

Qui tollis peccata.  
(7 Stimmen)  
von Joh. D. Zelenka.

Musica

2358

D

503



URFILM 4a/1974 № 32 = 10

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

<sup>Mus.</sup>  
Handschrift Nr. 2358-D-503

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besonders Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	---	--

No: 318.

440.

Quintollis peccata  
für 7. Stimmen



comp. von

Johann Dismas Felinka  

---

Partitur.

Mus. 2358-D-503

Sächsische  
Landesbibliothek  
19. MAI 1964  
Dresden

Sächs.  
Landes-  
Bibl.

1

*Soprano.* Qui tol-lis pec-ca-ta mundi pec-cata mun-di mi-se-re-re

*Alto 1.* Mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

*Alto 2.* Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, peccata mun-

*Tenore 1.* Mi-se-re-re no-bis, mi-

*Tenore 2.* Qui tollis pec-

*Basso 1.*

*Basso 2.*

*Organo*

no - bis miserere no - bis mi - se re - re no - bis

re re no - bis Qui tollis peccata

Di mi - se re re no - bis

se - re - re no - bis. Qui tol lis pecca - ta mundi, pecca - ta mun -

ca - ta mundi, peccata mun - di, mi - se re re no - bis

Miserere re no - bis mi - se - re re miserere no - bis mi - se re re .

Qui tollis pecca - ta mundi peccata mun - di mi - se re - re miserere

*mi-se-re - - - re no-bis*  
*mundi peccata mis- di miserere, misere-re no - - - bis*  
*mi-se-re-re mi - serere no - - - bis*  
*mi-se-re-re no - - - bis miserere mi-se*  
*mi-se-re-re no - - - bis miserere mi-*  
*mi-se-re-re qui tollis peccata mundi pec-*  
*no - bis misere-re mi - se - re-re, misere-re no-bis. Qui*

Qui tollis peccata mundi peccata mundi  
 Qui tollis peccata mundi peccata mundi  
 miserere nobis miserere miserere  
 re-re nobis miserere nobis miserere  
 miserere nobis miserere nobis miserere re-re nobis  
 peccata mundi miserere miserere nobis miserere nobis miserere  
 tollis peccata mundi peccata mundi miserere nobis

- Di misere re re no - - - bis mi - se re re no - bis,  
 re re mi - - - se - re - - re no - - - bis.  
 mi - se re re mi - se re re no - - - bis.  
 re re no - - - bis mi se re - - - re no - - - bis. Qui tollis pec-  
 bis mi - se re re nobis misere - - - re no - bis misere re no - bis mi se -  
 misere re - - - re misere - - - re no - bis  
 mi - se re re . Qui tollis peccata mundi, peccata mun-



Qui tol-lis pec-ca-ta mundi peccata mun-di mi-se-re-re  
mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re mi-  
Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, pec-ca-ta mun-di, mi-se-  
ca-ta mundi mi-se-re-re no-  
re-re mi-  
mi-se-re-re nobis, mi-se-re-re.  
di mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re nei-

120

*Qui tollis peccata mundi, pec-*

*se-re re re no bis miserere no-bis*

*gere mi-se-re re mi-se-re-re no-bis*

*-bis mise-re-re no bis miserere no-bis mi-se-re-*

*-se-re-re no bis miserere, misere-re*

*mi-se-re-re. Qui tollis miserere no-*

*-se-re-re miserere nobis. Qui tollis peccata mundi mi-se-re-re,*

cata mun - di mi - serere no - bis mise - re - re  
 mi - se - re - re re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re re  
 re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis  
 mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -  
 bis mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re  
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re

Handwritten musical score on ten staves. Each staff has two measures of music. The first measure contains a whole note with a number below it (120, 110, 110, 120, 110). The second measure contains a whole note with "bis." below it. A double bar line is present after the second measure of each staff. The staves are numbered 1 through 10 from top to bottom.



(Mus. 17828)

58  
E 25



