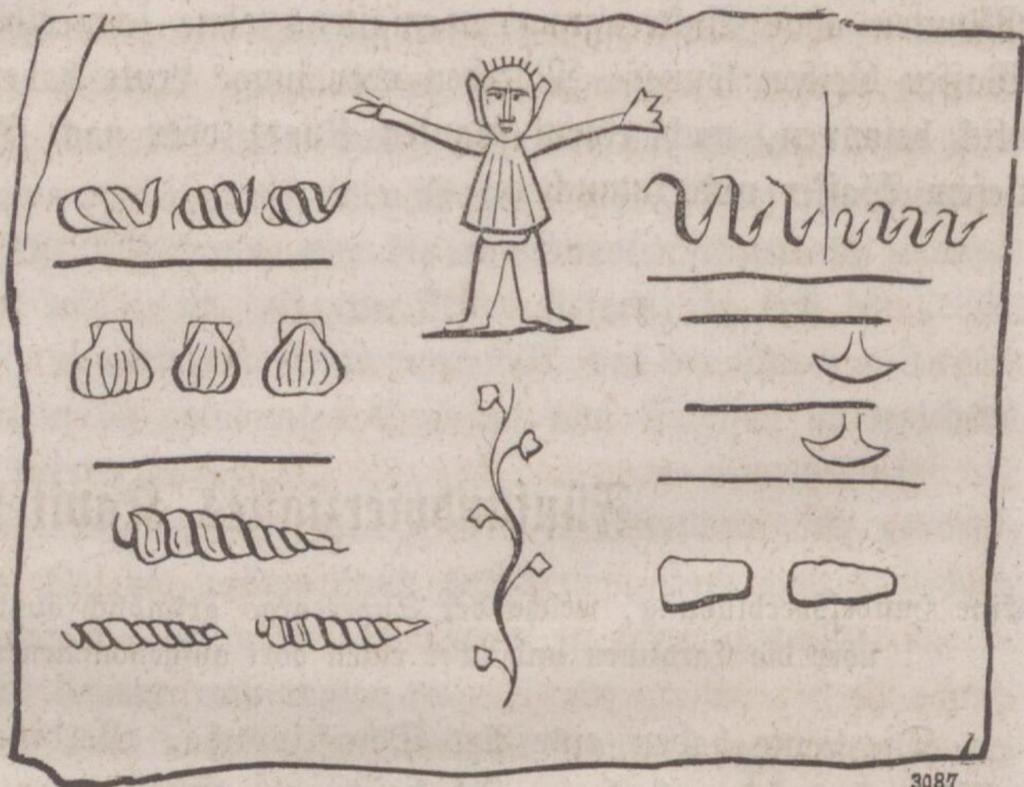


die Art an, wie es der unverschämte fremde Mann machte, er beißt sie, er hält sie fest, er tritt sie mit Füßen, kurz er thut ihr Gewalt an. Es muß doch nicht Alles so fein wie Du sagst, denn Du selbst, der Du auch zu diesen Fremdlingen gehörst, hast Dich durchaus anders gegen mein Kind benommen."

Ich mußte über die naiven Aeußerungen lächeln, der gute Mann hatte den Nagel auf den Kopf getroffen, allein ich wollte den gewonnenen Vorthheil nicht verlieren und machte ihm bemerklich, daß ein jeder Mensch seine eigenen Manieren habe, was wohl auch bei ihnen der Fall wäre. Nun, fuhr ich fort, hat dieser Mann, abgesehen von seinen schlechten Manieren, viel Schätze auf seinem Schiff, die er vertauschen will gegen Eure Muscheln und Schildkrötschalen, gegen Eure Schnecken und ähnliche Gegenstände, Du solltest also ihn nicht von Dir weisen, Du kannst seine Aerte und Beile, seine Angelhaken und Aehnliches sehr gut brauchen.

„Gut,“ sagte der Häuptling, „ich will es wohl, aber er möge nicht wieder herkommen.“ Ich meinte, man würde mir nicht glauben, daß der Fremde nicht die Erlaubniß haben solle, sich ihm zu nähern, er aber erwiderte, er werde mir ein Beglaubigungsschreiben darüber ausstellen und dieses ist es nun, was die Zeichnung darstellt.



Ein Schriftstück von Malan.

Der Hauptgegenstand, am meisten in die Augen fallend, ist der fremde Mann mit den großen Ohren, der Supercargo, bekleidet wie wir sehen, daher wohl zu unterscheiden von einem Eingebornen, der nicht in solcher Weise dargestellt werden dürfte. Er macht die Geberde des Schreckens und die Haare stehen ihm sichtlich zu Berge, das soll nicht sowohl heißen, daß er sich fürchte, sondern daß die Insulaner sich vor ihm fürchten und daß sie wünschen, daß er möglichst weit von ihnen fern bleibe. Nun kommen auf der einen Seite die Gegenstände, welche angeboten werden, Schnecken, Schildkrötschalen, und besonders schöne Schnecken, welche man Wendeltreppen nennt und die für Naturaliensammlungen einen hohen Werth haben. Auf der anderen Seite des Blattes sind die Gegen-