

auf dem Schoosse der Mutter liegt, es hält in der Rechten Blumen und lässt mit der Linken an einem Faden einen Vogel fliegen. Ueber dem Haupte Mariae ein Engel mit einer Krone. Rechts oben die Jahreszahl 1515 und das Monogramm.

Federzeichnung in hellbrauner Tinte. 27,6/20,5.

Aus der Sammlung William Mayor.

E. 190.

Die Tinte ist im Originale mehr hellbraun.

391. DIE MADONNA thronend auf einer Rasenbank, vor einem baldachinartig herabhängenden Streifen

Brokatstoff. Sie hält mit beiden Armen das Christkind, das halb liegend auf ihrem Schoosse ruht und mit einem Apfel spielt. Die Gewandung Mariae breitet sich weit nach rechts und links auf der Bank aus. Zu Füßen der Madonna sitzt ein Engel und spielt ein violoncellartiges Streichinstrument. Ganz unten die Jahreszahl 1519 und Monogramm, dessen untere Hälfte durch Beschneiden des Blattes abgetrennt ist.

Federzeichnung in schwarzer Tinte. 30,5/21.

Th. II. 137. E. 192.

Die Reproduktion ist im Ganzen getreu, nur ist der Papierton im Original ein wenig mehr warm.