

als Unterlage für ein Abgangszeugniß.

Inscript. No. 1501.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig

Lehrer-Zeugniss

für

Herrn James Edmundson aus St. Helens (Lancashire, England),
 geboren daselbst am 2. Februar 1868

aufgenommen in das Conservatorium am 7. October 1886 abgegangen am

Theorie der Musik und Composition. Abgangsurtheil beauftragt, hat sich demselben
kritisch gründlich absolviert und ist mit der Composition einer Cantate für Sopran, Tenor
und Bass und einer Oper für seine Composition glücklich begabtenwerthen.

J. Scharoun

Pianofortespiel. Herr J. hat durch seine in Leipzig, im Conservatorium
erhaltenen musikalischen Anlagen sich zu einem hohen Grade
künstlerischer Fertigkeit ausgebildet und ist durch seine vorzügliche
Ausführung, in dem Hauptwerk Mozart's Symphonie in G-dur, sowie in
vielen andern Werken, bewiesen, daß er ein vortreffliches
Instrumentalist ist. Bei seinen Auftritten in Quartett
und Orchester. F. Schumann's Op. 22, Chopin's Op. 15, 17, 21, 25, 34, 40, 45, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
Violinspiel. Bei den Auftritten in Quartett und Orchester.
Violoncellenspiel. Bei den Auftritten in Quartett und Orchester.
F. Schumann's Op. 22, Chopin's Op. 15, 17, 21, 25, 34, 40, 45, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Joseph Weidmann

Ensemblespiel.

Orgelspiel.

Vorträge über Geschichte und
Aesthetik der Musik.

Sesang. English and German with Klapp.

Italienische Sprache.

Leipzig, am 16. März 1892.

J. Scharoun
J. Weidmann