

V

ZEICHNUNGEN

IN DER

KUNSTHALLE

ZU BREMEN

100. EIN REITERZUG in einer Gebirgs-Landschaft nach dem Hintergrunde auf eine Stadt zu sprengend. Links auf galoppirenden Pferden, vom Rücken gesehen, eine Dame zu Pferde und zwei Reiter, deren vorderster die rechte Hand mit freudiger Geberde hoch erhoben hat. In der Mitte des Blattes zwei Männer auf einem Pferde sitzend, rechts ein Jüngling gegen den Beschauer reitend. Auf derselben Seite erblickt man noch mehrere Reisisge aus dem Gebirge einen Hohlweg herabreiten. Der Hintergrund ist hügelig, leicht gewellt; links liegt eine Stadt auf einer kleinen Anhöhe. In der Mitte unten bezeichnet „1489 A. D.“

Feder mit schwarzbrauner Tinte aus Tusche und Sepia gemischt; der braune Ton kommt besonders bei dem Reiter zu äusserst links zum Vorschein. Das Datum in Sepia, die Initialen AD in blässerem Tusche. 201/309.

Aus der Sammlung J. Grünling.

*) Th. I. 92. **) E. 6.

Die Wiedergabe ist sehr genau.

*) Thausing, M.: „Dürer etc.“ Zweite Aufl. Leipzig 1884. 8°.

**) Ephrussi, Ch.: Albert Dürer et ses Dessins. Paris 1882. 4°.

101. EIN FRAUENBAD. Sechs unbedeckte Frauen in einem getäfelten Gemach badend. Vorne in der Mitte des Blattes hockt eine jugendliche weibliche Gestalt nur mit einer grossen Haube bekleidet auf dem Boden; sie taucht die rechte Hand in einen Kübel und legt die linke auf den Rücken eines dicken Weibes, das nach rechts gewendet sitzt. Hinter ihnen eine aufrecht stehende Frau und ein grosser Ofen. Links sitzt eine Frau, die sich kämmt, zwischen zwei anderen, die sich im Stehen waschen. Die vorderste von ihnen stützt das erhobene linke Bein auf eine Bank, hinter der man zwei nackte Kinder sieht. Dahinter blickt durch eine halbgeöffnete Thüre ein Mann herein. Unten in der Mitte bezeichnet „1496 A. D.“

Feder mit Tusche, die stellenweise blässer und grau geworden ist; Jahreszahl und Initialen AD haben einen mehr braunen Ton. 231/226.

Th. I. 269. E. 38.

Ch. Ephrussi: „Les bains de femmes“ S. 6.

Das Original wirkt im Ganzen etwas ruhiger als die Wiedergabe, in welcher namentlich die Strichlagen