

Inscript. No. 4999.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.
Lehrer-Zeugniss

für

Fraülein Ada Tharland Wackrill von Leamington Spa
geboren in England am 22. Januar 1870
aufgenommen in das Conservatorium am 4. October 1888 abgegangen am Ostern 1892.

Theorie der Musik und Composition. Sol. W. hat mit besonderer
Arbeit gearbeitet, da sie vornehmlich mit bestem Erfolge die
Fragen, die in diesem Fache vorkommen, gründlich und
ausführlich in Doppelten gemacht. C. Becker

Pianofortespiel. Sol. W. war eine musterhafte fleißige, gewissenhafte und sehr
talentvolle Schülerin, deren Fortschritt und Ausübung die wohlgeordnete Aufmerksamkeit
erfordern. Ihre Kenntnisse der Kunst hat sie vornehmlich durch die
Studien der Werke von: Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner,
Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms, Chopin, Liszt,
Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn,
Violinspiel. Polonaisen, op. 26 in cis u. es moll, Mendelssohn, Capriccio op. 22 in G moll
Violinspiel. gänzlich ist. Die Kenntnisse der Kunst hat sie vornehmlich durch die
Studien der Werke von: Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner,
Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms, Chopin, Liszt,
Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn,
Violoncellespiel. gänzlich ist. Die Kenntnisse der Kunst hat sie vornehmlich durch die
Studien der Werke von: Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner,
Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms, Chopin, Liszt,
Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn,

Ensemblespiel. Miss Wackrill hat bei jeder Gelegenheit mit großer
Fleiß und Ausdauer gearbeitet. Sie hat sich in der Begleitung
des Orgelspiels, des Pianofortespiels, des Violinspiels, des
Violoncellespiels, des Bassspiels, des Gesangs, des
Theaterspiels, des Balletspiels, des Pantomimenspiels,
des Circusspiels, des Varietéspiels, des Kabaretspiels,
des Puppenspiels, des Marionettenspiels, des
Theaterspiels, des Balletspiels, des Pantomimenspiels,
des Circusspiels, des Varietéspiels, des Kabaretspiels,
des Puppenspiels, des Marionettenspiels,
Vorträge über Geschichte und Aesthetik der Musik. In dieser Hinsicht hat sie
eine sehr gute Kenntnis der Geschichte und Aesthetik der Musik
erlangt. Sie hat sich in der Begleitung
des Orgelspiels, des Pianofortespiels, des Violinspiels, des
Violoncellespiels, des Bassspiels, des Gesangs, des
Theaterspiels, des Balletspiels, des Pantomimenspiels,
des Circusspiels, des Varietéspiels, des Kabaretspiels,
des Puppenspiels, des Marionettenspiels,
Gesang. Vorträge über Geschichte und Aesthetik der Musik. In dieser Hinsicht hat sie
eine sehr gute Kenntnis der Geschichte und Aesthetik der Musik
erlangt. Sie hat sich in der Begleitung
des Orgelspiels, des Pianofortespiels, des Violinspiels, des
Violoncellespiels, des Bassspiels, des Gesangs, des
Theaterspiels, des Balletspiels, des Pantomimenspiels,
des Circusspiels, des Varietéspiels, des Kabaretspiels,
des Puppenspiels, des Marionettenspiels,
Italienische Sprache.

Leipzig, am 21. März 1892.

Das Original dieses Zeugnisses ist am 13. September 1893.