

429, 13

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Responsoria

pro Hebdomada sancta

nuper in Catholico-Regia Dreda Capella
coram

Serenissima Saxonice Domo

decantata quae

Binæ Majestati

Papae uni,

nimirum

Viro illi dolorum Iesu Christo Filio David,
compatienti alteri

scilicet

Augustissimo Poloniarum Regi

Friderico Augusto

Electori Saxonice

in profundissima humilitate

S. S. S.

humillimus subjectissimus servus

Joannes Dismas Felenska, ejusdem Majestatis à Camera Musicus,

1732.



1

469, 13

Diese Justitia ist eine Abguss des Berggasthofs, welche sich im Hofe des Hoftheaters
 befindet. Der Kupferguss ist von dem Hoftheater, von dem Hoftheater
 selbst geschickelt, beschriftet, dass der Hoftheater diese Kupferguss in einzelnen Rollen aus
 4 Rollen aus sich selbst herauslassen. Diese Rollen sind in gegenwärtiger Justitia des
 Hoftheaters mit „Loh“ beschriftet worden. Man darf sich nicht, dass der Hoftheater
 diese beschriftete Justitia, welche beschriftet auf dem Hoftheater mit einem Hoftheater
 in diese Justitia aufgetragen worden sind, beschriftet mit dem Hoftheater
 worden. Sollte die Hoftheater Hoftheater (Hoftheater) beschriftet worden.

s. Fr. b. 1. 1. 1. „wegen Tramben“
 s. Fr. b. 1. 1. 1. „wegen Tramben“

M. F. F. F.

Restaurator-Vermerk:
 Erwerb 178
 über
 abhandelt viele Sachen
 Nr. 2352-D-5a

Tutti le Viole e Tromboni

Canto Primo.

Alto Viola e Tenore Alto Tromboni
 In monte oli-ve
 Tenore Viola e Tenore Tromboni
 In monte oli-ve
 Fagotto, Clarinetto, Bassi Tromboni.
 Vivace.
 In monte oli-ve

o-ra-vit o-ravit ad Pa-trem:
 o-ra-vit ad Pa-trem:
 ve-ti ora-vit ad Pa-trem:
 ti o-ravit ad Pa-trem:
 Pater si fieri po
 non tanto vivace.

Pa-ter si fieri potest tran-seat ca
 Pater si fieri po- test transe at, transeat, transeat
 ter si fi-eri potest po- test transe at, transeat transeat a me
 test si fieri potest si fi-eri potest si fi-eri po- test transeat transeat a

-lix i- ste, si fi-eri po- test transeat a me transeat tran- seat a me calia
 me ca-lix iste, transeat si fieri potest transeat transeat a me ca
 ca- lia i- ste, tran- seat si fi-eri potest, transeat a me ca
 me x calia i- ste, tran- seat si fi-eri po- test, transeat a me ca lia

i - ste ca - lia i - ste! Spiritus quidem promptus est pro
 lia i - ste! Spi - ritus quidem promptus est prom - ptus
 lia i - ste! Spi - ri - tus qui - dem promptus est, prom - ptus, pro - mptus
 i - ste ca - lia i - ste! Spi - ri - tus quidem promptus, prom - ptus

est, caro autem infir - ma
 est, Caro autem infir - ma - infir - ma
 est, Caro autem infir - ma - infir - ma,
 est, Caro autem infir - ma infir - ma Caro autem in -

Grave.

infirm — *ma infirm* — *ma infirm* — *ma.* *Vigi-la te et*

Caro autem infirm — *ma infirm* — *ma.* *Vigi-la te et o*

Caro autem infirm — *ma.* *Vigila-te et*

firma infirma infirm — *ma infirm* — *ma.* *Vigi-late et*

Allegro vivace

ora-te! *ut non intretis in tenta-tio-nem in ten*

ra-te! *ut non intretis in tenta-tio-nem tentationem*

o-ra-te! *ut non intretis in*

o-ra-te!

Tab.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: "nem. Spiritus quidem promptus est, promptus est, ptus est, tentati-o nem spi-ritus quidem promptus est, promptus, promptus est, tentati-o nem spi-ritus quidem promptus, promptus, promptus est, tentati-o nem spi-ritus quidem promptus, promptus, promptus est." The notation includes various rhythmic values and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 below the notes. The word "Tab." is written above the second and third staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: "Caro autem infirma infirma, caro autem infirma, ma, caro autem infirma, ma. Caro autem infirma infirma, caro autem infirma, ma infirma, ma. Caro autem infirma infirma, caro autem infirma, ma infirma, ma. Caro autem infirma infirma, caro autem infirma, ma infirma, ma." The notation includes various rhythmic values and accidentals. A fermata is present over the final note of the fifth staff.

No. 2.

*Grave
piano*

Tristis est anima mea usque ad mortem usque ad mortem!

Tristis est anima mea, tristis tristis est usque ad mortem!

Tristis est anima mea tristis est usque ad mortem usque ad mortem!

Tristis est anima mea usque ad mortem usque ad mortem!

Tristis est anima mea usque ad mortem usque ad mortem!

con tanto grave

Firso.

Sustinele hic et vigilate mecum nunc videbitis turbam quae

Su- stine- te hic et vigi- late me cum, nunc videbitis tur

Su- sti nete hic et vi- gilate me cum

Su- sti nete hic et vigila- te me cum

Handwritten musical score with Latin lyrics. The score is arranged in two systems of staves. The lyrics are:

circumdabit me, nunc videbitis turbam, que circumdabit me, circumdabit, circum
 bam que circumdabit me circumdabit me nunc videbitis tur
 que circumdabit me
 Non videbitis tur- bam que circumdabit me circum
 dabit me, nunc videbitis tur- bam que circumdabit me
 que circumdabit me nunc videbitis tur- bam
 tur- bam nunc videbitis turbam videbitis turbam que circumdabit me circumdabit
 dabit me, nunc videbitis tur- bam nunc videbitis tur- bam que circumdabit

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some numerical markings below the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

bam que circum dabit me!
 que circum dabit me!
 me cir- cum dabit me!
 cir- cum - dabit me! Vos fugam capi- e
 Vos fugam capi- e
 Vos fugam capi- e
 tis

Vos fugam capi- e
 tis Vos fugam capi e lis capi- e
 tis, Vos fugam capi- e
 Vos fu- gam capi- e - tis
 vos fu- gam capi- e - tis



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *lis,* *lis,* *Fu gam capie*. The third staff continues the vocal line with *tis Fu gam capie* and *tis ca pi e*. The fourth staff is another vocal part with *lis, fugam capie* and *lis,*. The fifth staff is the basso continuo line with figured bass notation: $\sharp 4$ 6 7 $\sharp 6$, $\sharp 4$ 5, $\sharp 4$ 3, $\sharp 4$ 5, $\sharp 4$ 3, $\sharp 7$ 6 5 $\sharp 3$.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *lis capie* and *tis fu gam capie*. The third staff continues with *tis fu gam capie* and *tis fu gam ca*. The fourth staff is another vocal part with *tis vos fugam capi e tis fu gam capie* and *tis capi e*. The fifth staff is the basso continuo line with figured bass notation: $\sharp 4$ 9 8, $\sharp 4$ 3, $\sharp 7$ 6 4 $\sharp 3$, $\sharp 2$ 3 6 $\sharp 7$, $\sharp 4$ 6 7, 6, *Vos fugam capi etis fu*, $\sharp 7$ 6 4 3.

fu-gam capi-e tis, ca-pi-e tis et e-go ~~undam~~ immola-ri pro
 pie tis fu-gam capi-e tis et e-go ~~undam~~ immola-ri pro
 fu-gam capi-e tis
 gam capi-e tis fu-gam capi-e tis
 gam capi-e tis fu-gam capi-e tis

vobis immola-ri pro vo-bis immola-
 vo-bis et e-go ~~undam~~ immola-ri pro no-bis immola-ri pro no-
 et e-go ~~undam~~ immola-ri pro no-bis pro no-bis im-
 et e-go ~~undam~~ immo-la-ri pro no-bis pro no-bis immo-
 et e-go ~~undam~~ immo-la-ri pro no-bis pro no-bis immo-

Largo. Andante

ri pro vo bis! *ff* Ecce!
 bis pro vo bis! *f* Ecce!
 mo la ri pro vo bis! *f* Ecce!
 la ri pro vo bis! *f* Ecce!

appropinquat ho
 appropinquat ho ra appro
 appropinquat ho ra appro

Largo *Andante*

9 8 4 3 5 4 3

5 6 4 R 6 5

ra, et Filius ho minis trade tur, trade
 pin quat ho ra, et fi lius ho minis tradetur tra
 pinquat ho ra, et filius hominis et filius hominis tradetur, tradetur in

6 7 6 4 R 6 5 4 3 6 7 8 5 5 6

Tutti.
 tur in manus peccato rum. *Tutti.* fu-gam capie tis vos fu-gam
 de tur in manus peccato rum. *Tutti.* fu-gam capie tis fu-
 manus peccato rum. Vos fu-gam capi-e tis fu-gam capio
 Vos fu-gam capi-e tis fu-gam capio

capi-e tis fu-gam capie tis fu-gam capie tis fu-gam capie
 gam capie tis, vos fu-gam capi-e tis fu-gam capie tis fu-gam capie
 tis fu-gam capie tis, fu-gam capie tis fu-gam capie
 tis fu-gam capi-e tis fu-gam capie tis fu-gam capie

tis et e - go va - dam im - mola - ri pro vobis
 tis capie - tis, et e - go va - dam im - mola - ri pro vo - bis, et e - go va -
 tis et e - go va -
 gam capie - tis. et e - go
 im - mola - ri pro vo - bis vo - bis im - mola - ri pro vo - bis!
 dam im - mola - ri pro vo - bis im - mola - ri pro vo - bis pro vo - bis pro vo - bis!
 dam im - mola - ri pro vo - bis pro vo - bis
 vadam im - mola - ri pro vo - bis pro vo - bis pro vobis pro vo - bis!
 6 2 6 5 3 4 5 3 6 5 4 3 5 3 4 3

No. 3. *Grave.*

Andante

ecce vidimus eum vidimus
ecce vidimus eum vidimus eum vi
ecce vidimus vi
ecce vidimus

mus. eum non habentem speciem neque de- co- rem aspectus ejus in
vidimus eum non habentem speciem neque de- co- rem
vidimus eum non habentem speciem neque de- co- rem
eum non habentem speciem neque de- co- rem
aspectus

Solo.

non est in eo non est! Hic peccata nostra portavit

non est! Hic peccata nostra portavit

in eo non est in eo non est! Hic peccata nostra portavit

as pectus eius in eo non est! Hic peccata nostra portavit

Solo.

et pro nobis dolet pro nobis do let. Ipse autem vulne

et pro nobis dolet pro nobis do let. et. Ipse autem vulne

et pro nobis dolet pro nobis do let Ipse autem vulnere tus

et pro nobis dolet pro nobis do let Ipse autem vulnere

ra- tus est vulnera tus est propter iniquita- les nostras propter i-
ipse autem vulnera tus est, propter iniquita- les no stras, propter iniquita
est propter iniquitates no stras, propter iniquita tes no stras
tus est ipse autem vulneratus est propter iniquita- les no

niquita- les ini qui- ta- les nostras. ipse autem vulnera tus est propter i-
tes no stras propter iniquitates propter iniquitates no- stras, propter iniqui- tates no
stras propter iniquitates no stras propter iniquita tes
stras. Ipse autem vulneratus est, ipse autem vulneratus

niquita — *tes, ipse autem vulnera* — *tus est propter ini-* — *quitates, propter iniqui-*
stras, ipse autem vulnera — *tus est, propter iniquita* — *tes no* — *stras propter iniquitates nostras*
Ipsse autem vulnera — *tus est propter iniquita* — *tes nostras, ipse autem vulneratus*
propter iniquitates nostras, propter iniquita — *tes no* — *stras, ipse*

ta — *tes propter iniquita* — *tes no* — *stras, ipse*
ipse autem vulnera — *tus propter ini* — *quitates propter iniqui-*
tus propter iniquitates propter iniquita — *tes no* — *stras, propter iniquita*
autem vulnera — *tus est, propter iniquitates no* — *stras Ipsse autem vulneratus est.*

Grave.

c. Tenor
 c. Alto
 c. Bass
 Organ

Hujus li-vores sa-na-ti su-mus. Vere lan-guo-res no-stros
 cujus li-vores sa-na-ti fu-mus. Vere lan-guo-res nostros
 cujus li-vores sa-na-ti fu-mus, sana-ti, sanati su-mus. Vere lan-guo-res nostros
 cujus li-vores sa-na-ti su-mus, sana-ti su-mus. Vere lan-guo-res nostros

languo-res no-stros ipse ip-se tu lit.
 languo-res nostros ipse tu lit ipse tu lit. et do
 languo-res nostros ipse tu lit ip-se tu lit. et do lores no
 languores no-stros ipse ip-se tu lit. et do lores no

et dolores no-
 stros ipse porta-
 vit. cuius li-vores sana-
 vit. cuius li-vore sa-
 vit. cuius li-vore
 vit. cuius li-vore sa-

ti su-mus, sana-ti su-
 mus. Ecce vi-dimus e-
 um, vidi-
 na-ti su-mus sana-ti su-
 mus. ec-ce vidimus eum vi-dimus eum vi-
 sa-na-ti su-
 mus. Ecce vi-dimus, vi-
 na-ti su-mus sana-ti su-
 mus. Ecce vidimus

mus e- um non habentem speciem neque de co- rum
 dimus e- um non habentem speciem neque de co- rum
 dimus e- um non habentem speciem neque de co- rum
 e- um non habentem speciem neque de co- rum. Aspectus e

aspectus e jus As-pectus ejus m e
 m e o non non est Aspectus e
 est m e o non est, aspectus e.
 jus m e o non est aspectus e- jus m e

o non est non est in eo non est.

ius in e o non est.

tus in e o in e o non est in eo non est.

o non est aspectus e ius in e o non est.

No. 17.

Osculi me tradidit signo osculi mi tradi dit si

os. culi me tradi dit signo me tra didit me tradidit, me tradidit si

a - mi - cus me us os. culi me tradidit me tra didit

a - mi cus me us osculi me tradidit signo osculi me tra

gno quem osculatus fue ro ip-se ipse est
 gno, quem osculatus fue-ro. ip-se ipse est tenete te
 sig-no quem osculatus fue ro Ip-se ipse est ipse ipse est
 Didit sig-no quem osculatus fue-ro Ip-se ipse est ipse est ip-se
 2 7 6 5 4 3 4 3 5 6 5 4 4 3 7 8 5 7 8 6 4 3

tenete e-um te nete e-um, tenete te ne te te nete e
 nete e-um te nete e-um te nete e-um tenete e
 tenete te tenete e-um tenete e-um te ne te e
 ipse est te nete tenete e-um te ne te tenete
 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5 3 4 6 5 6 4 3

um
um
um.
um.
um.

Hoc malum fecit signum qui per osculum ad imple
Hoc malum fecit signum qui per osculum ad imple
Hoc malum fecit signum qui per osculum imple
Hoc malum fecit signum qui per

7 6 5 4# 6 7 8 6 4# 5 7 5

vit homici di um ad mi-ple vit homici di um. In fe
vit ad mi-ple vit homici di um homici di um. In fe
mi-ple vit ho mi ci di um homici di um In=
osculum ad mi-ple vit homici di um In fe

7 8 5 6 7 6 7 6 5 4# 6 7 8 5 4# 6 7 8 5

Gravo.

Vivaci

lix! proæter misit pretium san guinis et in fi -

lix! præter misit pretium san guinis et in fine laqueo

Je lix! præter misit pretium san guinis

lix præter misit pretium san guinis et

ne laqueo se suspen dit. Bonum erat e jus si natus

la queo la queo se suspen dit. Bonum erat e jus si natus

et in fi - ne laqueo se suspendit. Bo - num erat illi si natus non fu if

in fi - ne la - queo se suspen - dit si na - tus non fuisset homo il

non fu is - set ho mo ho mo il le
 set ho mo il le
 le si natus non fu is set ho mo il le
 In - Je - lix in - Je - lix
 In - Je - lix prae - ter misit
 In - Je - lix prae - ter
 In - Je - lix prae - ter

prae - ter misit preli - um san - guinis et in fi - ne la - que o se sus -
 preli - um san - guinis et in fi - ne la - que o se sus -
 misit preli - um san - guinis et in fi - ne la -
 misit preli - um san - guinis.

pen dit laqueo se suspen dit et
 pen dit, et in fi-ne laqueo
 - queo la- queo se sus- pen dit et in fi- ne la- queo se
 et in fi- ne la- queo se suspen dit et in fi-
 4 3 2 1 6 5 6 5 4 3 7 4 3 6 3 6 3 5 b 7 6

in fi- ne la- queo se suspen dit, et in fi- ne laqueo se suspen
 laqueo se suspen dit et in fi- ne la- queo se suspen
 suspen dit et in fi- ne laqueo se sus pen dit, et
 ne laqueo se sus- pen dit et in fi- ne laque o et
 6 4 3 2 1 4 3 7 6 5 4 3 6 5 4 3 2 1

dit et mi fi-ne
 dit la-queo se ~~fi~~ suspen dit, laqueo se suspen
 mi fi-ne la-queo se suspendit et mi fi-ne la-
 mi fi-ne la-queo se suspendit et mi fi-ne la-queo et
 6 9 8 5 7 6 4 5 7 4 5 4 #

la-queo se suspendit et mi fi-ne laqueo se suspendit la-queo
 dit la-queo se sus-pen dit se suspen dit laqueo
 queo se sus-pen dit, et mi fi-ne laqueo se suspen
 mi fi-ne laqueo se suspen
 7 8 6 5 6 5 9 8 6 7 6 6 4 3 5 6 5 6 4 5 6 7 7 6 4 5 6 4 3 6 4 6 6 5

se suspen - dit se sus pen dit.

se sus pen dit.

dit sus pen dit sus pen dit.

dit sus pen dit.

6 4 7 6 4 - 5 3 6 4 2 7 8 4 3 2 5 3

Voice

Judas mercator pessimus osculo pe - tit Do - minum mercator pessimus

Ju - das mercator pessimus os - culo pe - tit Do - minum mer - cator pesi -

Ju - das mercator pessimus os

Ju - das mercator pesi

6 4 7 6 4 - 5 3 6 4 2 7 8 4 3 2 5 3

lum Judae os - culum. De-nari-orum numero Christum Ju-
 dce osculum. De-nari-
 gavit oscu - lum. De-na-ri-orum numero Christum Judaeis tra - didit, tra - didit
 os , culum De-nari-orum numero Christum Judaeis tra

daeis tra - didit, De-na-ri-o-rum nume-ro, de-na-ri-orum nume-
 orum nume-ro Christum Judaeis tra - didit denari-o-rum nume-ro nume-ro Christum Ju-
 De-na-ri-orum numero Christum Judaeis tra - didit, Christum Judaeis tra -
 didit De-na-ri-orum numero nume-ro Christum Judaeis tra

Christum Judaeis tra didit, de-nari-orum nu-mero, nu-mero
 dae-is tradidit Christum Judaeis tra didit, Christum Judaeis tra di-dit Christum Ju-
 didit Christum Judaeis tra di-dit Christum Judaeis tradi-dit
 didit, De-nariorum nume-ro Chri-stum Judaeis tradi-dit

istum Judae is tra di-dit, Christum Judaeis tra di-dit Chri-
 dae-is tra didit, de-na-ri-orum nume-ro nu-me-ro, Christum Judaeis tradi-
 Christum Judaeis tra dit Christum Judaeis tradi-dit, Christum Judaeis tradi-
 Christum Ju daeis tradi-dit Christum Judaeis tra di-dit Chri-stum
 lasto solo.

tum Judaeis tra di dit. Me li us erat illi, me
 dit Judaeis tra didit tra didit tradidit. Me li us erat il
 dit Chri-stum Judaeis tra ai dit. Me li us e rat illi
 Ju dce is tradidit tra di dit Me li us erat

lius e rat il li si natus non fu is set.
 li, melius erat il li si natus non fu is set non fu is set.
 e rat e rat illi si na tus non fu is set.
 il li erat illi si natus non fu is set non fu is set.

tradi-dit tra-di-dit Christum Iudaeis tra-di-dit.

tra-didit Iudaeis tra-di-dit tra-di-dit Christum tra-di-dit.

Christum Iudaeis tra-di-dit

stum Iudaeis tra-di-dit Christum tra-di-dit.

U-nus ex discipulis me-is, U-nus

U-nus ex discipulis me-is, U-nus

U-nus ex discipulis me-is, U-nus

U-nus ex discipulis me-is, U-nus

quem tra dor e go!
 dor per quem trador e go!
 dor per quem trador e go!
 il li per quem trador e go!

Melius e rat il li
 Me lius e rat il li si natus
 Melius e rat il li si natus non fu
 Melius e rat il li si natus non fu id

si natus non fu if set si natus non fu if set!
 non fu if set, non fu if set, si natus non fu if set, non fu if set!
 if set, si natus non fu if set, si natus non fu if set! Qui m
 set si natus non fu if set si natus non fu if set, non fu if set!
 Qui

Qui in-tingit - git ma- num me-cum in pa-ro-psi- de

qui in-tingit me-cum ma-num in pa-ro-psi- de

in-tingit me-cum qui in-tingit me-cum ma-num in pa-ro-psi- de

in-tingit

Hic

in ma-nus pec-cato-rum.

in manus pec-cato-rum, peccato-rum! Melius e-

hic me tradi-turus est in manus in ma-nus pec-cato-rum!

me tradi-turus est in ma-nus in manus pec-ca-to-rum!

melius e rat il li si natus non fu is set si natus non fu is
 rat il li si natus non fu is set, non fu is set, si natus non fu is set non
 si natus non fu is - set si natus non fu is set si natus non fu -
 si natus non fu is - set si natus non fu is - set si natus non fu is set non fu =

set!
 fu is set!
 is set!
 set!

U - nus ex dis - cipulis me
 is dis - cipulis me
 U - nus ex discipulis me
 U - nus ex discipulis me

is, unus ex discipulis meis tra- det me hodie tra-
 is U- nus ex discipulis meis tra- det me ho- di- e
 U- nus ex discipulis me- is tra- det me hodie
 is U- nus ex discipulis me- is tra- det me hodie

det me hodi- e tra- det me ho- di- e!
 tradet me ho- di- e, tra- det me tra- det me ho- di- e!
 e tra- det me hodie tra- det me ho- di- e!
 det me ho- di- e tra- det me ho- di- e!
 6 7 5 4 3 4 5 6 7 6 4 3 2 3

Eram quasi agnus innocens, ductus sum ad immo-landum et nesciebam
Eram quasi agnus innocens ductus sum ad immo-landum et nesciebam
Eram quasi agnus innocens ad immo-landum et nesciebam con-
Eram quasi agnus innocens ductus sum ad immo-landum et nesciebam

con-silium fe- ce runt
con-silium fe- ce runt confilium fe-
silium fe- ce runt
con-silium fe- ce runt i-

jus pa - nem ve - ni - te mitta mus li - gnum in panem e
 mit - ta mus li - gnum in panem e
 panem e jus mitta mus li - gnum in panem
 te, mitta mus li - gnum in panem e jus in panem ejus in panem

jus in panem e jus et eradamus et eradamus
 jus in panem ejus et eradamus, et eradamus, eradamus eum de ter -
 ejus in pa - nem e jus, et eradamus eum eradamus e - um
 in panem e jus et eradamus eum, erada - mus
 Presto.

Sl.

terra et eradamus e um de terra de terra vi venti um. Omnes
 ra et eradamus e um de terra de terra vi ven ti um. Omnes
 et era damus e um de ter ra de ter ra vi venti um. Omnes
 de terra de terra vi ven ti um de terra viven ti um.

inimici me i adversum me cogitabant mala mihi ver
 ini mi ci me i ad versum me co gitabant mala mi hi verbum i ni
 ini mici me i ad versum me co gitabant mala mi hi verbum ini

bum ini
 quum manda
 quum
 verunt ad ver sum
 man da ve runt ad ver sum
 man da re runt adver sum ad ver sum
 adversum me ad ver sum
 adversum me dicen
 iniquum dicen

me dicen
 tes adver sum me dicen
 tes adver sum me dicen tes.
 les
 tes.
 tes.
 mi panem e jus
 Veni le mitta
 mus

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in panem e jus in panem e jus ve ni te mitta". The second staff is another vocal line with lyrics: "mus li gnum ve ni te mitta mus li gnum". The third staff is a vocal line with lyrics: "ve ni te mitta mus mitta mus mit". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: "li gnum in panem e jus in panem e".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mus li gnum in panem e jus in panem e". The second staff is a vocal line with lyrics: "in panem e jus in pa nem e". The third staff is a vocal line with lyrics: "ta mus li gnum in panem e jus in pa nem e". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: "jus in panem e jus in panem in panem e".

Presto.

jus et eradamus, et eradamus - de terra et eradamus, eradamus e - um et era
 et eradamus et eradamus, eradamus eum de ter - ra et eradamus eum et eradamus, era -
 jus et eradamus eum eradamus eum et era damus e - um et
 jus et eradamus eum eradamus de terra de terra viventi um et

damus eum eradamus eum de terra de ter - ra vi - venti - um de terra de
 da - mus eradamus - et eradamus e - um de terra vi - ven -
 eradamus eum, et eradamus de terra et eradamus, erada - mus e - um et eradamus
 eradamus eum, erada - mus de terra de terra vi - venti - um, et eradamus, eradamus e -
 eradamus eum, erada - mus de terra de terra vi - venti - um, et eradamus, eradamus e -

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are: terra de terra vi-ven-ti-um. tium de terra de terra vi-venti-um. e um de terra vi-venti-um. um de terra de terra vi-ven-ti-um.

Gravi.

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are: Una ho-ra Una ho-ra Una ho-ra Una ho-ra non.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "non potu-istis vigilare mecum qui exhorta-". The bottom three staves are for a basso continuo, with figured bass notation including numbers like 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, and accidentals. There are also some markings like "c. T." above the notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics include: "Non potu-istis vigi-lare me-cum qui exhorta-ba - mini mori mo-". The basso continuo line continues with figured bass notation and includes the lyrics "hor-ta-ba mini" and "non potu-istis vigilare mecum qui ex-".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "ri pro me mo-ri qui exhortaba mini mo-ri mo-ri mo-ri". The basso continuo line includes figured bass notation such as 6, 7 6, 6 b5 9 8, 6 5 7 6, 6 5 3, 6 5 9 8, 6, 7 6.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "mini mori mo-ri pro me mori pro me mori pro me mori pro me". The basso continuo line includes figured bass notation such as 6 6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6.

ni mo-ri pro me mo-ri pro me mo-ri pro me

mo ri pro me mo ri pro me

cum qui exhorta-ba mini mo-ri mo-ri pro me

cum qui exhortaba mini mo-ri pro me mo-ri pro me

Allo. *Presto.*

Vef. Judam non vide-tis quomodo non dormit?

Allo. Vel Judam non videtis quomodo non dormit?

Vef. Vel Judam non videtis quomodo non dormit?

Tutti. sed festi-
Allo. nat

Presto.

Tutti.

Tutti. sed festi nat tradere me Judce is
 sed Je-sti nat tradere me Judce is tradere
 nat tradere me tradere me Judce is, sed festi nat, sed
 tradere me tradere me Judce is

sed festi nat tradere me Judce is, sed
 me Judce is tradere me sed festi
 - festi nat festi nat sed festi nat, festi
 sed festi nat sed Je-sti

f - festi nat tra-de-re me Ju-dae
 nat festi nat tradere me Judae
 nat sed fe-sti nat tradere me Judae
 nat tra-de-re me Judae

Grave
 Quid dor mi tis dor mi tis: surgite et o
 Quid dor mi tis dor mi tis: surgite et o
 Quid dor mi tis: surgite et o

Grave Pianissimo.

Handwritten musical score for a choir, consisting of five staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "surgite et o-rate ne in-tre-tis in-tenta-ti-o-nem ne in-tre-tis", "surgite e o-ra-te ne in-tre-tis in-tenta-ti-o", "surgite e o-rate ne in-tre-tis in-tenta", "in-tenta-ti-o-nem in-tenta-ti-o-nem", "nem ne in-tre-tis ne in-tre-tis in-tenta-ti-o-nem", "ti-o-nem in-tenta-ti-o-nem ne in-tre-tis in-tenta-ti-onem", "Surgite et o", "Surgite et o", "Surgite et o".

ra te ne mi-tre-tis ~~in~~ tenta-ti-o-nem vel Judam non vide-tis

ra te ne mi-tre-tis tenta-tio-nem vel Judam non vide-tis quomodo non

ra te tenta-ti-o-nem vel Judam non vide-tis quomodo non

quomodo non dormit, non dor-mit? sed festi-nat tradere

dormit non dor-mit? sed festi-nat tradere me Judae

dor-mit quomodo non dor-mit? tradere me tradere me Judae is sed fe-

trudere me Su-

trads.

me Judae is sed festi nat tradere Judae
 is tradere me Judae is trade-re me sed
 sti nat festinat, sed festi nat festi nat sed festi
 dae is sed festi nat sed festi

is sed festi nat trade-re me Ju-dae is.
 festi nat festi nat tradere me Judae is Ju-dae is.
 nat festi nat sed festi nat tradere me Judae is.
 sti nat tradere me Judae is.

Se-ni-o-res po-puli consilium se-ce-runt

Se-ni-o-res po-puli consilium se-ce-runt

Se-ni-o-res po-puli consilium se-ce-runt

Se-ni-o-res po-puli consilium se-ce-runt

Se-ni-o-res po-puli consilium se-ce-runt

ce-runt, se-ce-runt, consi-lium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-si-lium consilium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-cerunt consilium se-ce-runt

ce-runt, se-ce-runt, consi-lium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-si-lium consilium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-cerunt consilium se-ce-runt

ce-runt, se-ce-runt, consi-lium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-si-lium consilium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-cerunt consilium se-ce-runt

ce-runt, se-ce-runt, consi-lium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-si-lium consilium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-cerunt consilium se-ce-runt

ce-runt, se-ce-runt, consi-lium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-si-lium consilium se-ce-runt, ut Iesum dolo te ne-cerunt consilium se-ce-runt

Ut Jesum dolo tene rent ut Jesum dolo tene
 rent tene rent ut Jesum dolo tene
 rent ut Jesum dolo tene rent ut Jesum do
 ut Jesum dolo tene rent ut Jesum dolo tene rent

rent et occiderent occiderent,
 rent et occiderent et occiderent occiderent occiderent.
 lo tene rent tene rent et occiderent et occiderent, et occiderent.
 et occiderent occiderent.

Cum gla di-is et Ju- sti-bus et Ju- sti-bus exi-erunt languam ad latro nem
 Cum gladiis et Ju- sti-bus et Justibus e xi-erunt languam adlatro
 Cum gladiis et Justibus et Justibus, et Justibus
 Cum gla- di-is et Justibus et Justibus exi-erunt
 exi-erunt languam ad la- tro nem, Colle- gerunt Pontifices et Pharisee i con-
 nem ad latro nem, Colle- gerunt Pon- ti- fices et Pharisee
 exi-erunt languam ad la- tro nem, Col- le- gerunt Pon- ti- fices et
 languam ad la- tro nem, Col- le- gerunt Pon- ti- fices et Pharisee

Phari- *sa-* *di-* *con-* *ci-* *li-* *um* *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-* *rent* *ut* *Je-* *sum* *do-*
con- *ci-* *li-* *um,* *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-* *rent* *te-* *ne-*
Phari- *sa-* *di-* *con-* *ci-* *li-* *um* *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-*
con- *ci-* *li-* *um* *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-*

lo- *te-* *ne-* *rent* *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-* *rent* *et*
rent *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-* *rent* *et* *occi-*
rent *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-* *rent* *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-* *rent* *tene-* *rent*
rent *ut* *Je-* *sum* *do-* *lo-* *te-* *ne-* *rent*

oc. ci — derent et occi. derent occi — derent et oc. occiderent oo
 derent, et occi. derent occi — derent occi — derent
 et oc. ci — derent et oc. ci — derent et occi derent, ut Jesum do lo te ne
 et occi derent occi derent et occi

Jesum do. lo te. ne rent et occi derent. Ut Jesum do
 et occi derent, et occi derent et oc. ci derent et oc
 rent ut Jesum dolo te ne rent et occi. derent
 derent et occi derent, ut Jesum dolo te. ne rent

lo le ne- rent, ut Jesum do lo le ne rent et oc
 ci derent, ut Jesum do lo le ne rent et occi- derent et oc- ci
 ut Jesum do lo le ne rent et oc- ci- derent, oc
 et oc- ci- derent et occi- derent

Figured bass notation: 3 6 4 3 5 6 4 6 5 3 2 6 5 3 6 2 3 4 3 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

ci- derent, se- ni- o- res po- puli- consilium
 derent. se- ni- o- res po- puli consili- um fece- runt
 ci- derent. se- ni- o- res po- puli- consili- um se-
 oc- ci- derent. se- ni- o- res po- puli- consili-

Figured bass notation: 7 6 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with Latin lyrics. The lyrics are: *confilium fecerunt, confilium fecerunt, confilium fecerunt, confilium fecerunt, confilium fecerunt.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with Latin lyrics. The lyrics are: *runt, confilium fecerunt, fecerunt, fecerunt, fecerunt, fecerunt, fecerunt, fecerunt, fecerunt, fecerunt.*

Responsoria pro Die Iovis Sancto.

Jelenka.

Grave.

Andante

Omnes ami - ci me - i
 Omnes a mici me i
 Omnes a mi - ci mei om nes ami - ci me
 Omnes a mi - ci me - i omnes ami - ci me
 grave

omnes ami - ci me i derelique runt de
 a me i derelique
 ci ami - ci me i De re lique runt derelique runt me
 De re lique runt me derelique
 6 5 4 6 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6

reli-que-runt me et prevalu-erunt in-fid-ian-tes mihi tra-didit me quem dilige-
 runt me et prevalu-erunt et prevalu-erunt in-fid-ian-tes mihi tra-didit
 de reli-querunt me et prevalu-erunt in-fid-ian-tes in-fid-ian-tes mi-hi
 runt me et prevalu-erunt in-fid-ian-tes mi-hi

me quem dili-ge bam tra-didit me quem dilige bam, quem dili-ge bam, quem dili-ge bam.
 tra-didit me quem dilige bam quem dili-ge bam et terribilibus o-

et terribilibus oculis et terribilibus oculis et terribilibus oculis
 et terribilibus oculis et terribilibus oculis et terribilibus oculis
 et terribilibus oculis et terribilibus oculis et terribilibus oculis
 et terribilibus oculis et terribilibus oculis et terribilibus oculis

oculis plaga crudeli plaga crudeli percipientes percipientes pla-
 culis plaga crudelis, crudelis percipientes percipientes per-
 oculis plaga crudelis, crudelis percipientes percipientes
 et terribilibus a oculis plaga crudelis percipientes percipientes

ga crudeli a-ceto potabant me pota bant me pota bant me pota bant potabant potabant
 cutien-tes a-ceto potabant me pota bant me pota bant
 de-li pota bant me a-ceto potabant me potabant pota bant potabant po
 tes a-ceto potabant me potabant pota bant

me pota bant me. *l'istesso tempo*
 me pota bant me pota bant me. *f* *sol* in-ter ini
 tabant pota bant pota bant me. *f* *sol* in-ter ini
 me potabant me pota bant me. *f* *sol* in-ter ini quos, ini-quos

quos projecerunt me, et non pepercerunt anima mea
 quos projecerunt me, et non pepercerunt anima mea
 projecerunt me et non pepercerunt anima mea anima mea

et terribilibus oculis plaga cre
 et terribilibus oculis, o
 et terribilibus oculis et terribilibus oculis
 et terribilibus oculis et terribilibus oculis

de li plaga crude - li crude - li percutientes percutientes plaga crudelia aceto potabant
 culis plaga crude - li cru - deli crude - li per - cutien - tes per cutis - nes
 plaga crude li crude li plaga crude li pota
 oculis plaga crude li percutientes percutien tes

me pota - bant me pota bant, pota bant potabant me po
 aceto potabant me pota bant, pota bant me pota bant me pota bant pota
 bant me aceto potabant me pota bant pota bant potabant potabant pota
 aceto potabant me potabant pota bant me pota

Al.

tremuit
muit
muit
it, tremu it.

Patro de cruce clamabat clamabat di-cens.
Patro de cru ce clama bat di-cens.
Patro de cruce clama bat clama bat di-cens.
Patro de cruce cla mabat clamabat di-cens.

Tutti.

Memento mei Do

Tutti.

Memento me i Do mine dum veneris
Memento me i memento mei Do-mine dum ve
me mento me i Do mi ne, memento me i Domi-ne dum
mine, memento me i memento me - i Domi-ne

mine dum veneris in re-gnum - dum ve-neris in re-gnum tu-um. Petra scif-sce sunt, pe-
 re-gnum dum veneris in regnum tu-um in regnum tu-um Petra scif-sce sunt pe-
 dum ve-neris in regnum tu-um dum veneris in regnum tu-um. Petra scif-sce sunt petrae
 ve-ne-ris Dum veneris in regnum tu-um. Petra scif-sce sunt petrae

tra scif-sce sunt a-per ta sunt a-per ta sunt a-per la sunt, et multa corpora sancto
 tra scif-sce sunt et monu men - ta a per ta sunt a per - ta sunt, et multa corpora Sancto
 scif-sce sunt et monu menta a per - la sunt, a per - la sunt et multa corpora Sancto
 scif-sce sunt et monu men - ta a per ta sunt a per - ta sunt et multa corpora Sancto

rum que dormierant surre- xerunt, surre- xerunt, surre- xerunt, surre- xerunt

rum que dormierant surre- xerunt surre- xerunt surre- xerunt surre- xerunt

rum que dormierant surre- xerunt surre- xerunt surre- xerunt surre- xerunt

rum que dormierant surre- xerunt surre- xerunt surre- xerunt surre- xerunt

runt et omnis terra et omnis terra tre- mui- tre- mui- tre- mui- et omnis

runt et omnis terra et omnis terra tre- mui- tre- mui- et omnis terra et

runt et omnis terra tre- mui- tre- mui- et omnis terra et

runt et omnis terra tre- mui- tre- mui- et omnis terra et

terra tre
omnis terra tre
it tremuit tre
tremuit
omnis terra tremuit
et omnis terra tremuit

muit et omnis terra tremuit tremuit tre
muit omnis terra tre. muit tre muit tre mu - it.
omnis terra tremuit tre - muit ter - ra tremuit.
et omnis terra tremuit tre
muit tre muit tremuit.

Vinea mea ele
Vinea mea ele
Vinea mea ele
Vinea mea ele

Vinea mea ele
cta
cta e - go te planta vi

cta ele cta e go ta planta vi quo modo conversa est con:
 cta e go te planta vi, planta vi quomo
 e go ta planta vi planta ta vi
 e go te planta vi

versa est in a-maritu dinem ama ritu dinem in a maritudinem in a
 do conversa est, conversa est in amari-tu dinem in in ama
 Quo modo conversa est, conver sa est in a maritu dinem
 Quo modo conversa est conver sa est in amari-tu di

maritu dinem in amaritu dinem
 ritu dinem ama ritu dinem a-ma-ri-tu dinem
 in a-maritu dinem in amari tu dinem ut me crucifi ge
 nem in a mari tu di nem a mari tu dinem, ut me crucifigeres et Ba-

ut ^{me} cruci fi geres et Barabbam di mit - te res et Barabbam et Barabbam di mit
 ut ^{me} cruci fi geres et Barabbam di mit - te res et Barabbam di mit
 res cruci fi geres et Barabbam et Barabbam et Ba-rab bam et Barabbam di mit
 rabbam di mitte res et Barabbam et Barabbam di - mit - te - res et Barabbam di - mit

Permissiuo.

terres sepi vite sepi vite sepi

terres *s. Tr.* sepi vite *s. Tr.* se pi

terres se pi vite se pi vite se pi vite se

terres se pi vite se pi vite se pi vite se

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

adagio vite et lapides elegi ex te elegi ex te

andante vi - te et lapides elegi ex te elegi ex te et

pi - vi te et lapi des ele gi ele gi ex te et aedi fi

adagio *andante* *tasto solo*

et ædifi- ca - - - vi et ædificari tur rim tur rim

ædifi- cavi tur rim et ædificari vi tur rim. Quo mo

ca vi tur rim.

6 6 7 6 5 4 4 2

Quomodo conversa est quomodo conversa est, conver sa est,

Quomodo conversa est in amaritu

do conversa con ver sa est conver sa est conver

Quomodo conversa est conver sa est

6 5 5 6 6 5 5 4 5 4 2 6 5 5 6

in a-maritu - dinem in a-maritu dinem
 Dinem amari-tu dinem in a-maritu dinem
 Ja es: in amaritudinem in ama-ritu dinem ut me
 in amari-tu dinem a maritudinem ut me crucifige

ut me crucifigeres et Barabbam di - mitte res et Barabbam, et Barabbam
 ut me crucifigeres crucifige - res et Barabbam di - mitte - res et Barabbam di -
 crucifi-geres cruci - si-geres et Barabbam et Barabbam et Para - bbam, et Barabbam di
 res et Barabbam di - mitte res et Barabbam, et Barabbam di - mit - te - res et Barabbam di -

di mit te-res Vine
 mit teres Vi-ne a mea e-le
 mit teres, Vi-ne a mea e-le eta ele
 teres Vi-ne a mea e-le eta

a mea di le eta e-go ti planta vi.
 eta Vi-ne a mea e-le eta e-go ti planta vi.
 eta e-go te planta vi planta vi.
 Vine a mea e-le eta e-go te planta vi.

su- sti bus com-pre-hen-dere me com-pre-hen-dere
 e-xi-stis cum gladi-is et iu- sti bus com-pre-hen-dere me com-pre-hen-dere
 i- stis cum gladiis et iu- sti bus com-pre-hen-dere me com-pre-hen-dere
 gladiis e-xi- stis cum gladiis et iu- sti bus com-pre-hen-dere me com-pre-hen-dere me

Figured bass notation: 5 6 9 5 5 3 8 5 5 4 3 2 3 6 5 5 5 8

me com-pre-hen-dere com-pre-hen-dere com-pre-hen-dere me!
 re com-pre-hen-dere com-pre-hen-dere re me!
 hendere com-pre-hen-dere com-pre-hen-dere me!
 com-pre-hen-dere com-pre-hen-dere me!

Quoti-die apud vos e-ram
 Quoti-die apud vos e-ram in temp-
 Quoti-die a-pud vos e-ram
 Quoti-die apud vos e-ram

Figured bass notation: 5 5 9 6 5 6 7 3 7 6 9 8 7 4 7 7 7

Tab.

in templo do cens et non me et non me te nu i stis te nu i stis
 plo do cens et non me tenuistis et non me et non me tenu i stis
 et non me tenui stis et non me et non me te
 in templo do cens et non me tenu i stis te nu i stis et
 Et ecce flagellatum ducitis ad crucifi gen dum ad crucifi
 Et ecce flagellatum ducitis ad crucifi gen dum cru=
 nu i stis et Et ecce ad crucifi gen dum cruci fi gen dum
 Et ecce flagel latum ducitis ad crucifi gen dum ad crucifi gen

gen
 dum
 cum
 cifigen
 dum
 Cumque iniecerunt manus in se
 ad crucifi- gen
 dum
 Cumque iniecerunt manus in
 dum
 Cumque

- que inie- cissent manus in se
 sum et tenu- issent te
 nu
 sum in se sum et tenuissent e
 um et tenuissent e
 se
 sum et tenuissent eum tenuissent e um et tenu
 iniecerunt e um et tenuissent e
 um cum- que inie cissent ma

4.ols

i- sent e um dixit ad e os dixit ad eos, quoti die vobiscum e
 um tenui sent e um dixit ad e os ad e os, quoti die vobiscum e
 i sent e um dixit ad e os ad e os quoti die vobiscum e
 nus in Je sum dixit ad e os dixit ad e os, quoti die a pud vos e

Tub.

ram in templo do cens et non me et non me tenui stis et non me
 ram in templo do cens et non me tenuistis, et non me et non me non me te
 ram et non me tenuistis et non me le nu
 ram in templo do cens et non me tenuistis et non me te nu

te - nu istis te - nui stis.
 nui - stis te - nui stis.
 ist - is te nu nu - i - stis.
 istis non me tenu i stis.
 43 5 5 7 3 5 4 5

Grave e piano.

Tenebrae factae tenebrae factae sunt dum crucifixissent Iesum Iudae
 Tenebrae factae sunt factae sunt dum crucifixissent Iesum Iu
 Tenebrae factae sunt factae sunt dum crucifixissent Ie - sum Iudae
 Tenebrae factae tenebrae factae sunt dum crucifixissent Iesum Iudae
 43 5 5 7 3 5 4 5

fr. *Largo.*

i et cir-ca ho-ram no-nam, ex-cla-ma-vit, ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na De-us

De i et cir-ca ho-ram no-nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na De-us

i et cir-ca ho-rum no-nam nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na De-us

i et cir-ca ho-rum no-nam nam ex-cla-ma-vit Je-sus vo-ce mag-na De-us

fr. *fort.*

me-us ut quid me de-re-lin-qui-sti? et in-cli-na-to ca-pi-te

me-us ut quid me de-re-lin-qui-sti? et in-cli-na-to ca-pi-te e

me-us ut quid me de-re-lin-qui-sti? et in-cli-na-to ca-pi-te

me-us ut quid me de-re-lin-qui-sti? et in-cli-na-to ca-pi-te

gna. s. Tr. Pater in ma-nus in ma-nus tu as com men
 gna: Pater in ma-nus tu as s. Tr. com men do com
 it: s. Tr. Pater in ma-nus tu
 it: Pater in ma-nus tu as com men do

do spi-ritum me um com mendo spi-ritum com mendo spi-ritum me
 mendo com men do com men do com mendo, com mendo spi-ritum me
 as com mendo com men do com men do spi-ritum me um com men do spi-ritum spi-ritum me
 spi-ritum me-um com men do spi-ritum me um com men do spi-ritum me

um ^{e.T.} et in- cli- na- to capi- te e misit spi- ritum et in- cli- na- to ca- pite

um, ^{e.T.} et in- cli- nato e misit spi- ritum et in- cli- na- to ca- pite

um e misit spi- ritum et in- cli- na- to ca- pite

um et in- cli- nato ca- pite et in- cli- nato

ritum e misit spi- ritum et in- cli- nato ca- pite e misit spi- ritum e misit spi- ritum et in- cli- nato ca- pite

emissit spiritum emissit spiritum et in- cli- nato ca- pite et in- cli- nato ca- pite

emissit spi- ritum et in- cli- nato ca- pite et in- cli- nato ca- pite

na to ca - pi te e mi - fit spi - ritum e - mi fit spi

misit spiritum, e mi - fit, emisit spiritum emisit spi ritum emisit spiritum emisit spi

emisit spi - ritum et mi - cli - na - to ca pi te, emisit spi

cli - na - to ca pi te emisit spiritum, e - mi - fit spiritum emisit spi

- ritum spi - ri - tum.

- ritum spi - ritum.

- ritum e misit spiritum.

ritum spi - ri - tum;

Vivace

Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum sicut leo in
Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum sicut
Animam meam dilectam et facta est mihi hereditas me
Animam meam dilectam et facta est hereditas

sil
cut leo in silva sicut leo in silva
mea sicut leo in silva sicut leo in silva, de-dit *contra me vo*

2. ff. De dedit contra me voces adversarius di-cens,
 De dedit contra me vo-ces adversarius di-cens ad
 dit contra me vo-ces adversari-us Dedit contra me vo-ces Dedit contra me vo
 ces adversarius
 De dedit contra me voces adversari

Adagio
 Dedit contra me voces adversarius di-cens adversarius di-cens
 versari us Dedit contra me vo-ces di-cens
 ces Dedit contra me vo-ces adversarius di-cens
 us adversarius adversarius di-cens
 Dedit contra me voces adversarius di-cens

Andante
vivace. *Allegro.*

congregamini et properate, properate, et properate ad devo- ran - dum ad devo-
 cens congregamini et properate propere - te, properate, properate ad devoran - dum ad devoran
 cens congregamini, et propere - te, et properate, et propere - te ad devoran - dum deo
 congregamini et properate et properate ad devo- ran - dum
 vivace. *Allegro*

ran - dum ad devoran - dum, devo ran - dum illum po
 dum ad devorandum il lum ad devorandum il lum ad devorandum il lum po
 randum, ad devoran - dum il lum ad devo ran - dum il lum po
 ad devo- ran - dum il lum ad devo ran - dum il lum
 5 6 6 6 5 6 5 3 2 6 4 4 6 7 6 4 2 4 6 5 6 4 3 6 7 6 5

Andagio.

su-erunt me in de-ser-to in deserto so-li-tu-dinis et lu-xit
 su-e-runt me in de-ser-to in deser-to solitu-dinis et lu-xit
 - suerant me in deserto soli-tudinis in de-ser-to soli-tudinis et lu-xit
 pro-sue-rant me in deserto soli-tudinis in deserto soli-tu-dinis.

Tutti

Andante

super me om-nis ter-ra omnis ter-ra, omnis ter-ra, quia non est inventus
 - super me et luxit super me omnis ter-ra, quia non est inventus
 super me omnis ter-ra luxit me omnis ter-ra, quia non est inven
 omnis terra et luxit super me omnis ter-ra

Andante

qui me agnosceret et fa-ceret et fa-ceret bene et fa-ceret
 qui me agnosceret qui me agno-sceret et fa-ceret, et fa-ceret be-
 tus qui me agnosceret, qui me agnosceret et fa-ceret, et fa-ceret be-

be ne. *Allegro* Insurrexerunt in-surrexerunt
 ne ne *largo* In-surre-*Allegro* runt, in-surre-*Allegro* runt
 ne ne *largo* In-surre-*Allegro* runt in me
 In-surre-*Allegro* runt in

runt in me vi - ri absque mi - sericor
 in me vi - ri in me vi - ri in me vi - ri absque mi - sericor
 vi - ri in surrexerunt vi - ri
 surrexerunt in me vi - ri.

6 7 4 6 7 4 5 4 7 3 8

- dia et non peperce - runt anima me
 - dia et non peperce - runt anima me
 a. q. uia non est inventus qui
 qui a non est inventus
 qui a non est inventus

me agnosceret qui me agno — sceret et fa — ceret, et fa'ceret be
 qui me agnosceret et fa — ceret et faceret be ne fa. ceret be
 qui me agnosceret, qui me agnosceret et fa — ceret et faceret be

Di. sc. Subi.

largo animam meam dilectam tradidit in manus i ni — quorum
largo ne. animam meam dilec — tam tra didit in manus i ni quo
largo ne animam di — lectam et facta est ~~me~~ ^{hi} ha =
largo ne animam meam dilectam et facta est hee

sicut leo in silva sicut leo in silva sicut leo in silva sicut leo in silva
 rum sicut leo in silva sicut leo in silva sicut leo in silva sicut leo in silva
 reditas mea sicut leo in silva sicut leo in silva sicut leo in silva
 reditas mea sicut leo in silva sicut leo in silva sicut leo in silva
 va! va! va! va!

Tradi derunt me in manus in manus in manus in manus in manus in
 Tra di de runt me in ma nus in ma nus in manus in
 Tra di de runt me in ma nus in ma nus in manus in
 Tra di de runt me in ma nus in ma nus in manus in

tradi- de- runt me in ma- nus in ma- nus im- pi- o
 pi- o- rum, tradi- de- runt me tradi- de- runt me in ma- nus in ma- nus im- pi- o
 nus im- pi- o- rum, tradi- de- runt me in ma- nus in ma-
 di- de- runt me in ma- nus tradi- de- runt me in ma- nus

7 6 4 3 5 2 9 5 4 3 4 2 5 6 5 6 7 6 4 3 4 5 6

- rum in manus im- pi- o- rum et in- ter i- ni- quos proje- ce runt
 - rum in manus im- pi- o- rum et in- ter i- ni- quos proje- ce runt me, pro
 - nus im- pi- o- rum et in- ter i- ni- quos proje- ce runt
 in ma- nus im- pi- o- rum et in- ter i- ni- quos proje-

4 3 2 6 2 6 6 4 2 4 2 5 5 6 5 6 5 6

me proje- ce runt me et non peperce- runt ani- mee me ce ani- mee
 jece runt me et non peperce- runt ani mee me ce a
 projecerunt proje- cerunt et non peper- ce- runt a ni mee a- nim mee me ce ani mee
 ce runt me et non peperce- runt ani mee mee ce ani mee

Solo

Tutti

me ce.
 nim mee me ce.
 me ce.
 me ce.

Congre gati sunt, con- cregati sunt, congregati sunt ad ver sum
 Congre. gati sunt, congregati sunt, congregati sunt ad ver sum me, ad
 Congregati sunt, congregati sunt, congregati sunt, ad ver sum me, ad ver sum
 Con- cregati sunt, congregati sunt, ad ver sum me, ad ver sum me

me ad ver sum me for tes et si
 ver sum me ad ver sum me ad ver sum ad ver sum me, ad ver sum me for tes et
 ad ver sum me, ad ver sum, ad ver sum me, ad ver sum ad ver sum me ad ver sum me for tes et
 ad ver sum me for

lento sob

Grave *And.* *Fis. acc.*

stete runt con tra me contra me con tra me. a li e ni
 te runt contra me con tra me. a li e ni
 runt contra me contra me con tra contra me. a li e ni in sur re
 runt ste te runt contra me.

Grave. *And.* *animè*

in sur re xe runt ad ver sum me, ad ver sum me, ad
 in sur re xe runt ad ver sum ad
 xe runt in sur re xe runt ad ver sum, ad ver sum me ad

107

verfum me, ad verfum me
 verfum ad - verfum me
 verfum me, ad verfum me
 et fortes quesie
 et fortes quesie runt, que si - e - runt et fortes quesierunt
 et fortes quesie runt et
 et fortes quesie runt animam et fortes quesie runt animam

Tutti

am et fortes quesierunt a nimam me am. Et sicut gigantes stete
 a nimam meam et fortes quesierunt a nimam me am, et sicut gigantes stete
 fortes quesie - runt a - nimam me am et sicut gigantes stete
 ni mam me am et sicut gigantes

te
runt, stete
runt
stete runt con tra me ste
runt con tra, ~~stete~~ ^{me} con tra me, stete
te runt, stete
runt stete runt
stete runt, stete
runt

fatto solo.

te
runt con tra me stete
runt con tra
runt contra con tra me con tra con tra, stete
stete runt contra me stete runt stete
stete runt contra me contra me stete
runt contra me stete

me stete runt contra me con tra con tra me

runt, stete runt contra me con tra me

runt, ste te runt con tra me contra con tra me.

te runt contra me con tra con tra me.

Handwritten musical notation with five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Iesum tra didit mi pius tradidit im pius sum mis princi pi

Iesum tradidit mi pius tra didit tradidit mi pius summis Principi

Iesum tradidit impius, Ie sum tradidit mi pius, tra didit summis Prin

Iesum tradidit im-pius tradidit mi-pius

Handwritten musical notation with five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

11.
Sanctus
 facerdo tum et feni o ri
 bus facer dotum sum mis Principibus sacer do tum et feni
 bus fa cer dotum sum mis Princi pibus sacer do tum et feni o ri bus
 sum mis Principibus fa cer do tum et feni o ri bus
 6 5 7 6 5 6 6 5 2 6 7 6 6 5 6 5 4 3

bus po puli. Pe trus autem se que ba
 ribus po pu li. Pe
 et feni o ribus po pu li.
 et feni oribus po pu li.

tur e - um a lon - ge a lon - ge Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge a lon - ge a

trus au - tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge a lon - ge a

Petrus au - tem se - que - ba

Figured bass notation: 7 6 5 4 3 2 1, 9 8 7 6 5, 4 3 2 1, 5 6 4 3 2 1, 5 6 5 4 3 2 1

que - ba - tur e - um a lon - ge ut vi - deret si

lon - ge, a lon - ge, a lon - ge a lon - ge, a lon - ge ut vi - deret si

ge ut vi - deret si - nem ut vi - de - ret

tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge ut vi - deret si - nem ut vi - de - ret

Figured bass notation: 7 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2 1

Solo.

nem! ad du xerunt au tem e um ad Caiapham principem sa
 ceret fi nem! ad du xerunt au tem e um ad Cai
 fi nem.
 Deret fi nem. ad du xerunt au tem e

Solo.

cer do tum sa cer do tum ubi scri bae et Phari sce
 pham Principem Sa cer do tum u. bi scri bae et Phari sce i, et Phari sce
 um ad Caiapham principem sacerdotum u bi scri bae et Phari sce i et ~~Phari sce~~ Phari sce

Tutti

i conve nerunt; Petrus autem se que ba tur e um a
 i con ve nerunt; Pe trus autem se que

Tutti

lon ge a lon ge Petrus autem se que ba tur e
 ba tur e um a lon ge a lon ge, a lon ge, a
 Petrus autem se que ba tur a lon ge a
 Pe trus autem se que ba

um a lon-ge a lon-ge, ut videret si-nem a
 lon-ge a lon-ge a lon-ge a lon-ge a lon-ge a lon-ge
 lon-ge a lon-ge a lon-ge a lon-ge a lon-ge ut videret ret vi-
 tur e-um ut videret si-nem a lon-

lon-ge ut vi-de-ret vi-de-ret si-nem a longe a
 ge a lon-ge, a lon-ge ut videret si-nem se-que-ba-tur
 de-ret si-nem ut videret si-nem se-queba-tur e-um
 ge a lon-ge ut videret si-nem ut videret si-nem

lon ge ut vi. de - ret fi - nem ut videret fi - nem, ut vi
 e - um e - um a lon ge a lon ge ut videret ut videret fi - nem
 a lon - ge a lon ge se que ba - tur e - um
 se - que ba tur um a lon ge

de ret ut vide tet fi - nem, ut vi - deret fi - nem.
 ut vide - ret, ut videret finem vi - de ret, ut vide ret fi - nem.
 ut vide - ret ut videret finem ut vide ret fi - nem.
 ut videret fi - nem ut videret vi - de ret fi - nem

qui consolabatur me conso - la - ba - tur me conso - labatur me.

me qui consolaba - tur ~~con~~ - so - la - ba - tur conso - labatur me.

ba - tur me conso - labatur me conso - labatur me.

est qui conso - labatur me conso - labatur me.

Ma poco vivace.

Vi - de - te omnes po - puli omnes populi.

vi - de - te omnes po - puli om - nes po - puli.

vi - de - te om - nes po - puli po - puli.

vi - de - te omnes popu - li omnes popu - li.

ten.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Si cut do*, *lor lor sicut dolor sicut do*, *lor sicut do*, *Si cut do*, *lor sicut do - lor me*, *si cut do*, *lor*. The music includes various dynamics such as *f* and *ff*, and includes figured bass notation at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: *lor*, *sicut do - lor*, *si cut do*, *lor sicut do*, *us sicut do - lor*, *sicut do - lor me us*, *si cut do*, *lor*, *sicut dolor sicut do*, *lor meus sicut dolor me*, *us si cut dolor*, *cut do*, *lor*, *si cut do*, *lor*, *do - lon sicut dolor*. The system concludes with extensive figured bass notation.

Solo.

lor me us! vos omnes qui transitis per vi
 sicut dolor me us! O vos omnes qui transitis per vi
 sicut dolor me us! O vos omnes qui transitis per vi
 me us!

And. Ten.

am attendite et vide te!
 am attendite et vide te!
 am attendite et vide te!
 am attendite et vide te!

Si est dolor
 Si est dolor
 Si est dolor
 Si est dolor

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: *sicut dolor meus. sicut dolor meus. sicut dolor meus. sicut dolor meus. sicut dolor meus.* The score includes a basso continuo line with figured bass notation.

grave

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: *Caligaverunt oculi mei in afflictu meo. Caligaverunt oculi mei in afflictu meo. Caligaverunt oculi mei in afflictu meo. Caligaverunt oculi mei in afflictu meo. Caligaverunt oculi mei in afflictu meo.* The score includes a basso continuo line with figured bass notation.

227
124.

Handwritten musical score with five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain piano accompaniment with figured bass notation.

Vocal Line 1: tu me - o a fle tu me - o a fle tu me - o.

Vocal Line 2: fle tu me o a fle - tu a fle - tu me - o

Piano Accompaniment (Figured Bass):

9 6 7 3 4 6 7 5 4 3 2 1 6 6 6 3 2 1 4 5 3 2 4 3

No. 1.

Responsoria pro Die Pentecostae sanctae.

125

Si-cut o-vis ad occi-sio-nem duc-tus est et i. tr. ma-le tra-

cta-re tur non a pe-ru-it os fu-um
 tractere tur non a pe-ru-it os fu-um tradi-tus est
 tra-cta re-tur non a pe-ru-it os fu-um traditus est ad mor-
 cte-re tur non a peru-it os fu-um tra-di-tus est ad mor-

129

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment lines. The bottom system includes a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written in cursive below the notes. The score features various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem".

tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem tra-di-tus est ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem ad mor-tem ut vivi-fi-tem

Ut vi-vi-fi-ca-ret popu-lum su-um tradi-dit in mortem a-
 ca-ret po-pulum, populum su-um tradi-dit in mortem a-mi-manu su-
 ca-ret po-pulum su-um tra-didit in mortem tradi-dit in mortem a-
 ca-ret po-pulum su-um po-pulum su-um.

-nimam su-am! Et inter sce-le-ra tgs reputa-tus re-
 am! et inter sce-le-ra tos
 -nimam su-am! s. Tr.
 et

puta-tus sum reputa-tus est re-puta-tus est
 reputa-tus est, reputatus, re-putatus, reputatus est
 et inter scele-ra-tus reputa-tus
 inter scele-ra-tos reputatus est reputatus est et inter scele-ra-tos

et inter scele-ra-tos reputatus est
 reputatus est reputatus est reputatus est
 reputatus est reputatus est reputatus est
 reputatus est reputatus est reputatus est ut

ut vivi- fi- caret ut vivi- fi- ca- ret ut vivi- fi- ca- ret po-
 ut vivi- fi- ca- ret ut vivi- fi- ca- ret ut vivi- fi- ca- ret
 vivi- fi- ca- ret, ut vivi- fi- ca- ret populum su- um ut vivi- fi- ca-
 vivi- fi- ca- ret ut vivi- fi- ca- ret po- pulum, populum su-

plum su- um populum su- um
 ut vivi- fi- ca- ret populum po- pulum su- um
 ret vivi- fi- ca- ret populum, populum su- um populum populum su- um
 um ut vivi- fi- ca- ret populum su- um po- pulum su- um

Grave

non tanto grave

In duere cinere, cinere et ci-li-ci-o!
 Quia in
 vestibus jucundi-ta-tis!
 In duere cinere, cinere et ci-li-cio,
 vestibus jucundi-ta-tis!
 In duere cinere cinere et ci-li-ci-o,
 e-que-te!
 In duere cinere cinere et cilici-o,

ste occisus est - occisus est salva-tor I-srael qui-a in te
 Qui-a in te oc-cisus est, occisus est sal-va-tor I-srael, quia in te oc-ci-
 Quia in te occi-sus est occisus est salva-tor I-
 Qui a in te oc-cisus est occisus

et!
 De-duc quasi torren-tem la-crymas per diem ac
 et!
 De-duc quasi tor-ren-tem la-crymas per diem ac
 et!
 De-duc quasi torren-tem la-crymas per di-em ac

no et non taceat pupilla oculi tu- i, et non taceat pu-
 no et non taceat pupilla, et non taceat pupilla oculi tu- i et non
 no et non taceat pupilla et non taceat pupilla oculi tu- i et non taceat pupilla

silla, et non taceat pupilla et non taceat pupilla o *culi tuo - i*

taceat pupilla et non taceat pupilla, non taceat pupilla o *culi tu - i*

et non taceat pupilla et non taceat pupilla o *culi tu - i*

Quia mi te occisus

Qui - a mi te oc - cisus est

Qui - a mi te oc - cisus est oc - ci - sus est

Qui - a mi te occi - fus est *oc - cisus est Sal - va*

est *oc - ci - sus est* *quia mi te occifus*

- ~~salvator~~ tor I sra el sal va tor I sra el!
 est qui a mi le occisus est sal va - tor I sra el!
 tor salvator Isra el sal va - tor I sra el!
 est salvator Israel, salvator Isra el I sra el

Figured bass notation: 6 8 7, 4 7, 7 6 5, 4 3 2, 1 4, 6 5, 4 3 2 1

No. 3
 Plan - ge quasi vir -
 Plan - ge quasi virgo plebs me
 Plange quasi virgo plebs me
 Plange quasi virgo plebs me
 a
 a

Figured bass notation: 6 8 7, 4 7, 7 6 5, 4 3 2, 1 4, 6 5, 4 3 2 1

Handwritten musical score for a Latin liturgical text. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "go plebs me" and "a, plebs me", and a basso continuo line with figured bass. The second system continues the vocal line with "Plan-ge quasi virgo plebs me" and the basso continuo. The third system features a vocal line with "vir go plan-ge quasi vir go plebs me" and a basso continuo line with "Plange quasi virgo plebs mea". The fourth system continues with "ge quasi vir-go plan-ge quasi virgo plebs me" and the basso continuo. The fifth system includes a vocal line with "plan-ge quasi vir-go plebs me" and a basso continuo line with "Plange quasi virgo plebs mea". The sixth system concludes with a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

largo. Ca - ptes grave

U - lu - la - te pas - to - res mi - ci -

U - lu - la - te Pas - to - res, U - lu - la - te mi - ci - ne - re et ci -

U - lu - la - te pas - to - res mi - ci - ne - re, in

U - lu - la - te U - lu - la - te pas - to - res in

Figured bass notation: 5 6 4 3 4 6 b3 4 3 6 4 3 6 2 3 2 6 3 6 7 6

ne - re et ci - li - ci - o qui a - veniet di - es Do - mi - ni mag - na ma -

li - ci - o et ci - li - ci - o, qui a - veniet di - es Do - mi - ni ma - gna magna et a - ma -

ci - ne - re et ci - li - ci - o, qui a - ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna magna

ci - ne - re et ci - li - ci - o, qui a - ve - ni - et Do - mi - ni magna et a - ma - ra

Figured bass notation: 7 5 3 6 4 3 5 6 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 6 3 7 6

24728

gna magna et a-ma-ra a ma-ra val de!
 ma val de a ma-ra val de.
 et a-ma-ra a-ma-ra val de magna et a-ma-ra val de.
 magna et ama-ra val de magna et ama-ra val de!

45 6 5 8 45 7 6 4 3 5 6 5 7 6 5 6 7 4 3

Solo.

Solo. Ac-cin-gite vos sa-cer-do-tes et plangite Mi-nis-tri al-ta-ris!
 Solo. Ac-cin-gi-te vos sa-cer-do-tes et plangite Mi-nis-tri al-ta-ris as-per-gi-te vos
 Solo. Ac-cin-gi-te vos sa-cer-do-tes et plangite Mi-nis-tri al-ta-ris as
 Solo. Ac-cin-gi-te vos sa-cer-do-tes et plangite Mi-nis-tri al-ta-ris as

5 5 5 6 5 7 6 4 3 6 5 6 4 3 7 6 5 4 3

val de magna et amara val de magna
 amara val de magna et ama ra valde magna et ama
 magna et ama ra, magna et ama ra et ama
 ra magna et ama ra magna et ama ra et a

et amara val de! *Plange quasi virgo plebs me*
 ra val de! *Plange quasi virgo plebs me a plebs*
 ra val de!
 ma ra val de!

me *s. Tr.* a plebs me a plan-ge quasi vir
s. Tr. plan-ge quasi virgo plebs me a plan-ge quasi
 Plan-ge quasi vir go plebs me a plange

- go plan-ge quasi vir go plebs me a!
 vir - go plan-ge quasi vir go plebs me a!
 plange quasi vir go plange quasi vir go plebs me a!
 quasi vir go plebs me a plan-ge quasi virgo plebs me a!
 3 6 5 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Re cessit pastor no ster fons
 Re cessit pastor no ster
 Re cessit pastor no ster
 Re cessit pastor no ster
 Re cessit pastor no ster

a que, a que vi vce. ad cuius transitum sol obscura
 fons a que vi vce. ad cuius transitum sol obscura
 fons a que vi vce. ad cuius transitum sol obscura
 fons a que vi vce. ad cuius transitum sol obscura
 fons a que vi vce. ad cuius transitum sol obscura

di-e portas mortis pariter dirupit pariter dis-ru-pit dis-ru-pit dis-ru-pit
 e portas mor-tis pariter dirupit pariter dis-ru-pit dis-ru-pit dis-ru-pit
 portas mortis portas mortis pariter dirupit pariter dis-ru-pit dis-ru-pit dis-ru-pit
 ho-di-e portas mortis pariter dirupit dis-ru-pit dis-ru-pit dis-ru-pit
 ru-pit dis-ru-pit. De-struxit quidem clau-stra in-fer-ru-pit.
 ru-pit dis-ru-pit. De-struxit quidem clau-stra in-fer-ru-pit.
 pit dis-ru-pit. De-struxit quidem clau-stra in-fer-ru-pit.
 ru-pit dis-ru-pit. De-struxit quidem clau-stra in-fer-ru-pit.

Figured bass notation: 3 5 6, 5 3 4 3, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 5 6 3, 5 6

T. b.:

Handwritten musical score for Tenor Bass (T. b.). The score consists of two systems of staves. The lyrics are written below the notes.

System 1:

- Staff 1: *ni infer ni et subver tit potentias subver tit, subvertit*
- Staff 2: *ni et sub ver tit potentias et subver*
- Staff 3: *ni claustra in fer ni et subver*
- Staff 4: *et sub*

System 2:

- Staff 1: *et subver tit potentias Di a boli et subver tit potenti*
- Staff 2: *tit potentias et subver tit potentias Di a boli subver tit potentias di*
- Staff 3: *tit potentias et subver tit et subver tit potentias subver*
- Staff 4: *ven tit potentias di a boli et subver tit potenti a s*

as Dia boli et subver tit potentias et subver tit potentias Di
 a boli et subver tit potentias et subver tit potentias Di a
 tit et subver tit potentias et subver tit
 et subver tit potentias

a boli et subver tit potentias Di a boli. Nam et il
 li subver tit potentias subver tit potentias dia boli. Nam et il le
 et sub ver tit potentias sub ver tit potentias dia bo li. Nam et ille
 et subver tit potentias potentias dia bo li. Nam et ille

Grav.

Vo. 1:
 O vos omnes qui transi- tis per vi- am attendite et vi- de
Vo. 2:
 O vos om- nes qui transitis per vi- am attendite et vi- de
Vo. 3:
 O vos omnes qui transitis per vi- am attendite et vi- de
Vo. 4:
 O vos omnes qui transitis per vi- am attendite et vi- de
Vo. 5:
 O vos omnes qui transitis per vi- am attendite et vi- de

Vo. 1:
 si est dolor sicut dolor me- us atten-
Vo. 2:
 si est do- lor sicut dolor me- us attendi-
Vo. 3:
 si est dolor sicut do- lor me- us. attendi-
Vo. 4:
 si est dolor sicut do- lor me- us. attendi-
Vo. 5:
 si est dolor sicut do- lor me- us. attendi-

te do- lo rem me um si est dolor sicut dolor me us.

et videte dolo rem me um si est dolor sicut do- lor me us.

um et vi- dete do lo rem me um si est do- lor, sicut dolor me us.

rem me um si est dolor sicut do- lor me us.

Grave

vivace

Ec- ce quomodo moritur ju- stus et nemo percipit cor de et viri justitot-

Ec ce quo modo mo- ritur justus et ne- mo percipit cor de et viri justitot-

Ec ce quomodo moritur ju- stus et nemo per- cipit corde, et viri justitot-

Ec. ce quomodo moritur justus et nemo percipit cor de et viri justitot-

Grave *vivace* *grave*

luntur, et ne mo confi derat, a facie mi qui tatis sublatus est justus et
 tolluntur nemo confi derat, a facie ini qui ta tis sublatus est justus et
 lun tur et nemo confi derat, a facie ini qui ta tis sublatus est ju stus et
 luntur nemo con siderat a facie ini qui ta tis sublatus est justus et

Grave *vivace* *grave*

Grave *Vivace*

erit in pace memoria e jus. Tanquam agnus coram tonden te se obmu tuit obmu
 erit in pace memo ria e jus. Tanquam agnus coram tonden ta ton
 erit in pa ce memoria e jus. Tanquam agnus
 erit in pa ce memoria e jus.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *tu it*, *tanquam agnus coram tonden te se obmu*, *tuit tanquam agnus*, *den*, *te se obmuta it*, *tanquam agnus coram tonden*, *coram tonden te se obmu tuit*, *tanquam agnus coram tonden te tanquam agnus*, *tanquam agnus coram tonden te se obmu tuit ob*, *mu tuit tanquam*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *coram tonden te se obmu tuit*, *1. ff. et non apperuit os*, *te coram tonden te se obmu tuit*, *1. ff. et non apperuit os su um*, *coram tonden te se ob mu tuit*, *1. ff. et non apperuit os su*, *Agnus coram tonden te se ob mu tuit et non apperuit os su um non ap-*.

su um, de angustia et de judi cio sublatus est de an
 non aperuit os su um. De angustia et de judi cio, de judi ci o de angustia et
 um, non aperuit os su um de an-gustia et de judi-ci-o
 peruit os su um De an-gustia et de ju-di-ci-o

gustia et de judi cio sublatus est subla tus subla
 de judi cio de angustia et de ju-dicio sublatus est subla
 de angustia sublatus est subla tus est sub
 de angustia de an-gusti-a de an-gustia sublatus

Grave.
sub.
Grave
Tutti.

lus est et erit in pace memoria e jus! Ec - ce
 tus est et erit in pa - ce me - moria e jus! Ec - ce quo -
 latus est et erit in pa - ce me - mo ri a ejus. Ec -
 est sub - la tus est et erit in pa ce memoria e - jus. Ec - ce

vivace.
grave

quomodo moritur ju - stus et nemo percipit cor de et viri justii tolluntur; et
 modo mo - ritur justus et ne - mo percipit cor de et viri justii tolluntur
 ce quomodo moritur ju - stus et nemo per - cipit corde et viri justii tollun - tur
 quomodo moritur justus et nemo percipit cor de et viri justii tollun - tur

vivace.

vivace *grave*

ne — mo confi — derat a facie ini — quitatis subla — tus est ju — stus.

nemo confi — derat a facie iniquita — tis subla — tus est ju — stus

~~nemo confi~~ ~~derat~~ et nemo confi — derat a facie iniquita — tis subla — tus est ju — stus.

nemo con — siderat a facie iniquita — tis subla — tus est ju — stus.

grave. *vivace.* *grave*

Zi

a — sti — te

a — sti — te runt Re — ges ter

a — sti — te runt Re — ges ter rae Re — ges ter

a sti — te runt Re — ges ter rae Re — ges ter rae

runt Reges ter re, Reges ter re a sti le runt Re ges ter
 re Re ges ter re a sti le runt Reges ter
 a sti le runt Reges ter re a sti le runt Re
 a sti le runt Re ges ter re a

re a sti le runt Re ges ter re
 re Reges ter re a sti le runt Re
 ges Re ges ter re a sti le runt a sti le runt
 sti-te runt Reges ter re a sti le

a sti te runt he ges ter ra, et principes con vene runt in u
 ges ter ra a sti te runt he ges, et principes conve nere runt in u num
 Reges ter ra a sti te runt he ges et principes conoenerunt in u in u
 runt he ges ter re he ges ter ra et principes con vene runt in u num in u

num in u num adversus Dominum et adversus Christe e. *e. to.*
 convere runt in u num adversus Dominum et adver sus adversus Dominum et ad=
 num, adversus Domi num adversus dominum
 num in u num, adversus Dominum et adversus Christum e- jus

jus adversus Dominum et adversus Christum e jus. Quare fremue
 versus Christum e jus et adversus Christum e jus. Quare fremue
 i. Ti. et ad-versus et ad-versus Christum e jus. Quare fremue
 et ad-versus Christum et adversus Christum e jus. Quare fremue

runt fremue runt, quare fremue erunt gen-tes i. Ti. Qua
 runt, qua-re fremue runt gentes, quare fremue runt fremue runt
 runt gentes, fremue runt gentes, fremue runt gentes Qua-re fremue.
 Qua-re fremue runt gentes Quare fremue

re fremue runt fremuerunt et populi me di ta ti sunt in a nia
 fremuerunt, quare fremue runt, quare fremue runt et populi me di ta
 runt quare fremue runt gen tes
 runt quare fremue runt gen tes

ma nia me di ta ti sunt in a nia me di ta ti sunt in
 ti sunt me di ta ti sunt in a nia, et populi me di ta ti sunt me
 et populi me di ta ti sunt in a nia me di ta
 et populi me di ta ti sunt in a nia et populi me di

a *ni a!* *et adver* *fus Christum e* *jus* *adversus*
ditati sunt ma *nia!* *ad* *versus Dominum et ad ver* *fus* *Chri* *stum e*
li sunt *ma* *nia!* *et ad ver* *fus*
la ti sunt ma *ni a!* *ad* *versus Dominum* *et ad*

Dominum *et ad* *versus Christum e* *jus.*
sus et ad *versus Christum e* *jus.*
adversus Dominum *et adversus Christum e* *jus.*
versus *et ad* *versus Chri* *stum e* *jus.*

Viol.

Ae-sti-ma-tus sum cum descendentibus in la-

Ae-sti-ma-tus sum cum descendentibus in lacum in la

2. 11. 1. 11.

cum in la
la cum
la
æsti ma
æsti ma

cum, cum descendenti bus, cum descendentibus in la
tus sum cum descendentibus cum descendentibus in la - cum
cum descendenti bus in la
æsti ma

æsti ma tus sum cum descendentibus, cum descendentibus in la - cum
æsti ma

æsti ma - tus sum cum descendentibus in la
æsti ma - tus sum cum descendentibus, æsti - matus sum cum descendentibus in - la
ma - tus sum cum descendentibus in la
tus sum cum descendentibus in la - cum
cum, cum descendentibus in la
cum

cum cum descendenti bus in la
cum cum descendenti bus cum descendenti bus in la cum in la
cum cum descendenti bus in la cum in la
descendenti bus cum descendenti bus in la cum in la

cum.
cum.
cum.
cum.

sol.
factus sum sicut homo
factus sum sicut homo
factus sum sicut ho
factus sum sicut ho

mo si - ne ad - ju - to - ri - o in - ter mor - tuos li
sine adju - to - ri - o in - ter mor - tuos liber in - ter mor - tuos li
mo si - ne adju - to - ri - o in - ter mor - tuos li ber in - ter mor - tuos li
mo si - ne adju - to - ri - o in - ter mor - tuos li ber in - ter mor - tuos li

ber.
ber.
ber.
ber.

Adagio. *Grave*

Po-su-erunt me in la-cu in fe-ri-o ri in tenebrosus et

Po-su-e-runt me in la-cu in fe-ri-o ri in tenebrosus et

Po-su-e-runt me in la-cu in fe-ri-o ri in tenebro-sis et

Grave

Grave in umbra mor-tis in um-bra mor-tis. Factus sum sicut ho-mo sine adju-

in umbra mor-tis. Factus sum sicut homo sine adjutori-

in umbra mortis in um-bra mortis. Factus sum sicut homo sine ad-ju-

Grave Factus sum sicut homo sicut adjutori-

lorio in-ter mortuos li-ber, inter mortuos li-ber. Solo

o inter mortuos li-ber in-ter mor-tuos li-ber, in-ter mor-tuos

lorio in-ter mortuos li-ber inter mortuos li-ber, inter mortuos li-ber, in

inter mor-tu-os inter mortuos li-ber, inter mor-tu-os li-ber

Tutti.

in-ter mor-tuos in-ter mor-tuos li-ber.

li-ber, inter mortuos, inter mortuos inter mortuos li-ber.

ter mortuos inter mor-tu-os, inter mortuos inter mortuos li-ber.

ber inter mor-tu-os li-ber.

Grave. le voci sempre piano.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in a single system. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Sepulto Domino signatum et monumentum volventes lapidem ad ostium monumentum".

Handwritten musical score for five voices in a second system. The lyrics are: "um monumentum ostium monumentum ponentes milites qui custodiant monumentum". The system concludes with a "Fine." marking. The bottom staff includes figured bass notation.

Solo

di-rent il-lud. ac-ceden-tes Prin-ci-pes sacer-dotum ad Pi-la-tum
 di-rent il-lud. Solo ac-ceden-tes prin-ci-pes sacer-dotum pe-ti
 di-rent il-lud. Ac-ceden-tes Prin-ci-pes sacer-dotum ad Pi-la-tum pe-
 rent il-lud.

T. b.

petierunt illum, T. b. ponentes mi-lites qui custo-di-rent il-lud.
 erunt il-lum, ponentes milites mi-lites qui custo-dirent il-lud.
 tierunt il-lum ponentes mi-lites qui custo-dirent il-lud.
 ponentes mi-lites qui custo-di-rent il-lud.

se-pul-cro Do-mi-no de Ca-pa us-que ad Sig-num Fi-ne.

2 4 6 7 6 4 2 7 4 2 4 2

Nr. 700 Ausgang: 27.7.64
I. Schäden: 11-20, 20-28
II. Behandlung:
III. Besonderheiten: 36-42, 46
47, 49, 50, 3

