

XII

ZEICHNUNGEN AUS DER SAMMLUNG  
DES  
HERRN ADALBERT RITTER VON LANNA  
IN PRAG

173. ADAM UND EVA. Eva steht links en face, den Kopf nach rechts gewendet, das Haar links hin flatternd. Sie hat das rechte Bein im Knie leicht eingebogen, trägt in der gesenkten rechten Hand den Apfel und hält die linke wie im Gespräch erhoben. Adam, rechts von Eva, wendet sich ihr mit lebhafter Bewegung zu. Er hat den rechten Arm vorgestreckt und hält den Apfel in der Hand, während er mit der Linken den Ast des Baumes gefasst hat.

Unter der Figur der Eva das Monogramm Dürer's und darüber die Jahreszahl 1504.

Studie für den Kupferstich Bartsch Nr. 1.

Feder mit Sepia, der Grund mit dem Pinsel angelegt.

Das Blatt besteht aus zwei Stücken, welche der Höhe nach schon ursprünglich durch einen schmalen Papierstreifen zusammengeklebt sind. 242/201.

Th. I. 313. E. 70—72, 353, 364.

Aus der Sammlung Gsell.

Dem Original sehr nahe kommend. Die Zusammenfügung in der Mitte des Blattes zwischen den Figuren ist auch auf dem Lichtdruck kenntlich.

174. SIEBEN NACKTE FIGUREN. Ein nacktes Weib, dessen Lenden ein Tuch bedeckt, das von der rechten Hand nach rückwärts gehalten wird, steht auf einem, aus einer Mauer hervorragenden, freischwebenden Brett; die linke Hand trägt eine brennende Fackel, der Kopf ist nach rechts abgewandt. Unterhalb des erwähnten Brettes und rechts sechs kleinere Figuren; am weitesten nach links zunächst ein feistes Weib, weiter ein Mann, der den Kopf eines andern auf dem Boden liegenden Mannes niederdrückt, auf dessen Rücken ein musizirendes Weib sitzt. Ganz rechts stehen ein Mann mit ausgestrecktem rechten Arm und eine weibliche Gestalt, die einen langen Stab hält.

Im Hintergrunde ein See mit gebirgigen Ufern. Links unten auf der Mauer das Monogramm Dürer's und ganz oben in der Mitte des Blattes die Jahreszahl 1514.

Feder mit Sepia und Tusche. 290/211.

Aus der Sammlung Sir Peter Lely.

Die Wiedergabe dem Original ziemlich nahe stehend.