisi læta tibi. Ergo tibi fa- veant vis ut lætissima fata, Musica fac lætis te

canat illa fonis, vive Amor, vive Amor, ij o noster vive, vive o vi-

ve, o vive inclite ADA- ME, Musica tanta hæc est, gra- tia quanta tua est.

Illustri Domino, Domino Adamo Slavata &c.

Cantus secundus. a 6.

XIII.

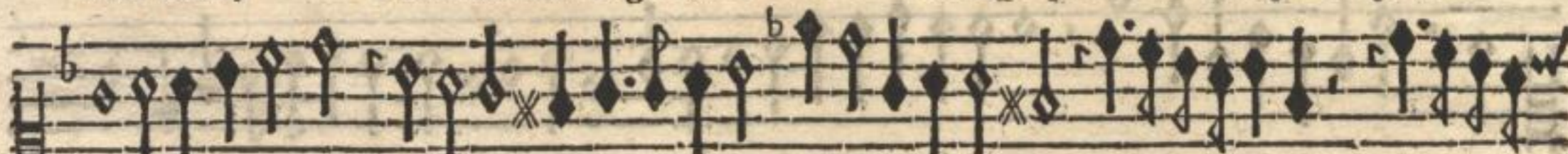
QVINTA VOX.



Ata tibi pro- les SPES. SOLAMENque sene- &æ, o fortunatum te gene-



rose Baro, o fortunatum te generose Ba- ro. Quid precor? Exsuperet spem fili-



a sera parentum, sitq; su- o generi glo- ria sitq; De- o, vi- vat, vi-



vat ij ut exhilaret te sape puerpera sos- pes, vi- vat, vi-



vat ij ut hoc germen germine germen a- lat.

Cc 3

Illustrissimo Dom. Dom. Petro Vrsino de Rosis &c.

a 6.

XIIII.

QVINTA VOX.



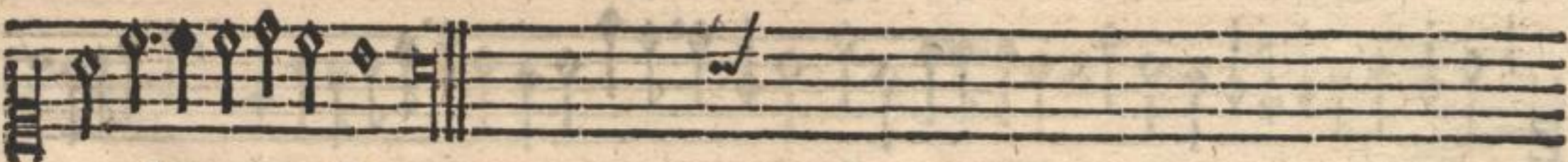
Eu verno rosei splendent sub tempore flores, & variis recreant



lumi- na nostra modis, sic tua per geminos virtus præclara triones undique ab Herci- ni-



is lucet amœna jugis. O Rosabergiacæ salve flos inclite gentis, Vrsi- næ sal-



ve gloria magna Domus.



Secunda pars. a 6.

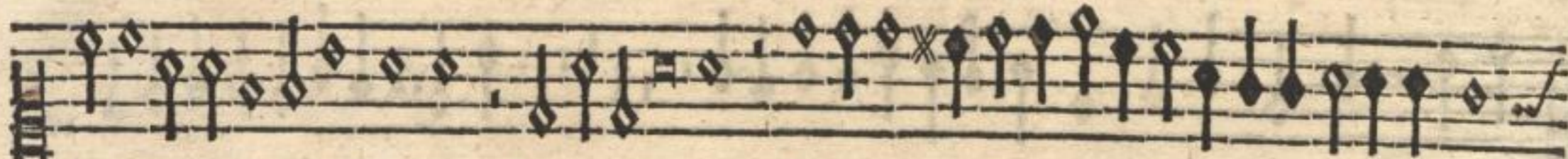
QVINTA VOX.



E Duce Bœmiacis Pæstana rosaria terris cedunt, p̄perpetuas dat tibi bru-



ma ro- fas. Hoc decet illustrem pectus ha- bere virum, Mars armis



te beat & placidæ frontis honore Venus. Ergo a- ge clare meis faveas concentibus He-



ros, sic tibi fortu- net sydera cun- cta De- us, sic tibi fortunet sydera cuncta



Deus, sydera cuncta De- us.

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Ursini de Rosis &c. eiusdemq; lectis-
sima uxoris &c.*



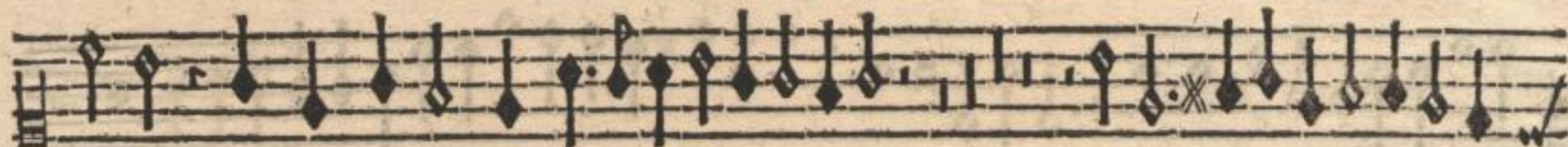
a 12.

XV.

Cantus secundus secundi chori.



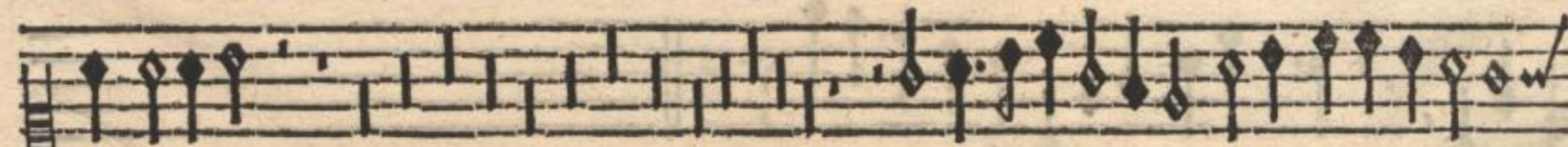
V post expletos &c. Nec mirum est, accen- sa tuis nempe æstuo



flammis, flammæ ex flammis mergere, prisca fi- des, ò mi- hi lenta tuam Lache-



sis si tolleret urnam, Atq; prius no- stram scindat avara co- lum, ò mihi quas lachri-



mas raperet,

Astripotens placidum cernet agetque suum,

*Dialogus, in gratiam illustrissimi Principis ac Domini, Domini
Guilielmi Ursini de Rosis &c. eiusdemque lectis-
sime uxoris &c.*



a 12

XV.

Tenor tertii chori.



V post expletos &c.

O vero candore Rosæ dignæque peren-



nes ferre co-

mas,

dignæ quas bona fama ca-

nat.



O vero candore Rosæ dignæque perennes ferre co-



mas,

dignæ quas bona fama ca-

nat.

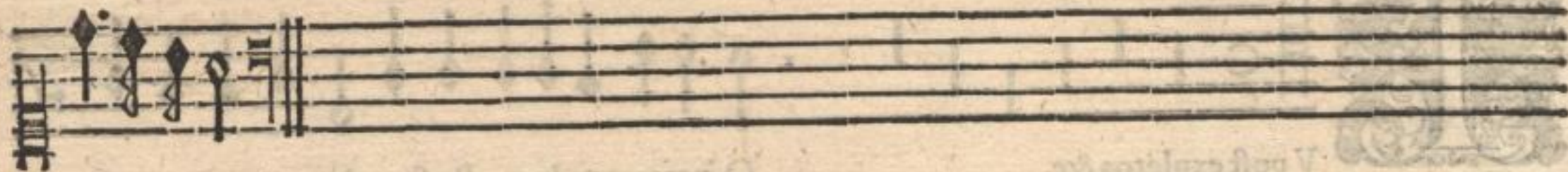
Dd

Cantus secundus secundi chori.

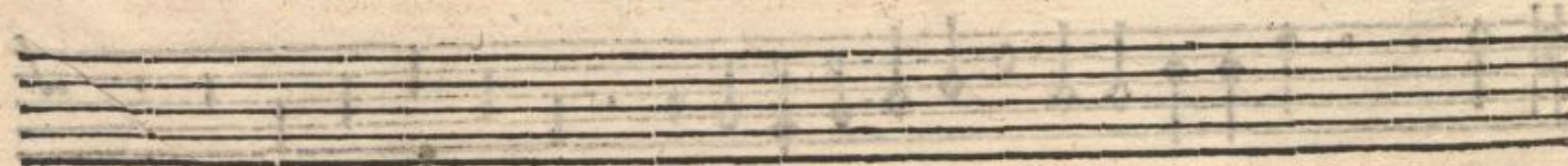
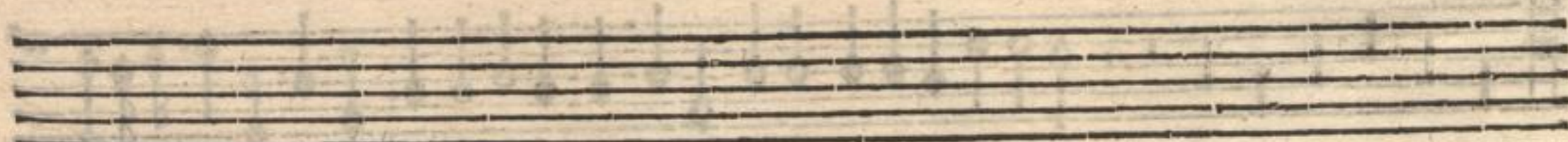
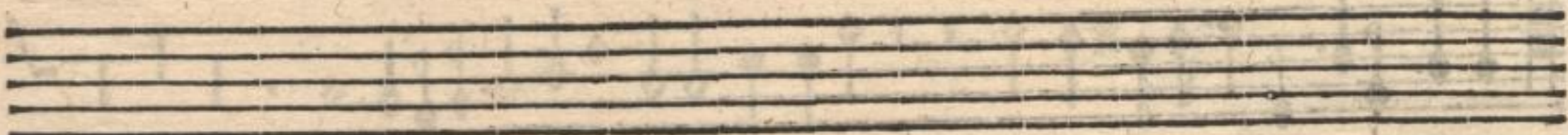
QVINTA VOX.



ò vero candore Ro- sa dignæque perennes ferre co- mas, quas bona fama canat,

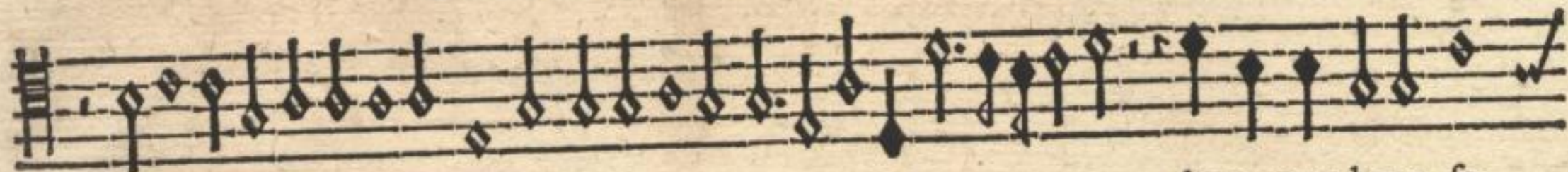


ca- nat.



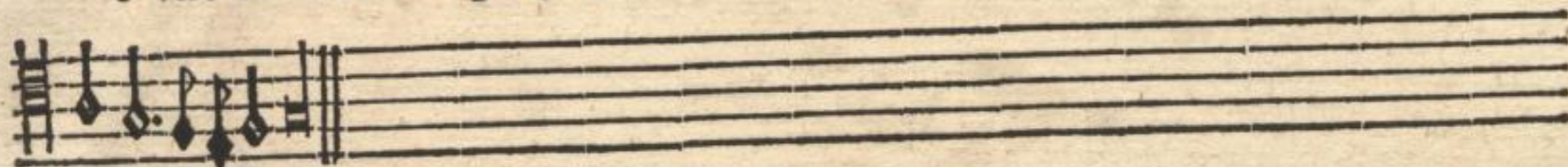
Tenor tertii chori.

QVINTA VOX.



ò vero candore Rosæ dignæque perennes ferre co-

mas, dignæ quas bona fa-



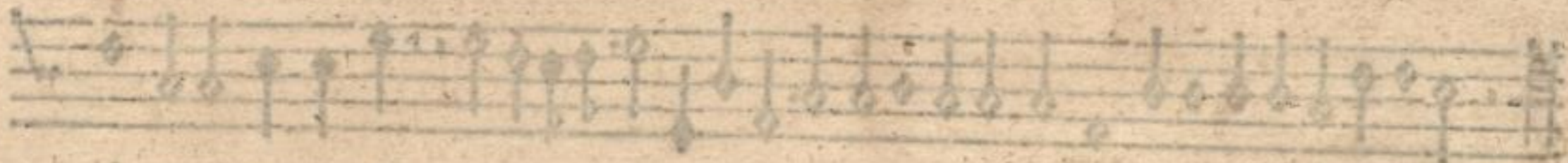
ma ca- nat.

NORIBERGAE,
Imprimebantur in officina typographica
Catharinæ Gerlachiaë.

F I N I S.

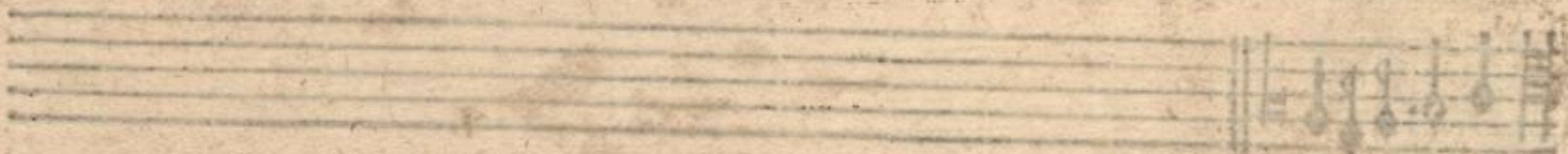
QUINTA VOX.

Tenor (Tenor Chori.)



me, digna que dona in-

o vero candore. Et digna que detinetur late co-



lis ca-
nat.

NORBERGAE
Imprimerebantur in officina typographica
Catharinae Gerschner.

F I N I S.