



Inscript. No. 7512.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

LEHRER-ZEUGNISS

für Fräulein Grace Elise Mellor aus Woodville (England) geb. in Derby am 28. November 1881 aufgenommen in das Conservatorium am 8. October 1898 abgegangen am 26. Juli 1901

Lehr.
Rein
Orn.
Lith

Theorie der Musik und Composition. Frä. M. ist begabt u. hat die Vorlesungen, die aufgegeben sind doppelt hinterlassen und sehr, sehr gut u. gutem Erfolg durchgeführt. J. Schreck.

Fräulein Mellor hat ein sehr gutes Talent für die Composition in kleineren Formen und ist in dieser u. Gattung sehr mannigfaltig geübt, namentlich auch mehrfach anerkannt wurde in dem Pianofortspiel. Besonders an Pianissimo sehr, sehr gut u. sehr schön. Carl Klünder

Frä. M. kam in dem letzten Jahre kunstfertig und regelmäßig zum Unterricht und studierte u. a. Chopin op. 299 am C-Moll u. op. 61 am D-Dur, sowie einige mittelfastere Sonaten von Haydn und Mozart. Besonders für die Violine sehr gut u. sehr schön, namentlich blieb sie ganz fort. Paul Schubert

Violinspiel. für die Violine gut begabt, besuchte Frä. Mellor den Unterricht für ~~die~~ regelmäßig und hat die Stücke sehr gut u. schön u. sehr schön, namentlich besonders Concerte u. Solosstücke bewältigen zu können. Besonders außer Studien, Concerte von Kreutzer, Roda, Scotti, Paganini, Spohr u. a., David (Duo) und Concertino u. d. op. 28. Faustl.

Violoncellospiel. für die Violine gut begabt, besuchte Frä. Mellor den Unterricht für ~~die~~ regelmäßig und hat die Stücke sehr gut u. schön u. sehr schön, namentlich besonders Concerte u. Solosstücke bewältigen zu können. Besonders außer Studien, Concerte von Kreutzer, Roda, Scotti, Paganini, Spohr u. a., David (Duo) und Concertino u. d. op. 28. Faustl.

Ensemblespiel. für die Violine gut begabt, besuchte Frä. Mellor den Unterricht für ~~die~~ regelmäßig und hat die Stücke sehr gut u. schön u. sehr schön, namentlich besonders Concerte u. Solosstücke bewältigen zu können. Besonders außer Studien, Concerte von Kreutzer, Roda, Scotti, Paganini, Spohr u. a., David (Duo) und Concertino u. d. op. 28. Faustl.

Orgelspiel. Markte sich mit der Spielart und Natur der Orgel bekannt und spielte mehrere Stücke befriedigend. Paul Abreigt

Gesang. Befähigte sie mich am 7. März, Klipp. X mit Quart am 9. März 1900. Drei Stücke für Streichorchester (Duo) op. Proclodium u. Andante u. Lique, sowie am 29. März 1901: Andante u. Minuette für Streichorchester mit Proclodium für Orchester und Orgel.

Italienische Sprache.

Leipzig, am 26. Juli 1901. Paul Guasdorf, Paul Homeyer, Hans Likh.

Das Directorium des Kgl. Conservatorium der Musik: (vpr.) Dr. Köntsch, Dr. Mandel, Albert Grünwald, Carl Reinecke.

Das große Zeugnis ist am 27. Juli 1901 Fräulein Mellor übergeben worden. Breitkopf & Härtel, Leipzig.