SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus/3

Vologeso
dell'apostolo Zeno
nascita
del Zopis
in Praga
1753

Locatelli

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allo assai

Sinfonia

Trombe in D.

Oboe

Col primo Vio

Col primo

Violini

Viola

Fagotto

Col Bo

Basso

Mus. 3101-F-1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/5
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/7
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violonzello solo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/8 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/9
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/10
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/11 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tutti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/12
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/13
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/14
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/15
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/16
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/17
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Menuette Sempre piano

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

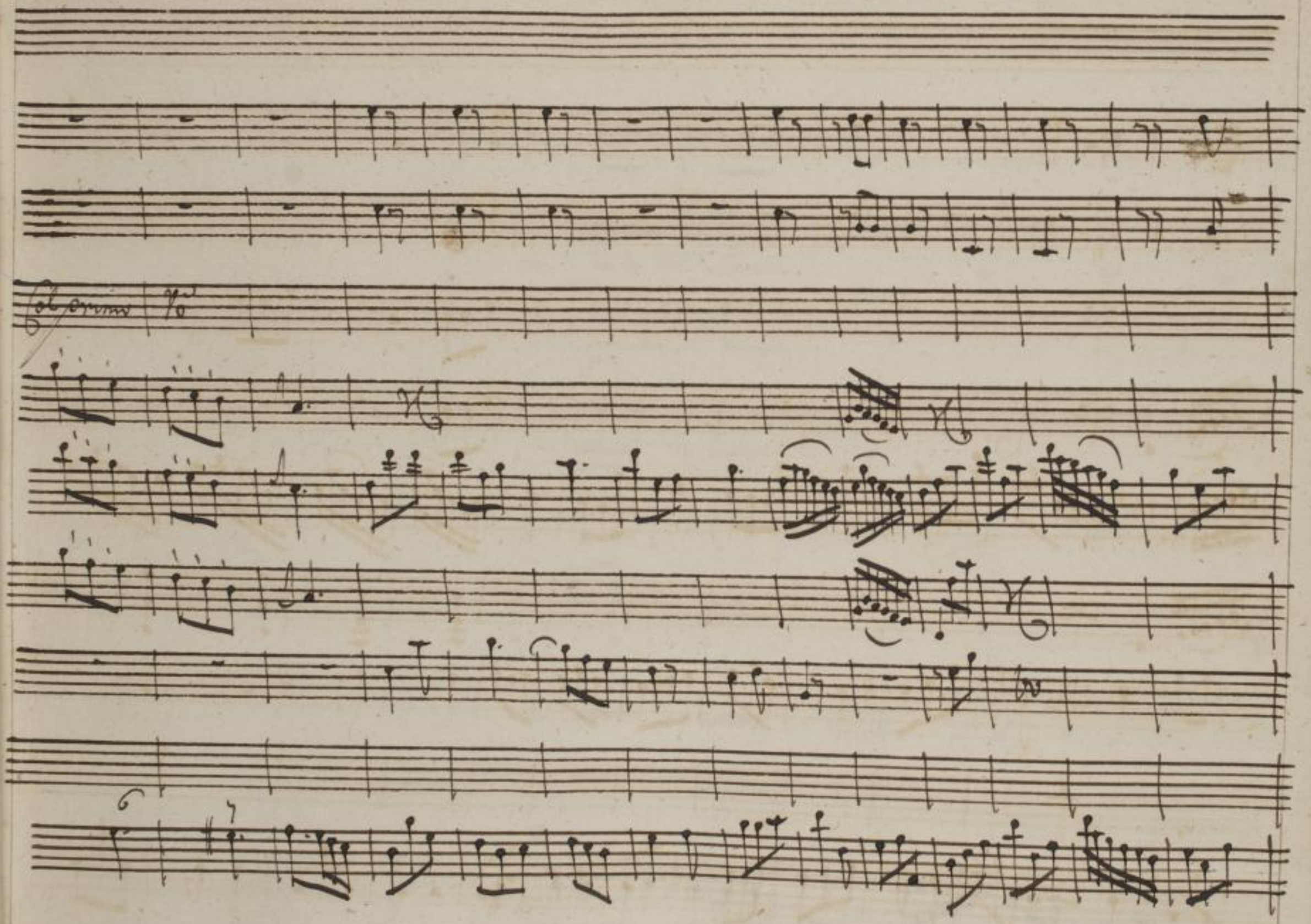
Trombe

Oboe

Violino

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/19 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/20
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/21
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/22
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto Primo Scena Prima

Lucio Vero e Berenice

Z. V.

Regina . assai donasti di costanza e di pianto al tuo genio pudico

all'ombra illustre dell'estinto tuo sposo. rasserena ti o mai che in qual

volto amoroso troppo il tuo duolo insuperbir tu fai

Ber: Signor = dalle tue

squadre in vologeso La virtude, e il valor restaro estinti, io tutti in lui per.

dei la pace del mio cor: perduto à il Regno il suo forte sostegno; miserabile a.

vanzo di si grave sciagura, orqui vimango, e per qual mai più giusta ca.

L: V:

gion pianger degg'io. s'ora non piango ciò che pardésti o Bella nel Partico Re.

gnante nel cesare Latino il Ciel ti rende o Là Vieni, ed a questa Lauta

Ber:

mensa real meco t'assidi servo al mio Vincitore, e agl'astri infidi

Scena 2da

Aniceto, poi Vologese

Lucio Vero, e Bernice assiri a Menia

An:

Godete Alme Subbsimi, eccelsi Evoi - fas-

toso oggi per voi co' suoi doni gareggia ogni Esemento; e par che il sol di nuovo vaggi a-

dorno applauda anchiessa a un si felice giorno

Vol.

Io di piacer Ministro ora che

questi di soave Liceo col mi cristalli umile ossequio so a voi pre-

sento v' imploro ancor da i Numi tutelari di Roma ogni contento

Ber:

Oh

L: V: ad Ani.

Dei! di vologeso non è quello il sembiante Regina a ber l'invito E tu mi

An: Vol:

porgi piendi greca Vendemia il Nappo Arrato Eccolo pronto Amor mi as-

L: V:

sista, è'l Fato Prendi; del primo onore degna solo tu sei: bevi, o Re-

gina Troppo eccede il favore: a me tua schiava vicusarto non Lice bevo à trionfi

Vol: L: V: Vol:

tuoi No Berenice Tanto ardir L'altrui morte tu appressasti al tuo sabbro.

6

e sosti in cauta che i doni d'un Nemico e d'un Tiraño ben dovevi fermer

Ber. L: V:

Cesare e tosco quel che beve La terra pur troppo e desso, oh Stelle! O

tu, che al par dell'opre ai temerario il sabbro e fama al nome dell'ire mie

dalle tue colpe attendi chi sei che cerchi ove ti spinge un cieco empito di su-

Nol:

vor desio di morte? Uom non so dir, se disparato o sorte Sarto son

io vistretto ecco in breve i miei torti, per istinto, e per Legge a Roma a te Ne-

mico del mio Rè Vologeso meditai se vendette a sai togliesti Scettro

Popoli - e Vita: ne di basto? nella sua Sposa, in quella ch'e sua vita mi-

glior, più fiero insulti alle ceneri sue Temi in tuoi Numi, temi l' Ombra Re-

al temi il mio esempio: non mancan mai pene e Nemici a un empio

An:

L: V: Ben:

del forsennato orgoglio punirà La baldanza il ferro mio ferma Aniceto Oh

L: V: ad Aniceto

Dio in Carcer tetro a più maturo esame si custodisca Muore col Reo tutto La

colpa, ma non tuta è punita Un Uom del volgo non può solo, ed inerme osar co-

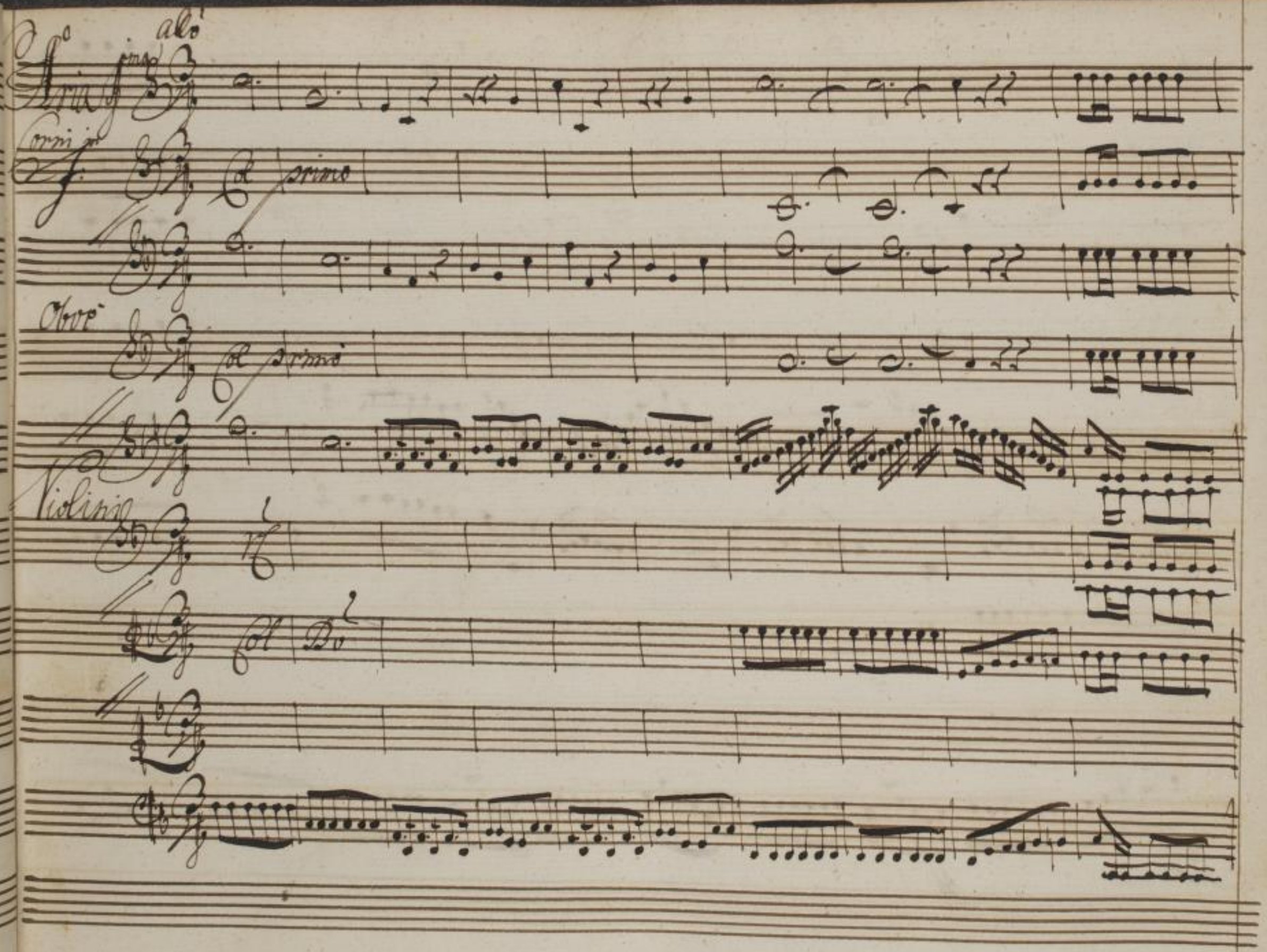
Vol:

tanto solo cercai della tua morte il vanto, e solo ancor poss'io soste-

rer l'ire tue Regina, Addio

Aria

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/30
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/31
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/32
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col primo

forge = vai che non parrà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

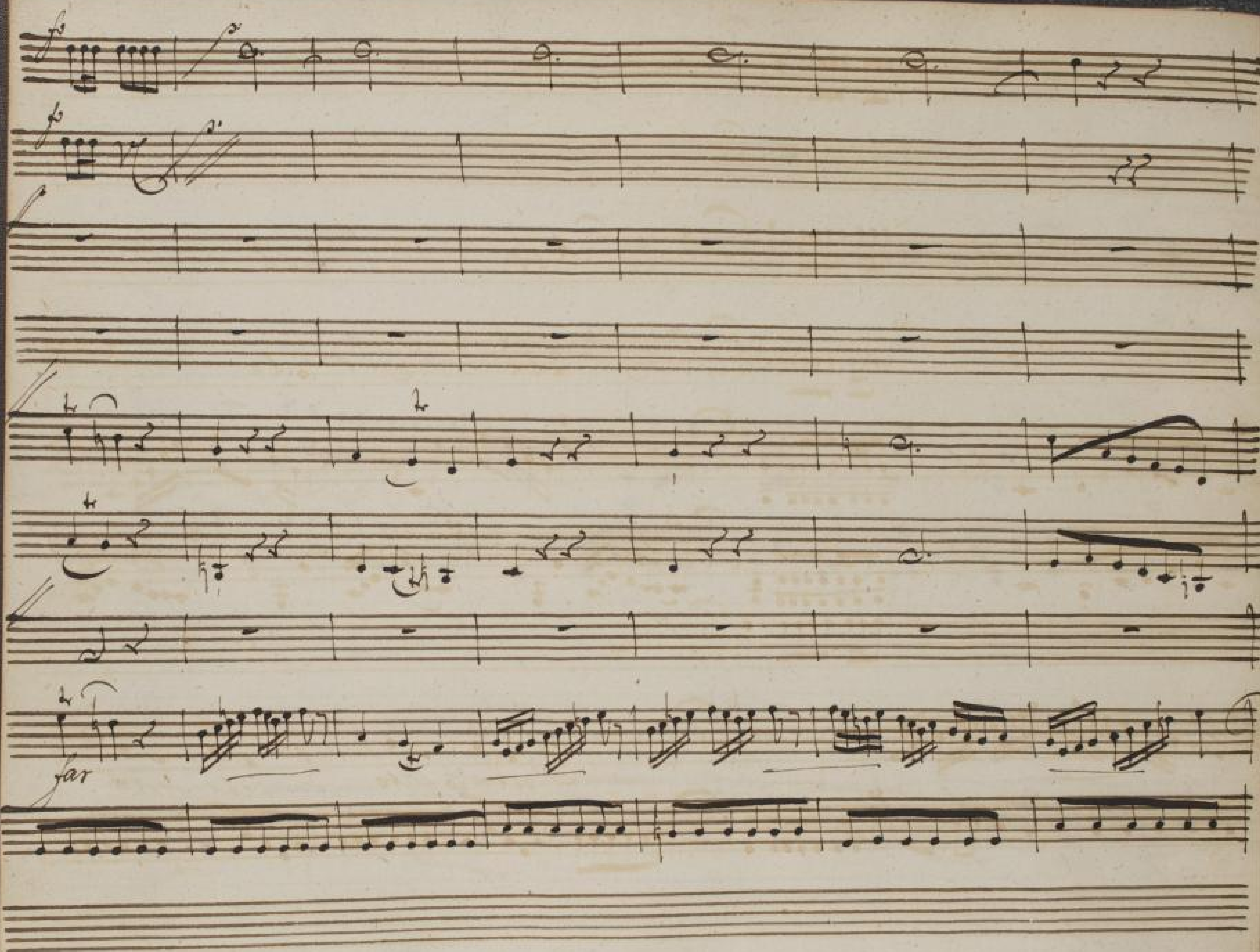
Viue le tue vittorie

Le tue vittorie

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/34 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

del mio fato della sorte sono avezzo a frion.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/35 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/36
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

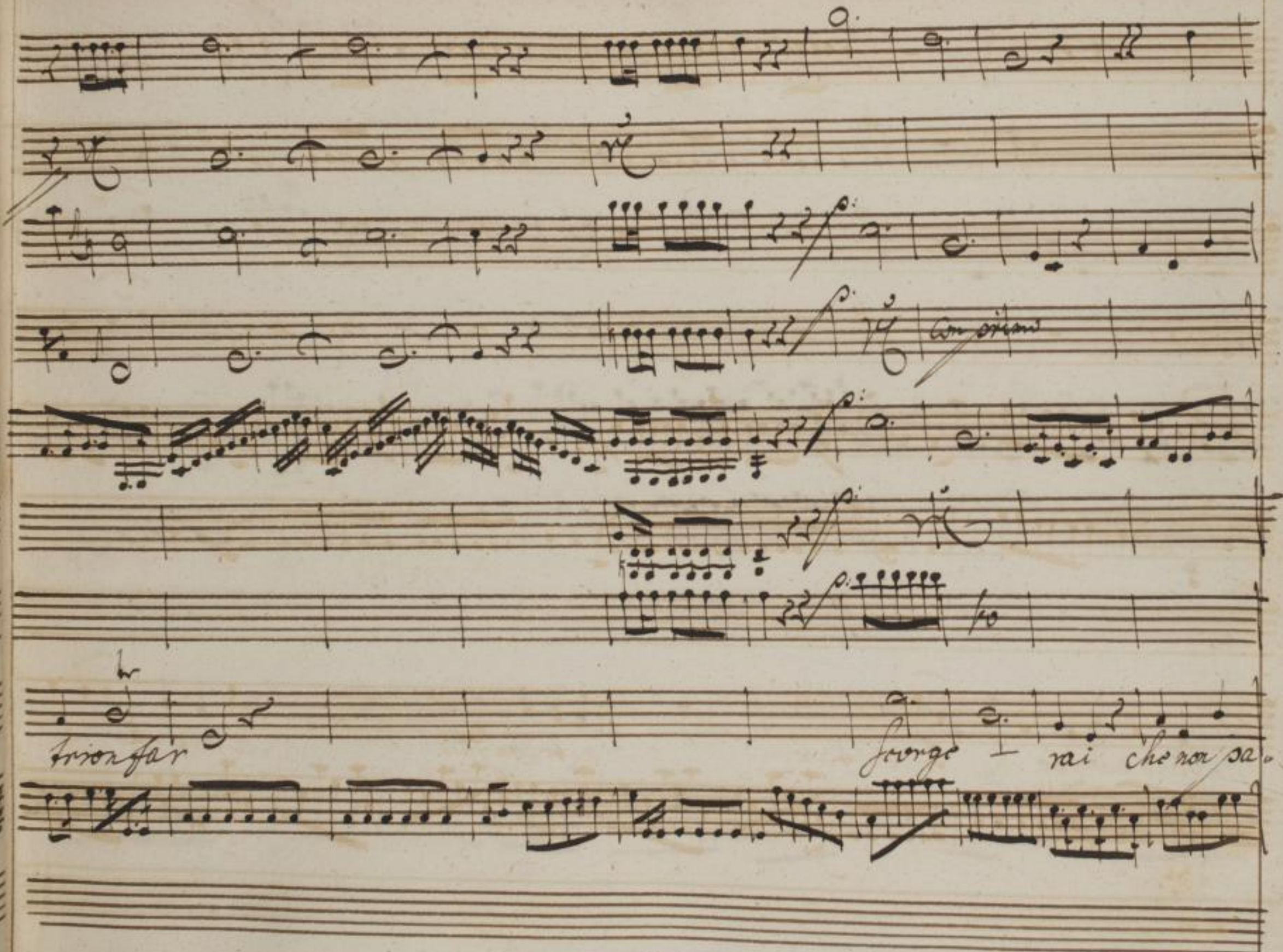
del mio fato

dell sorte

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/37 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sono avezzo a trionfar a trionfar a trionfar a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/38 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

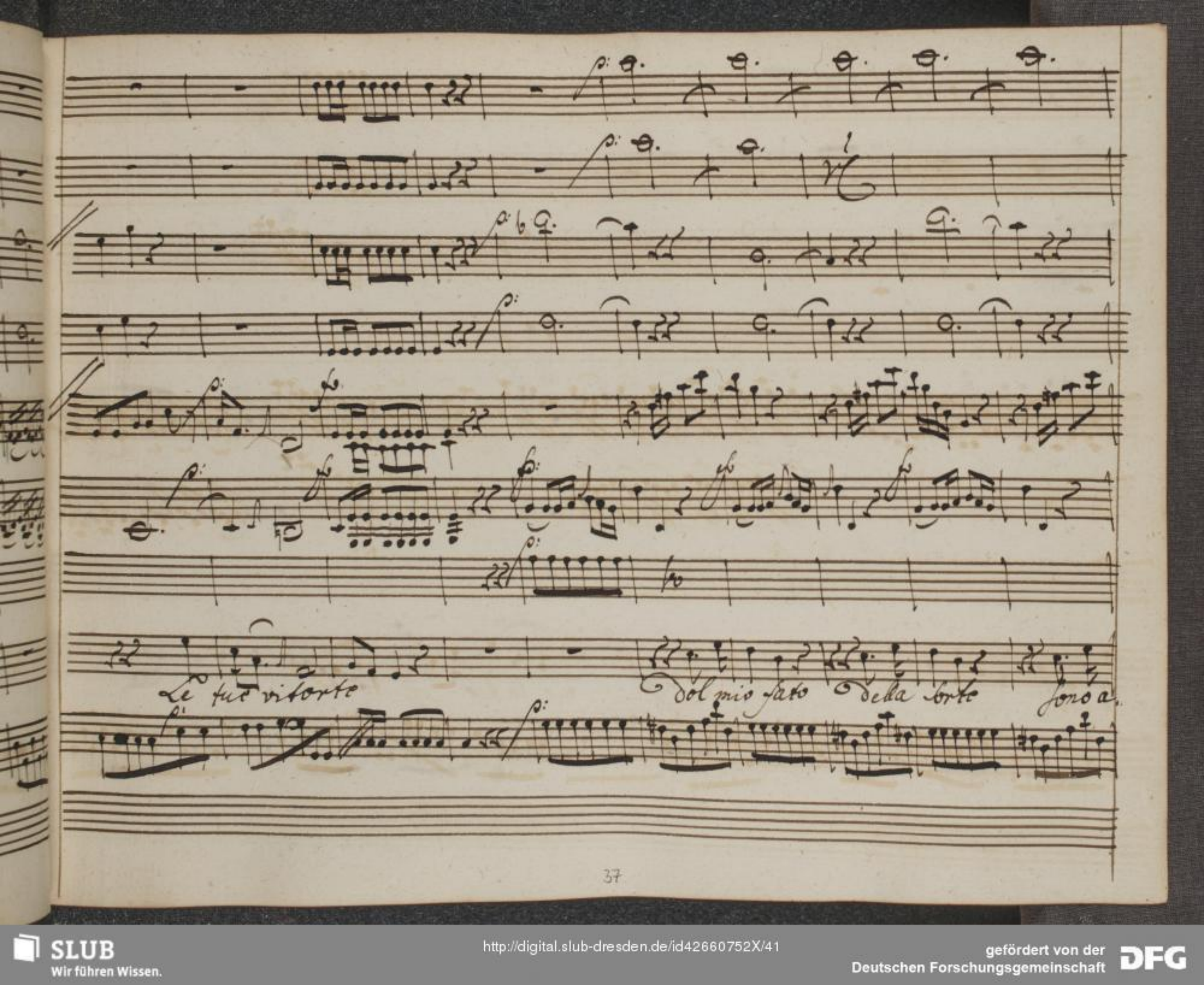


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/39
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

vento

l' ire - tue le tue vi torte

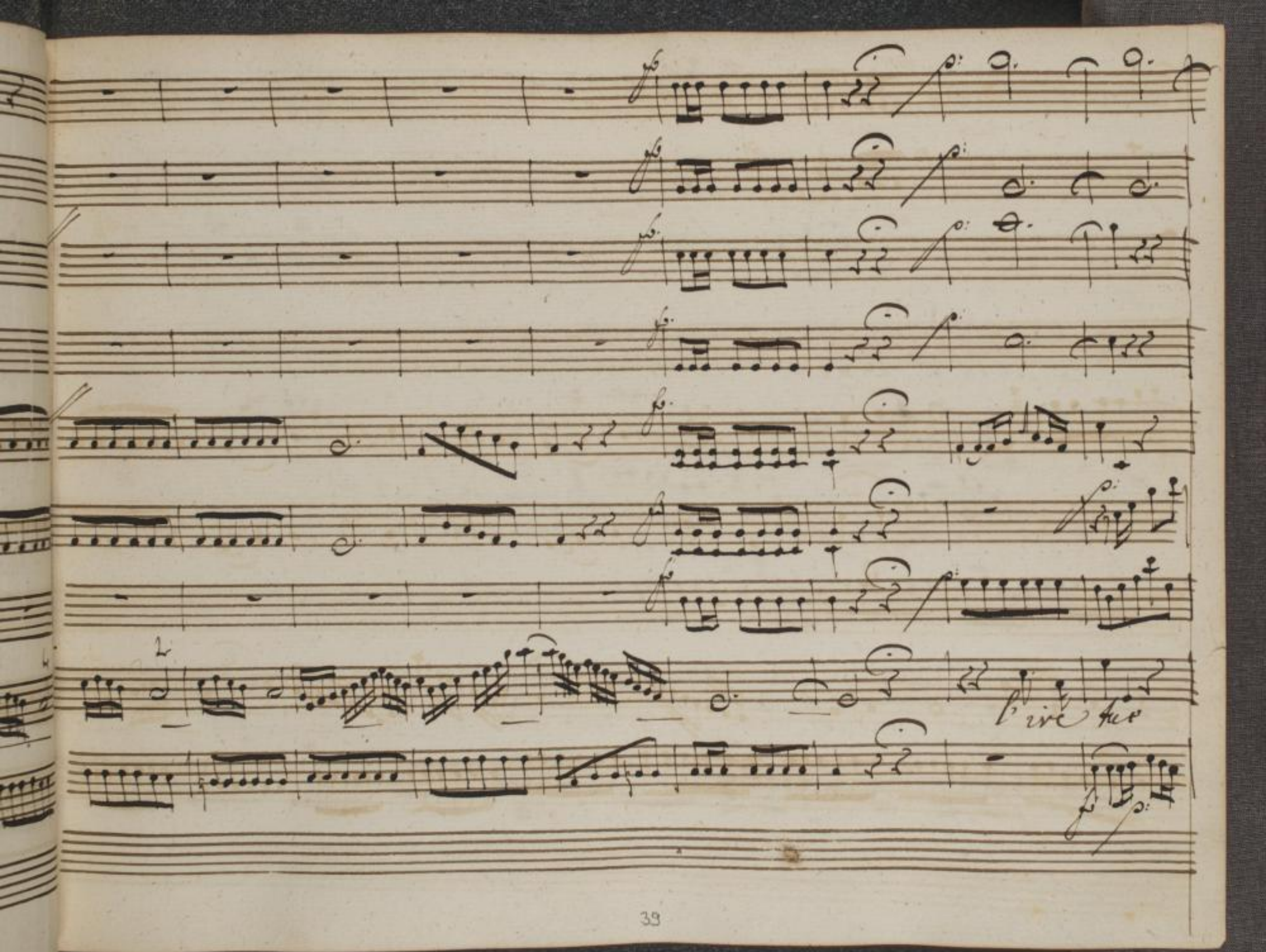
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/40 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



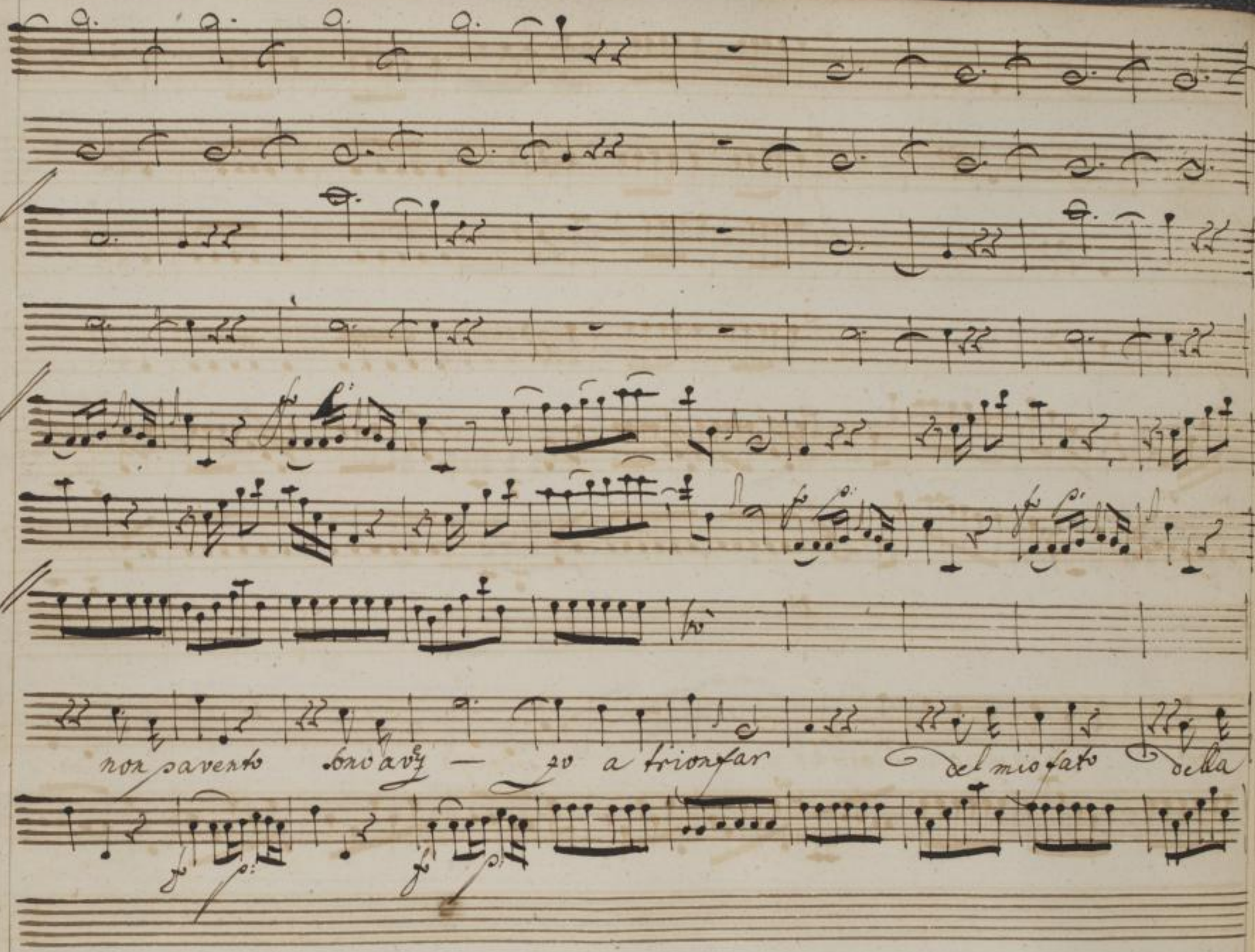
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/41
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

vegno a trionfar

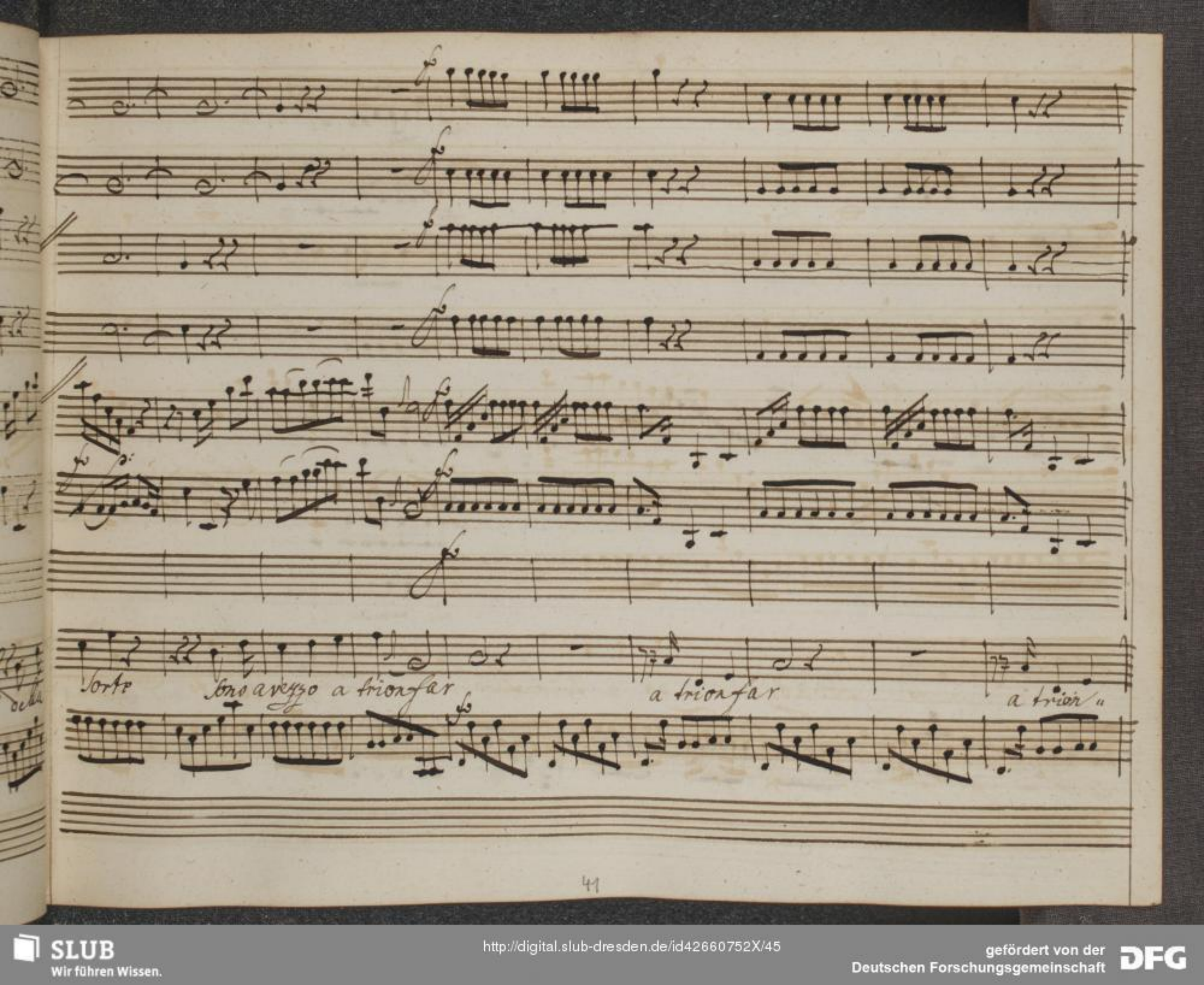
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/42 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



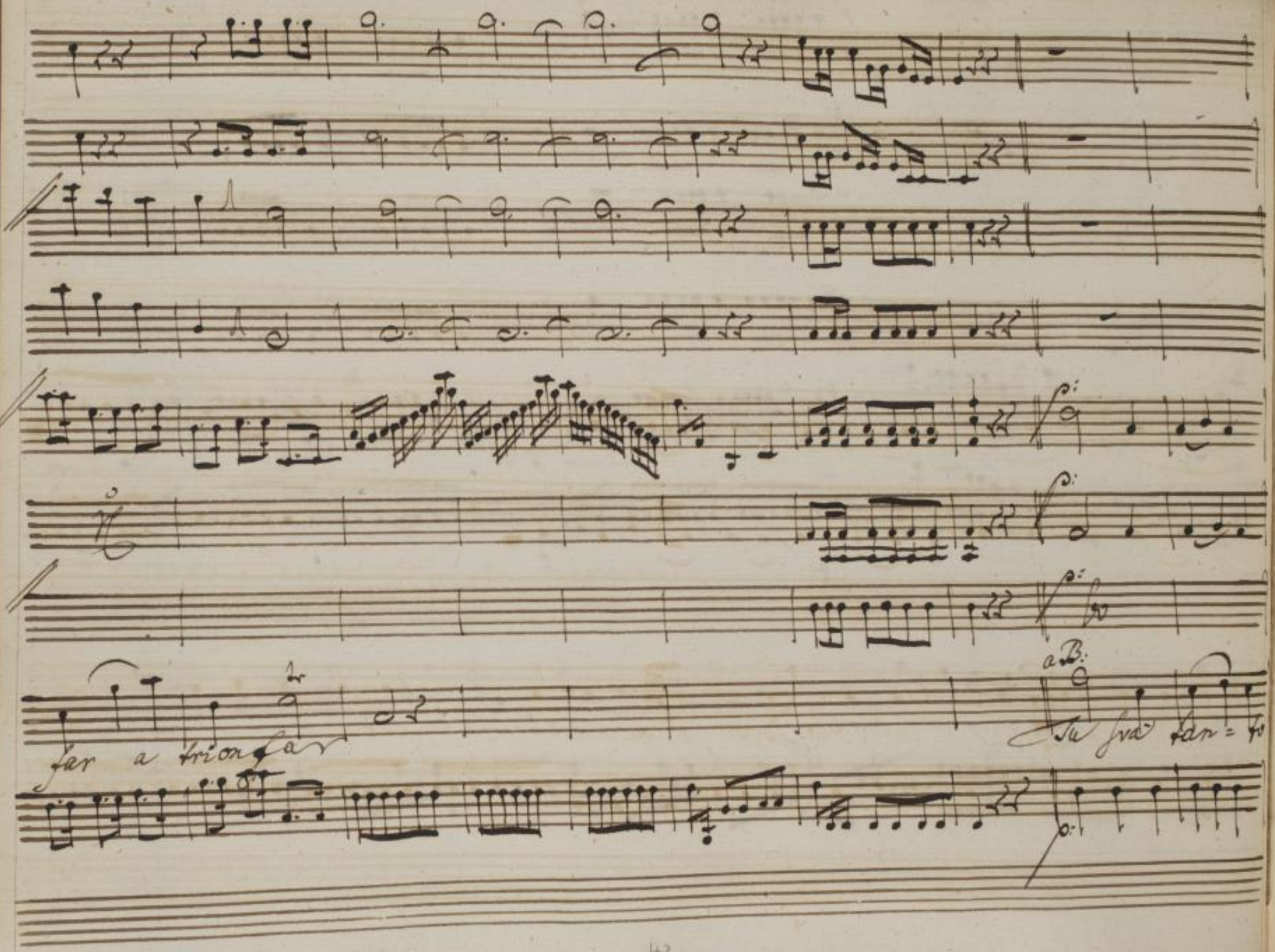
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/43
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/44
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



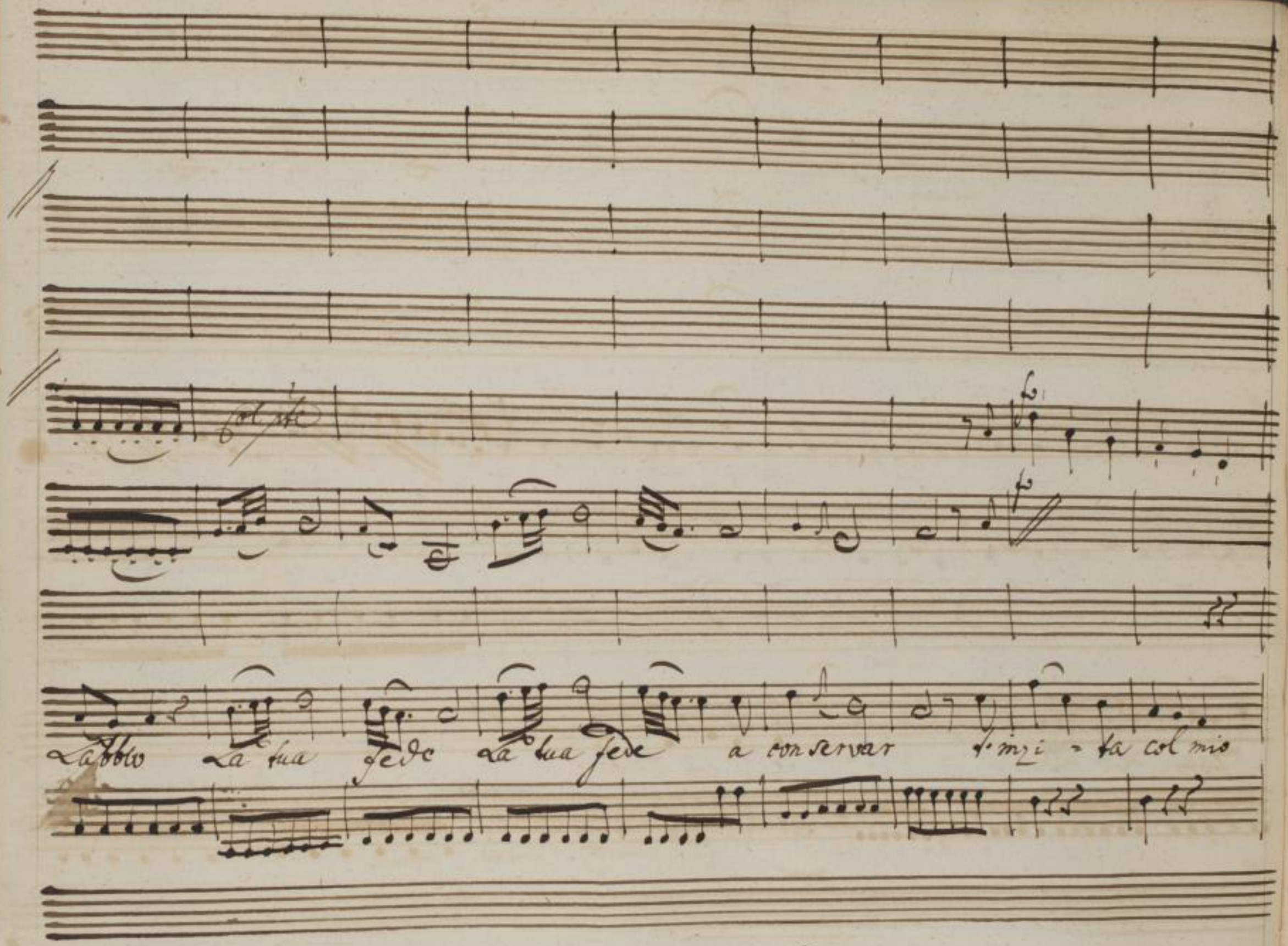
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/45
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/46
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

apprendi o Bella ch'il tuo sposo ti favella e t'invi=ta col mio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/48
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sabbro La tua fe = = de a conservar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/49 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/50
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 3tia

Lucio Vero, E Berenice

L. V.

All' orror del gran caso l' idea si tolga - E

torni più tranquilla a poder · Siedi · o Regina

Ber.

Cesare a miglior tempo

Serbami un tanto onor. L' Alma agitata chiede riposo

L. V.

E qual dolor t'annoja or che

Tempo è di gioja?

Ber.

Gioje goder non posso e non le spero i anzi se qui m' arresto, uni mi-

nacciano gl'Astri mi presagisce il cor nuovi disastri Lascia chi io parta

Scena 4ta

Ariceto e Sudetti

Ar: Augusto: hunzio d'alte novelle a te vi-

L: V: ritorno. Rallegrati. Signore e di che mai sulle Nari Latine con A-

L: V: ratdi, e messaggi La tua sposa Lucilla or' ora e giunta Lucilla si Lu-

L: V: cilla Colei, che a mio dispetto un rio destino vuolche, ia mia conserte Co-

Ber:

Lei che intenacissime vitorte mi tien Legato il core L'alta donzella onde l'Im-

L: V:

pero, e Roma Leggi, e Cesari attende avida e dè tuoi sguardi Vanna, Ani-

ceto affretta gli spettacoli, et giuochi - si deluda con questi il primo ot-

An:

traggio, che mi fa la Fortuna con tentar di rapirmi a chi tant'amo se ri-

L: V:

vedo Lucilla altro non Bramo Nò: non mi curo dell'averso fato, se

tutto contro me si sfoga a darmo puo che non sia il tuo cor sempre Tiranno

Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/54 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

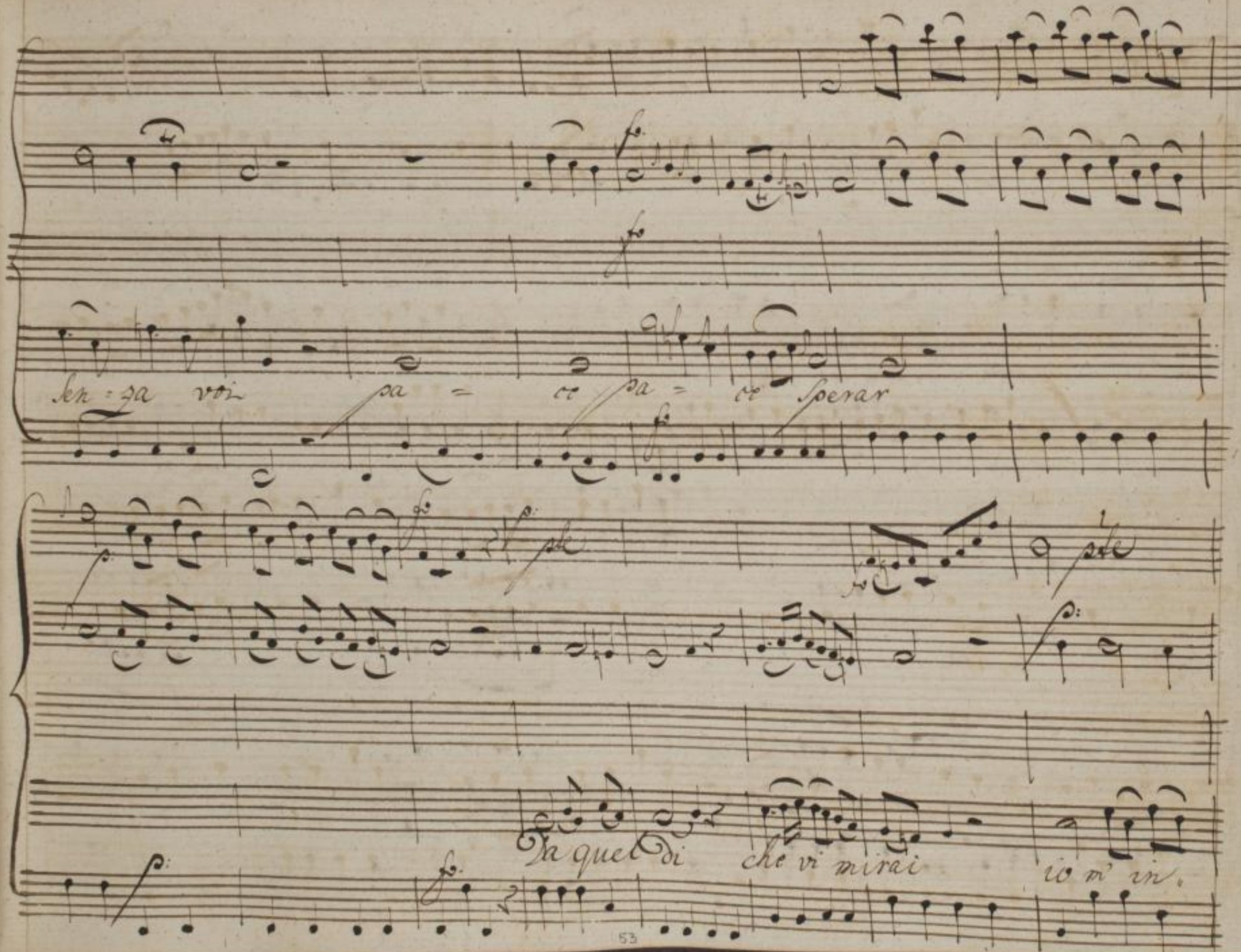
Andantino

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/55 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

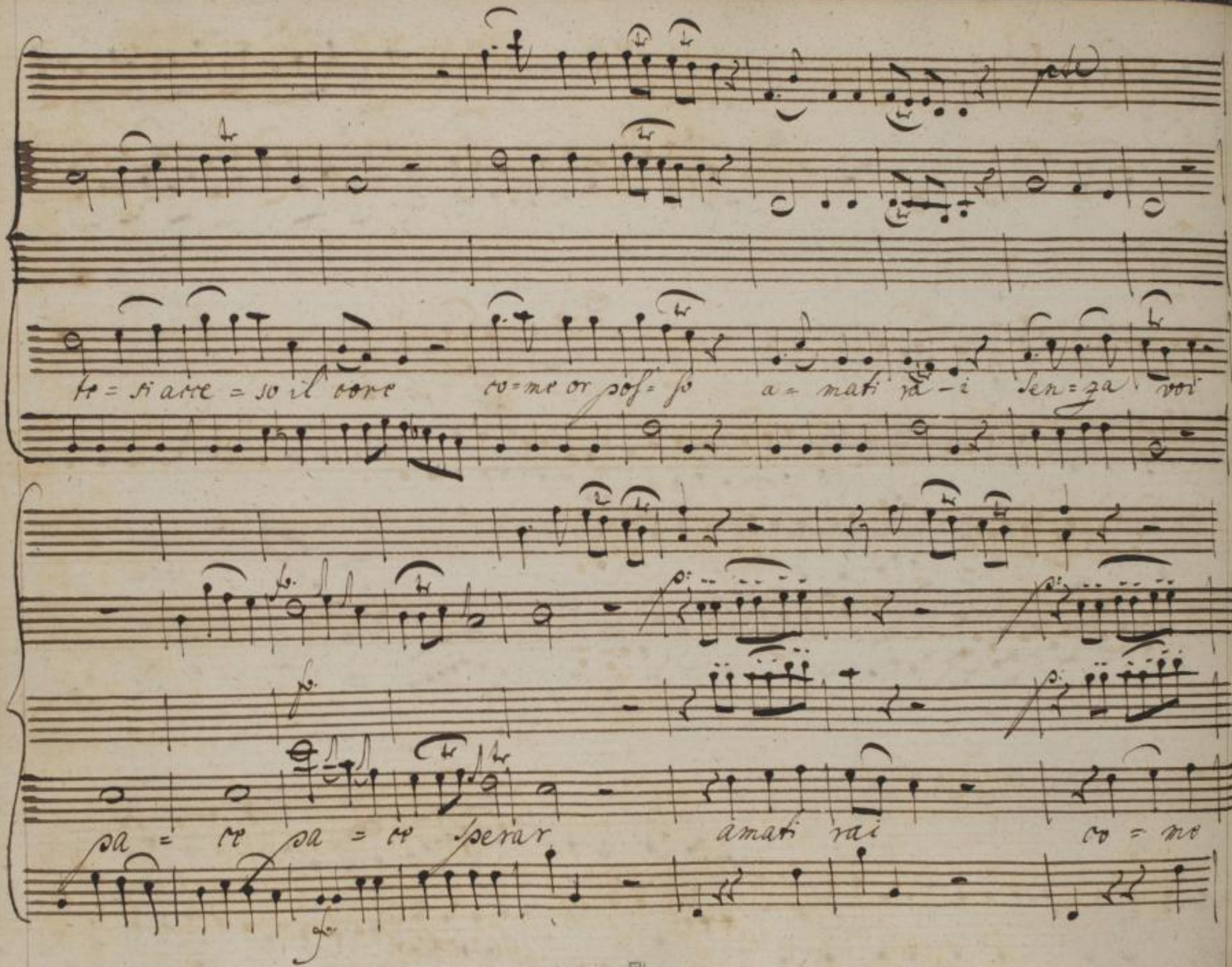
Da quel di che vi mi rai

io m' inte = = si acce = so il core co = me or pos so a = mati ra = i

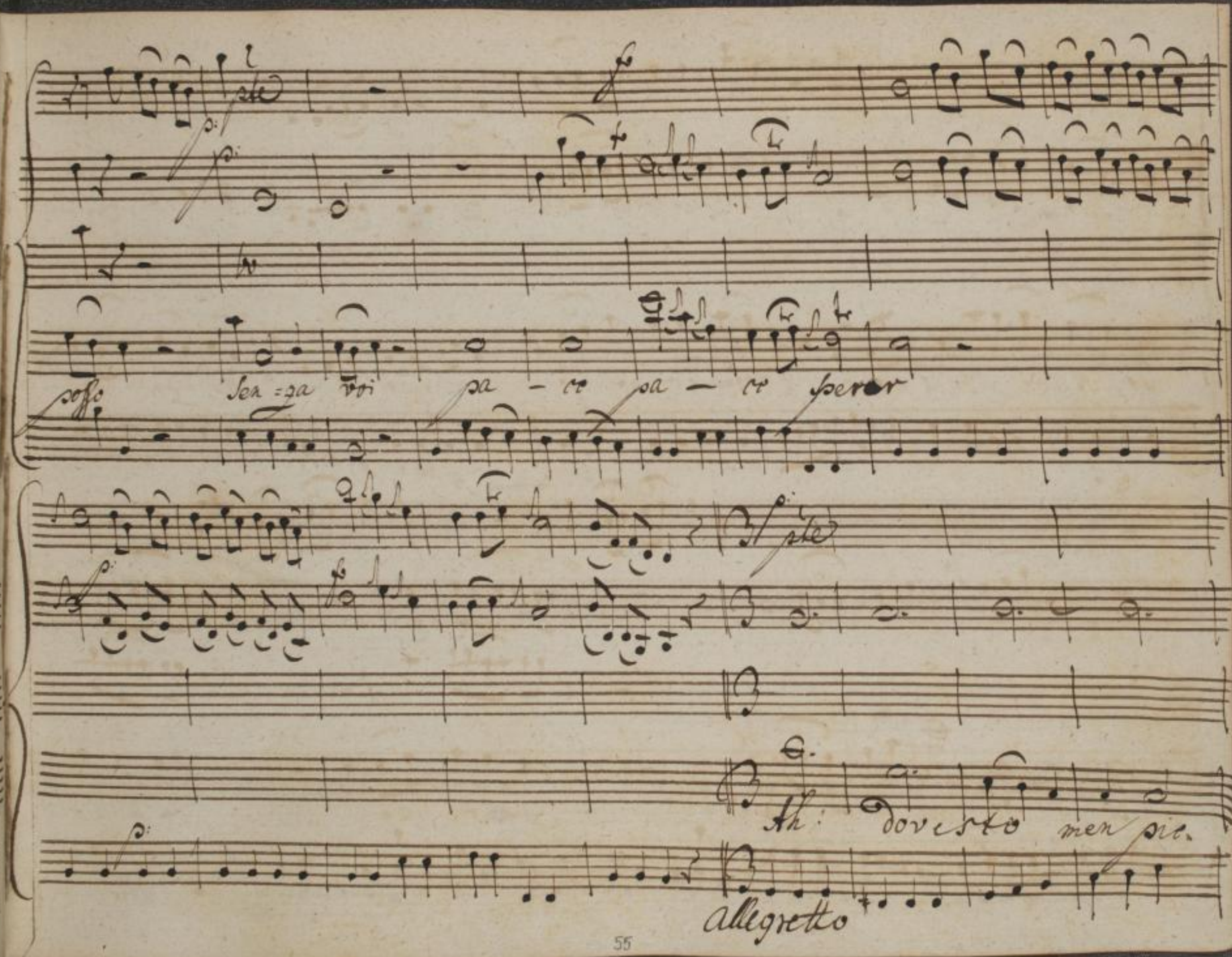
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/56
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/57
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/58
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/59
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tosi più celarmi il bel splendore ch' or arrei meno dubbiosi i sos.

siri nel se=nar meno dubbiosi i sospiri nel se=nar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/60 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rel = senar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/61 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/62
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena
Berenice

Lungi mutili pianti a che vi sparso

cessa il maggior de mali vive l'amato sposo ed io racquisto nella

sua la mia vita Quindi lieta giovero, e morta ancora del suo maggior pe-

riglio serbo L'Alma tranquilla e asciuto il ciglio

Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/63 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/64
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allo ma non molto

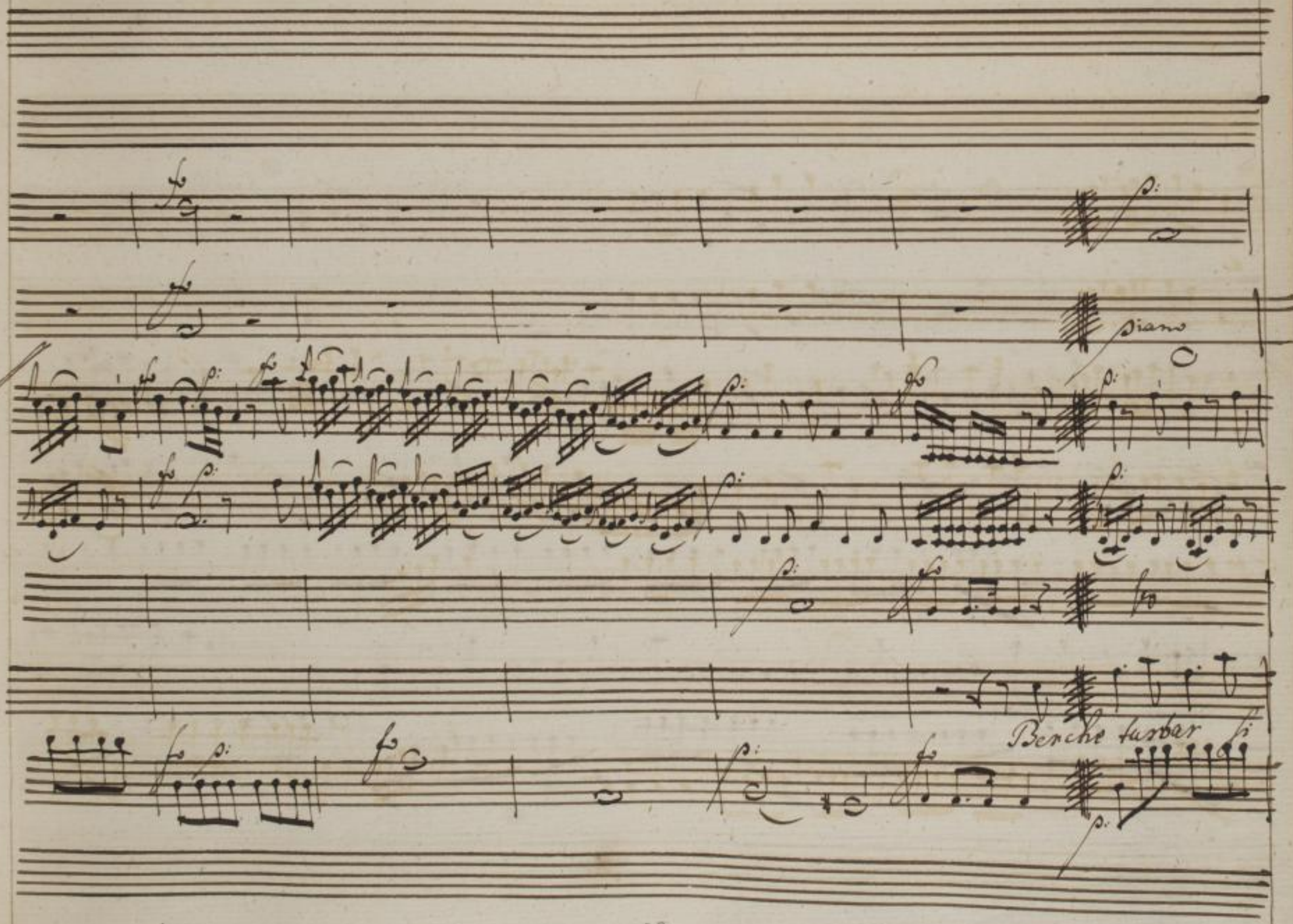
Oboe

Violini

Viola

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

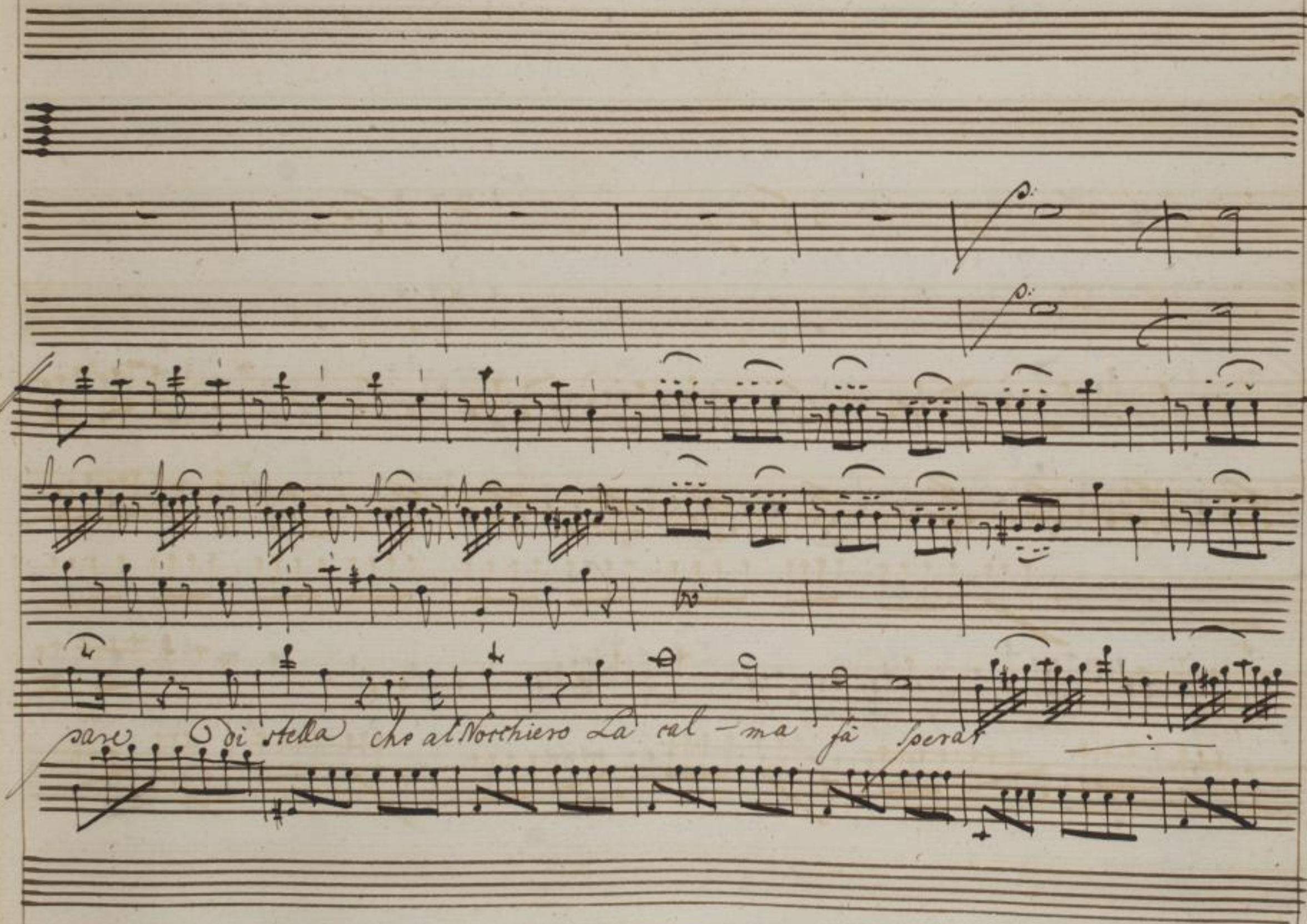
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/66
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/67
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Vedo talora il cielo il mare per qualche raggio ap.

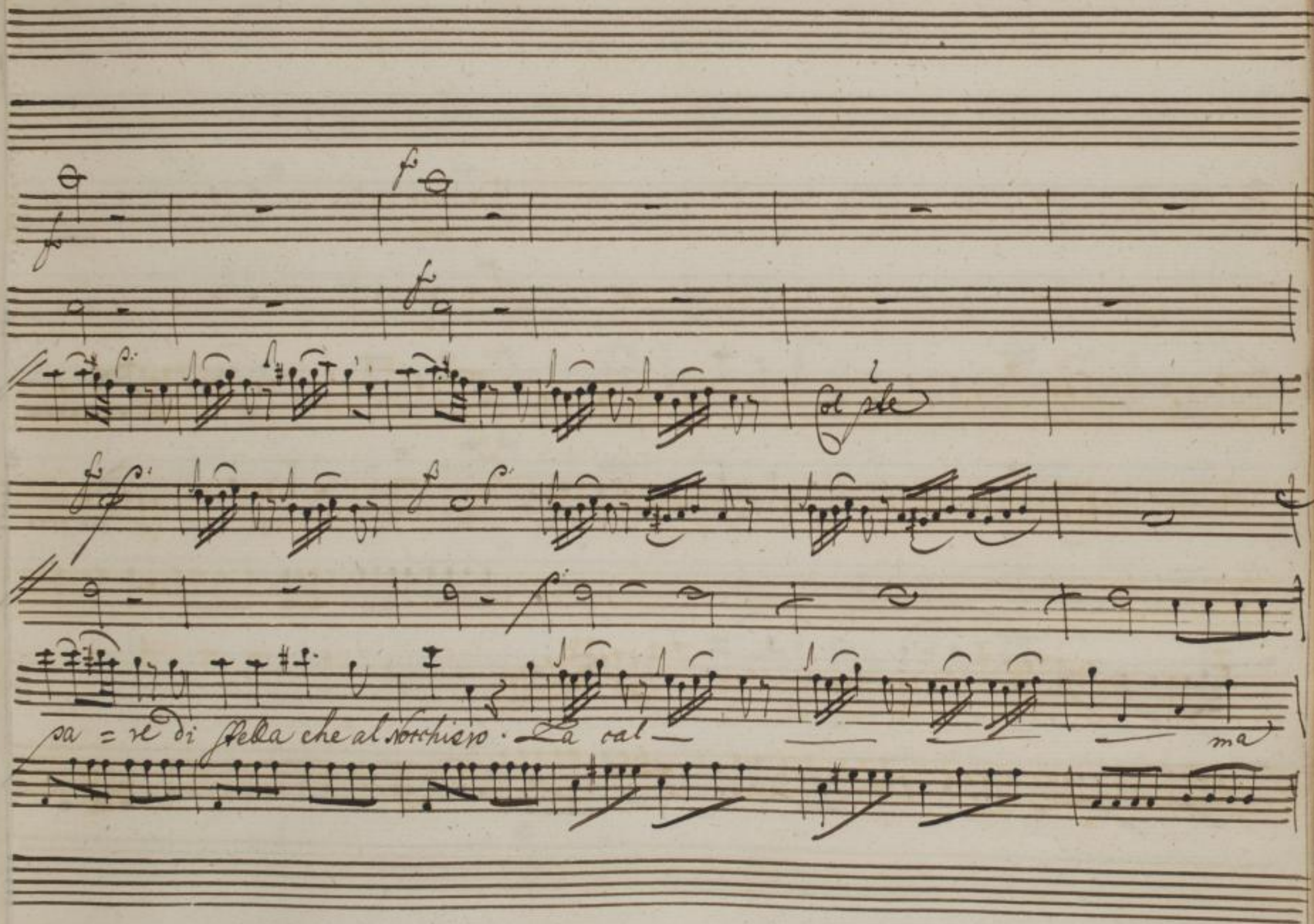
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/68 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



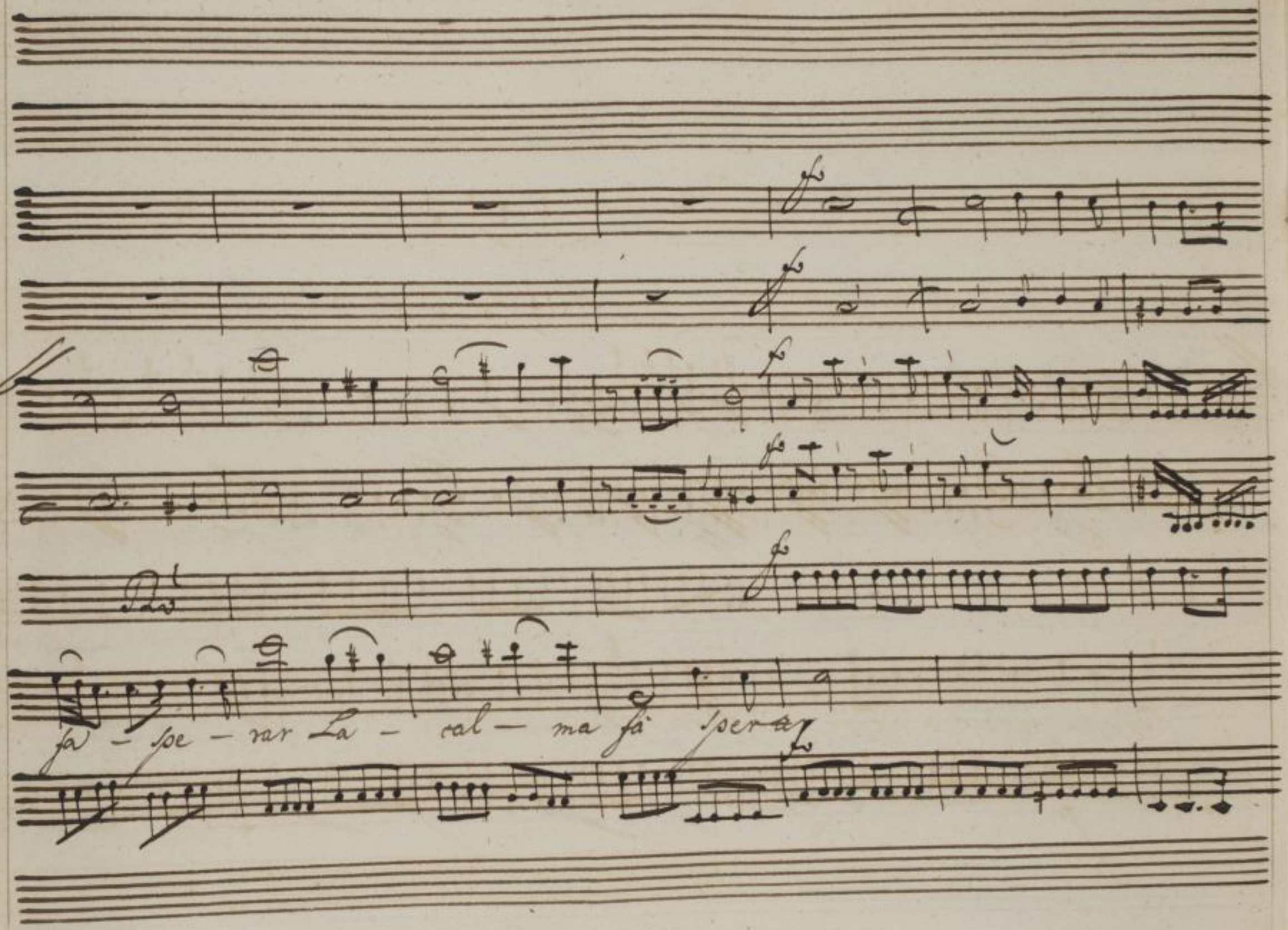
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/69
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

sur gualche raggio ap:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/70 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



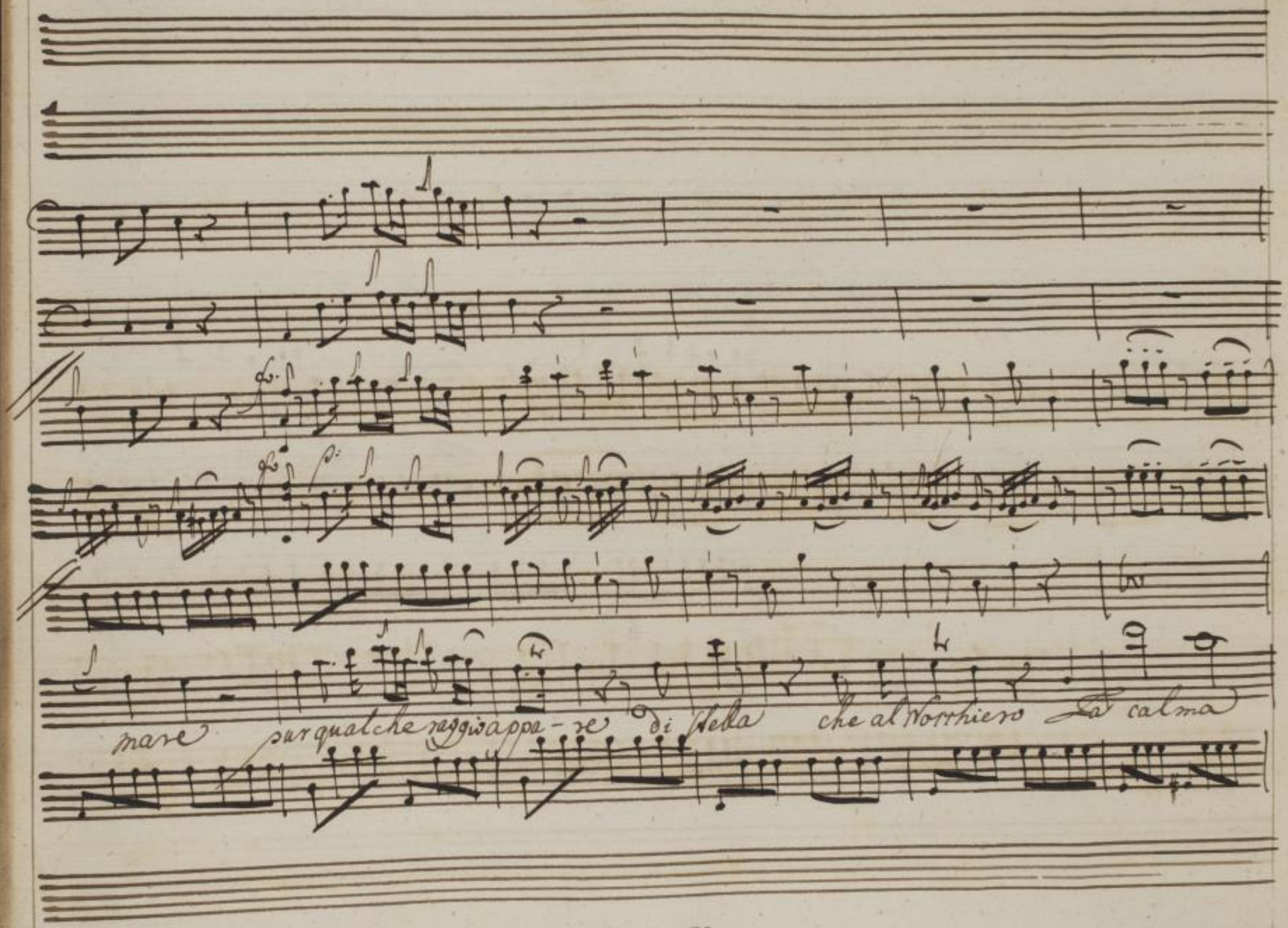
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/71
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/72
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Perche turbar si ve-de talora il cielo e il mare

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



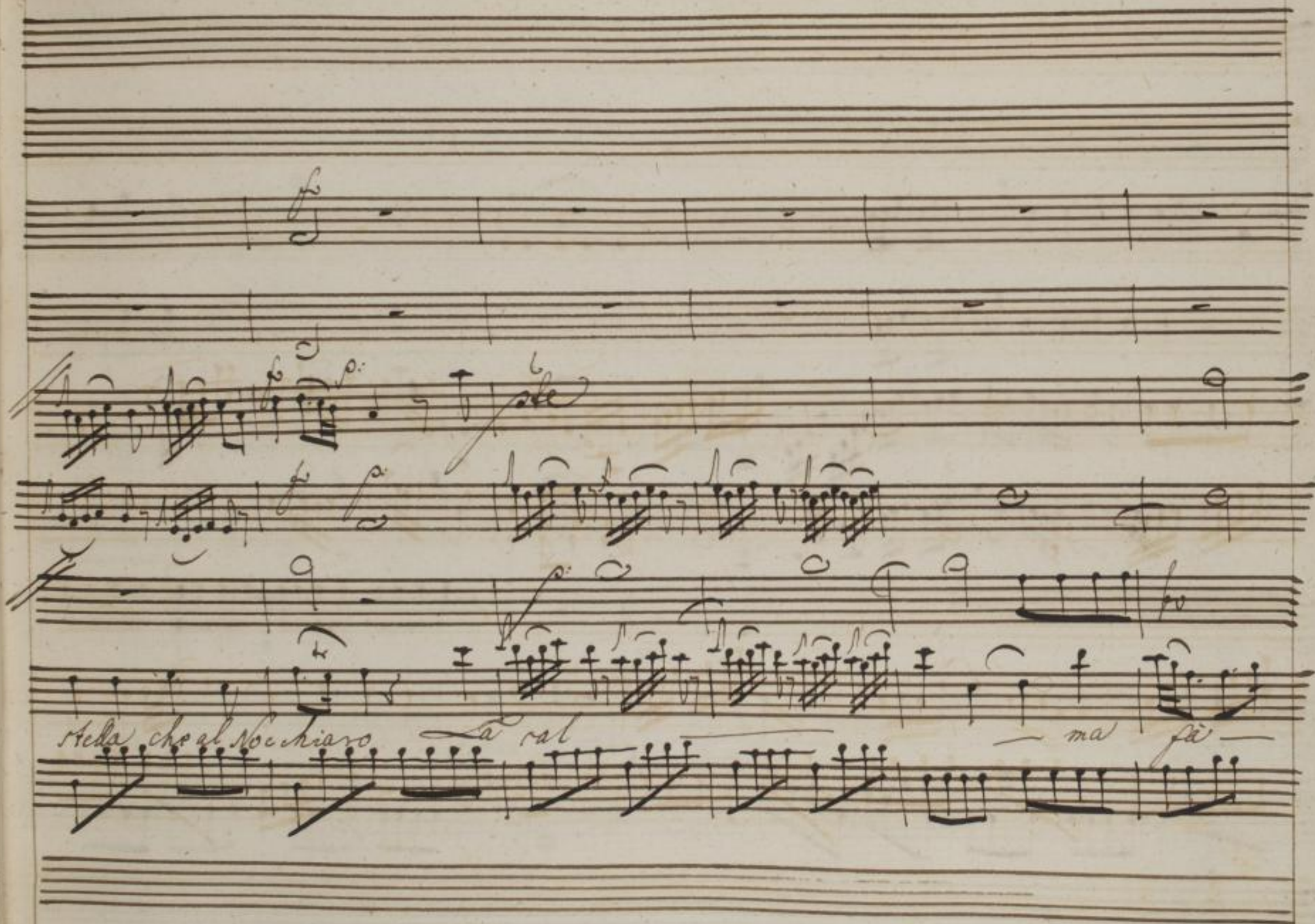
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/74
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fa sperar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/75 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sur qual che raggio appa - re

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/76 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/77
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Spe - rar

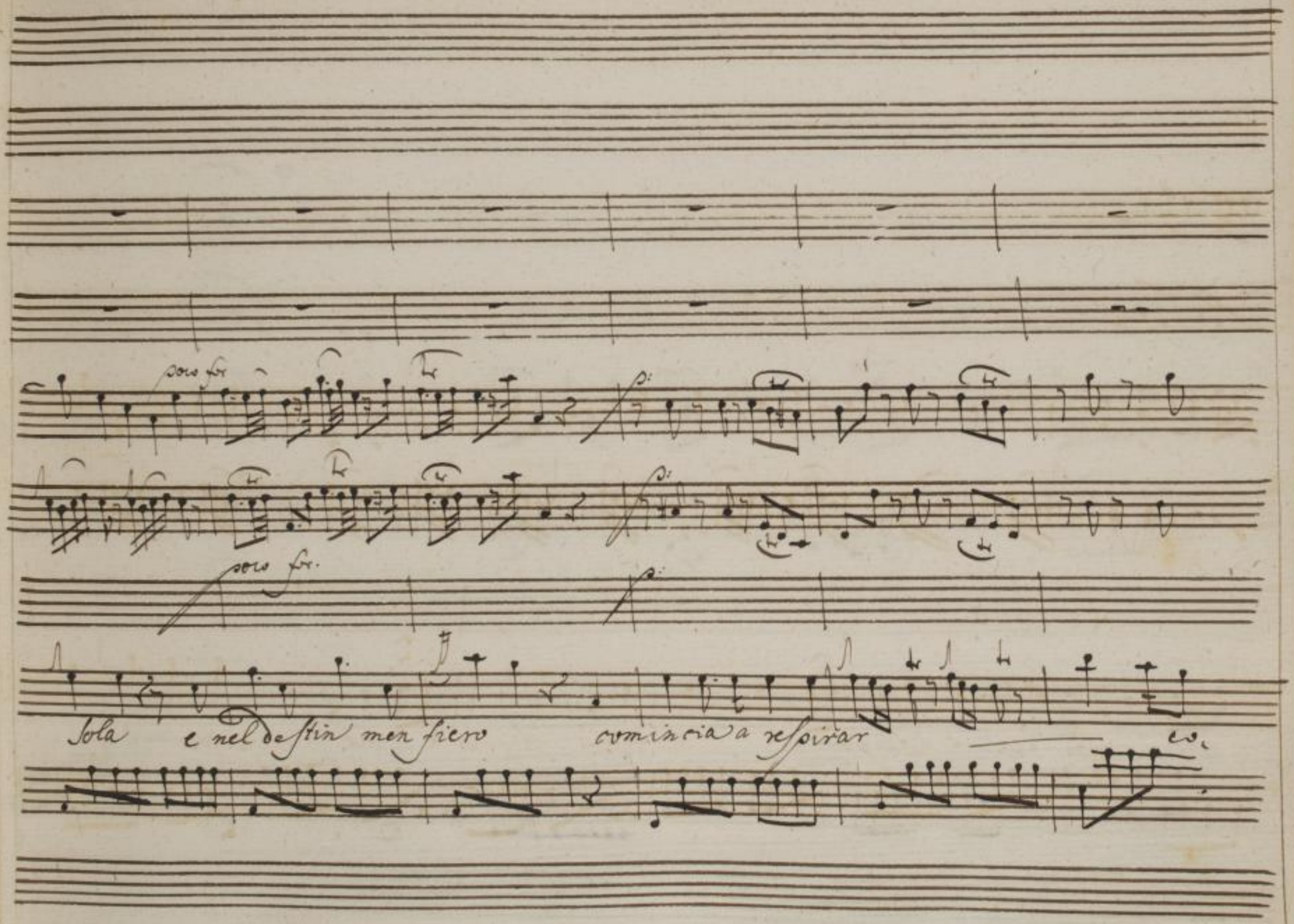
La rat- ma fä sperar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/78 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/79
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

così fra tanta pena e vive il caro be—ne quest'Alma si con.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/80 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/81
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mirca a res- pirar

a res— pirar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/82 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ben

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/83 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/84
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 6.

Lucilla e Flavio che barcano da una Nave

Corni

Oboe

Violini

Viola

Basso

Maestoso.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/85 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/86
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/88
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/89
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/90
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ff: Luc:

D'Efeso è questo il nobil Porto e questa è di Lucio la Reggia a lui spe-

Ff: Luc:

disti strati del mio arrivo Precorsero i tuoi passi, e metello e Volunnio E pur non

veggio, ch'ei venga ad incontrarmi, vi sorge il mio timor. cresce il mio affanno. Cieli, che sarà

Ff:

mai chi altro amor lo trattiene or or vedrai

Scena 7ma

Lucio Vero, e Sudetti

L: V:

Qual destin, Principessa in Efeso ti

Scorge e parche mai viaggio si strano t'espose ai rischi il Senitor so-

Luc:

rrano si gnor, gia l'anno è corso da che faccasti L'orgogliosa fronte all Cu-

L: V:

fratre, all oronte: Or qui che fai Vinsi, e vero; ma il vinto era an-

Fla:

cor da temersi. Il mio soggiorno, ch ozio sembra a Romani a Nemici e terrore de°

tuoi si Lunghi indugi qualunque sia L'abla cagion, tu quella del veni nostro attendi suo

Nunzio, e suo ministro Aurelio a te m'invia : sua figlia e questa la cui mano già

Cesare e destinata al governo del mondo Lucio Cesare ascolta

Qual d'ambo i nomi or più t'aggrada, e leggi - o Suddito, o Monarca o versi il

Lauro o serba il petto e reggi Flavio il zelo ch'eccede è colpa in chi è Vas-

sallo a te, mia Sposa Augusta, meglio nel nuovo giorno farò noto il mio cor Andiamo

parte Luc:

Tanto de miei trionfi ad ammirar la Gloria Sieguo, Augusto i tuoi

passi, tua spettatrice insieme e tua vittoria

Scena 8va

Lucilla, e Flavio

Luc: Fl: Luc:

Flavio Sorrana Augusta che ti

Fla:

sentra di Lucio e del suo amore? Ti accoglie, e poi ti fascia = ti

parta e poi ti fugge: puoi ben veder se vero sia di Roma il sospetto, o menzo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/94 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Luc:

gnero Amoroso mi parta amoroso mi accoglie; e vuoi ch'io dica, seguendo un falso

Fl: Luc:

grido, ch'empio m'inganna e mi tradisce infido! non so co' tuoi timori non tur-

bar l'alma mia d'atto si vile un Anima real non a capace

Cesare m'e fede Roma e mendace

Aria

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/96
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

4

Allegretto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Non voglio che il sospetto mi

turbi impetto il cor mi turbi in petto mi turbi in pet— to il cor e of-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/98 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fer - da del - mio amor La bel - la pa

e offer - da del mio amor la bel — la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pte

pace La Bella pa - ce La Bella pa - ce

pte

Non veglio che il sospetto mi turbi in petto cor mi turbi in petto mi

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/100
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

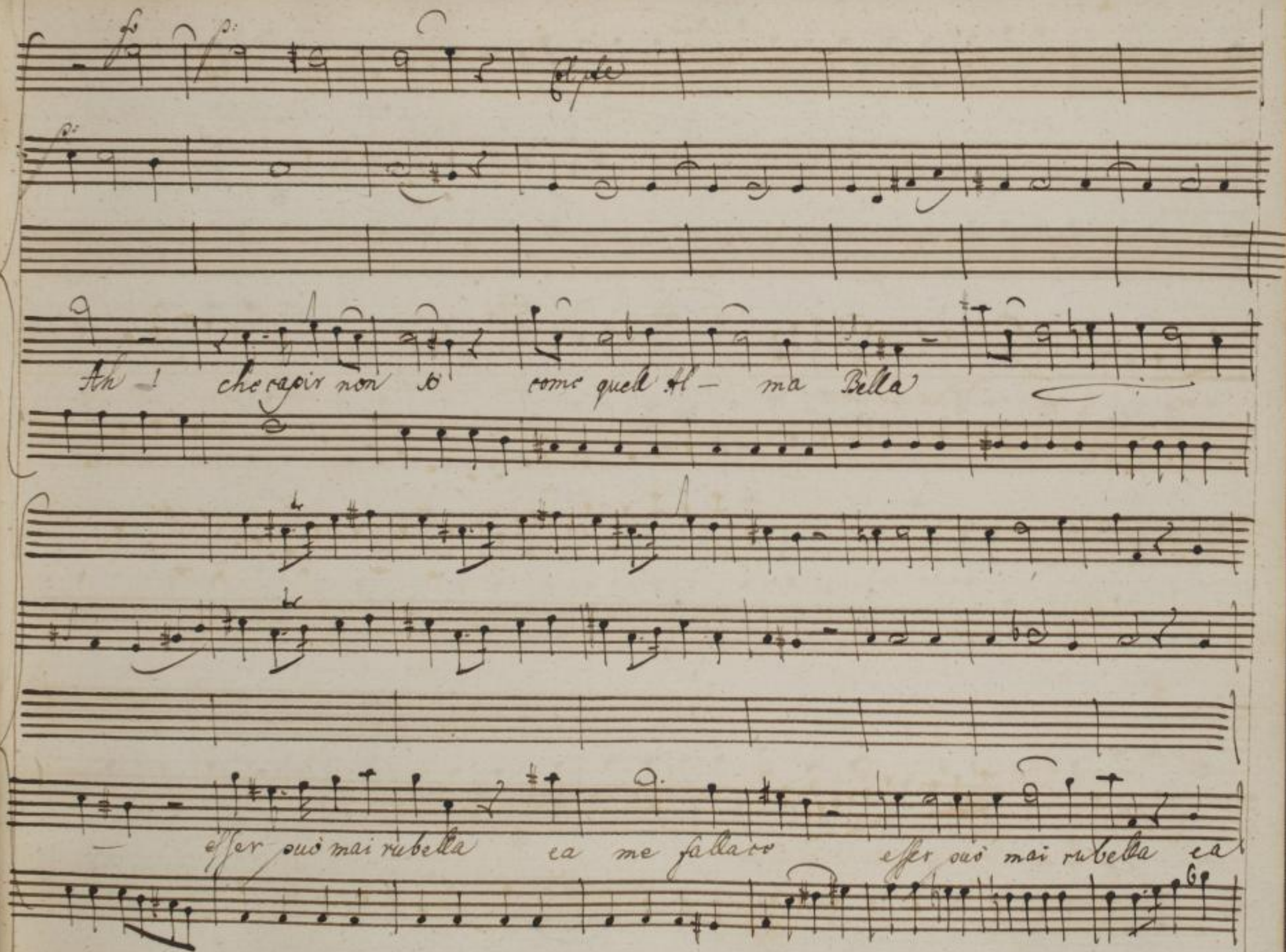
tarbi in pet- to il cor e offer- da del- mio amor La bel- la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/101 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

- re e offen - do del mio amor - la bel - la pa - ce La bella pa =

ce La bel - la pa - ce

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/102 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/103
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

me falla — ro Ah! che capir non sò come quell' Alma Bella esser può mai ru-

Bella ea me a me falla —

Scena 9na

Berenice, e Aniceto

Ber:

Posso dunque accertarmi che la tua cortesia ... Non

più, Regina Svelami ciò che brami, ei cenni tuoi Dovunque io possa, eseguirò.

Ber:

Voi anzi, come Re sai, fà chiuso nella vicina Torre un infelice che fà mio

Servo, e mio fedele: a lui fà ch'io parlar possa un momento, e sola Lieve us.

ficio m'imponi Adubbidirti pronto m'in vio. Custodi, custodi o.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/105 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ber:

Là si guidi a me dinanzi il Prigioniero o quanto deggio alla tua bontà caro Ani-

An: a Vol:

cetò La Regina ti parti indi a tuoi ceppi sollecito vitorna. Intanto

voi indisparte attendete e'l vicino sentiero a tutti impenetrabile ven-

parte

dete

Scena 10

Berenice, e Vologeso.

Ber:

o Vologeso, o

tanto già sospirato e pianto, mio sposo Idolo mio; Tu in Efeso? tu

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/106 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vol:

vivo ? e ti vivedo ? vivo, in Efeso . e tuo doppo un anno di pianti, e di sos-

Ber:

piri . Berenice adorata, io ti vivedo come estinto. La fama ti divul-

go ? mi narra la serie de' tuoi casi: i miei palesi l'affetto altrui. La mia costranza à-

Vol.

vesi Nel dì fatale in cui cesse il fato dell'assia a quel di Roma, tra i Ca-

deveri, e 'l sangue tutto piaghe anch'io giacqui, i miei più fidi dalle straggi e dal

Campo trassermi esangue, e ognun mi pianse estinto, fà lungo il male, e periglioso : al.

fine Lo vince Arte e Natura Intesi allor la priogioniera è

quasi fece il dolor ciò, che non fece il ferro. piansi, vedero sposo, Bere.

nice frà ceppi e piansi ancora negl' affetti di Augusto Berenice in fe.

Ber. Vol.

del ma fosti ingiusto Spinto da gelosia, di Sdegno acceso quà in.

cognito mi trassi e nella Reggia cercai Luogo e L'ottenni ciò, che tentai ti è

noto ora son già catene e son felice; poi che dar mi è concesso un congedo un Ad-

Ber:

dio a Berenice di cotestte catene io sento il peso nel intimo del

cor se ad isspezzarte può giovar sangue, o pianto Pianto, e Sangue si

Vol:

versi vadasi a piè d'Augusto. Ah Berenice che tu, se puoi, mi salvi dal mio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/109 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fiero destino, io non recuso; ma senti, anima mia = se per salvarmi

deri col mio Rivale esser men cruda o meno invitta, e forte; abban-

donami pure alla mia morte

Ber.

ch'io t'abbondoni alla tua morte. oh Dio, nol farò volo-

Vol:

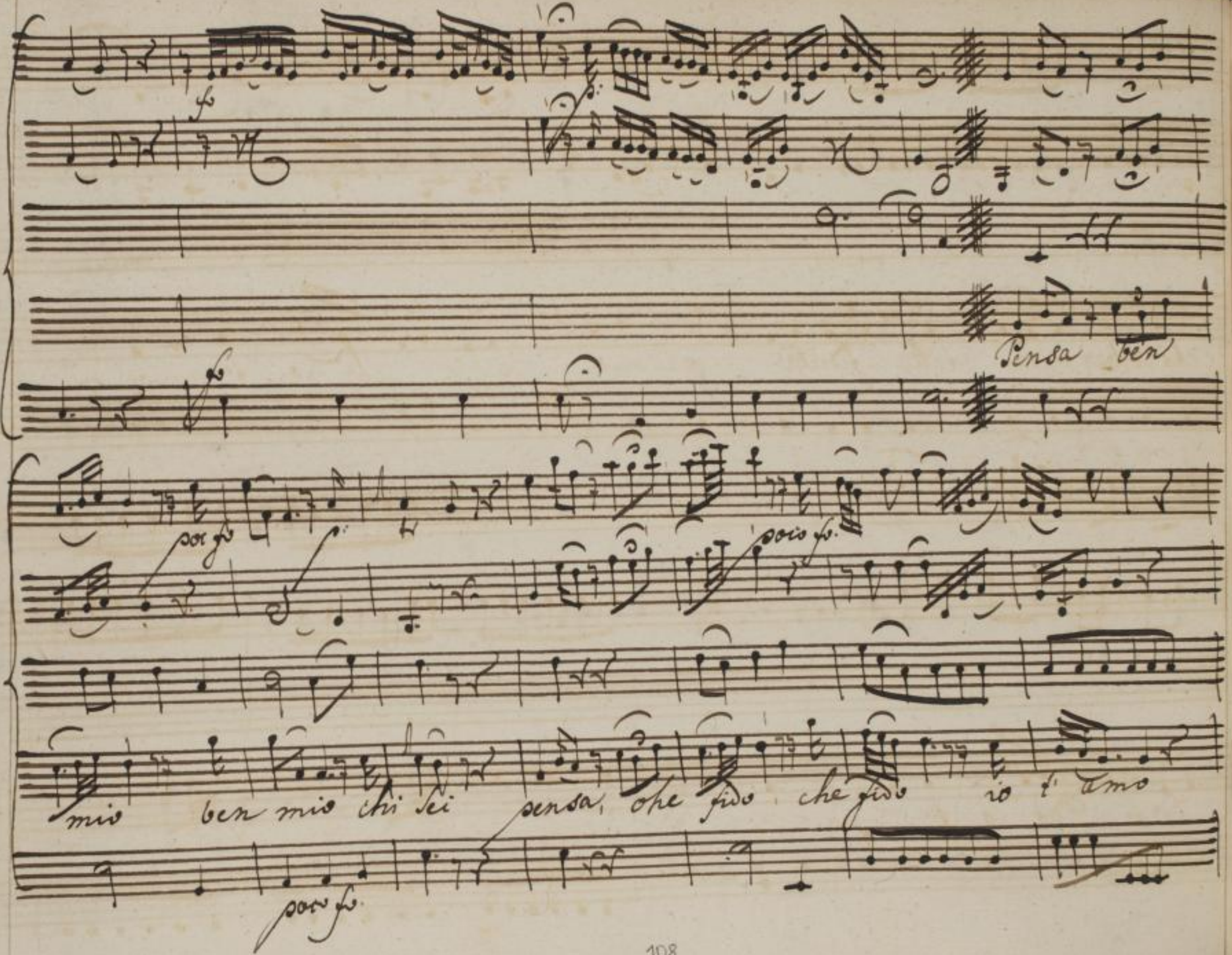
geso: sebendo vessi Lusingar- chi mai Cesare? non sia mai nò nò, non mi sal-

var son già pentito dell'insana richiesta, Il tuo pensiero, se pensasti così, mi a già tradito.

Aria

Adaggietto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/111 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/112
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

e che serbar mi dei tutta la fedeltà ben mio pensa ch' io t' amo

che fi = do io t' a — mo si serbar mi dei — tutta

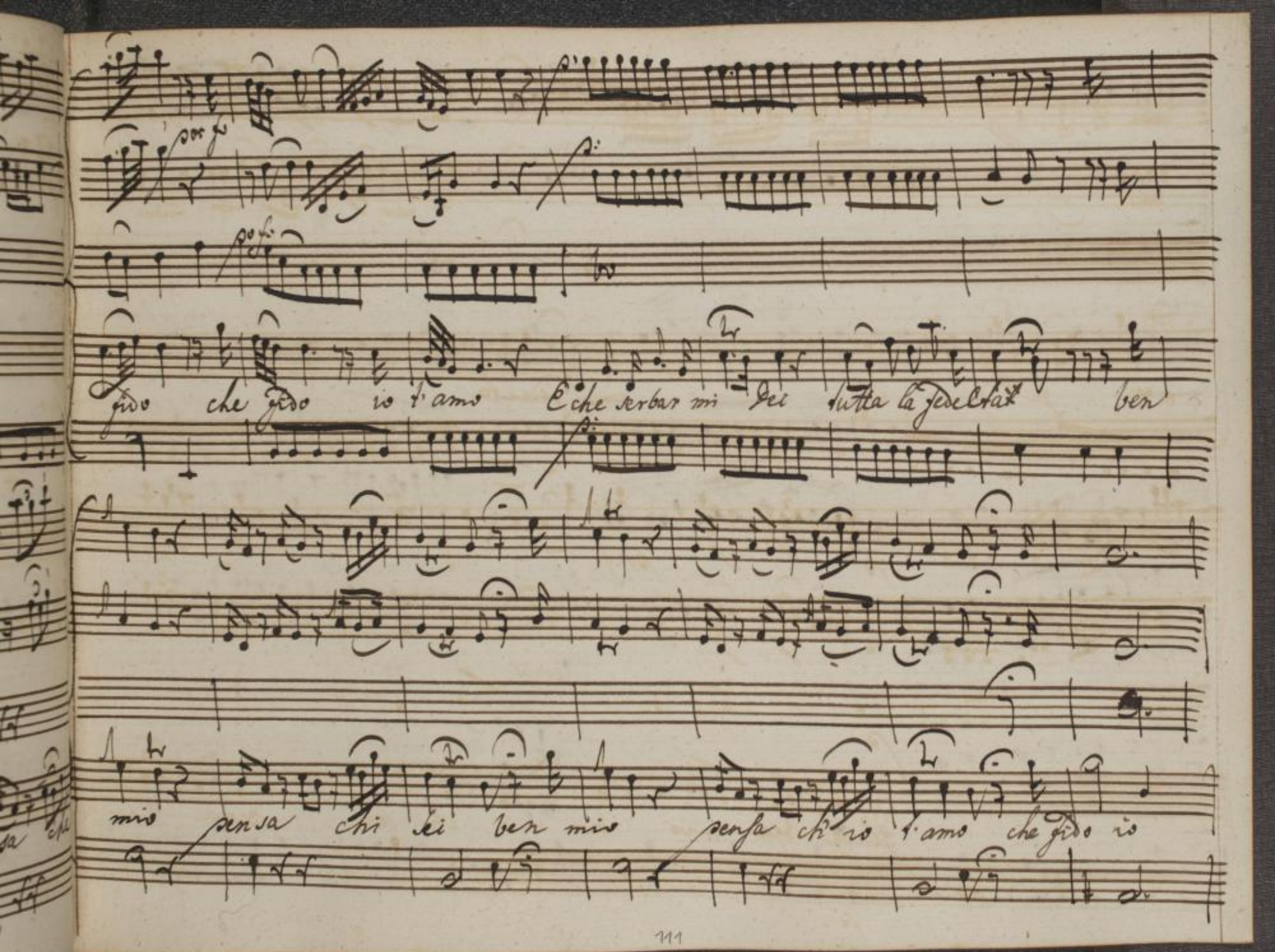
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/113 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tutta la fe=del- tà

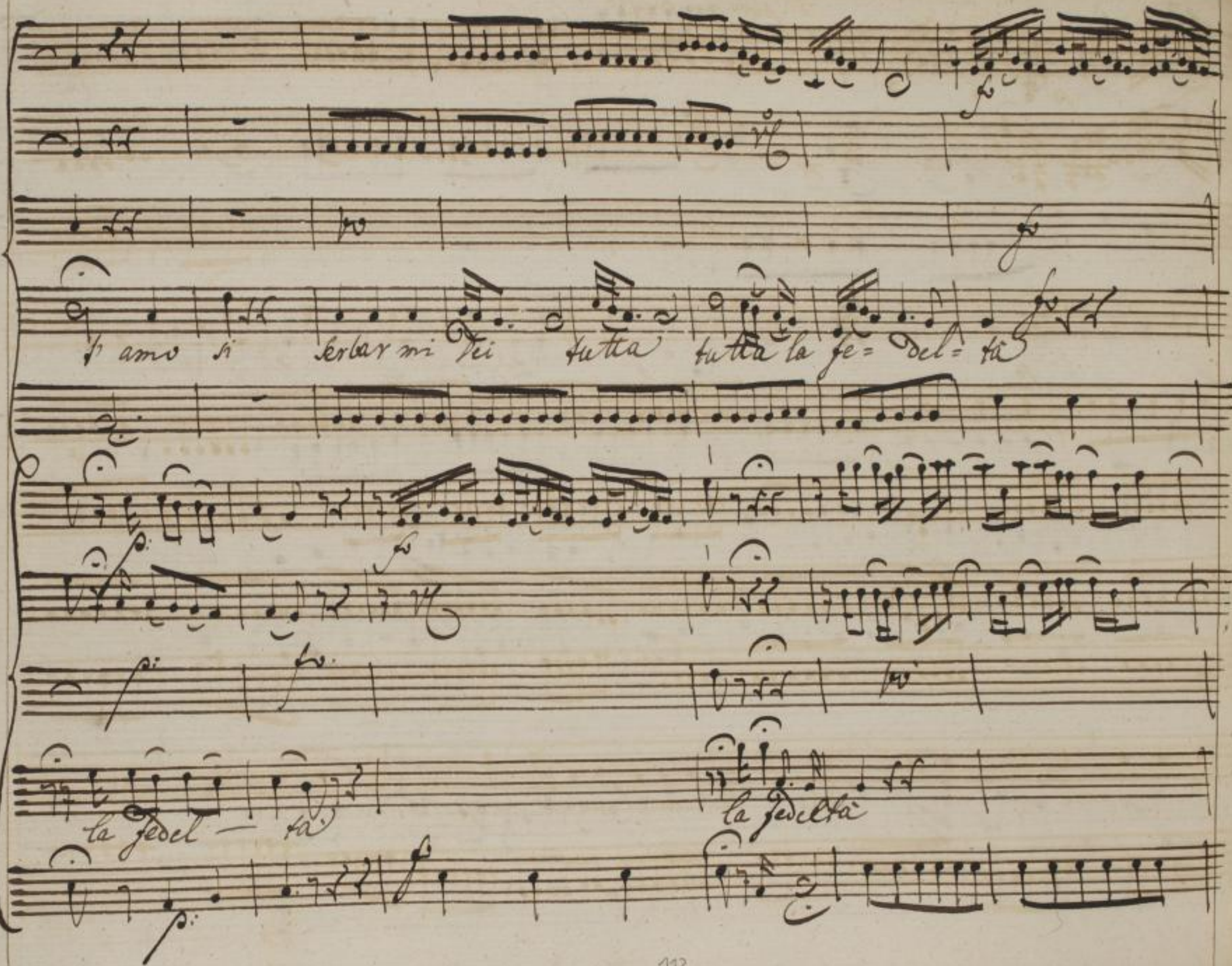
La fedeltà

Pensa ben mio ben mio chi sei pensa che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/114 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/115
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/116
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

un poco più presto

Deh lasciami al mio fato, che assai più sventu = rato

La tua pietà mi fà Deh lasciami al mio fato, che assai più sventu rato la tua pie

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/117 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Come prima

fa mi fa la tua pie = ta — mi fa

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/118 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena II

Berenice, e Aniceto

An: Agl' attesi spettacoli sol manca l'alto onor de' tuoi

Ber: sguardi Cesare Là ti attende, e a me destina La Gloria di servirti Aniceto; con-

An: senti, ch'io prima di partir dal tuo bel core un altro dono ottenga? Chiedi, o Regina?

Ber: con l'indugio offendi il mio ossequio, il tuo merto Nacque parto, e vassallo al re' mio

sposo quel, cui spronò poc'anzi un cieco zelo al delitto infelice L'Armenia, e Bere-

nite molto gli- deve e molto gli dorea Vologeso. Giusta a ben la sua pena, e giusta è

L'ira dell tuo signor. pur io sento di lui pieta. Salvo il derio An: Amo le tue Lu-

pille di Cesare nel cor sorrano impero sol che tu chieda il Reo, a te fia La sua

Ber: vita un facil dono o Ragion, che me'l vieta e a te serbo l'onor dell suo per-

An: Ber: dono ... iò ... si caro Aniceto, tu chiedi, a tu m'impetra del misero La

An: Ber:

vita Non più per compiacerti quanto farò, conoscerai dall'opra Tutto spero da

te Cesare in volto mostra quell'Alma eccelsa che il fà grande nel Nome, A tui pa-

Lesa, che ò pietade del Reo. Vanne e sol questo per me tu gli dirai. ma taci il

parte

resto

Scena II.

Aniceto solo

Perche tanta pie:

tade E tanto affanno, tanti prieghi perche? nò non m'ingannò, non è dell volgo Uom

vile quegli per la cui vita fà voti una Regina. Illustre il rende, La

colpa e la difesa ma qualcunque egli sia, colla sua morte tolgasi d'un in-

ciampo, o d'un sospetto L'amor d'Augusto, è 'l mio Lucilla è il mio te-

sero e tutto io perdo s'ella è d'altrui Le usurpi Berenice L'Og-

getto sospirato: e poi del resto Amor disponga, e il fato

Aria

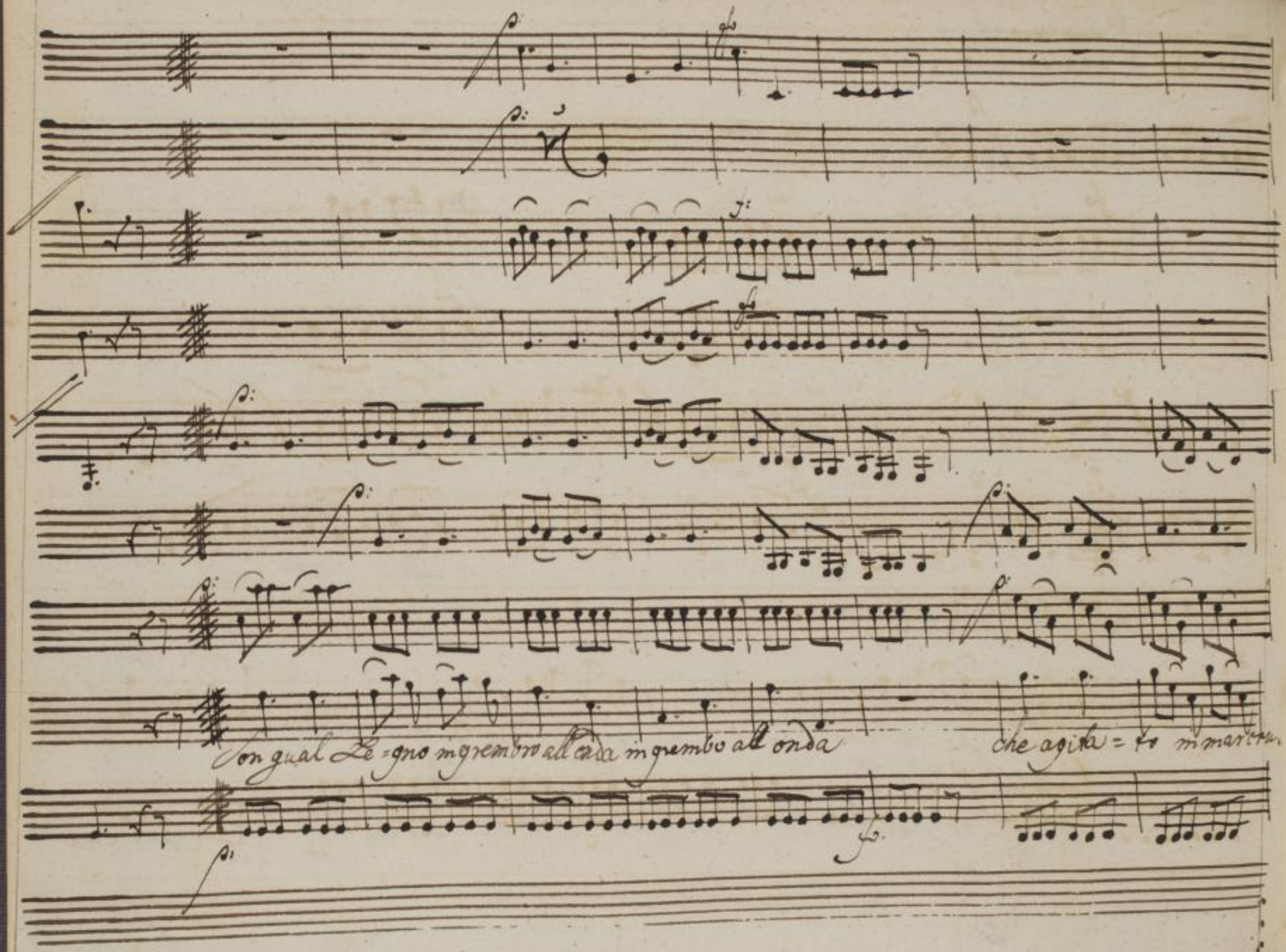
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/122 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Rossini

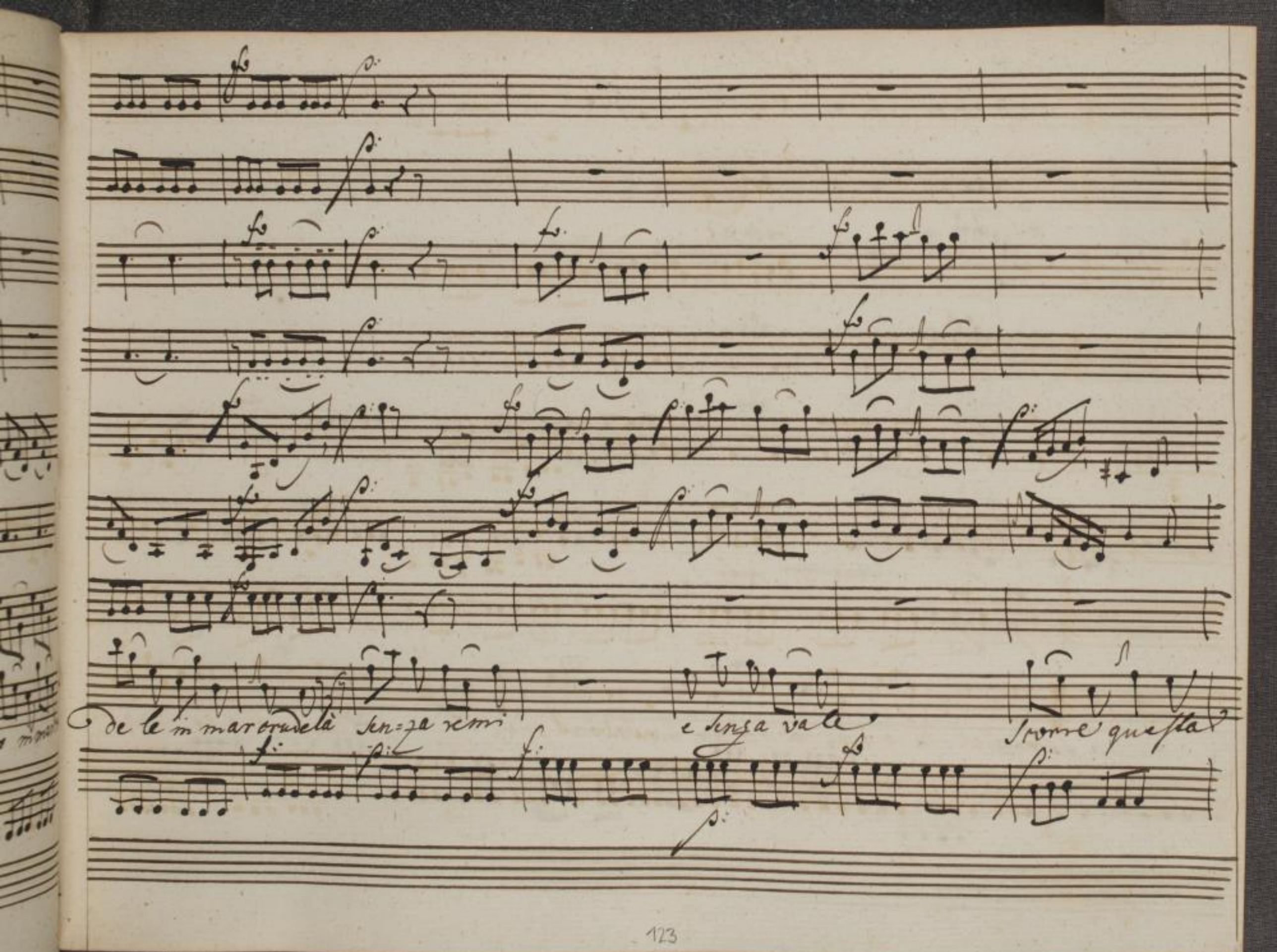
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/123 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/124 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

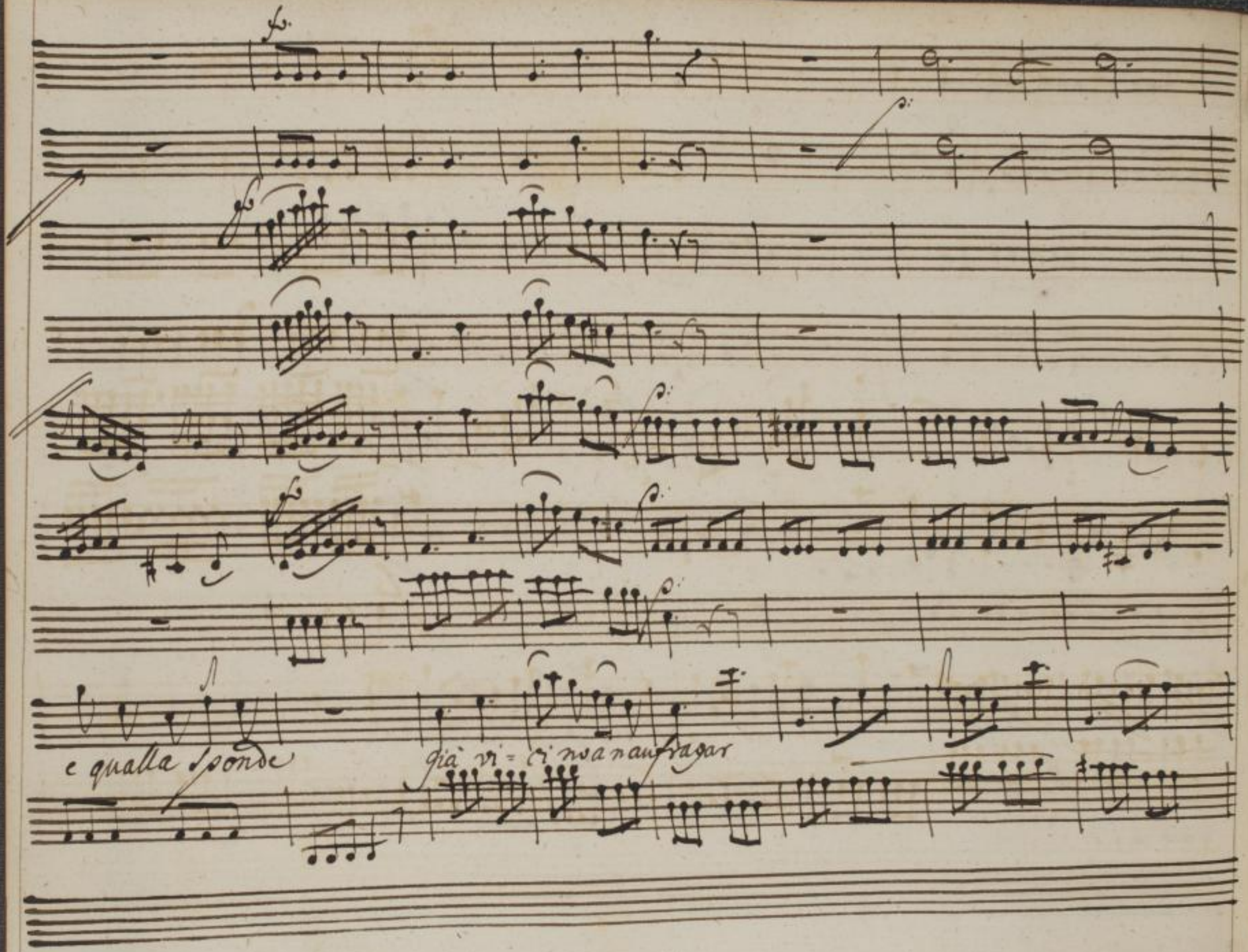
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/125
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/126
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



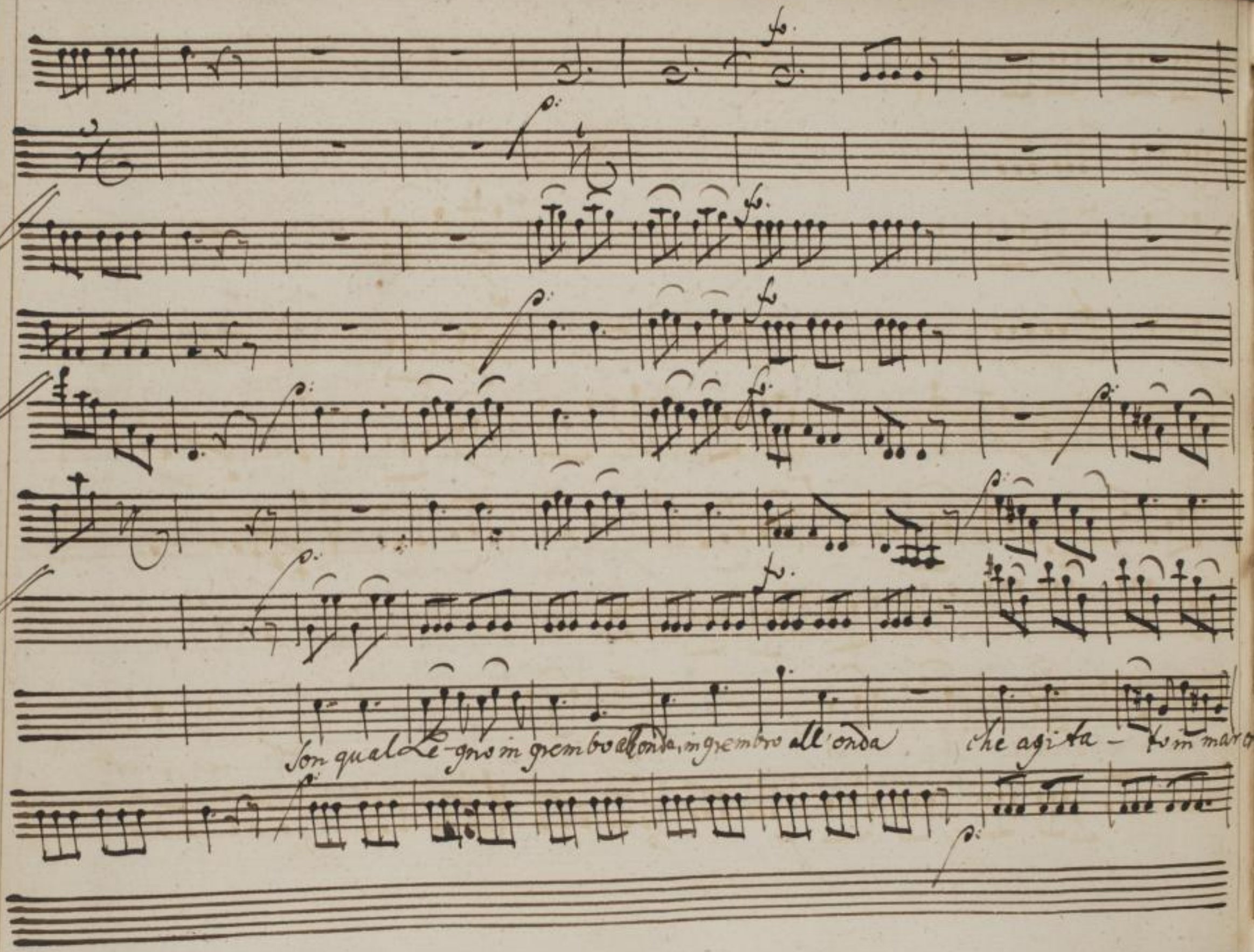
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/127
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/128
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

vi ti-no à nau fragar vi ti=no à nau fragar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/129 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/130
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

de = le in mar crudele senza remi e senza vele scor - re questa

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/131
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

e quella sponde già vicino a naufragar

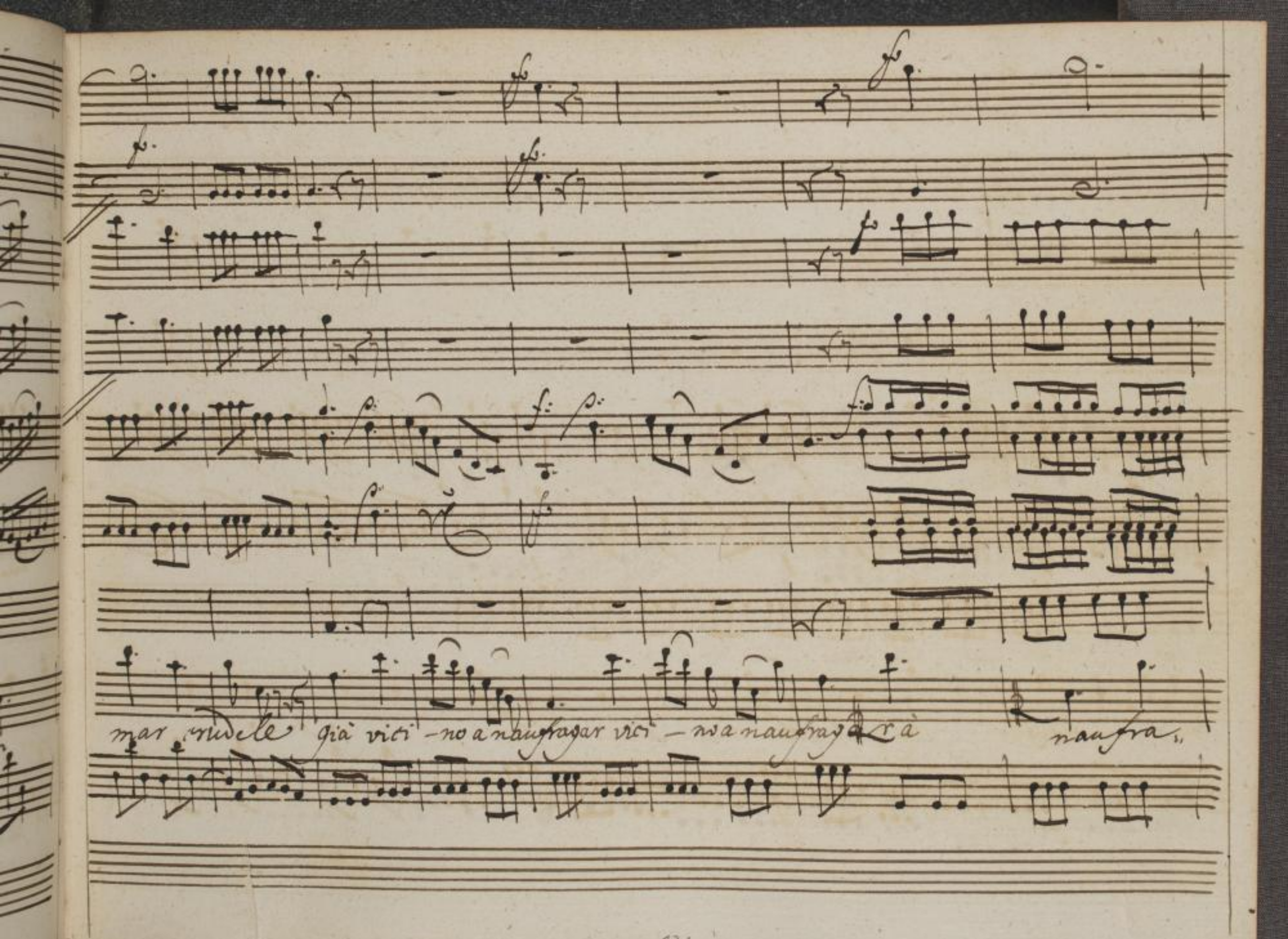
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/132 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/133
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col primo

cino a naufragar son qual Le-gno senza va-le che agitato in

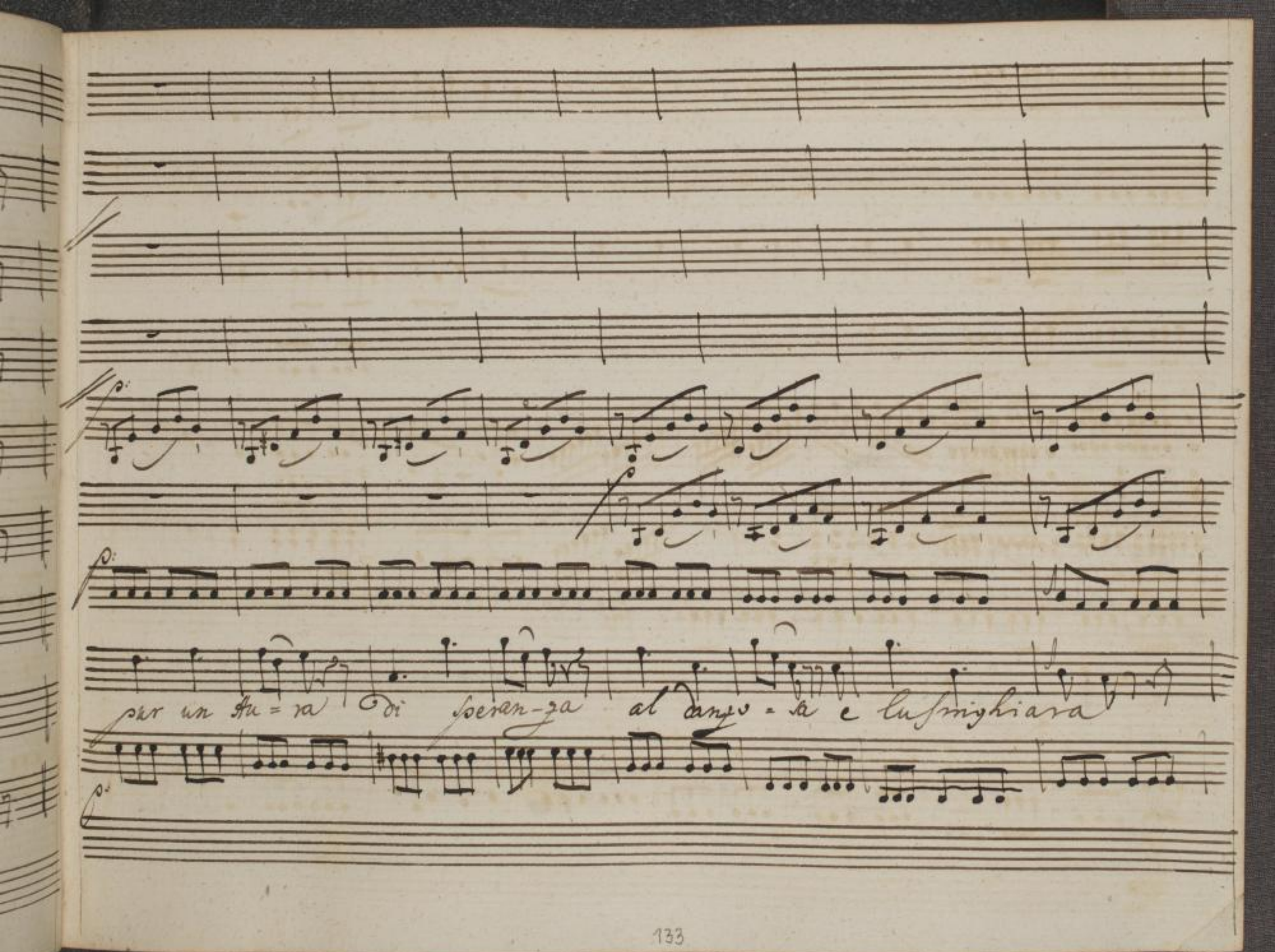
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/134
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/135
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

gar a naufragar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/136 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/137
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

sà che L'Al-ma non dissero La sua val-ma La sua val—

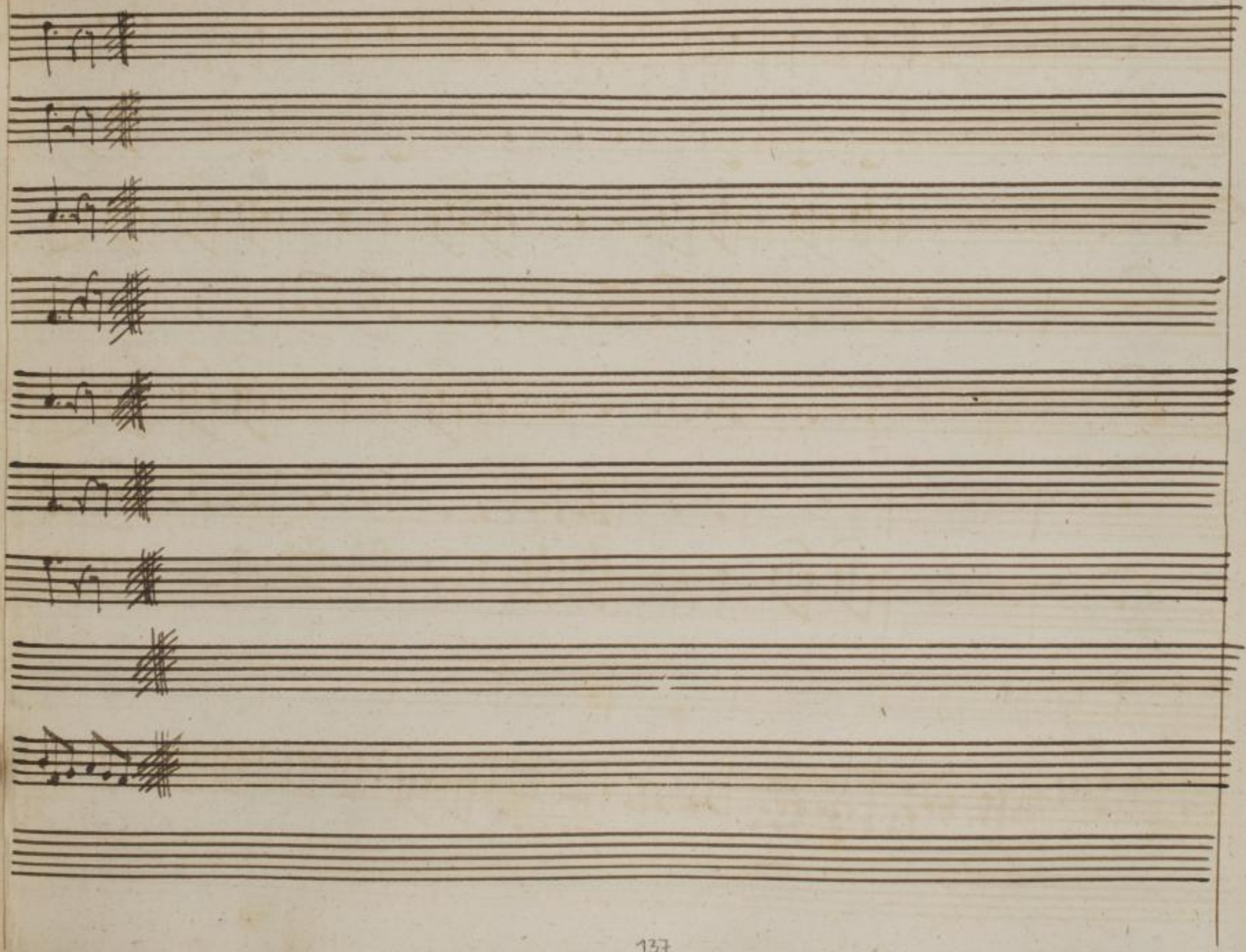
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/138
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ma vitro- var La sua cal-ma La sua cal = ma

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/139 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ti trover

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/140 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/141
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/142
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 13.
Lucio Vero, Berenice, Lucilla, e Flavio

L: V:

mostrano, o Berenice, anche i diletti La Ro-

mana potenza La Romana grandezza - Il campo è questo, ove ogni Reo già condannato, a

fronte di Tigri, e di Leone Lotta con sua morte

Ber:

E qual cor non arrete

duro e crudel, Genti Romane, in petto; se vi avezza alle straggi anche il di.

L: V:

Tromba in S.

Letto chi di te L'a più crudo

Luc:

Ev:

à Giuochi Augusto, L'Oricalco già invita Andianne o Belle; e la fatale A-

rena resti libero campo all'altrui pena

Montano sul Anfiteatro

Allo

Trombe in D:

Violini

Oboe

Viola

Basso

Scena 11a
Vologeso, e
duetti

Vol.

Alla publica vista dove son tratto? o stelle a sup-
plizio si infame Cesare, i Rè condanni? e tu spargiura, in vece di sal-
varmi, siedi Giudice, e Rea della mia morte che reggio Ah Bere-
nice io spergiura t'ingami Eccomi o Vologeso — tua compagna al sup-
plizio or di tua morte ne Rea, ne Spettatrice chiammai Berenice O-

Ber:

Scende

Esce un Leone

Vol: Ber:

La custodi .... Ahimè fà tardo il ramo sposa, deh fuggi Ecco La nostra

Vol: Ber: Liv:

morte deh fuggi, o cara io prima .... Ah che far posso?

prendi Vologeso il mio ferro, e ti difendi senti, servi custodi accor-

Luc:

resse svenata L'ingorda Belva a l'Idol mio salvate su gli occhi miei l'in-

Ha: parte con Lucilla

fido tanto fà tanto ardisce? Berenice il disporta, e lo rapisce

Volo. Ber: Vol:

Cadde L'avido monstro E tu dal gran periglio uscisti illeso! Non ebbe ardir La

morte di offender Berenice in Vologeso

Scena 15

Lucio Vero, Aniceto Berenice, e Vologeso

L: V:

Re de parti io t'Abbraccio: col ta-

cerni il tuo grado fosti reo del tuo virchio un cieco obblio copra gl'andati eventi

t'Ttro pace, e perdono ea lei che ti salvò salvo ti dono

Ber:

Grazie a

Vol: L. V.

tanta clemenza Ecco il tuo Brando. Brando che pria mi vinse or mi difese per

An:

me per te pugnando, sempre col tuo valor chiaro si vise mi tradi la mia

L. V. An: L. V. Ber.

frode La mia speme è svanita Ahi destino crudele Ahi sorte via volo.

Vol: Ber. a 2.

geso? mia sposa = non sà più che sperar non sà più che bramar. quest' Alma mia

Vol:

quest alma mia

Corni

Oboe

Violini

Col Basso

Berenice

Voluteso

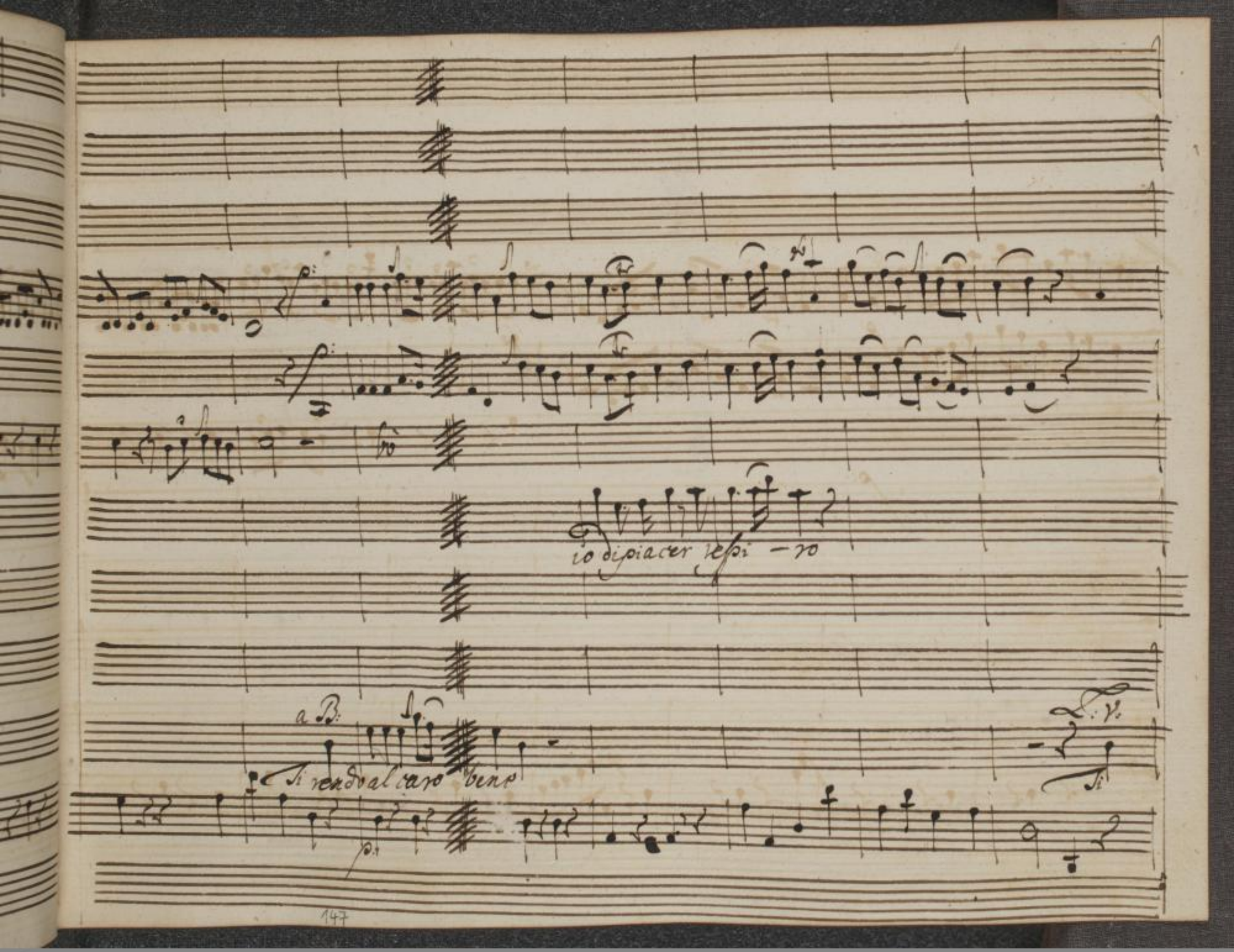
Anigeto

Curio V.

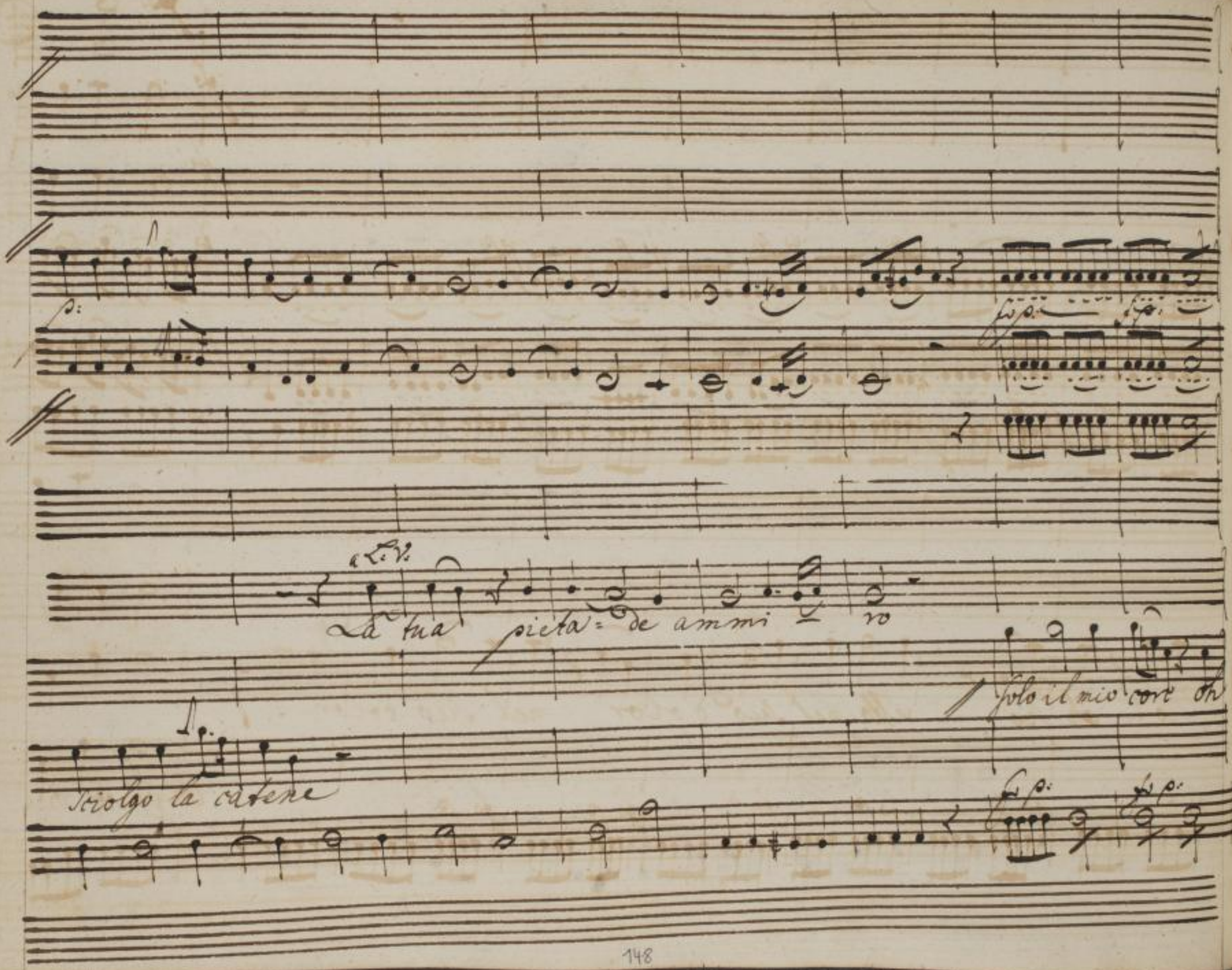
Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/149
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/150
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/151
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

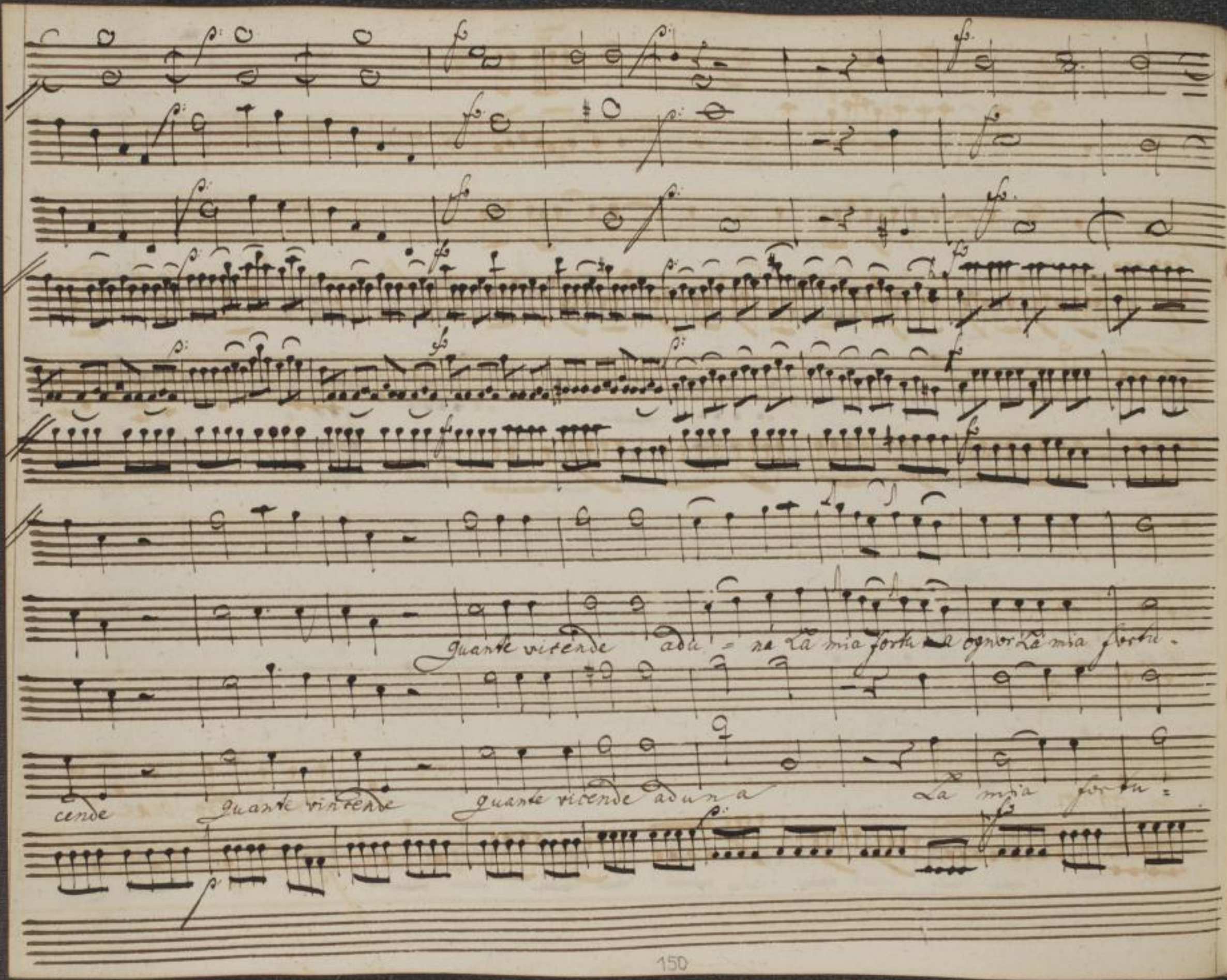


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/152
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Dio! oh Dio resta nel suo dolor nel suo dolor!

Quarte vi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/153 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/154
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

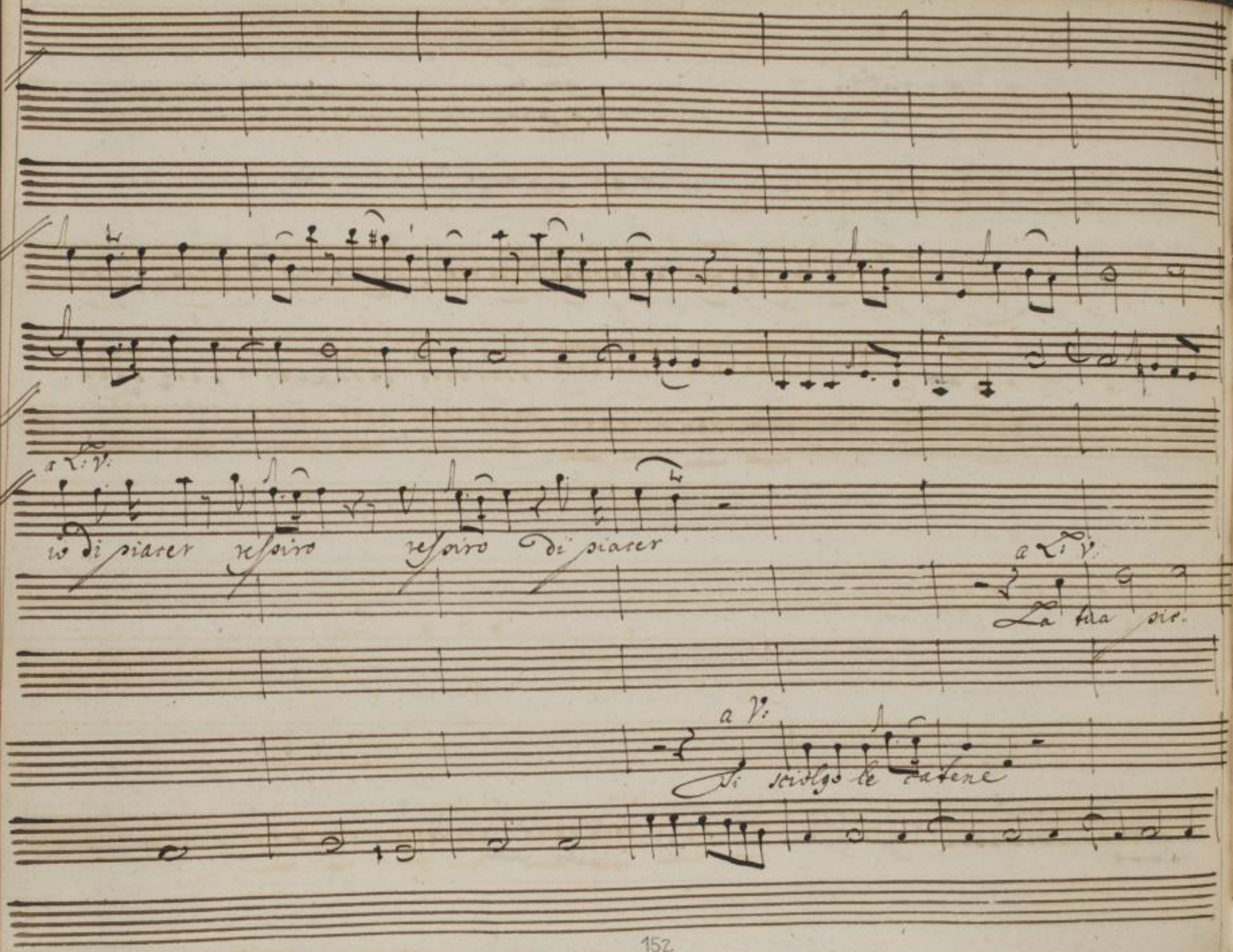
na ognor

na ognor

a 3.

Ti rendo'al caro bene

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/155 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/156
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

fa = de am mi — ro

Solo il mio core resta nel suo dolor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/157 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

resto nel suo dolor

Quarte violine

Quarte vi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/158 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ognor — La mia fortuna ognor

I oh dio! oh

cende aduna, la mia fortuna ognor La mia fortuna ognor

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/159
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Quante vicende aduna La mia fortuna ognor

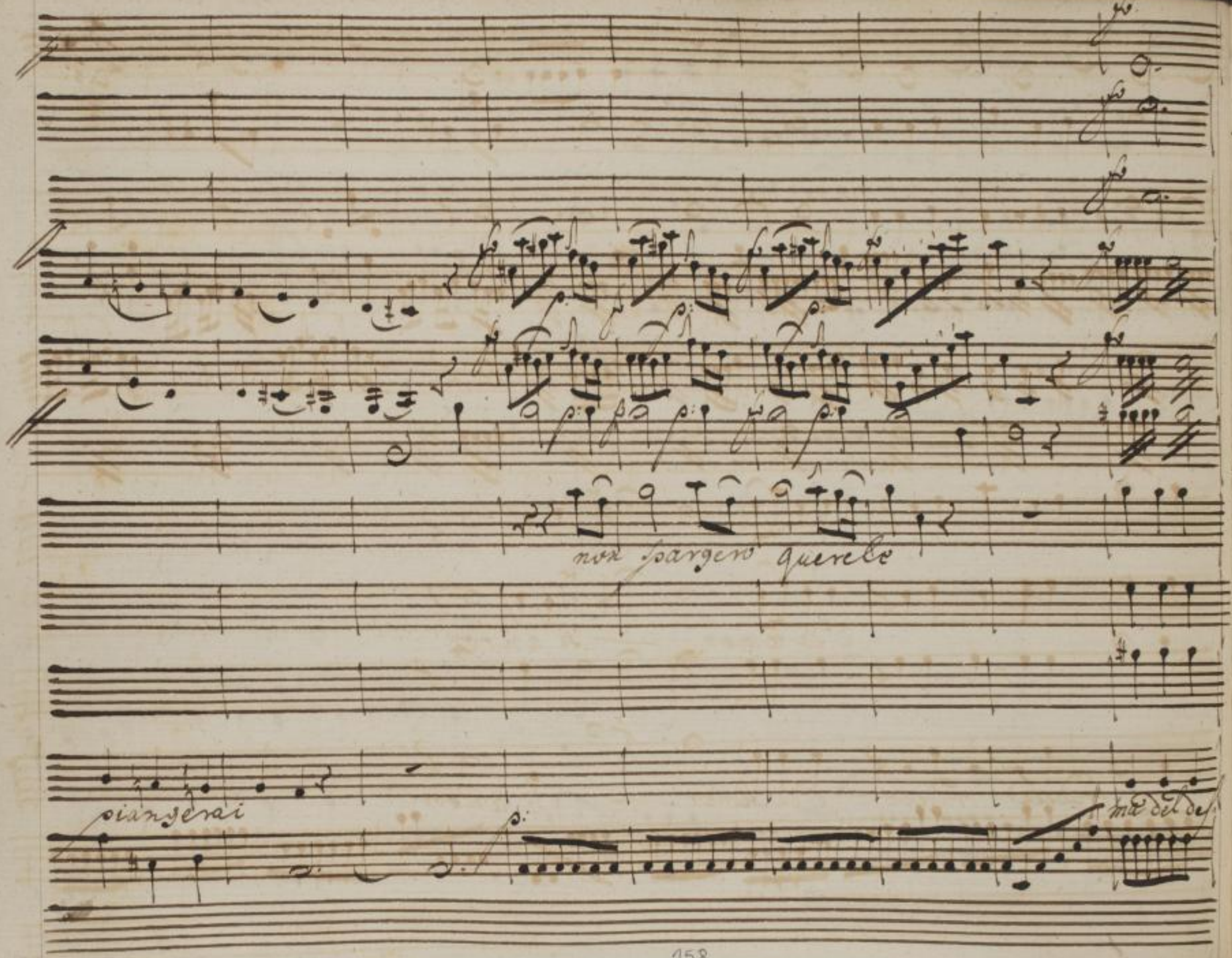
Dio! quante vicende adu - na La mia fortuna ognor la mia fortuna ognor

Quante vicende aduna La mia fortuna ognor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/160 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

O più non piangerai non

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/161 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

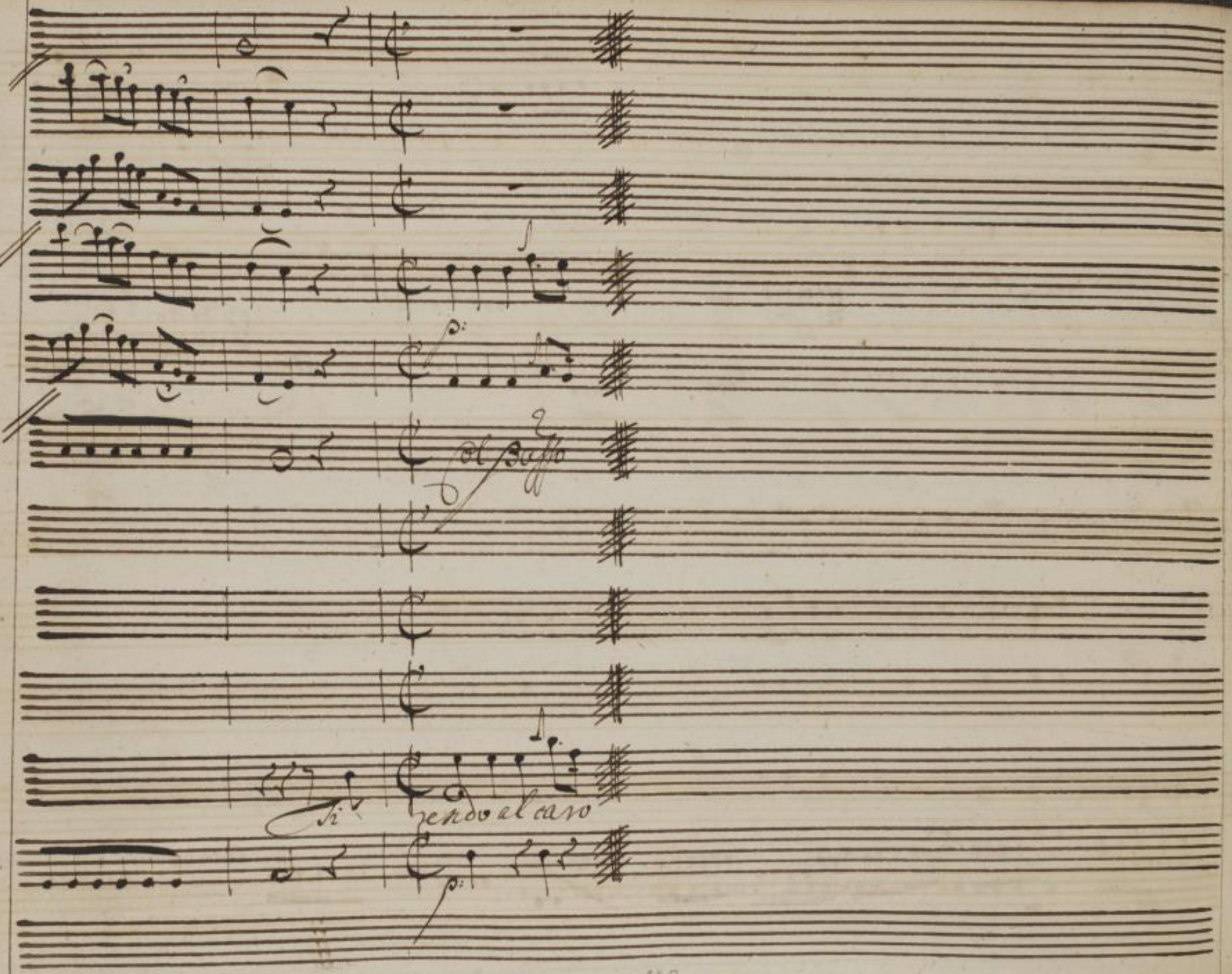


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/162
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

è da temer — si ancor

fia crudele crudele è da temer — si ancor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/163 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/164
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/165
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/166
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto Secondo. Scena Prima
Lucio Vero, e Flavio.

L. V.

Oro il giorno in cui devo perdere a mio dispetto o l'impero Si

Roma, o La mia sorte frà due perdite atroci frà due gravi perigli

Fl.

Flavio, che far dovrò, che mi consigli? un ottimo consiglio se fi

L. V.

dà con timore, il meglio fare se fi fa con ardir divier seguito

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/167 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fla:

parla e non fia, che il tuo parlar m'offenda. Bella assai La tua fiamma io Spender

veggio in fronte a Berenice mia Signore ella e sposa, ella e stra=

niera; e Regina è Nemica è Birgioniera Altra, e maggior consorte

altro, e più vasto Impero il Ciel ti serba: se La mandi Lucilla già di destina al

L: Tv:

pondo dell impero di Roma, anzi del mondo Il consiglio e fedel ma è troppo

Fla. L: V.

crudo Dee chiamarsi pietoso ancho La crudeltà, quand' ella sana ma non

Fla. L: V.

quando ella occide dunque... dunque si pensi prima a colei, ch' e la mia

vita e poi all impero — di Roma e agl' odi suoi

Aria.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/169 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/170
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ova

Col Bo

tria di risolvere pensa chi sei e che ella patria

serbar tu dei il preg= gio ama=bile della tua fe serbar tu dei

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/171 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pria di risolvere il peggio amabile della tua fà della tua fè

pria di risolvere pensa chi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/172 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sei e che alla Patria serbar tu dei il preggio a-

mabile della tua fe pria di ri solvere

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/173 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Serbar tu de-i il preg= gio ama — — bile della tua fè

perchè vuoi renderti il nella gloria

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/174
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

andantino

perchè vuoi perderti nella vittoria Deh meglio pensa or pensa a te

Deh meglio pensa Deh meglio pensa Pensa-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/175 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cesare a te

Largo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/176 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/177
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/178
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 2da

Lucio Vero e Aniceto

L: V: Se perdo Berenice, io perdo il core An: Si-

gnor di che ti Lagni? non dipende da te ciò che ta brami. Se ti spiace Lucilla, sia pur

Lvo. tua Berenice; E leggi a chi può tutto, il tutto sice ma Roma che di-

An: và? Roma s'inchini alle tue voglie a tacita le adori L: V: Aurelio! An: Le sue

forze son tutte in tuo poter. chi per te vince e trionfa per te di te pa-

L: v. An: L: v. An:

venti La ragione? un Regnante altra ragion, che il suo piacer non cura La fama al volgo

L: v. An:

gnaro non lice giudicar L'opre de Grandi Qual'è dunque il tuo voto chiedi a te ciò che

L: v.

vuoi, Lascia la gloria d'eseguirlo a noi O là. Decio ove

sei? pronto ritrova Berenice, e dille, che sola io qui l'attendo.

E tu Aniceto fido mio consiglier vanne a Lucilla, dille che un altro a

mor mi toglie e Sei vado Se un tal comando adempio con piacer. Lo Siamo i

Dei

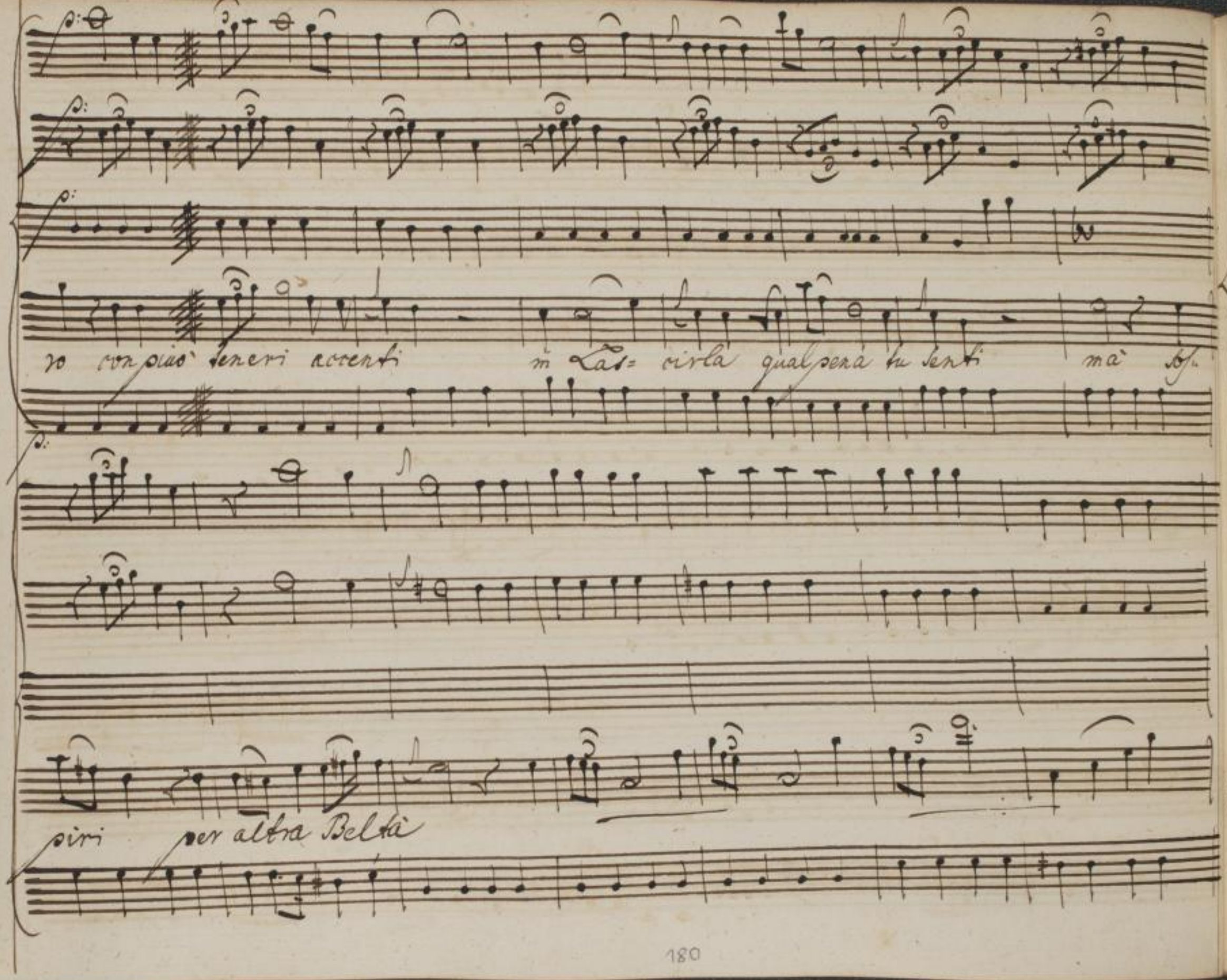
Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/181 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/182
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cantabile

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/184
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

mà

qual pe – na tu senti mà sospiri sos.

spiri per altra Belta per al – tra Beltà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/185 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Le dirò con più teneri accenti mi Las-

ciarla qual pena ti Senti mà sospiri per al-tra Beltrà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/186 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

-La dirò qual pe- na tu

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/187 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

senti Le dirò con – te – neri accenti ma sospiri – sos.

spiri per altra Bellà — — per altra Bellà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/188 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegretto.

per altra Beltrà.

Dirò chi di ogni pregio d'amante, che d'un Nume hà degno sembiante, ma che fare

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/189 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

amar la non sà nò se fare amar la non sà amor.

— La non sà

Le dirò con più

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/190
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 3tia

Berenice, e Lucio Vero

L: V:

Cesaro a cenni tuoi .... Vieni o Re-

-gina affar d'alto momento in tal Luogo in tal ora m' obliga a favel-

Ber

Siede L: V:

larti - attendi, e siedi che mai sarà? Subbi disco. Berenice, oggi il

mondo, al cui destino ogni mio sguardo è legge da miei sponsali attende una che venga a

parte dal mio letto e del Trono Io t' offro o Bella il diadema Latino. Io t' offro an-

B.

cora d'Augusta il grado, e di consorte il nome Signor se mi deridi con of-

L. V.

fese sì grandi è crudeltà: se mi lusinghi, e offesa ch'io t'ingannni, o Re-

Ber.

gina e ch'io t'offenda? Chi non sà che si Belgiorno e scelto a coronar La-

L. V.

cilla No non avrà Lucilla parte nel trono mio Sida non ebba parte

Ber.

mai nel mio cor Ben dal quel ora da quell'ora fatale in cui ti vidi in Nisa

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/192 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Si leva

re io molto udii tu molto ai detto se t'ascoltai se fraqui, il mio si lenzio al mio os-

sequio donai non al tuo affetto. Ripigliati il tuo dono. s'anche fosse maggior, non posso a-

Lv:

marlo. Sol perche tu me l'offri. La mia gloria, il mio onor dee rifiutarlo un cieco A-

Ber.

mor troppo tirende audace se l'audacia a virtù non si condanni a qual virtù ti

Lv:

fingi! ancor non sai moglie di vologeso La fede di Regina, l'alta ones-

Ber

Lv:

la di nobile donzella .... Cessa ogn' altra ragione or che sei mia conquista, e mio di-

Ber.

vien cio, che 'l mio Brando acquista dunque ti fai Tiranno della mia Liberta?

Lv:

Re-

gina irriti chi può farsi ubbidir qual che momento dona ancora al tuo orgoglio, ma ri-

si ritira in disparte

cordati al fin ch' io posso e voglio

Scena 4ta

Vologeso, e Berenice

Vol.

sposa de' nostri mali non è

sazio il destino Ancora in noi v'e qualche parte illesa, e tal che mertirar può gli odi

Ber.

suoi Sia La nostra costanza suo rimprovero. e scherni, un core invitto Lo stanca al-

Vol:

Ber.

sine e Lo disarma ancora ma chi può del tiranno involarti agl' insulti il mio co-

raggio sarò non dubitar qual fui qual sono, qual tu mi brami o caro ne fia, che del tuo a-

mor, dalla tua sorte possa mai separarmi altri che morte

Scena 5

Lucio Vero

Perfidi

Pudetti

così dunque deridete il mio sdegno? Olà, si chiuda nelle Regie Sue stanze questa fiera cru-

del: colui ritorni fà più stretti catene al carcere primiero. Ber. Se a morir ci con-

dami almen permetti, che uniti.... ò risoluto e così voglio Vol. che

mai che alfin trionfi il mio giusto furor sul vostro orgoglio

Aria.

Vivace

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/197
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

a V.

Audace: Superba.

ben presto vedrai

a B.

Or or scorgerai qual pe-na ri-

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/198
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

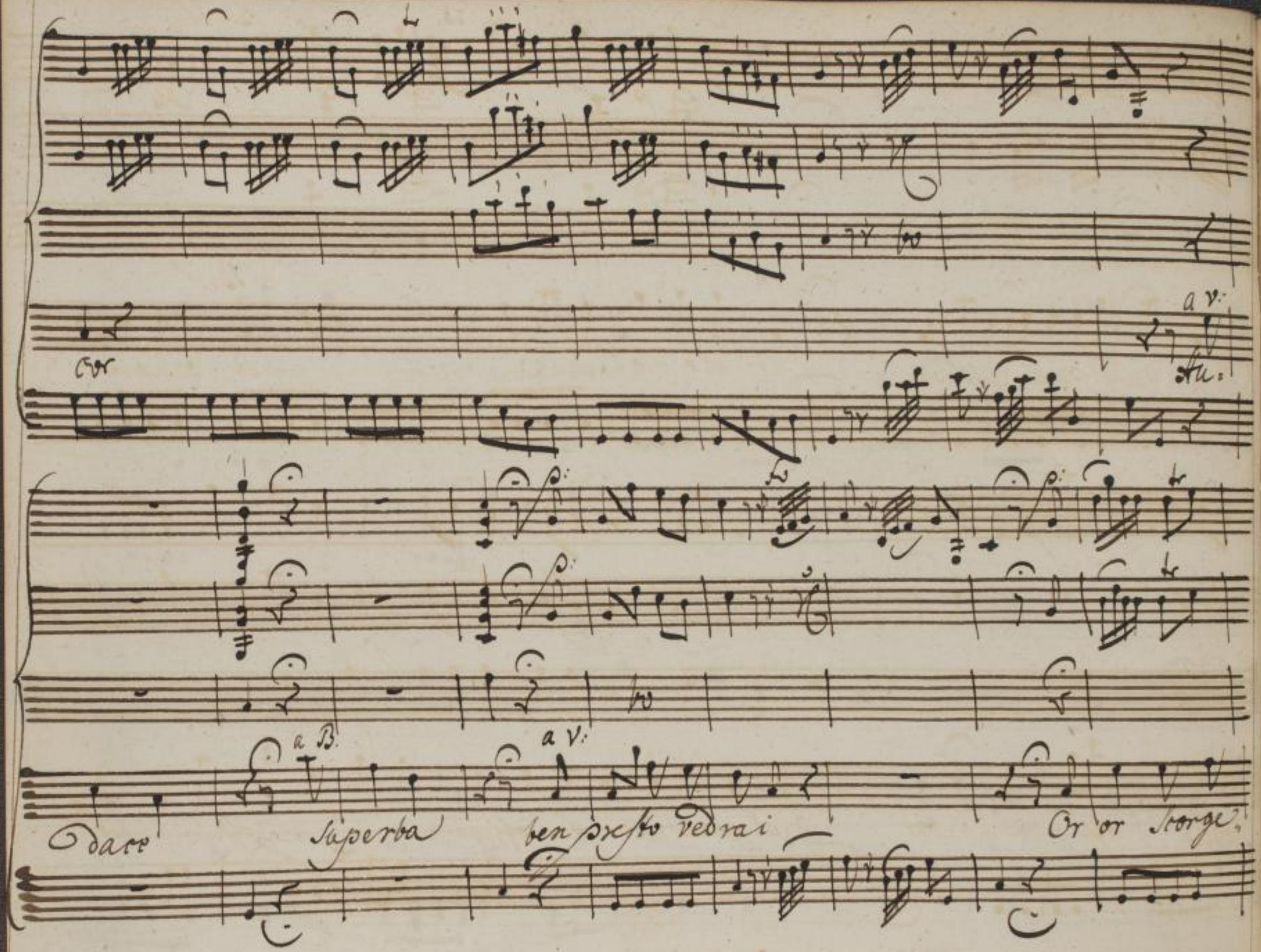
a vo:

a B.

serba a solle tuo ardire al vano tuo orgoglio l'offe - so mio

cor qual sena viserba l'offeso mio cor l'offeso mio cor l'offeso mio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/199 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/200
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

a V:

a B:

rai · qual pena riserba al solo tuo ardire al vano tuo or

goglio l'offe=so mio cor qual pena riserba l'offeso mio cor l'offeso mio

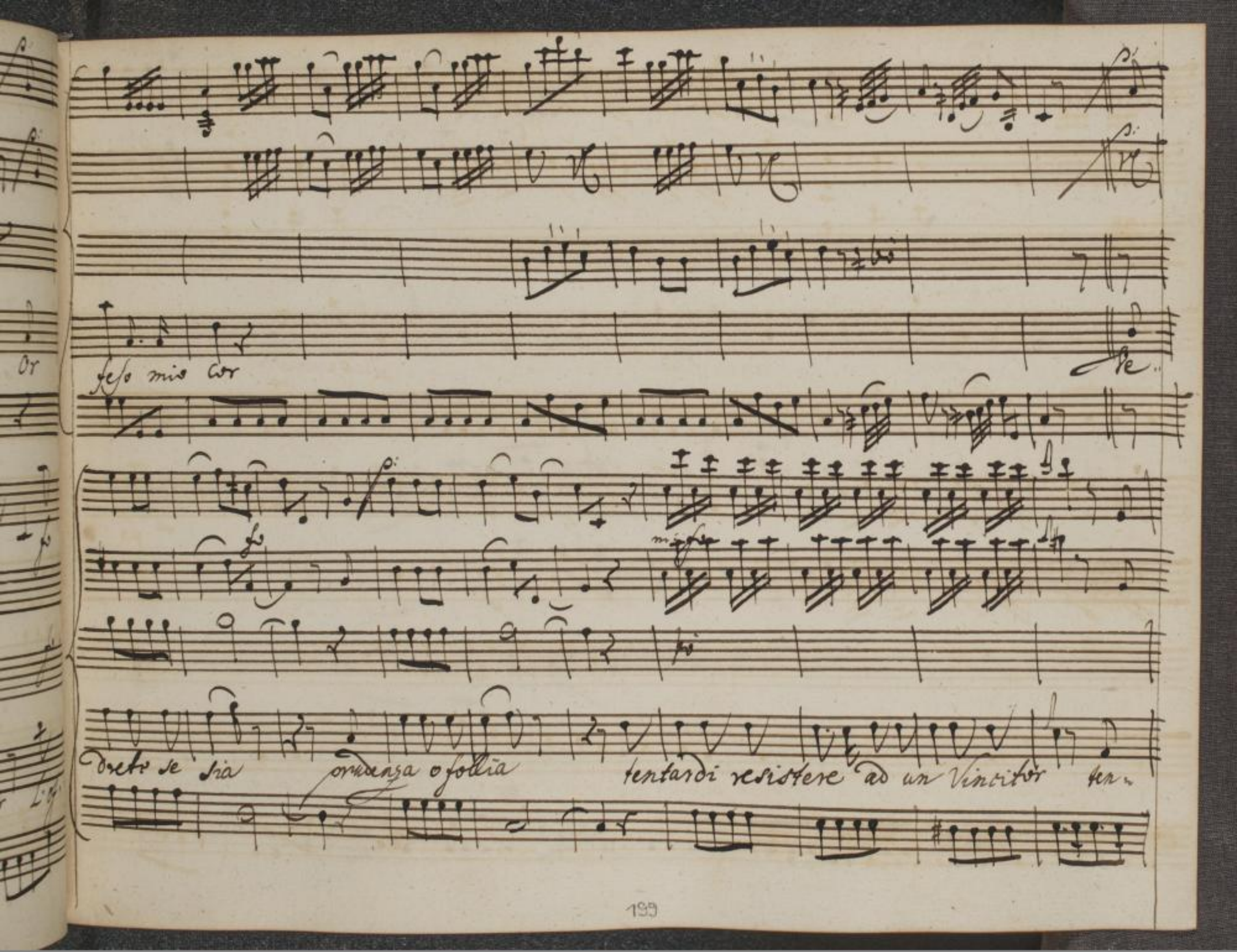
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/201 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a vv.

cor audace ben presto vedrai superba or

or sorgerai qual pena riserba L'offeso mio cor L'offeso mio cor L'of.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/202 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/203
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

star di resistere ad un Vincitor ad un Vincitor ad un Vincitor

a V:

Fudare!!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/204 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena V.

Vologeso e Berenice

Vol.

mia Berenice, or vado vado forse a mo-

Ber.

rir sa il cielo oh Dio! se più tiri vedro- non piaccia ai Numi, che si estinguar co-

Vol:

si fiamme si belle, affetti si innocenti Ah Lascia o cara;

Lascia una volta al fin che l'empia forte sazia di tormentarmi: foghi sorra di me tutto il suo ar-

dire sposa tu piangi! ah troppo troppo offendi Idol mio La tua La mia Vir-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/205 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tu mostrati o Cara nel cimento crudele congeneroso ardir, con Alma

forte egual nelle sventure al tuo consorte Restati addio Si parti Cosi

Ber. Vol.

vuole il destino empio e tiranno Non ò cor di mirarti pur mi a

Ber. Vol.

Ber.

in tanto affanno

forza lasciarti in tanto affanno

Aria

Ga — ra Ga — ra

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/207 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Lascio ti lascio addi — o non pian — gere par —

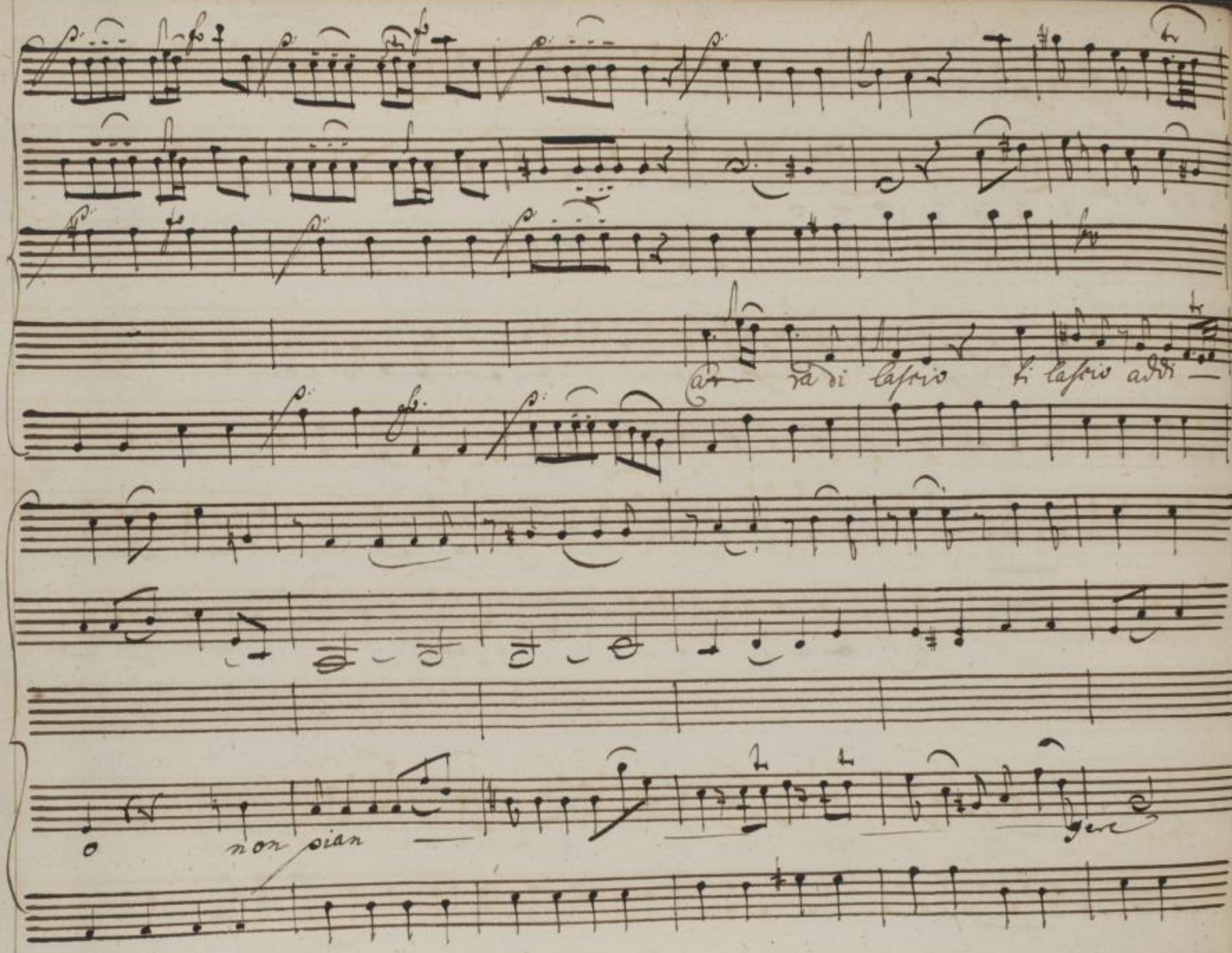
me Ohime che è troppo barbara al nos- tro fi — do amor La

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/208
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

sorte in gra

la al nostro fido amor la sorte in gra — la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/209 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

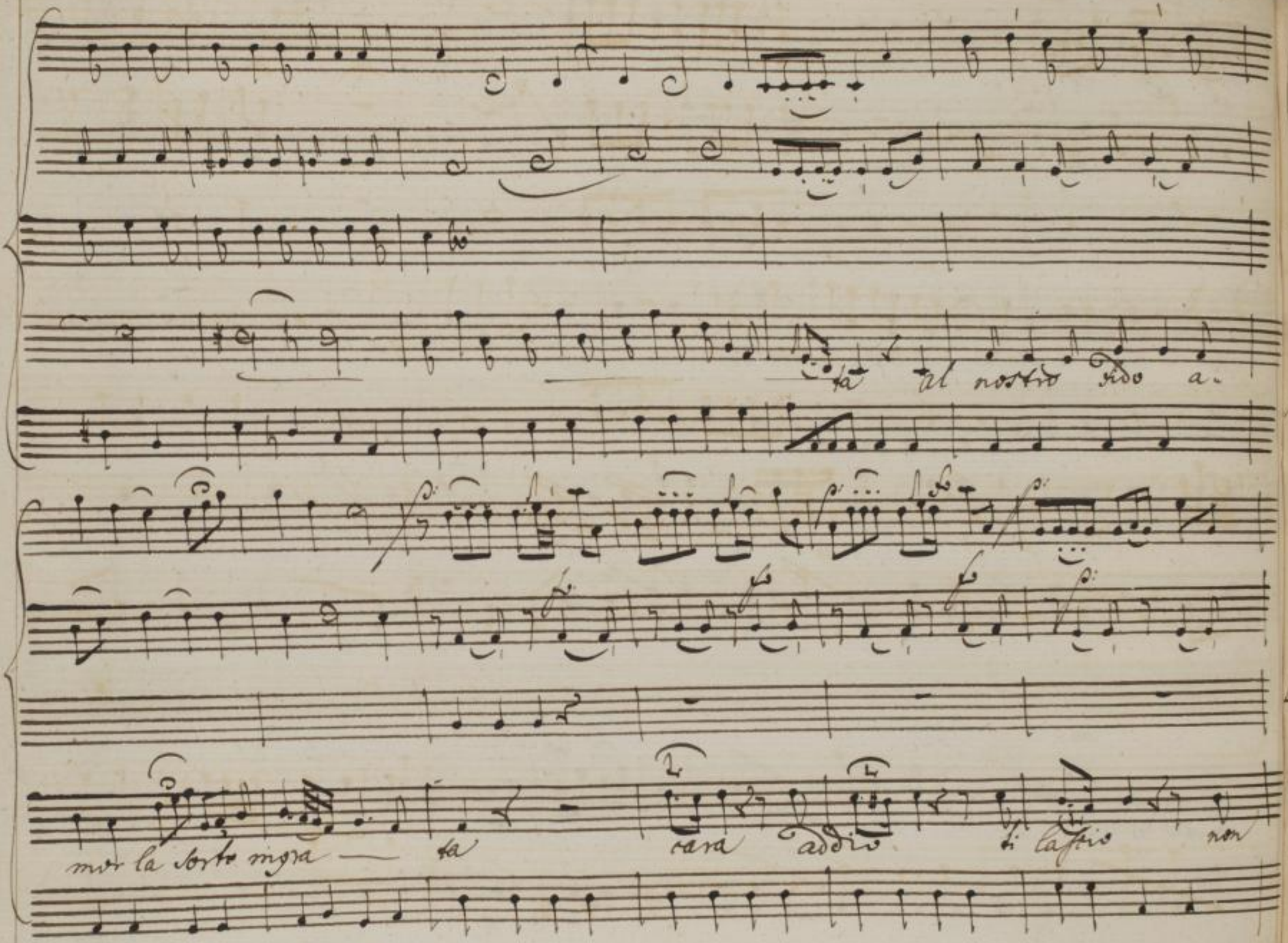


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/210
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

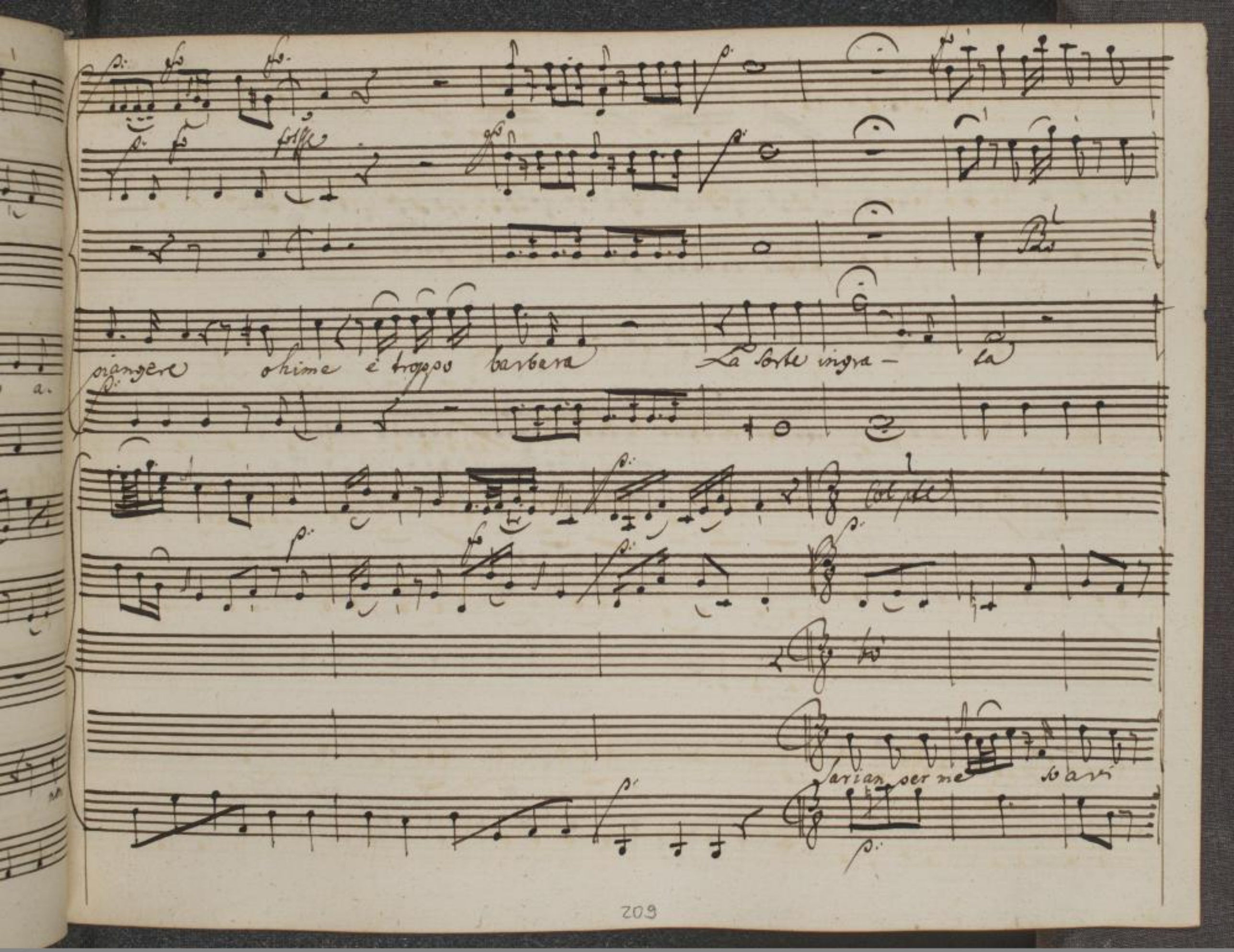
per - me Ohime che e troppo barbara al nos - tro fi - do amor La

Sorte ingra

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/211
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/212
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/213
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

queste - cate - ne al piè ma tu le rendi gravi col fiero tuo dolor posa

Soora adora

da

allo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/214 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 7ma.

Berenice sola

Chi mai senti - chi vide donna di me più misera! con-

giura tutto a miei danni Amor, pietoso Amore benigno Ciel voi proteggete al-

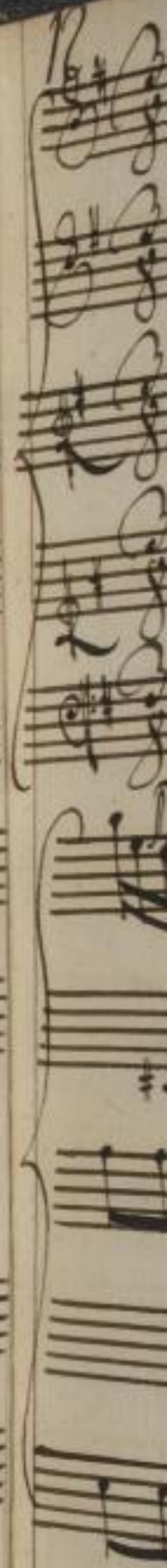
meno in tanti mali e tanti La fedeltà di Due infelice Amanti

ma se sordi a miei prieghi Numi, L'amato Ben non mi rendete o

voi non siete Numi o ingiusti siete

Aria

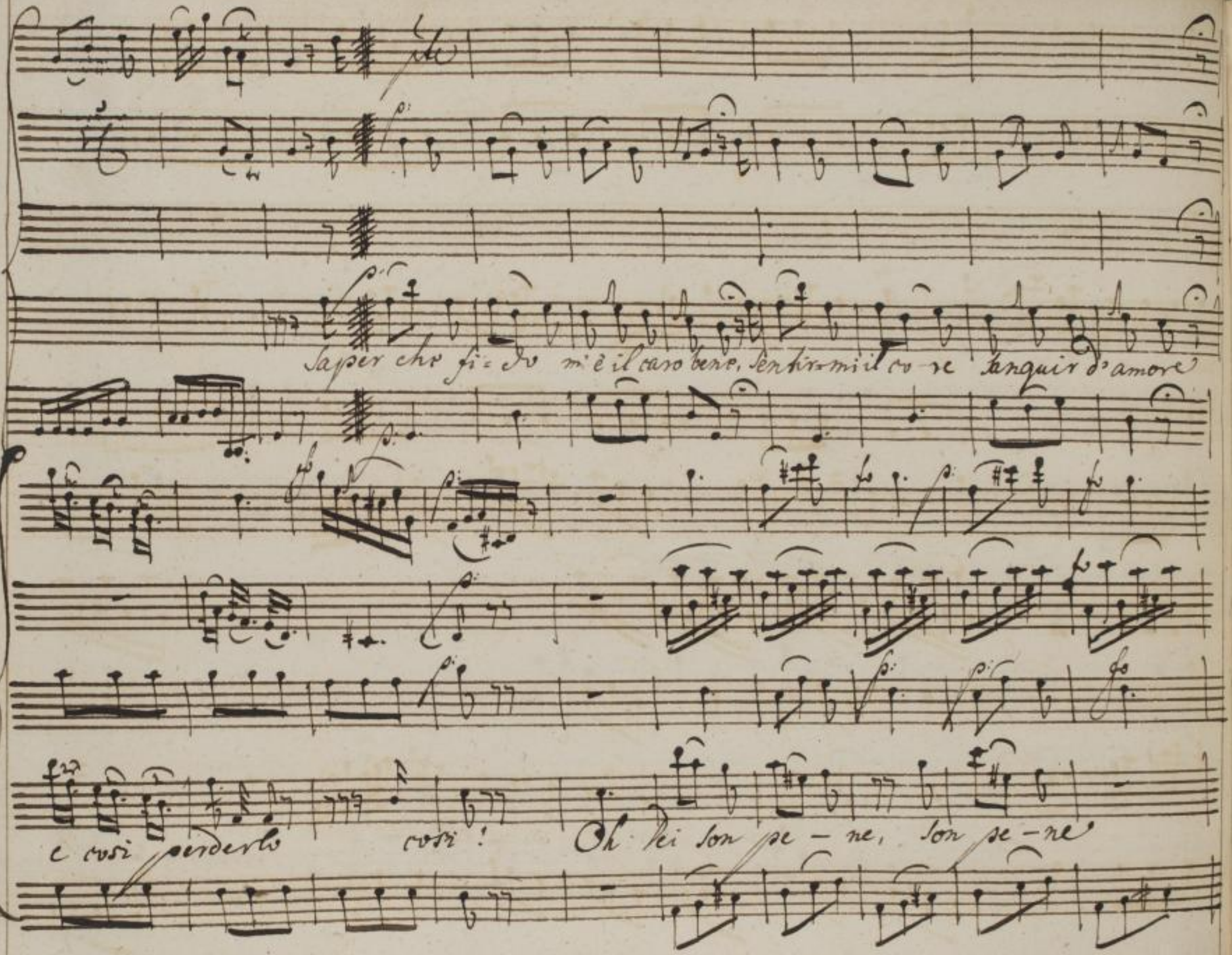
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/215 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/216
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegretto

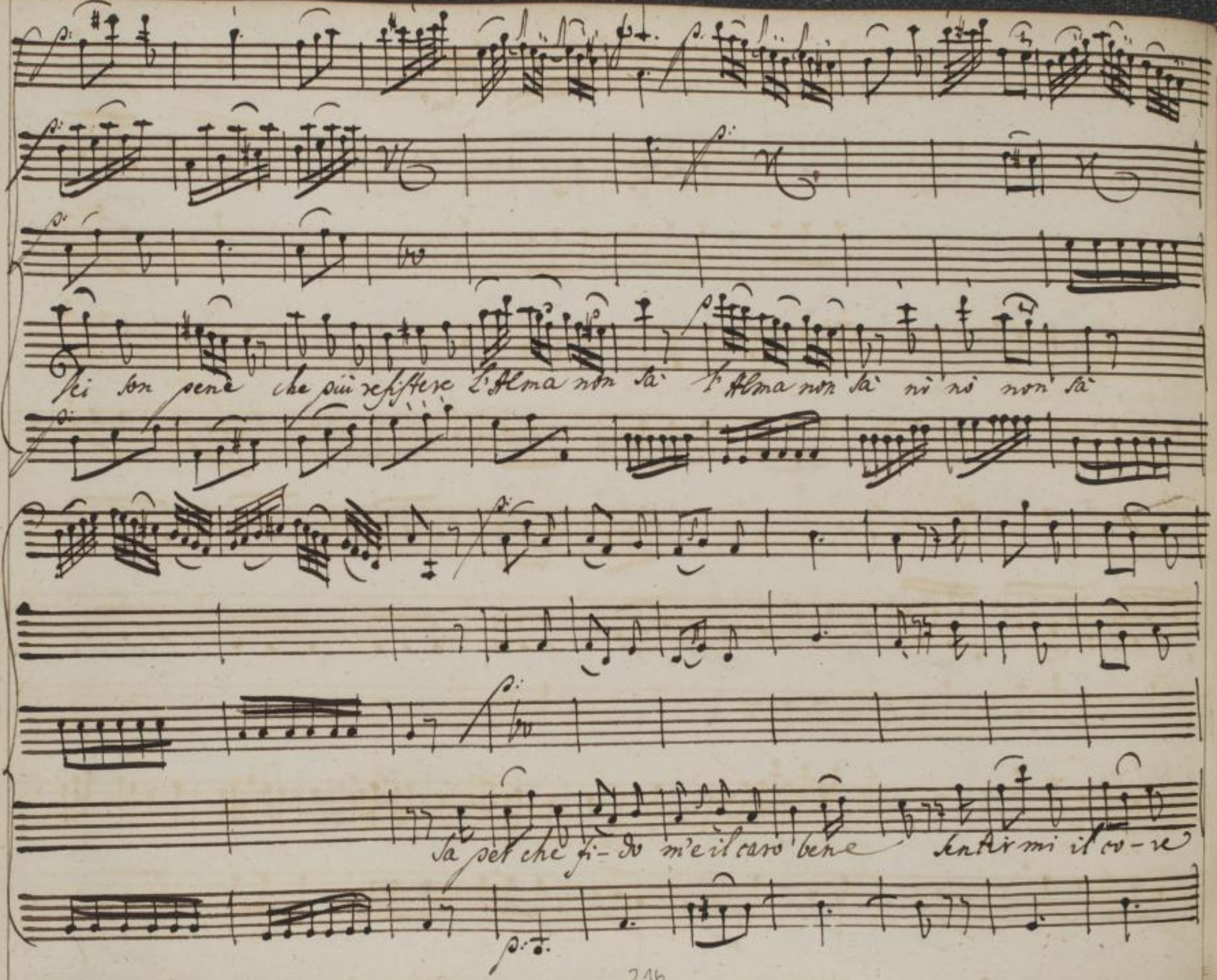
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/217 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Saper che fi-do m'è il caro bene, sentir-mi il co-re sanguir d'amore
e così perderlo così! Oh Dei son pe-ne, son pe-ne

che più resistere l'Alma non sa

Son pe - na sente che l'Alma resister non sa Oh

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/219 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Sei son pene che più resistere l'Alma non sà l'Alma non sà nò nò non sà
Sa per che fi-do m'e il caro bene sentir mi il co-re

Languir d'amo- re e così perderlo! così! Oh sei son pe-ne

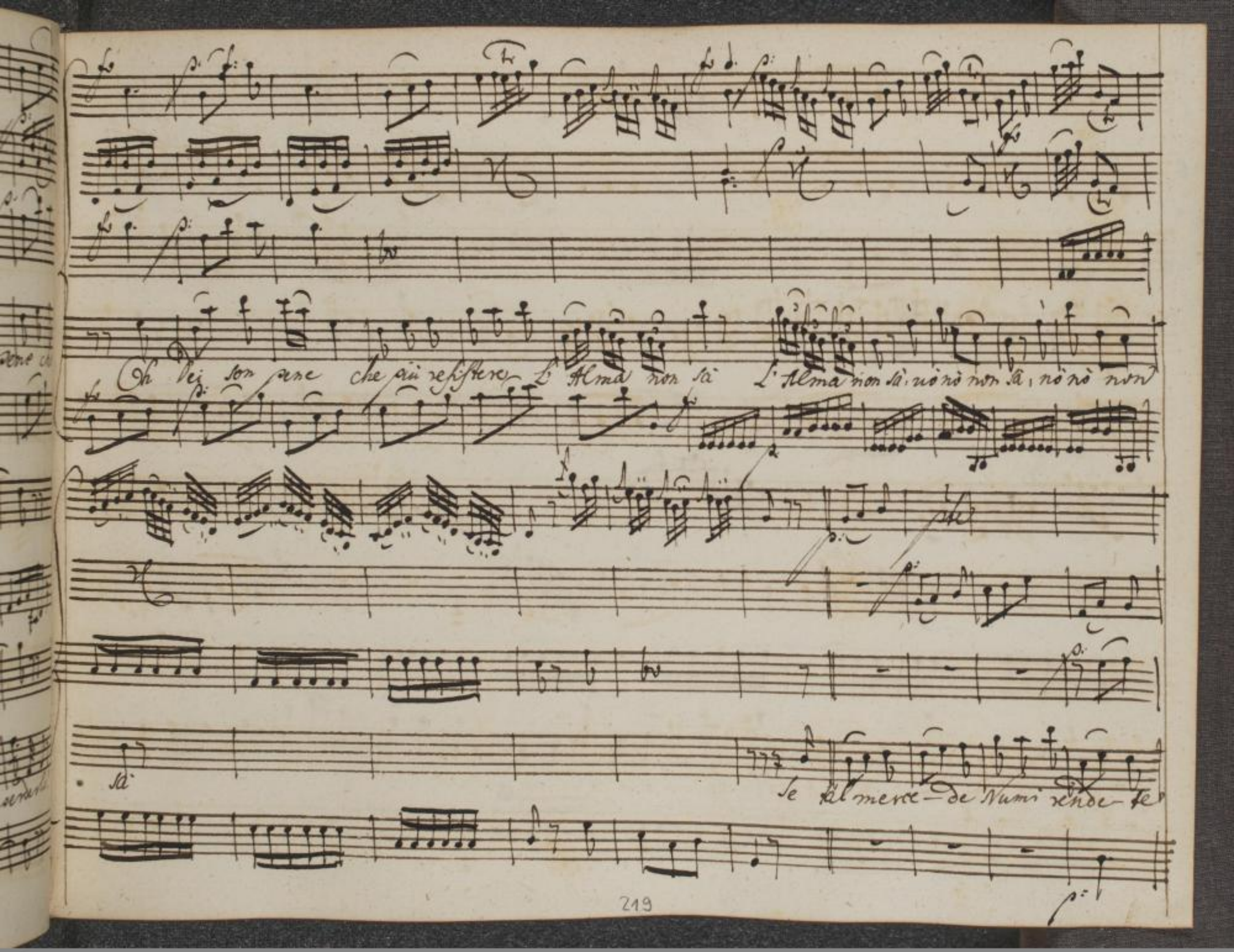
son pe-ne che più resistere l'Alma non sà

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/221
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

son pe - ne pene che

L'Alma resister non sà saper che fido m'è il ca - ro bene e così perderlo!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/222
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/223
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

alla mia fe – de Barbari siete

altro che fulmini

altro che fulmini il ciel non à

altro che fulmini il ciel non

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/224 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

à altro che fulmini il ciel — non à

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/225 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/226
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 8va

Lucilla, e poi Flavio

Lu: Ed è ver ciò che udii? parlò Aniceto da

senno, o m'inganno? creder deggio alle sue voci?

Al: Augusta

Luc: Flavio, dech taci. Or

ch'è perduto il grado m'è il tritolo d'offesa, e di tormento

Fl: Così parla Lucilla

Lu: Co-

si Cesare vuole or che rifiuta con aperto disprezzo e miei sponsali

Fl: Come ciò

sai

Luc: pur dianzi Aniceto mi disse che a sposar Berenice agli è costretto e

Fla: Luc:

che rinunzia al mio costante affetto Perderà L'infedele anche il trono de Cesari Che in-

Fla:

porta? Sposerà Berenice Pria sposerà La morte Ancor non sai che Roma col suo

sangue misto il sangue stranier mai non sofferse, di Lucilla in diffesa della leggi in ven-

detta un susurro guerrier già grida all'armi fralle Schiere Latine Io Io des-

tato io lo fomento In breve quel core effeminato che i Numi offende ei

Luc:

giuramenti obblia, piangerà fulminato del Romano Valor la sua follia mà giungi il diste-

ale a tempo giunge

Scena 9na

Lucio Vero, e detta

L: V:

Guardie a me Volo-

Luc: L: V: Luc: L: V: Luc

geso Cesare Principessa ... Si sorprende il mio arrivo Venisti forse ... io

L: V:

venni ad ascoltar dalla tua bocca stessa L'offesa, che mi fai nel tuo rifiuto si, Lu-

cilla il confesso: amo si Berenice. Sfoga pur L'odio tuo dimmi spargiuro

perfido mancator; nomi che tutti convengono al mio eccesso: son reo convinto e mi condanno io

Luc:

stesso nò Cesare; t'assolvo e vieto al Labbro le inutili querele, col trofeo del mio

L. V.

pianto non accresco l'orgoglio a un Infedele Era frà è nostri cori una se-

Luc:

creta nemistade, e come io non t'amai, tu non mi amasti Iniquo, perfido

menzogero; io non t'amai? dimi dunque che feci? per te di mille, e mille

alme chiare e sublimi sprezzai gli affetti e a te rivolsi i miei io fui La

sola ingrato che cercando difese al tuo delitto t'assolvei nel mio core e Las-

ciai per seguirti anche traditta La patria in abbandono e'l Genitore Quando è no-

Luc:

josa Ed io io non t'amai come puoi dirlo in questo, in questo punto is-

L.v: Luc:

tesso chi rifiuti il mio amor, temo d'amarti, e ancor non mi rispondi e ancor non parti Ah

perfido i di pena l'ore ti son che meco perdi: il Veggio. con Berenice

sei, non con Lucilla Vanne or' ella dimora; ma in mezzo a tuoi contenti temi // chi

sà // di riverdermi ancora

Aria

3 Allo ma n molto

Col primo

Col 2do

Violini

Col B.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/233
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/234
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

allor che più si vede se vero e chiaro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/235 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

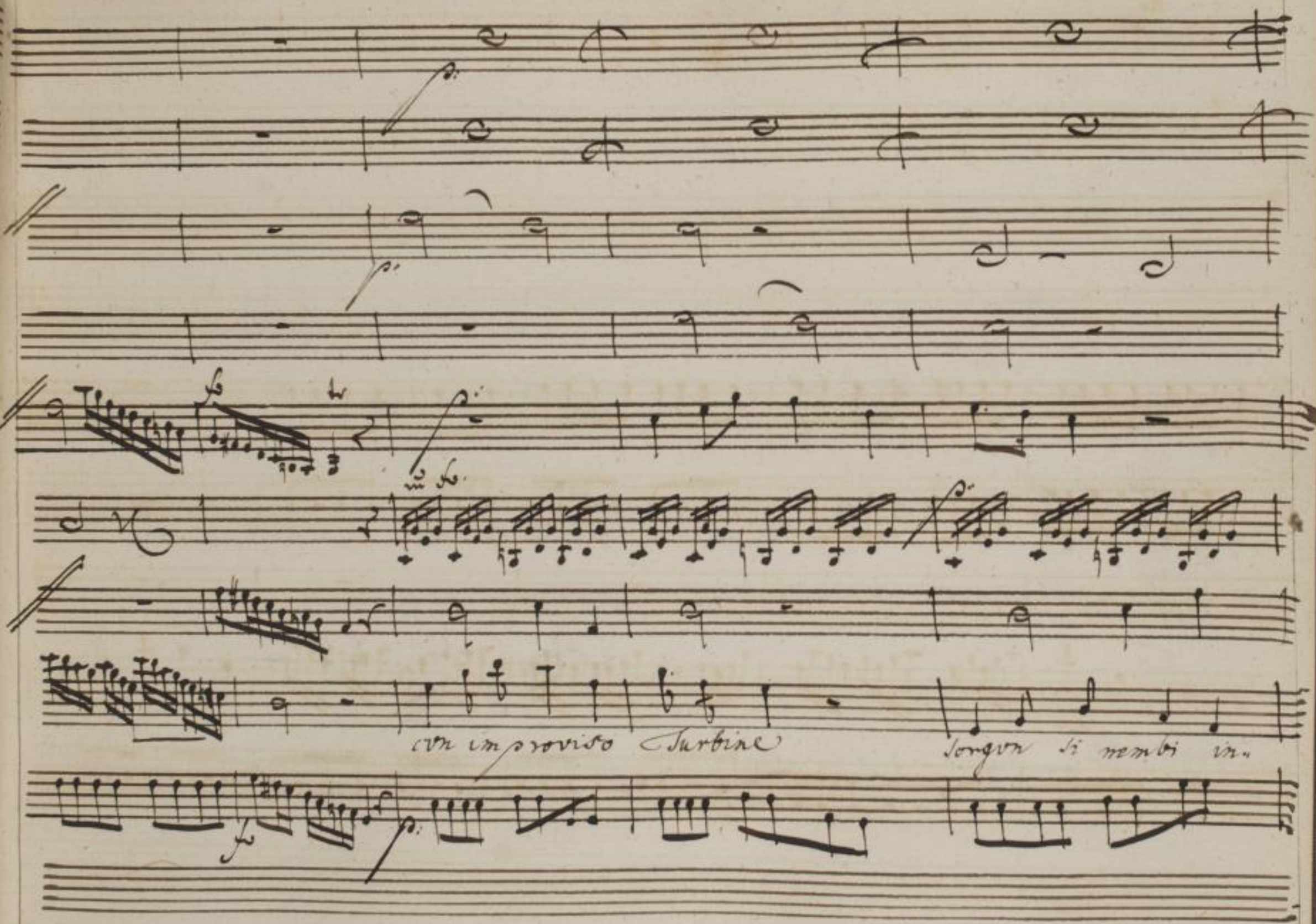
chiaro il gior-no con impro — vi — so Robine sorgon si

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/236
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

nembi in - torno: e nero il ciel si fà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/237 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

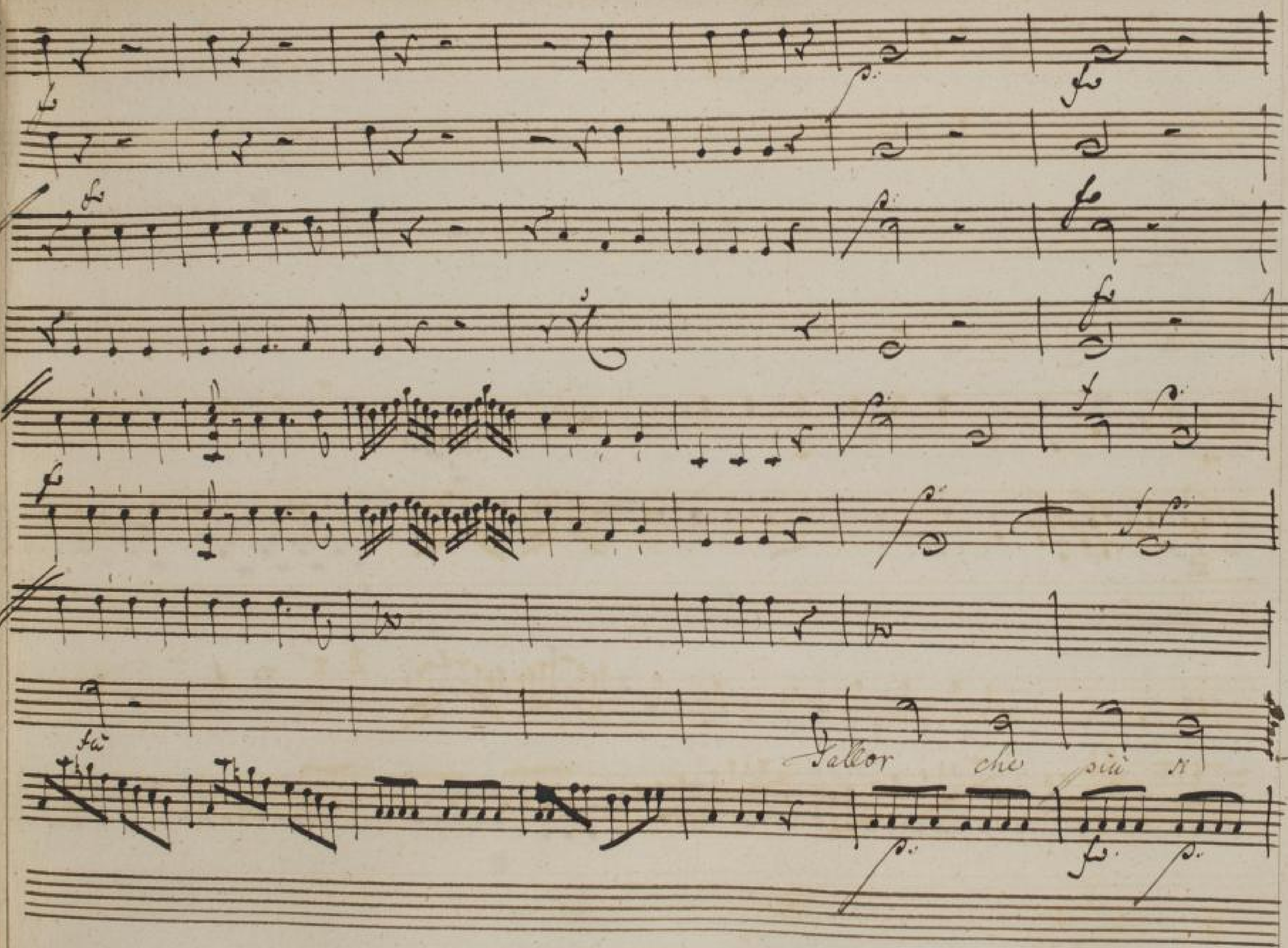
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/238
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



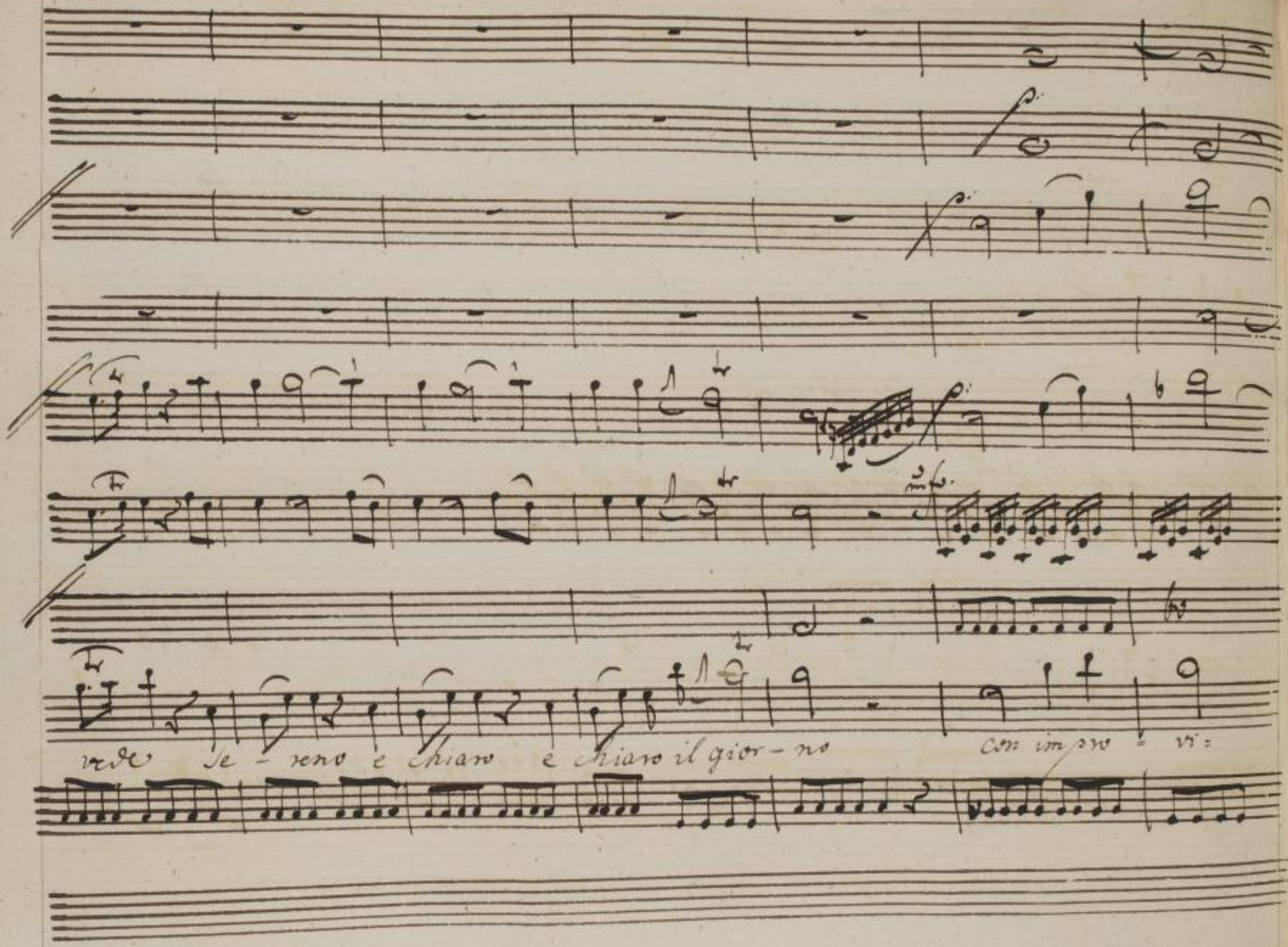
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/239
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

turno e nero il ciel — si fà — e nero il ciel si

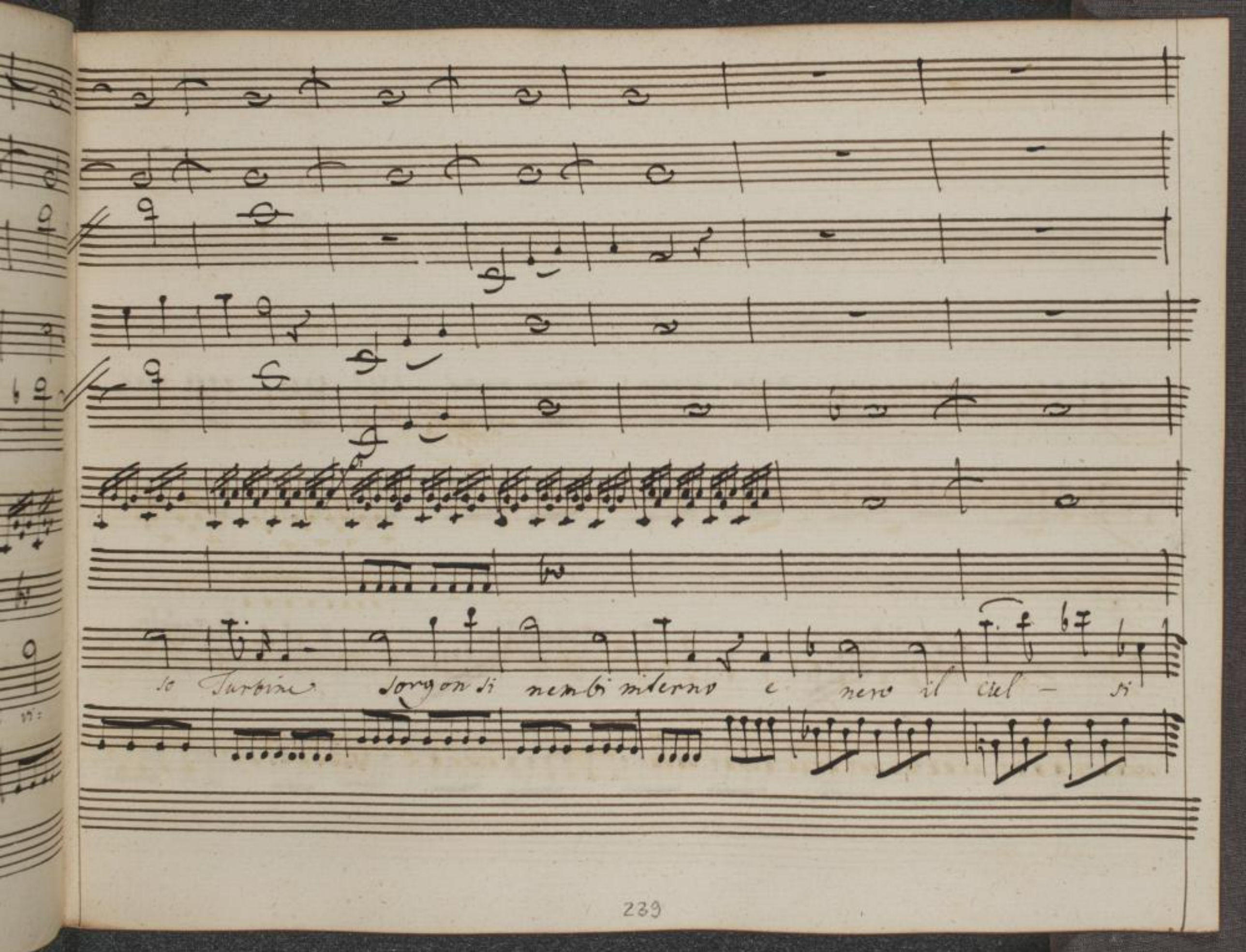
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/240 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/241
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/242
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

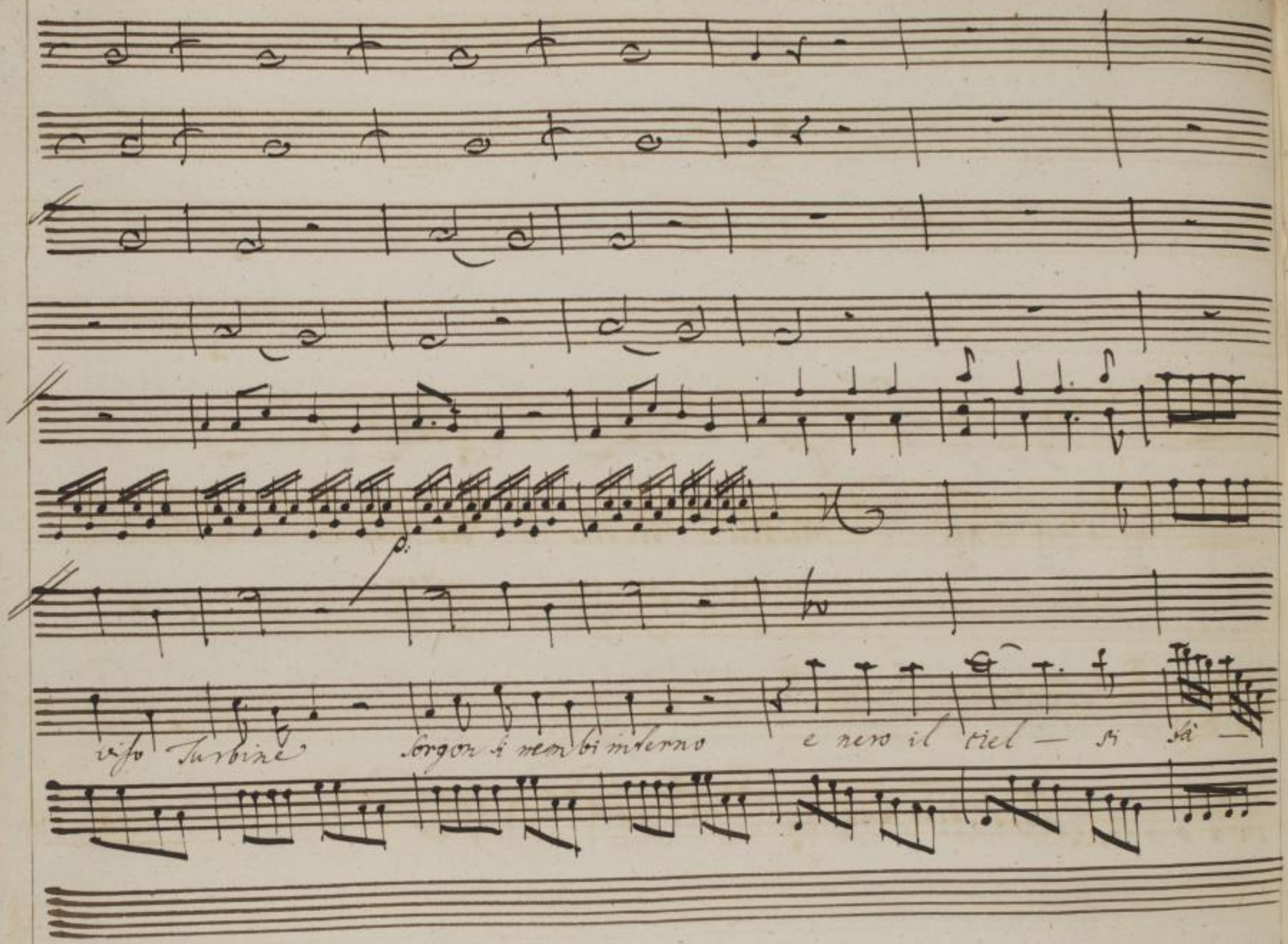


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/243
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

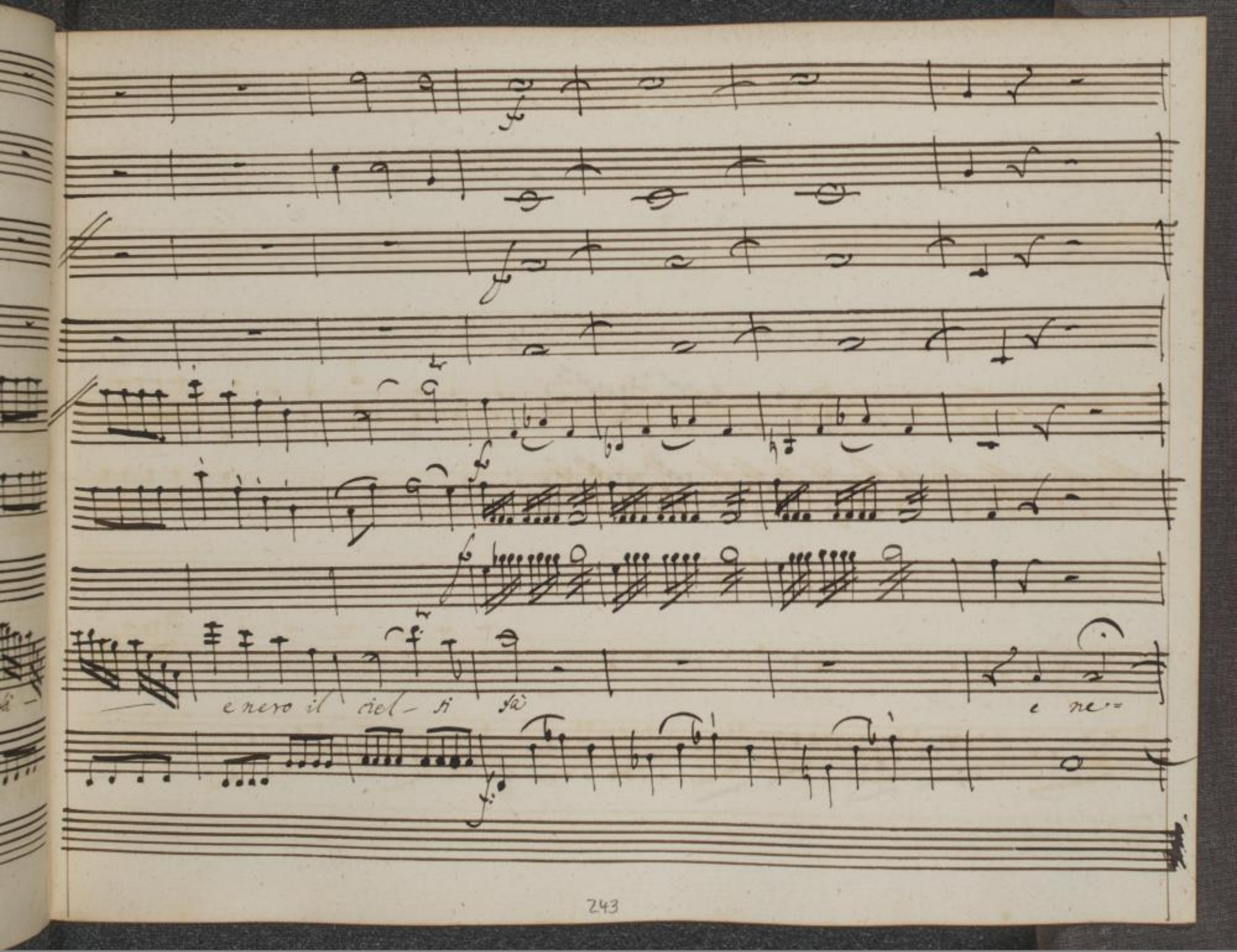
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/244
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

con Empfin

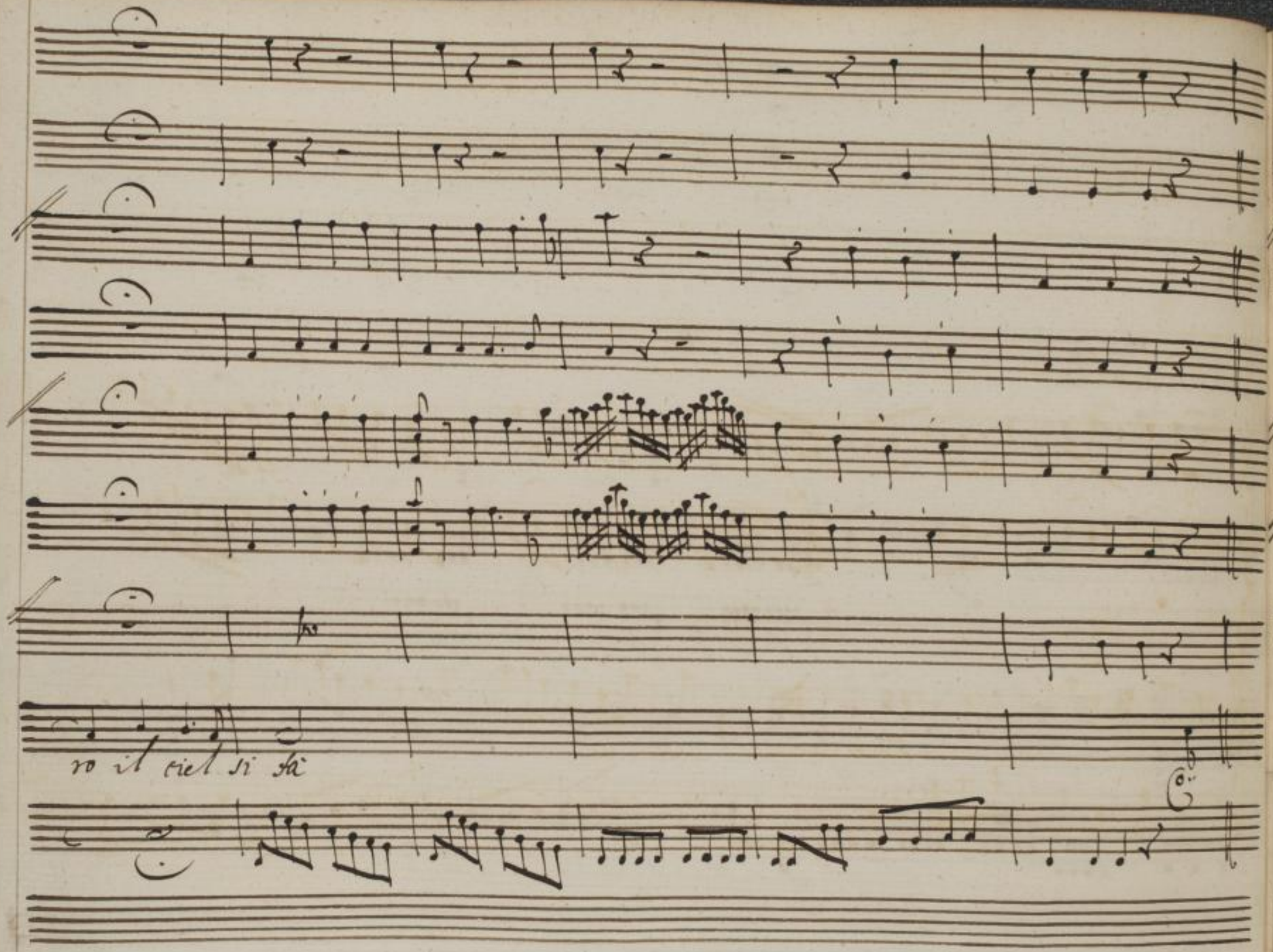
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/245 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



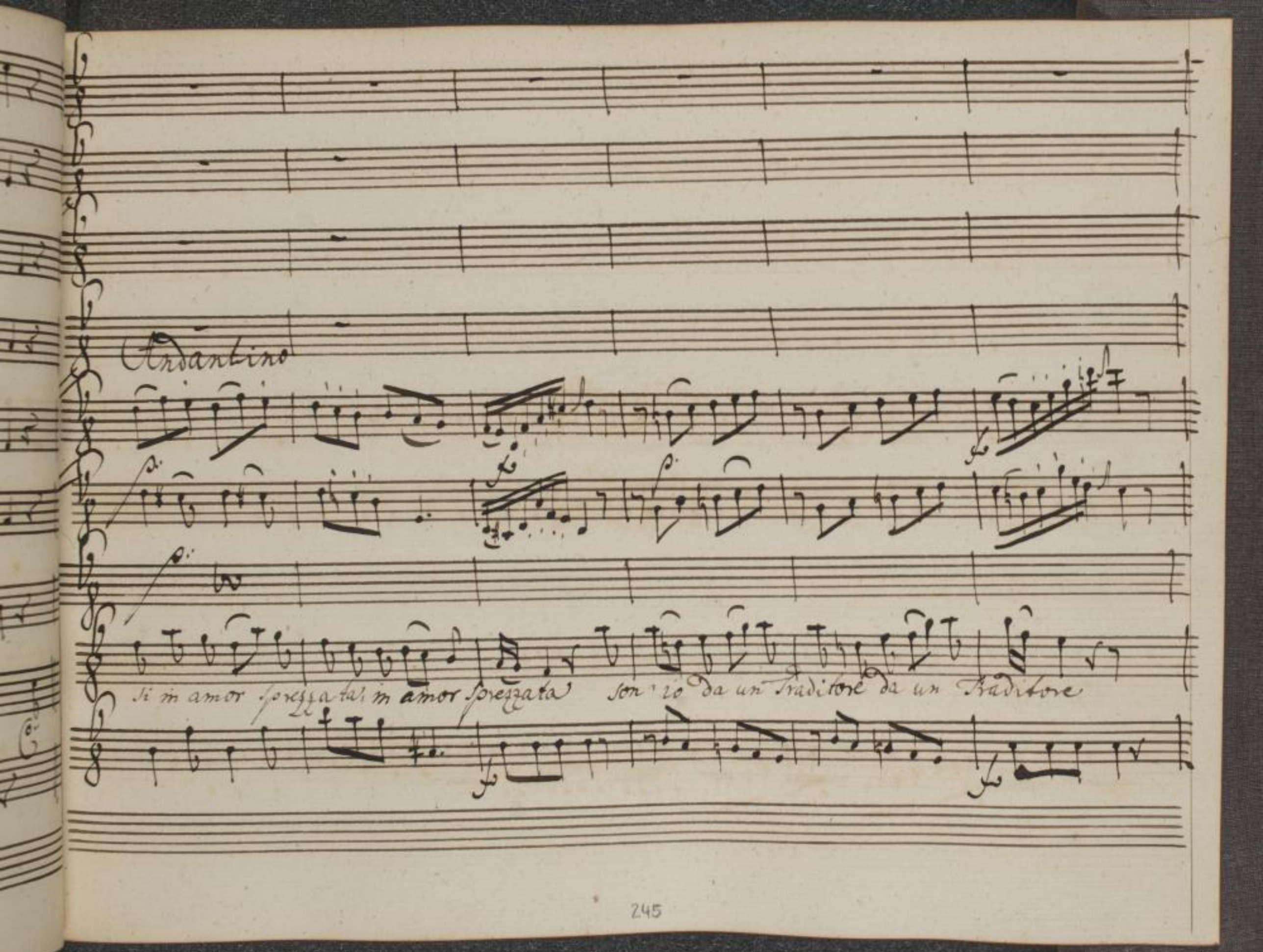
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/246
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/247
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



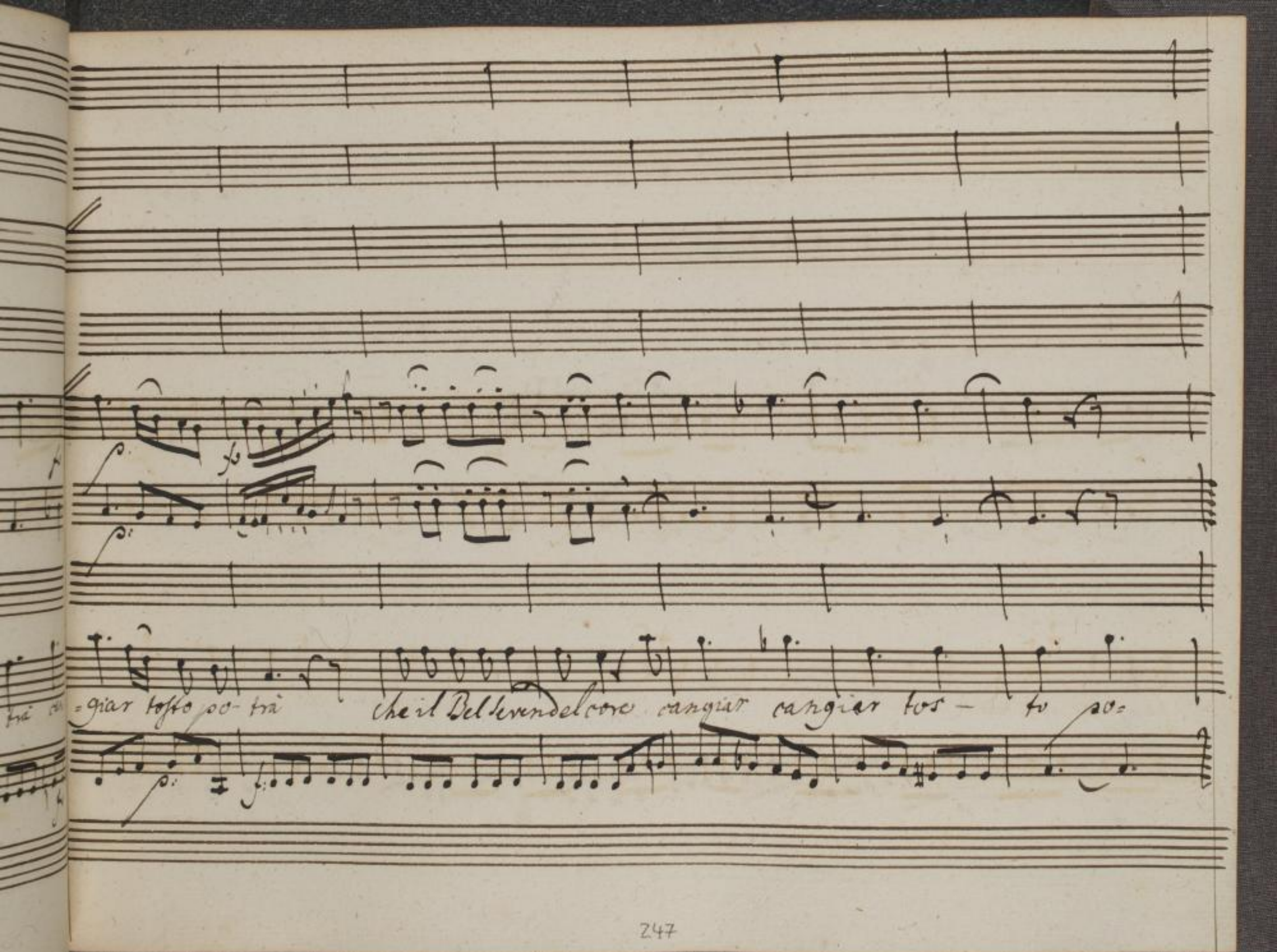
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/248
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/249
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

che il bel sevendel core can-giar testo po-trà can.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/250
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/251
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tra

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/252 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 10

Lucio Vero, xi Vologeso

L: V:

Pur mi lascio! Ma viene il mio Rival si ricomponga il

Vol:

volto Eccomi a te scioglicte dall'indegne ritorte il reggio piede che

Vol:

sia scusa dell'ira le prime fiamme Or ciò che bramo attende

L: V:

L'Alma, Augusto, raccolta pende da cenni tuoi Siedi e m'ascolta Volo-

=geso abbastanza arse la guerra arse il tiver frà noi cessi l'odio co-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/253 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mun fui tuo nemico, e fui tuo Vincitore Ecco che al fine risarcisce il mio

cor l'onte del fato. spezzo i tuoi ceppi e quanto ti tolsi, e scettro

Vol: L: V: Vol.

e libertà ti rendo che ascolto mai! || Si mara vigli, e taci? nel mio sta.

L: V.

por dè tuoi favori osservo L'alto poter Se tu 'l consenti, aggiungo peso amici

Vol. L: V.

doni e a te ne chieggo anch'io chiedi che non ti deve un cor ch'è grato!

Vol. L. V.

Cesare ardir che pensa Berenice.... già intendi tutto il mio

Vol.

cor quella a te chiedo . io l'amo Berenice mi chiedi ! sai qual sia Bere-

Vol. Vol. L. P.

nice il sò. Si à noto che da prim'anni alla mi diede il core pur troppo il

Vol.

sò Si è noto, e la sposa mi chiedi la mia vita il mio Ben, l'Anima

L. V. Vol.

mia ? mi chiedi Berenice e sai qual sia ? E' ver: ma per sei sola mi tronchi i

Lv. Vol. Si leva

facci E - ti ritorno al Regno e s'io ricuso i doni tuoi La-

Si leva Vol.

venta un Cesare adirato Olà, Ministri; rendetemi i miei

Lv. Vol. Lv.

ceppi. Come.... Grandezza e libertade, e vita e quanto offrir mi puoi, tutto disprezzo. Co-

Vol. parte Scena II

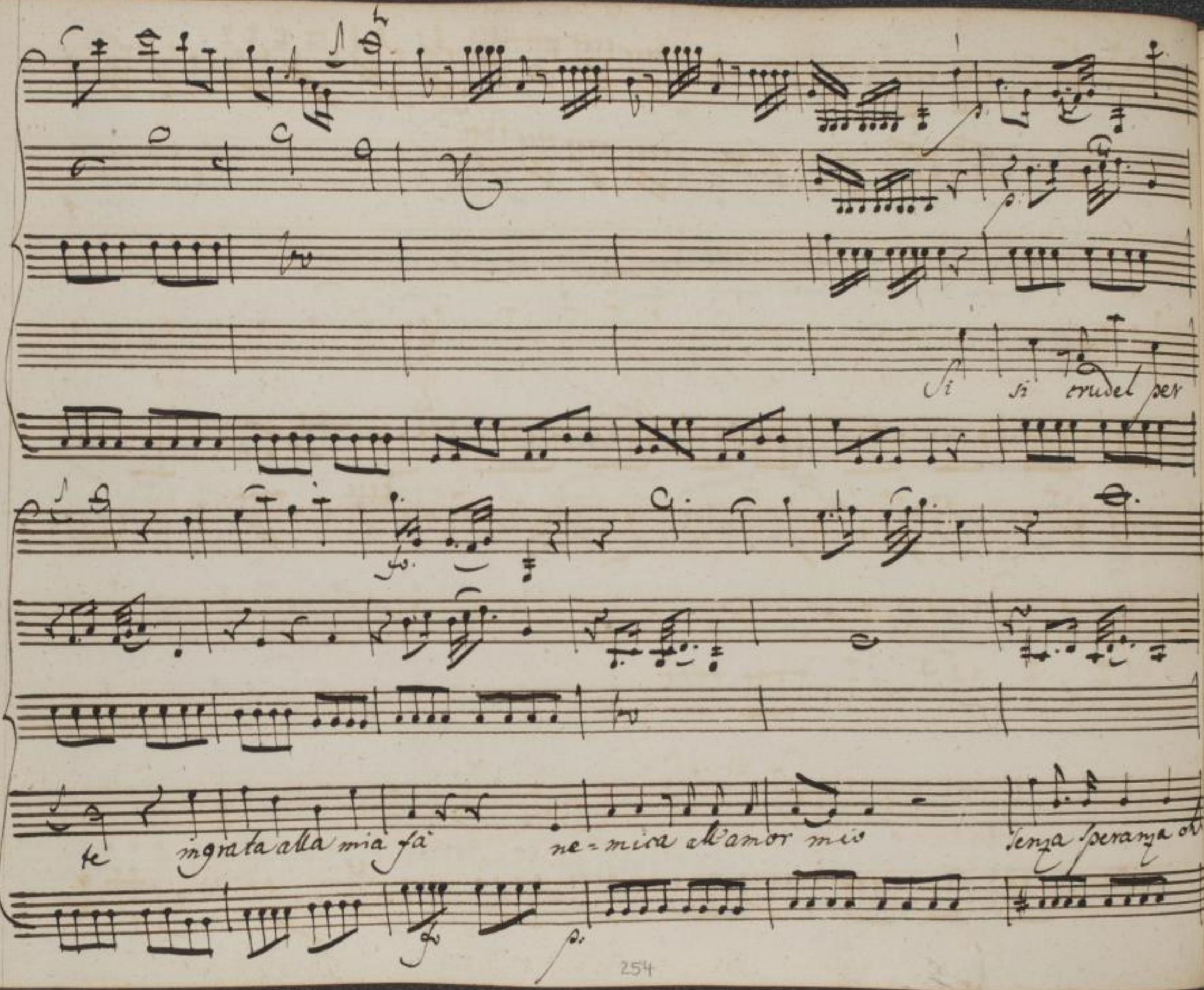
si.... Così o Tiranno ricevo i doni tuoi così gli apprezzo Lucio Vero No non son

io, che voglio oggi versar di Vologeso il sangue, ta cò disprezzi tuoi, Berenice Crudel tu così vuoi

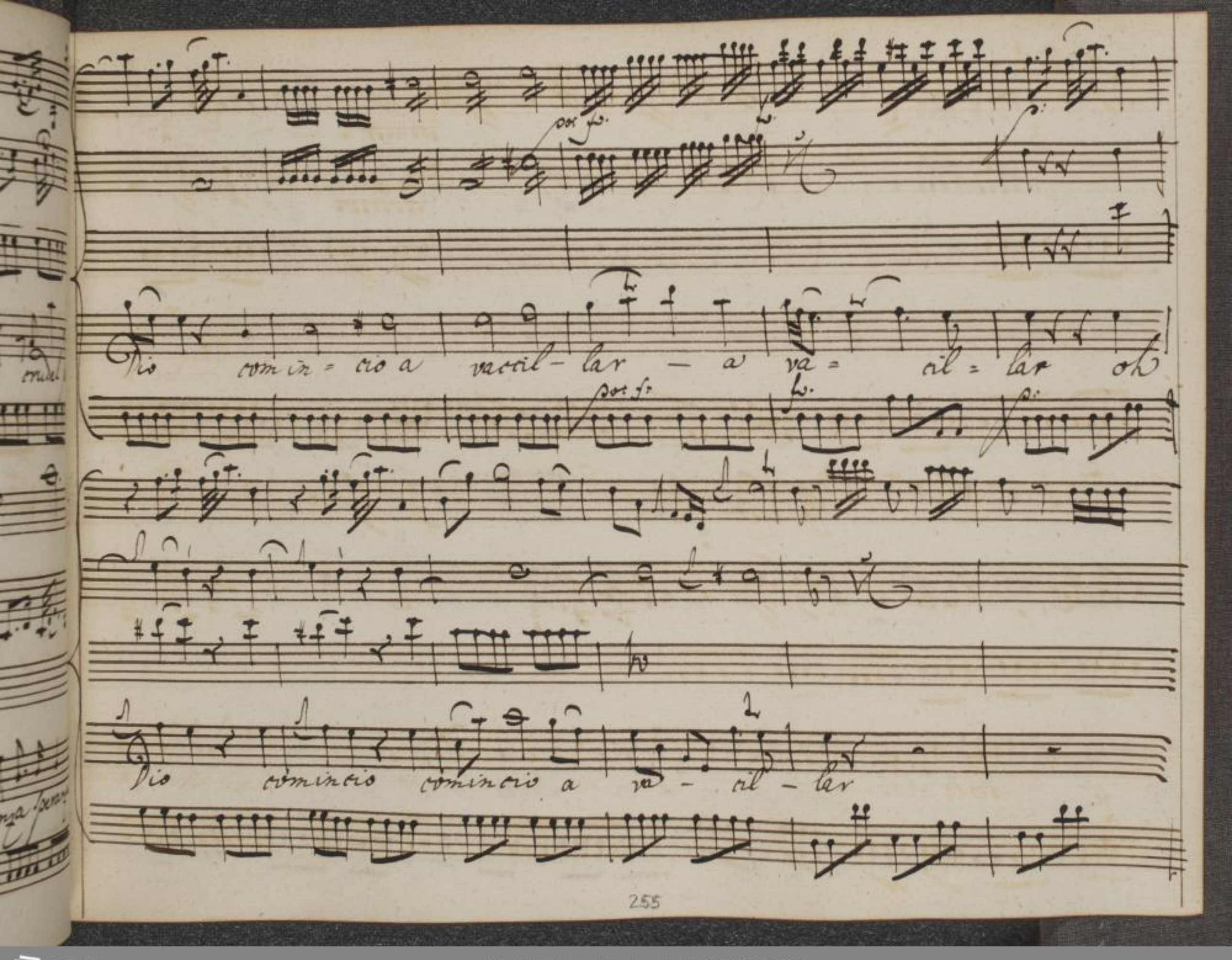
Eria

14 allo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/257 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/258
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/259
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

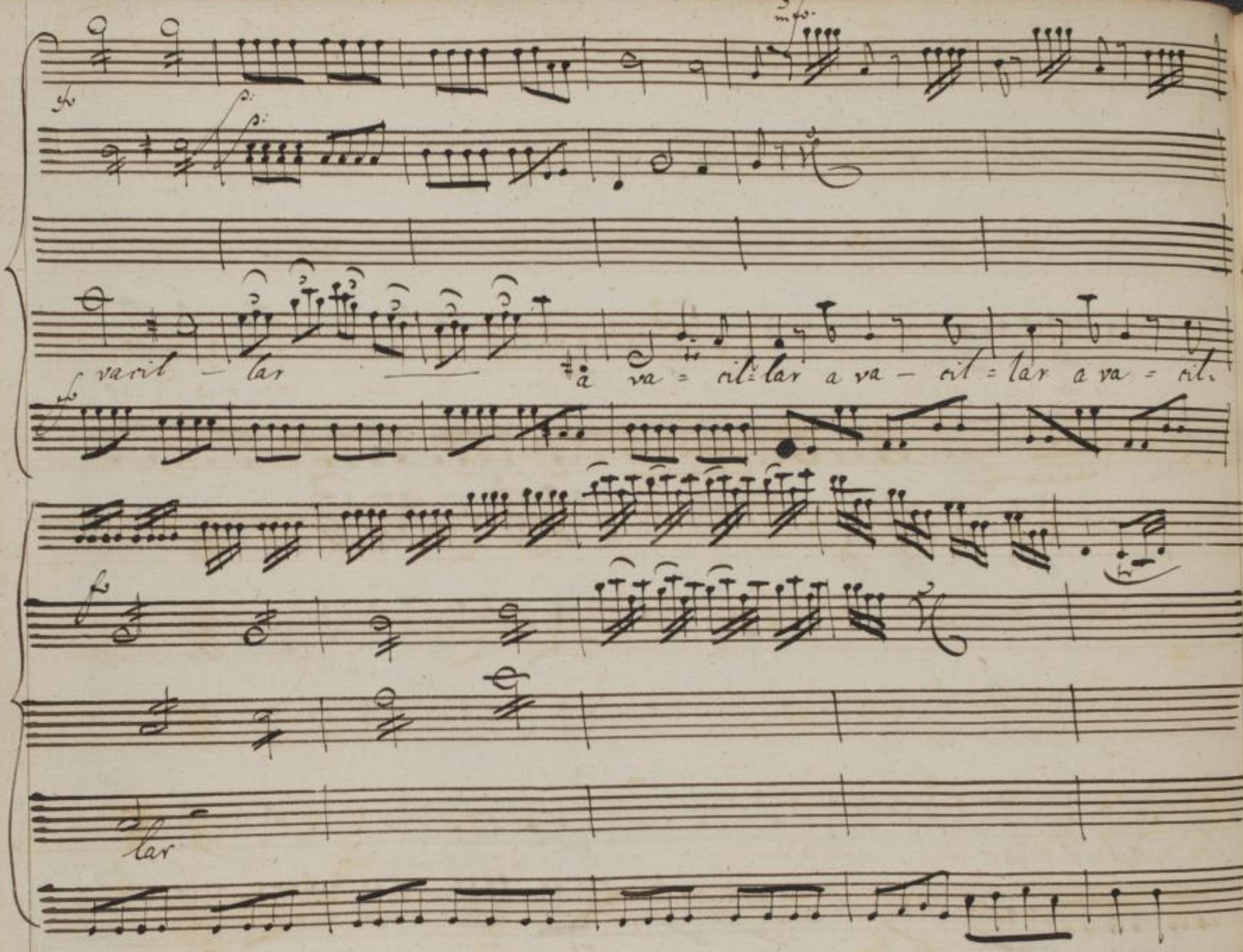
Sì sì crudel per te in grata alla mia fé ne - mica

all'amor mio senza speranza oh Dio comincio a vacil - lar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/260 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mirato a va — ril = ler oh Dio comincio comincio a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/261 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/262
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sò che non à pietà quel tuo superbo cor - e pur con mio do-

lor trudel ti deggio — amor — ti deggio amar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/263 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/264
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 12
Berenice poi Aniceto

An: Berenice? Regina? più speranza non

v'e non v'è piu scampo. Cesare ti presenta o La sua destra o il capo.... Ber: Cieli

e di chi? An: di Sologesso Ber: V disti? a si crudele assatto, Alma re-

sisti. An: Tu sospendi amorosa, o pertinace vibra il colpo funesto scegli a tuo

grado il gran momento è questo Ber: che mai far deggio io, sposo ti vedrò e-

sangue e spirarai quell' Alma, e chiuderai quei Lumi che tanto amai

Vanne ad Augusto .... oh Dio io d'altri e non più tua caro Idol

resta alquanto

mio che pensi, che risolvi? di salvar Vologeso di regnar con Au-

Ber:

gusto Nò spietato di Lucio non sarò mai Mora il mio sposa, e mora di Lucio ad

onta Berenice ancora

Scena B

Lucio Vero e Sudetti

Lv:

Facciasi il tuo vo-

Ber:

ler Vanne Aniceto La sentenza esequisci Oh Dio qual gelo m'occupa il

Lv:

Ber.

core Augusto odomi che pretendi Io si vicino il colpo non cre-

dea. Sia chè arrestarlo sol può la destra mia, Lascia ti prego ch'io parti a Volo-

Lv:

geso anche un momento Partagli: te 'l consento ma della mia clemenza non ti abu-

P

-sar con disprezzarne il fine Biegherò l'Alma forte sotto il giogo cru-

del della mia sorte

Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/268 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Adagietto

Violinquatro Solo.

Tutti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/269 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dal sen del

caro sposo

richiamerò il mio core

Sciolti dal primo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/270
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

primo amore a te si a te se lo do — ne = ro richiamero il mio

Allo

core si a te lo do — ne = ro || s'ingannti ti ingannti o.

Allo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/271 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Traditor o Traditor t' ingami t'ingami. o Traditor Traditor ti

Traditor

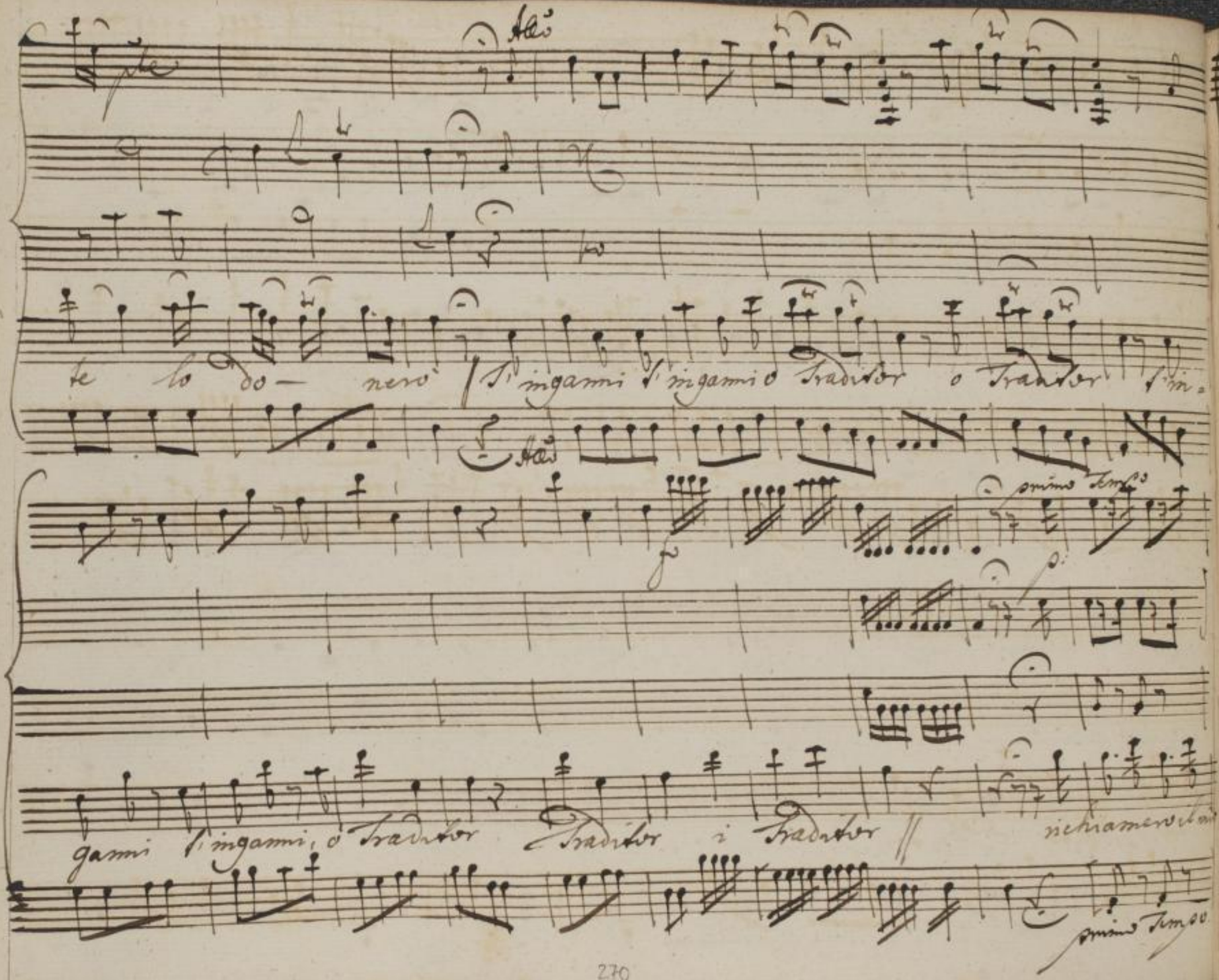
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/272 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

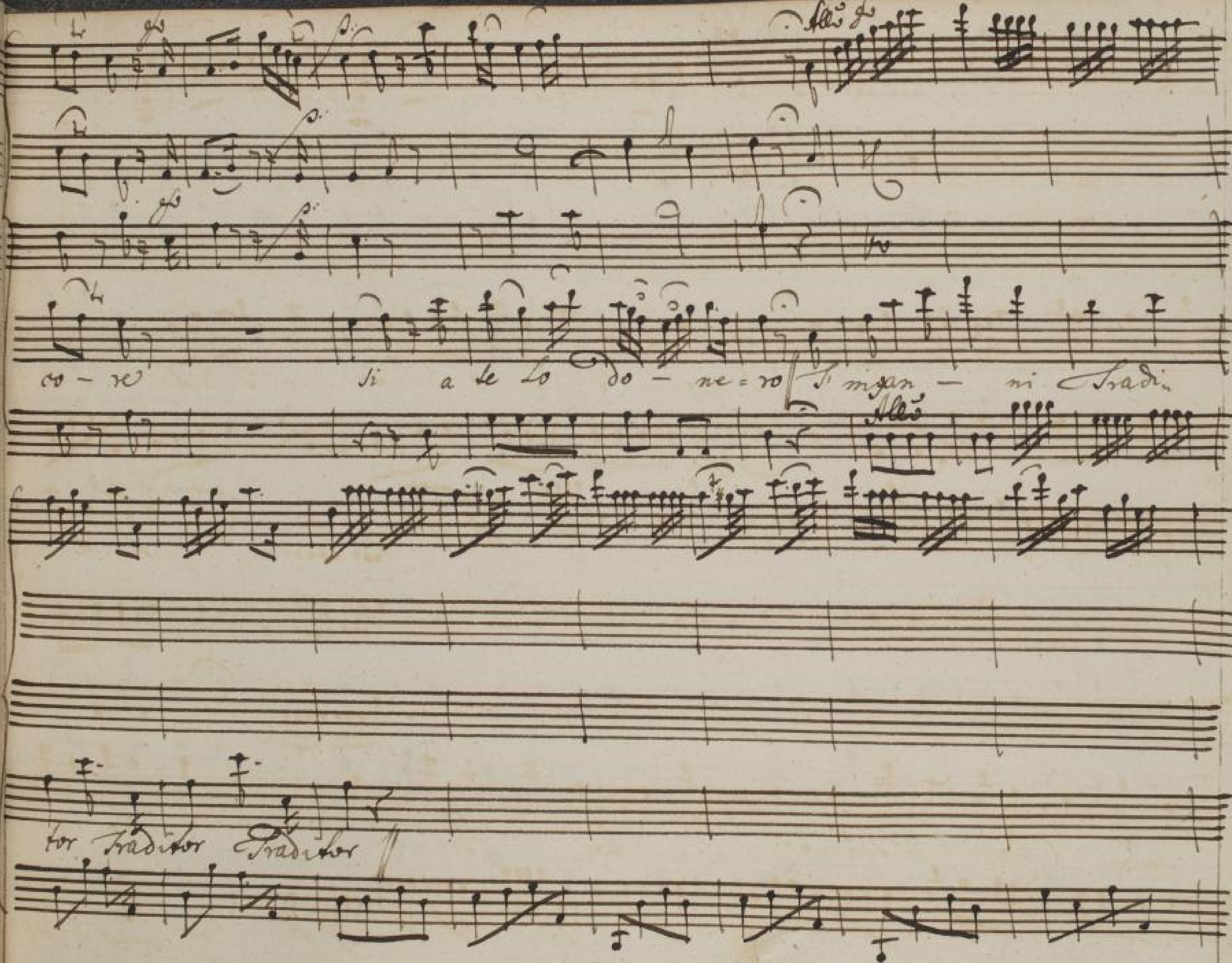
Dal sen del caro sposo richiamerò il mio core

il primo tempo

sciolto del primo del primo amore a te lo do = nerò a te si a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/273 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Allo
te lo do- nero
Allo
primo Tempo
gami t'ingami, o Traditor Traditor i Traditor
primo Tempo



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/275
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

adagio

così tu avrai riposo ci salvo reste.

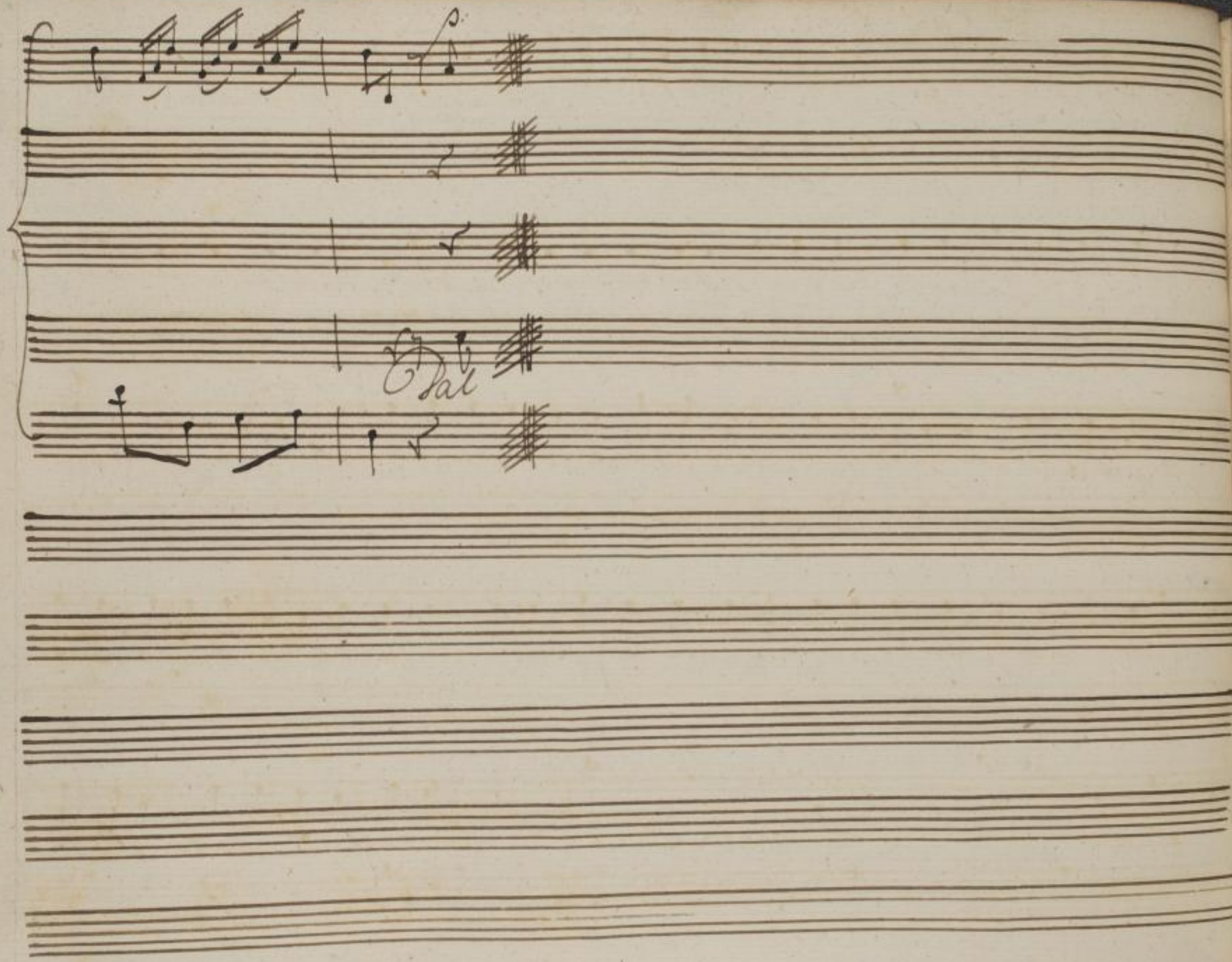
rà io sarò pa=ga allor così così tu avrai ri po — so —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/276 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Primo Tempo

io Sarò sà-ga allor ei Sal-vo resterà io Sa-ro sa-ga allor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/277 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/278
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 14.

Lucio, e Aniceto

L: V: Aniceto Monarca Vanne a

Flavio, e Lucilla e di chi entrambi Lungi da questo Lido pria che s'oscuri il

di Spieghin le Vele Rechero frà momenti il Cesare Voler Cosi ri-

chiede or che vicino alle mie gioja io sono La gelosia de Talamo e del

Tron

parte

Scena 15

Aniceto, poi Lucilla

Ecco appunto Lucilla Princi

Liv.

pessa che chiedi Impone Augusto che alle Rive del Tebro tu col tuo condut-

Li:

tier faccia ritorno pria che termini il giorno Come! così s'offende il mio

An:

grado il mio onore, e qual ragione adduco, e qual discopla.... Non sò, così m'impose: Amore

parte

colpa

Scena IV

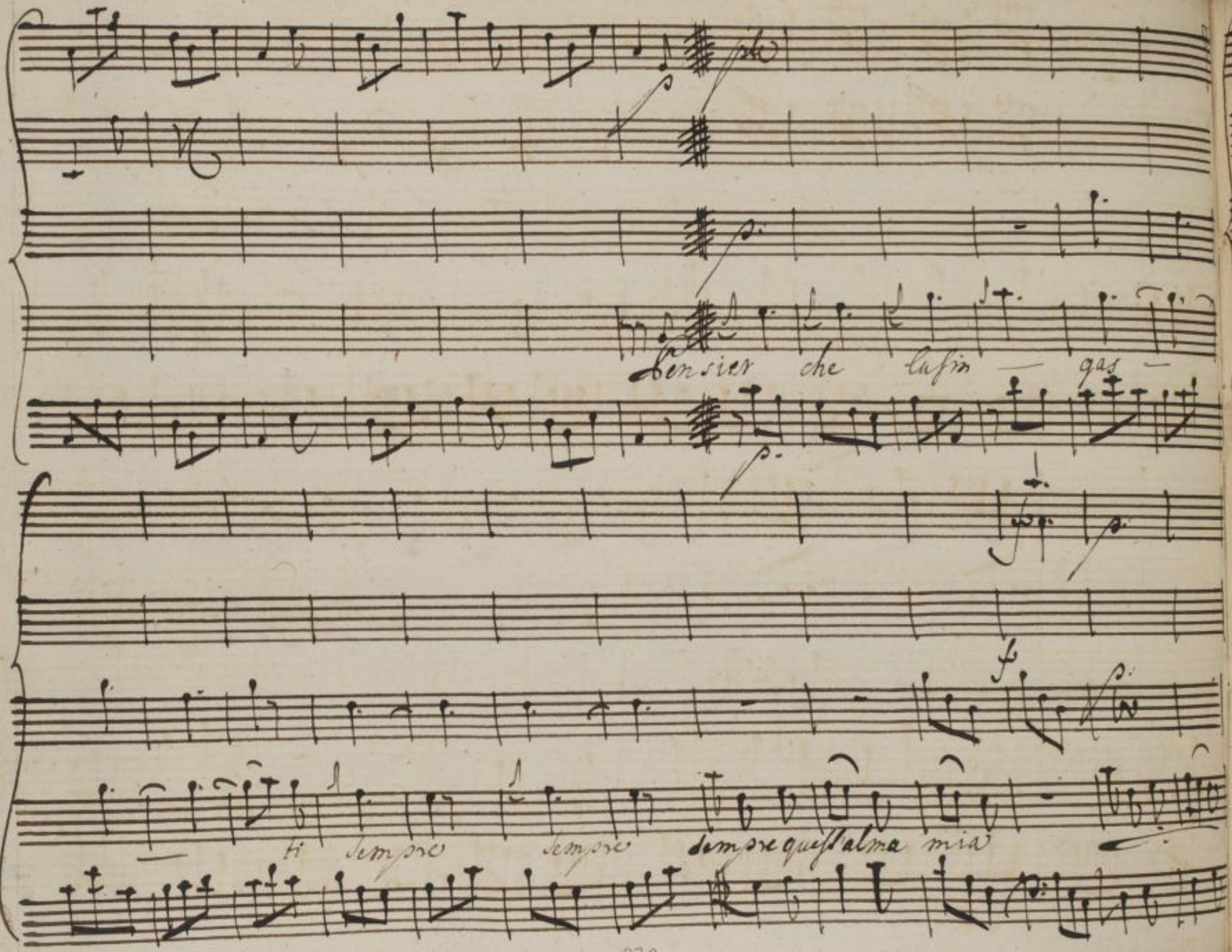
Lucilla

Ber, fido mi quo Lucio a tanti oltragi questo pur anche aggiungi, Edio

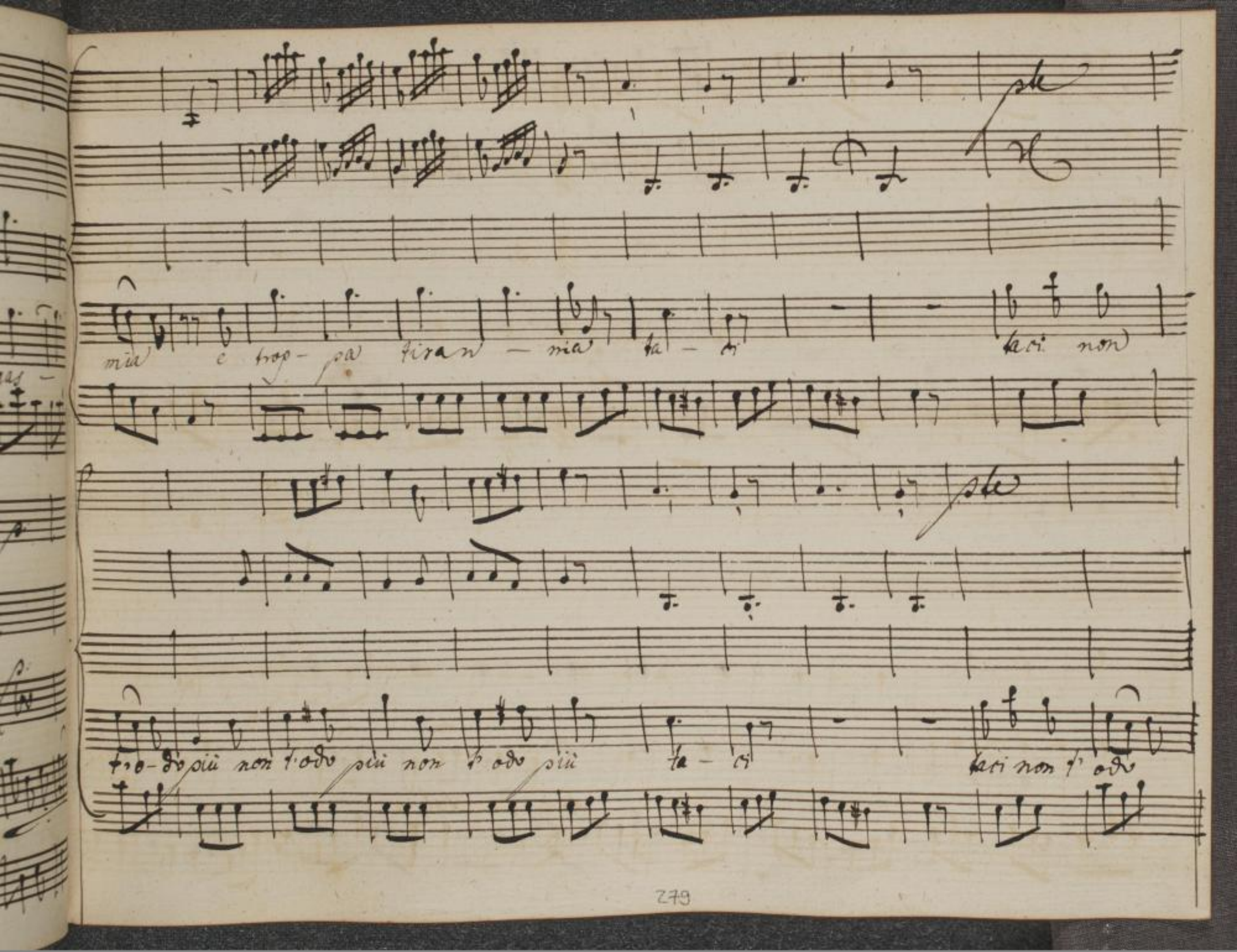
soffro neghi tosa! All'armi alle Straggi a i perigli, più non odo i consigli d'affetto, e di pietà vo vendicar

Aria

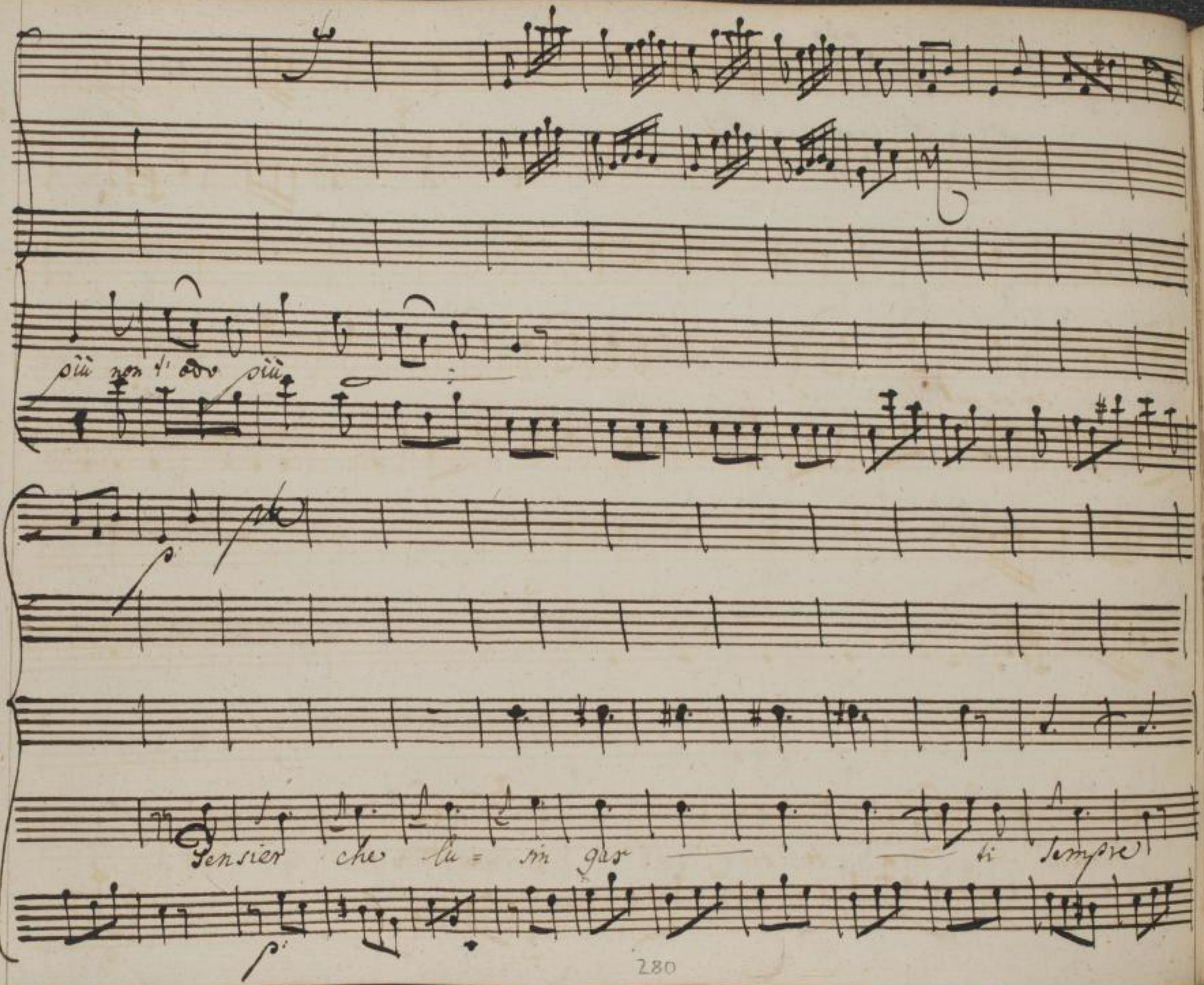
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/281 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



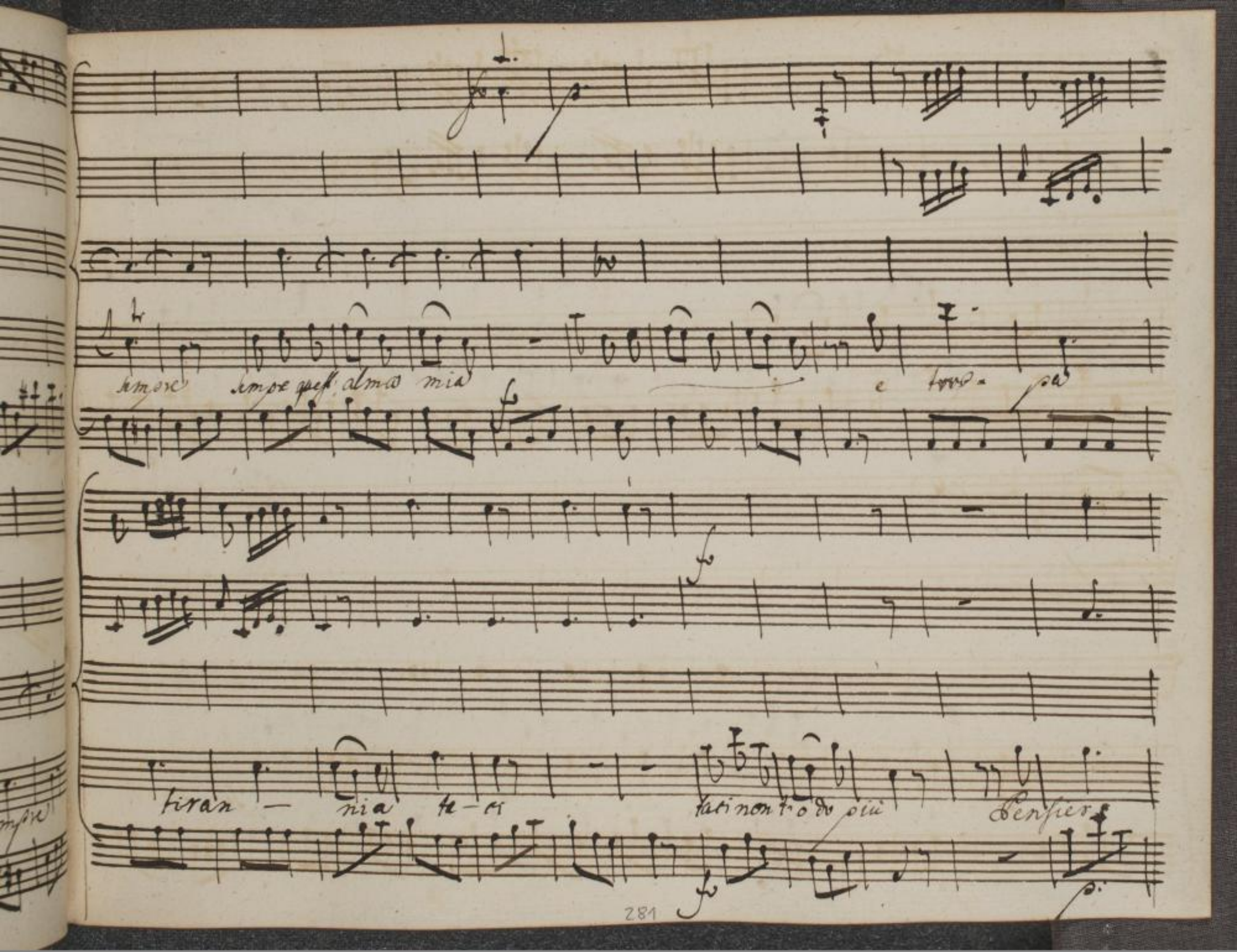
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/282
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/283 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/284
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

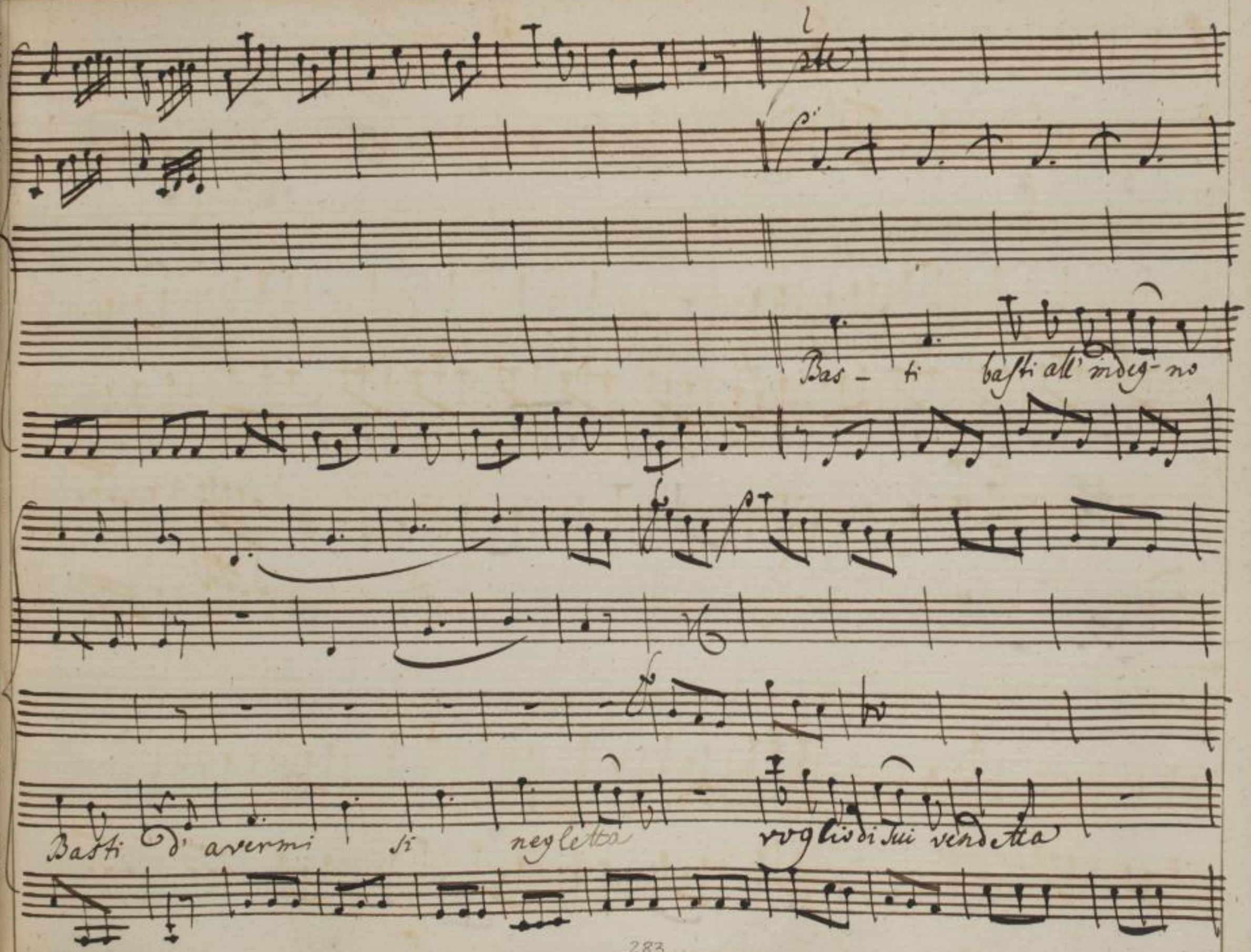


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/285
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

che lusingasti sem — pre — sempre queste alma

mia taci taci non t'odo più non t'odo più

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/286
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/287
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

es = co di ser vi = tù di servi tù

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/288
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 17
Berenice, Aniceto
e Vologeso

An:

Rè vologeso in sì fatal momento

Godi un favor d'Augusto. sappi usarne in tuo prò L'alta sentenza già per tè è stabi-

lita o senza Berenice o senza vita

Vol

So senza Berenice!

An.

Regina

in querelarti perder non devi irresoluta il breve tempo. che ti è concesso

Sola resta e risolvi

Ber.

Fermati già quest Alma e risoluta

An.

Vol: Ber:

che forse a lasciarmi d'empio Tiranno Empio Ministro ascolta ad Augusto ri-

torna di ch'odio l'amor suo sprezzo il suo Impero di che attendo pur: io. al fianco del mio sposo la sen-

tenza crudel. Minacci e frema nò l'curo e nò 'l pavento Vol: e vuoi?... Ber: Seco mo-

An: Ber An:

-rir Troppo o Regina irriti.... e ancor non parti? a Cesare di-

Ber: An:

rò ... Ciò ch'io già dissi. e ciò che immobilmente in me prefissi Si pentirar frà

parte

poco di questi tuoi deliri, e saran vani allor pianti e sospiri

Scena 18

Vologeso, e Berenice

Vol:

Berenice abbandona il disegno cru-

del, Per quella fide che ti serbai che all'ultimo rispiro ti serbarò per

quei begl'occhi amati e per questi di pianto amarissimi rivi, ami an-

cor Lascia ch'io mora e vivi

Ber.

sposo non più, Rifletti qual tu parti mo-

rendo e quale io resto a chi vivrei te estinto? all'iniquo Tiranno:

Vol

a un lungi affanno a una continua morte? a chi vivrei? ah mi rispondi Oh

Ber.

Dio! vivresti all'amor mio chi vivrà doppo me nel tuo bel core no

no morremo uniti e unite andranno la nostr'Alma agl'Elisi Voglio

esser teco anch'io di costanza e di fede illustre esempio alle venture E.

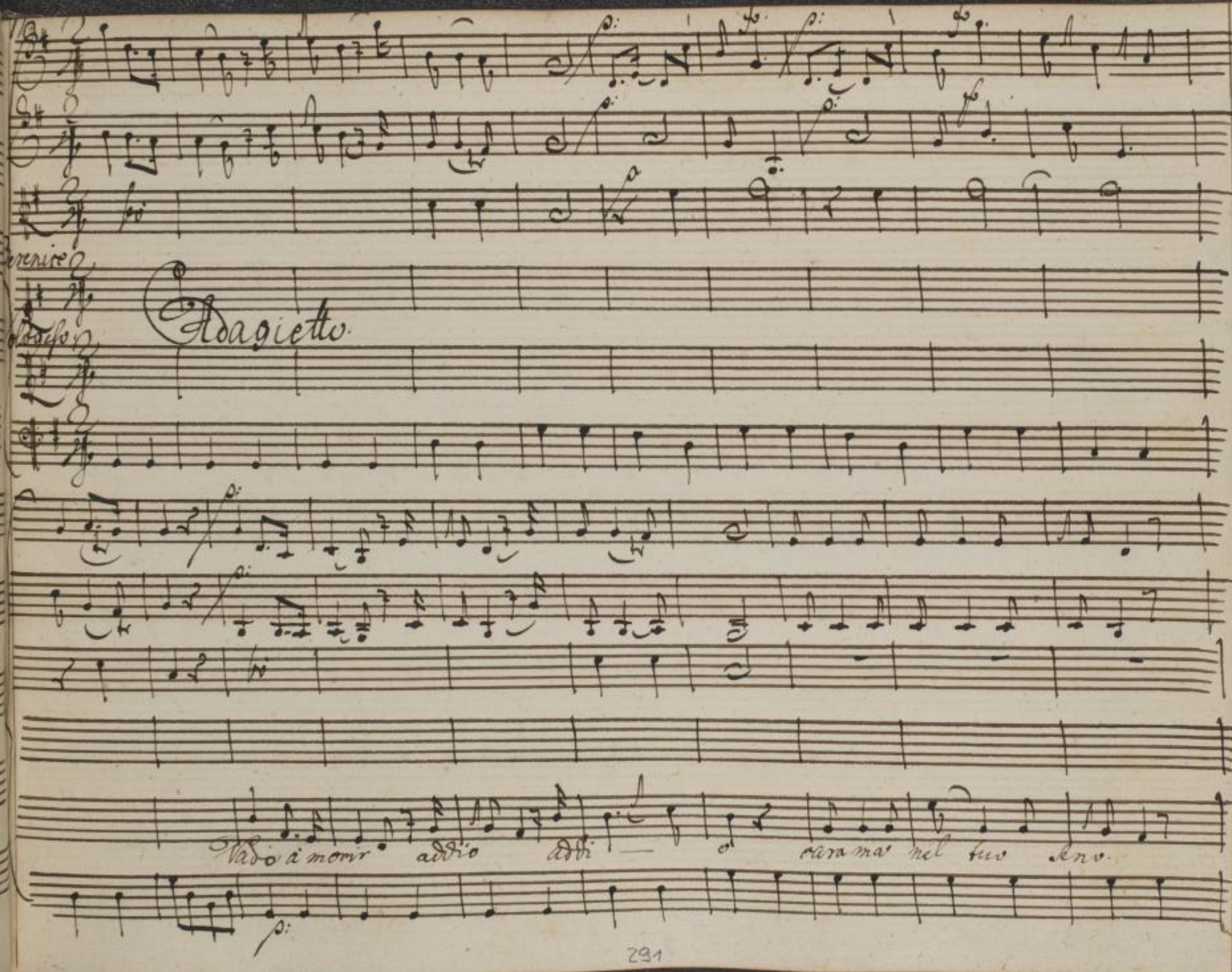
ta La morte unisca come gli uni la vita i nostri cori: e sia Salamo un

taffo a i casti amori

Lucetto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/293 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/294
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/295
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

senza di te ben mio ben mi — o

quest. a — nima — vivrà

piango sospiro e peno pa — — ce il mio cor — non à ti

deh resta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/296
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

vò se- giur ti vò se giur sai pur quanto t'adoro

vivi mio bell tesoro

Ah che in amor di questo tormento più funesto non s'è prova — — to ancor tor.

che in amor di questo tormento più funesto non s'è prova — to ancor tor.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/297 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mento più funesto non s'è prova — to ancor

mento più funesto non s'è prova — to ancor

Si vo se-giur ti

vado a morir cara addio —

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/298
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

vo se-guir piango. sos piro e peno ben mio Ah

resta cara, addio Ah

-che in amor di questo tormento più funesto non s'è prova

ah che in amor di questo tormento più funesto non s'è prova

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/299 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

to ancor ben mio quanto l'adoro

to ancor

addio, mio bel te

Ben mi = o tormento più funesto non s'è prova - to ancor nò

soro ad - di - o tormento più funesto non s'è provar to ancor nò

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/300
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

nò, non si è provato ancor

nò non prova ancor

Andantino

nel perder il suo Bene vi son maggiori

nel perder il suo Bene vi son maggiori

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/301 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sepre ! almen per noi lo dira chi in pet- to serte amor almen per noi lo dira

sepre ! almen per noi lo dira chi in pet- to serte amor almen per noi lo dira

chi in petto serte amor chi in petto ser - te amor

chi serte amor chi in petto ser + te amor

la sapo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/302 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Terzo
Scena Prima
Lucilla, ed Aniceto

Non mi turba, Aniceto, e non uni offende un affetto gentil che

soffre e tace Amami se ti piace qual fin' ora m'amasti Alle tue

fiamme ciò che posso io concedo. Attendo intanto che apparisca dall'opre l'amor che tu mi

An: Luc.

porti Imponi o Bella: Tutto per te farò Sai ch'io ritorno alla

An:

Rive del febro sposa tradita e disprezzata Amante mi è palese il tuo duolo e lo com

Luc:

piango Ragion verria che Lucio pria d'Efeso io Lasci i Lidi e l'Onde mi fa vel

An: Luc:

lasse un breve istante almeno Sal di Lucilla e il merto E pur vedi fie

rezza! e pur l'ingrato anche questa mi niega picciola Grazia; e soffre, soffre che

An:

senza rivederlo io parta ferò se così chiedi; che t'oda Augusto, e ti fa

Tri:

velli or ora Questi appunto o mio fido erano i voti mei ; vanne, e gla-

dempi Si sarò sempre grata mi sarai sempre caro e se le-

stelle mi rendessero mai quel cor, ch'io diedi a un Infedele oh

An:

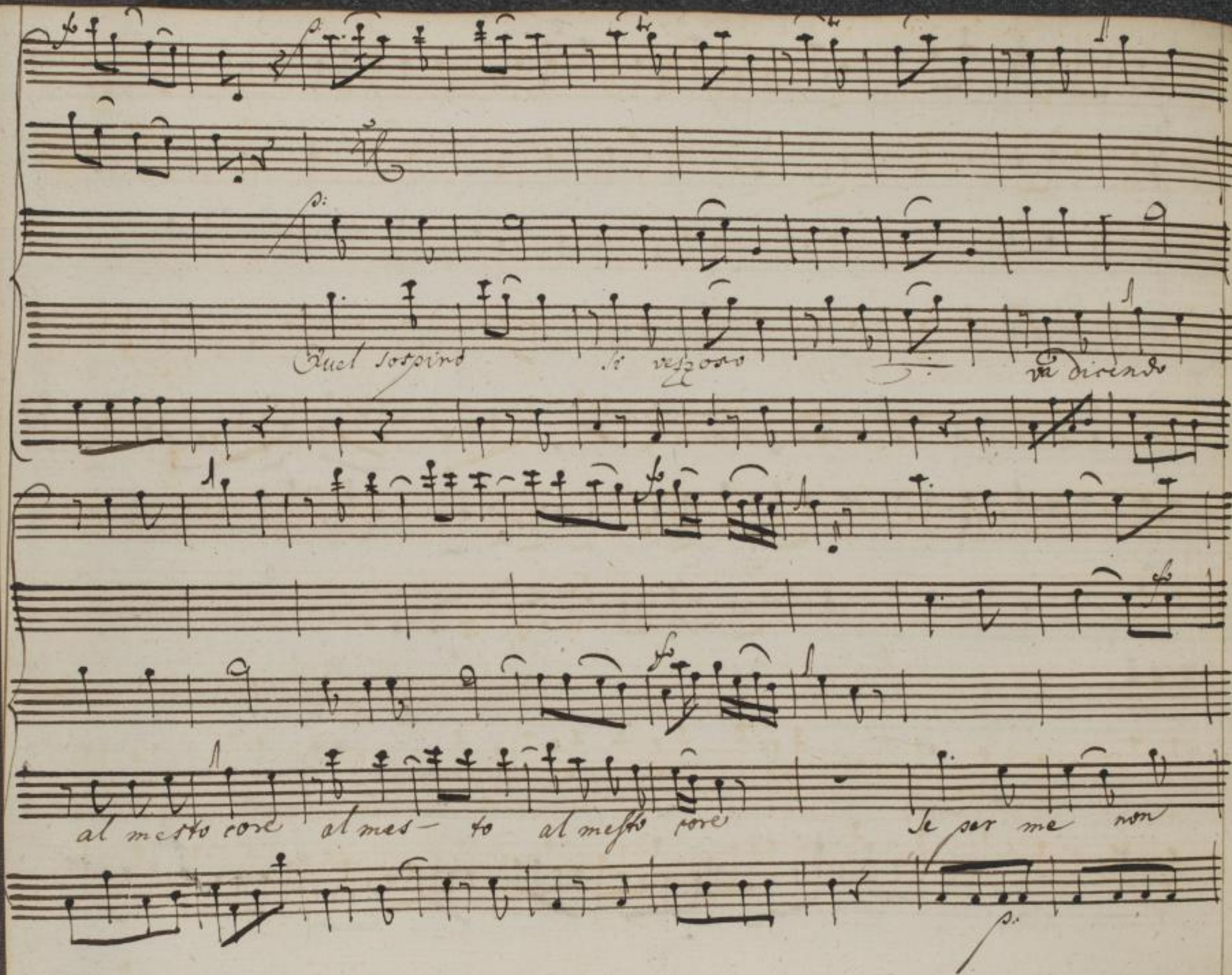
Dio Pure ottenni un sospir dall' Idol mio

Aria

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/306
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Alto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/307 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/308
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

vien d' amore non vien d' amore che sia se-gno di pietà quel sos.

piro va dicendo che sia segno di pietà va dicendo quel sos.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/309 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sino che sia segno di pietà sia segno di pietà

va dicendo al mesto core quel sospiro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/310 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

si vezzoso si vezzo — so se per me non vien d'amore non

vien d'amore che sia se - gno di pietà sia segno di pie -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/311 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tà và dicendo quell sospiro al mes— to co — re che sia legno

di pietà quel sospiro va dicendo che sia legno di pietà sia

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/312 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

segno di pietà

Ah se ac-

re-ti La mia fede il mio cor di più non chiede, e di più bra-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/313 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mar non sà bramar non sà il mio cor di più non chiede di più bra.

mar non sà bramar non sà bramar non sà

Scena 2da

Flavio, e Lucilla

Fl:

Dell'Esercito i capi pendon dal mio volere E' tempo u-

mai, che Lucio si punisca Io sciogliero da Lacci Vologeso il consorte ond'ei ria=

equisti col favor di nostri Armi, la ingiusta mente a lui rapita sposa, e contento ritorno ai patrj

Lut:

Regni manca solo il tuo voto a miei disegno si gl'approvo; ma voglio Cesare il-

Fl:

leso e salvo ed in ciò prendo la fede tua della sua vita in pegno fa-

rò quanto con viene ad Aurelio a Lucilla a Flavio ea Roma: onde

l'alta vittoria a te sia di vantaggio ea me di Gloria

parte

Scena 3.

Lucio Vero, e Lucilla

Lu: Principessa che Brami Lu: Prender da te con.

Lu: Gedo Si sian propizij i Numi Lu: Eterna pace in te resieda e

nella cara sposa: e sempre il ciel ti renda colla tua Berenice sposo contento

Z V.

e Genitor felice || Par che m'affliga il suo dolor. || Lucilla

leggi nel mio sembiante l'amarezza in cui resto Ah mi perdona, e credi che sio

fossi Signor del mio destino volontieri offrirei a tanta fedeltà gli affetti

mici

parte

Scena 4.

Lucilla

A che val dunque u-

ser la forza e l'armi lo vinciero ma poi che farò d'uno sposo che non può a-

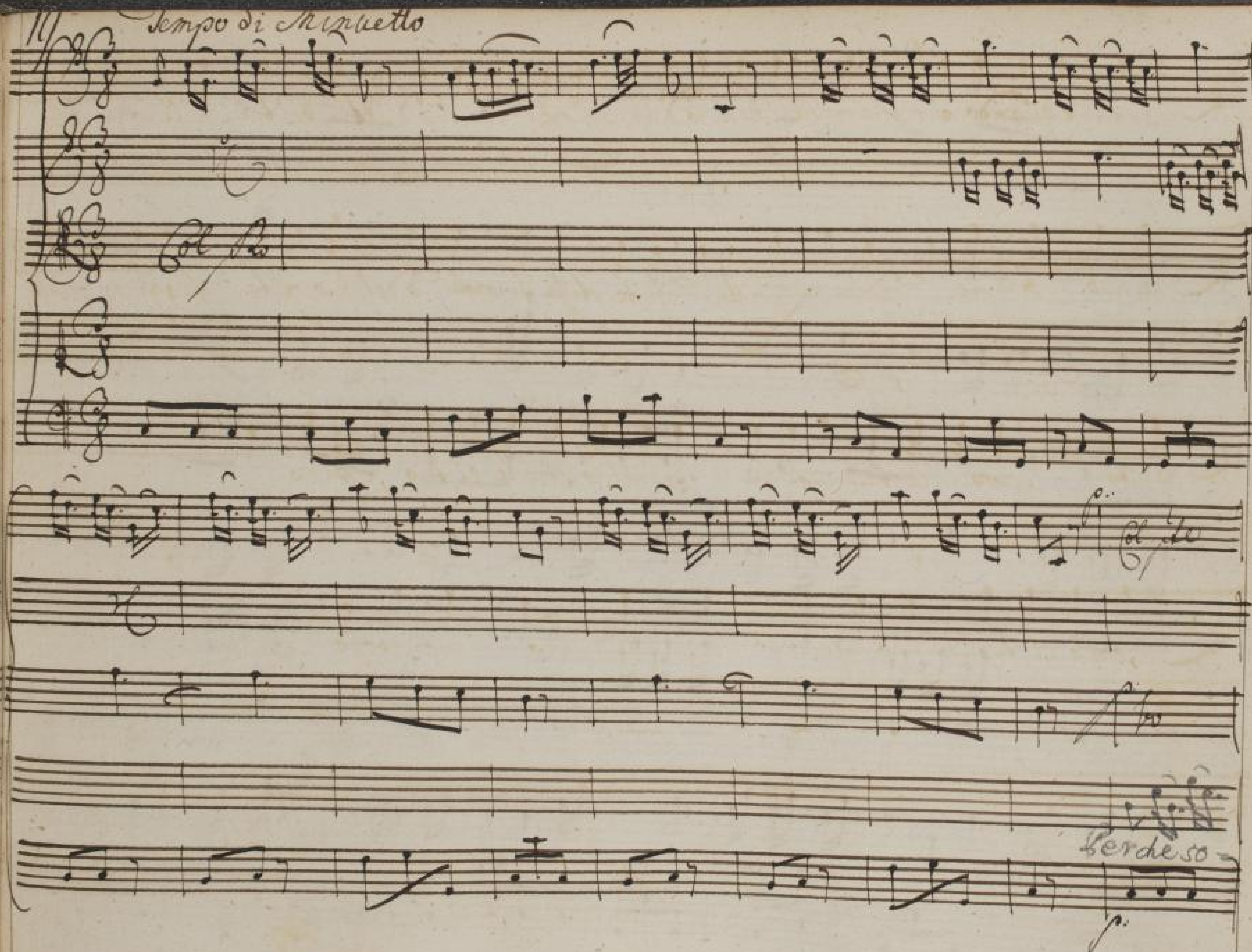
marmi e quando pur mia masse che farò d'un amore, che sia d'altra beltà misero a-

vanzo! Ardire adir Lucilla di te stessa trionfa e del tuo fato fuggi da quest

grato Sciogli la tua catena Spezza lo strale al tuo Cupido e

scosso il tiranni io giogo ---- Oh ho! non posso.

Aria



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/319
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sospiro per un ingrato per un ingrato perchè sospiro

che non à amore che fà non à per un ingrato che fà non à

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/320 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

perchè sospiro se fè non à

Perche sospiro per un ingrato per un in

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/321 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

grato perche sospiro che non à amore che ja non à

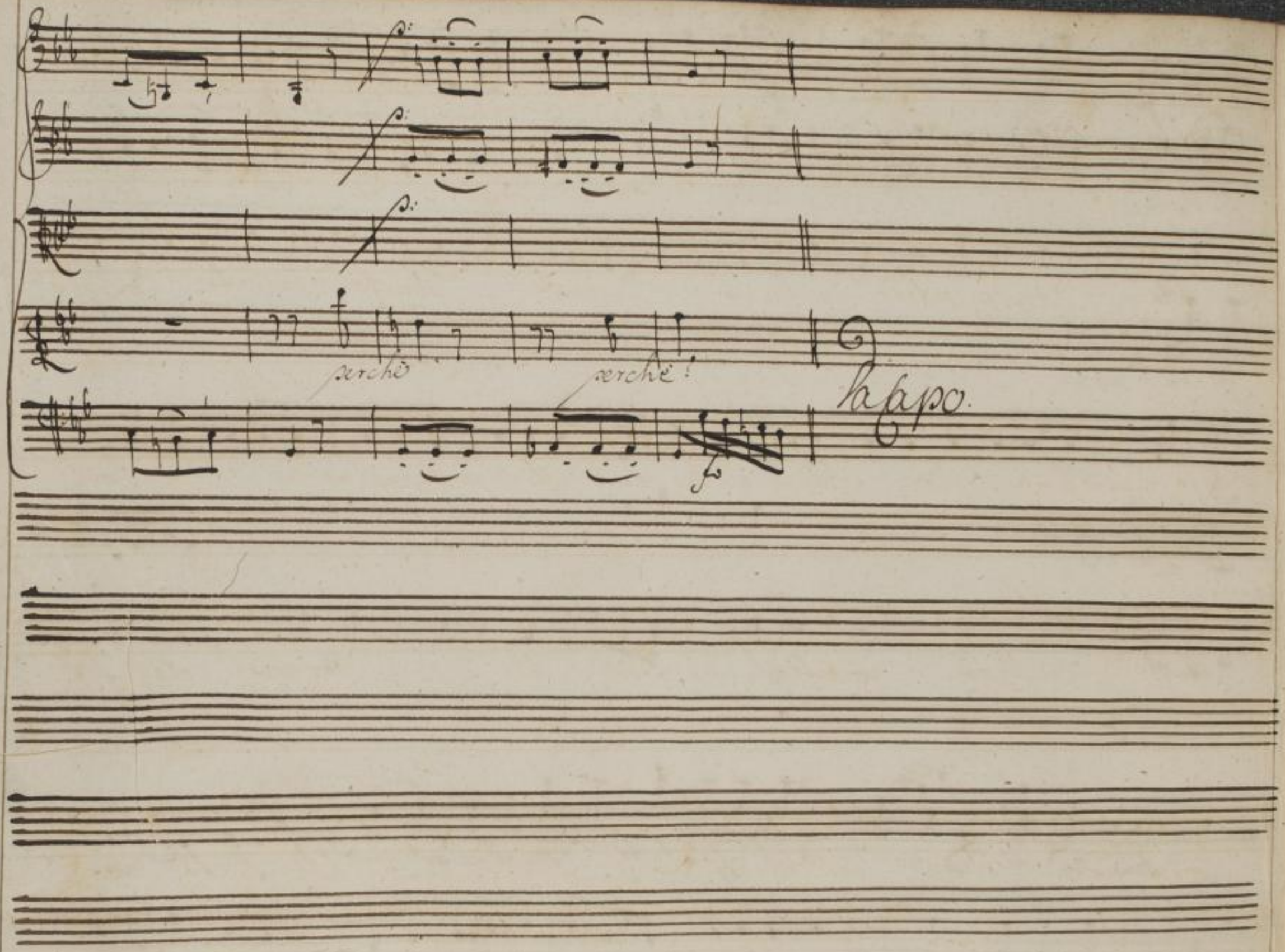
per un ingra- to che ja non à perchè sospiro — se ja non à

se fà non à

Col pte

Perchè m' adiro se il dispietato de mio dolore non a pietà

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/323
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/324
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 5ª

Vologeso in catene, poi Flavio

Vol: Sarai pur sazia e sorte sazie sarate, o

Fl: Vol: stelle sempre contro di me fiere e sdegnate Vologeso carcete Volo-

Fl: geso e presente e non s'asconde al suo fiero destin, perche nol teme Tron-

categli i Legami porgetegli una spada Alla Reggia verrai: colà frà

Vol: poco ti venderò la fida sposa ancora Signor chi sei che tanto ma-

Fla.

gnanimo e pie - toso.... uno son io che l'ingiustizia ab orro d'un Cesare inu-

mano: son nemico ai Tiranni e son Romano

Vol:

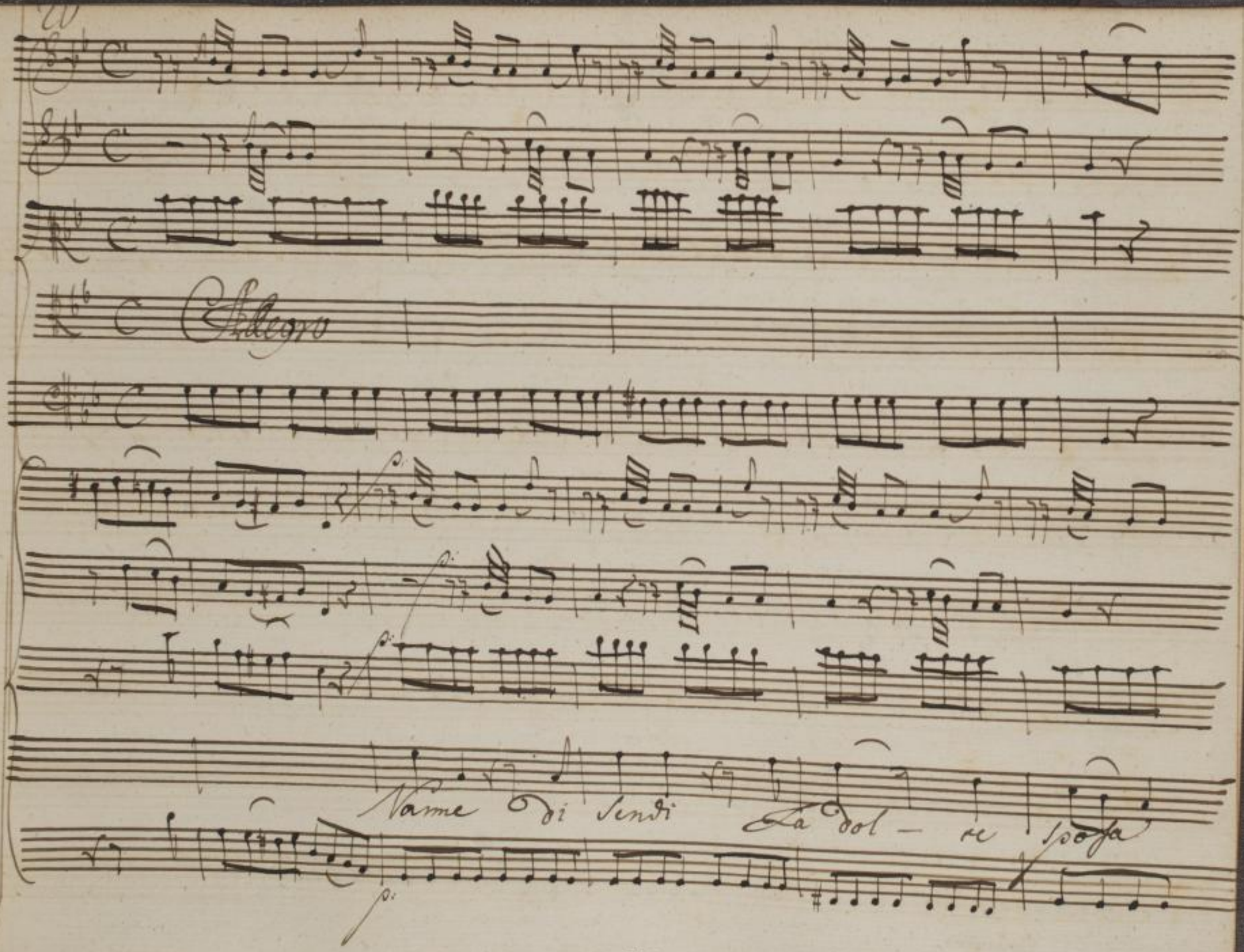
Mi vedrai sempre fido alla

Gloria di Roma e sempre innanzi all'Aquile Guerriere chinerà Volo-

geso Armi e Bendiere

Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/326 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/327
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

che Timoro – sa forse ora il ciglio Bagna di

Lacrime pensando a te Vanne la dolce sposa forse ora il

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/328
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ciglio ba - gna di La - crime pensan = do a te

Vanne di sendi La dol - ce sposa

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/329
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

che timoro = sa forse ora il ciglio bagna

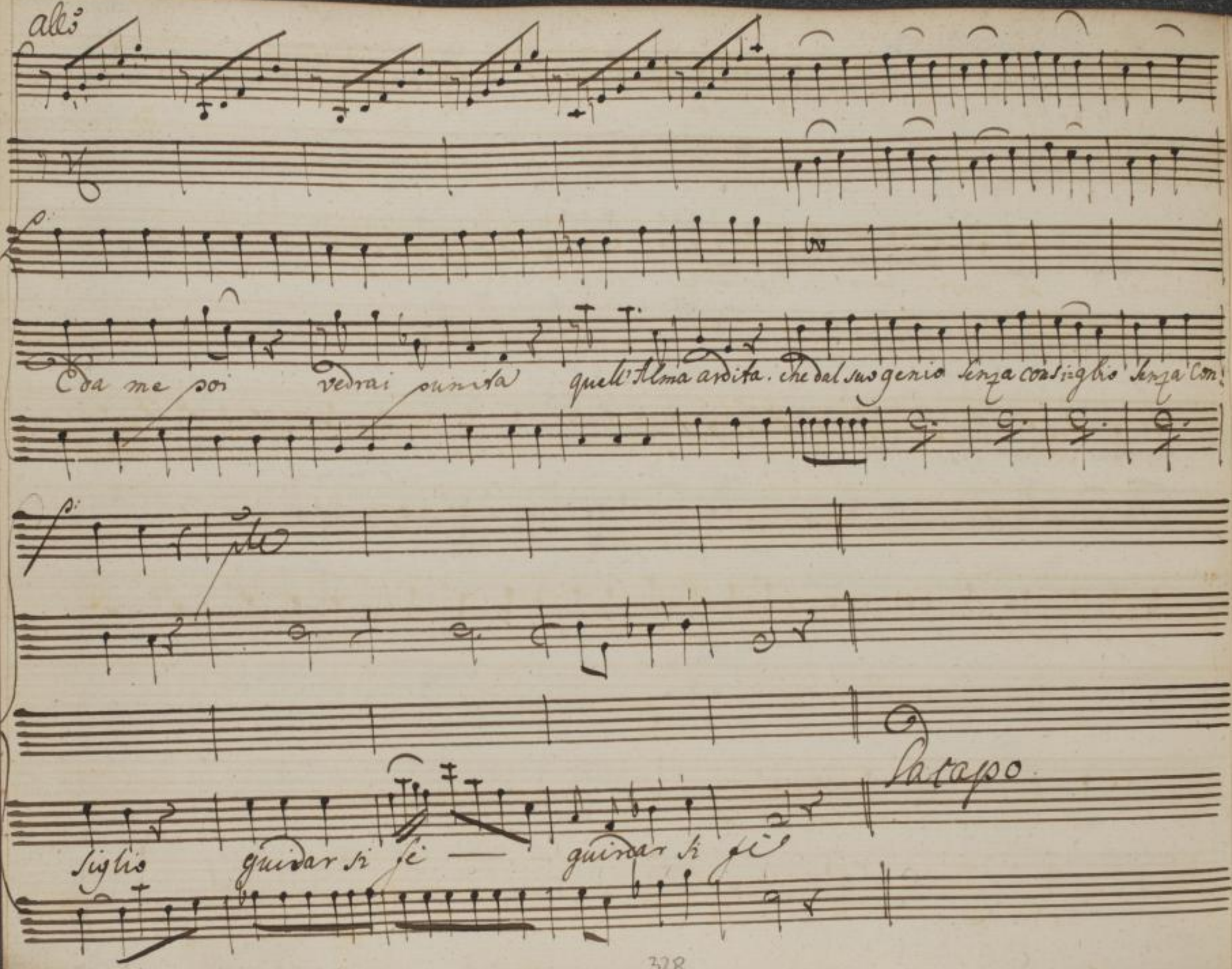
di Lacrime pensando a te Vanne la dolce sposa

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/330
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

forse ora il ciglio bagna di lacrime pensan — do a

le pen — san — do le

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/331 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


allo
E da me poi vedrai punita quell'Alma ardita. che dal suo genio senza consiglio senza con
siglio guidar si fe — guidar si fe
Lacapo

Scena V

Vologeso

Perdonatemi; o Numi; se ingiusti io vi chia-

mai sà vostro dono la libertade e questa, che stromento sarà di mia ven-

detta spada fatal, con essa aprirmi io spero il varco a Berenice, e'l Brando

stresso per render sazio il mio furore appieno immerger poscia al fier Ne-

mico in seno

Aria

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/334
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Et Allo assai

Trombe

Oboi

Violini

Viola

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/335 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/336
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/337
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

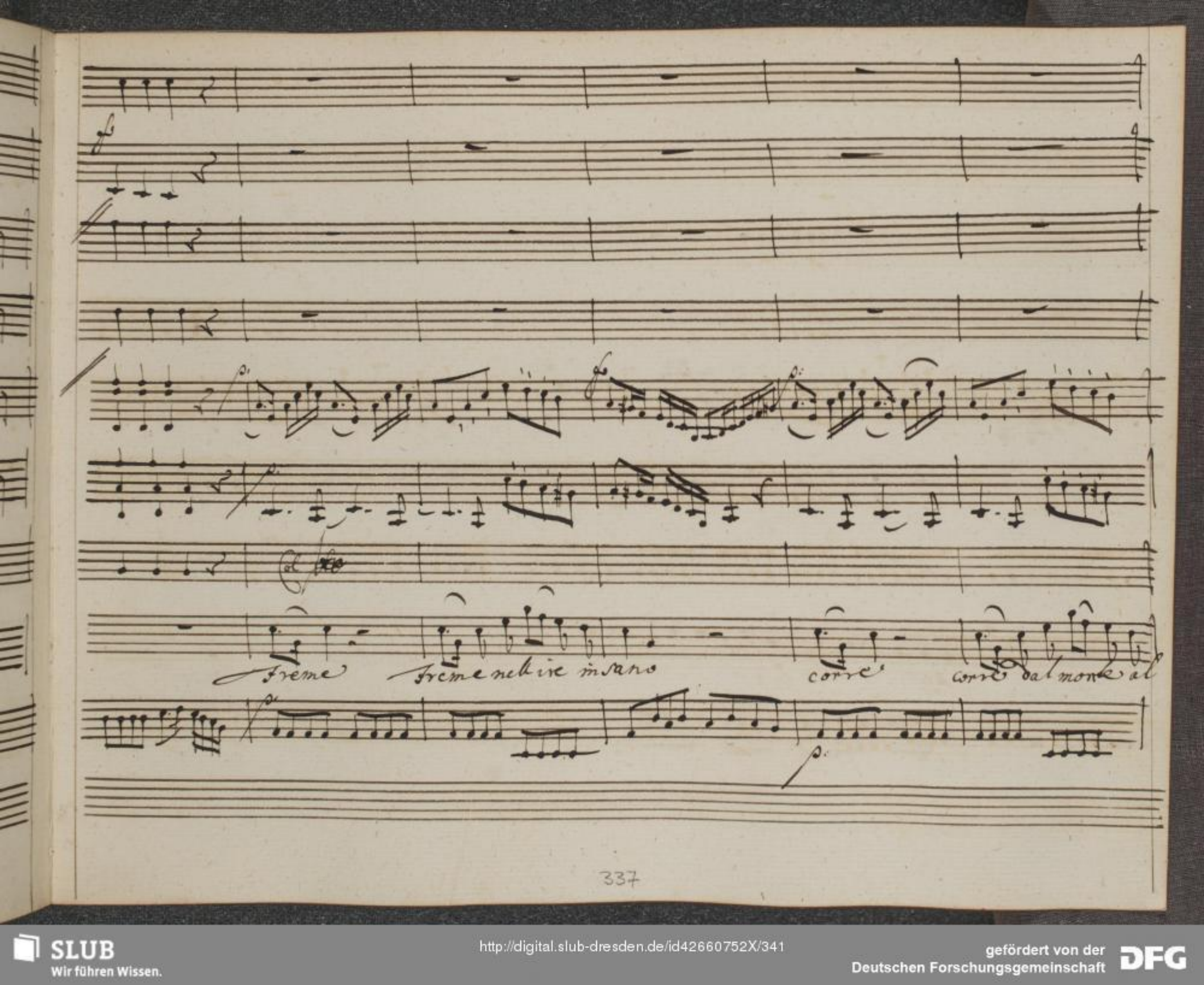
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/338
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Le on mel- la foresta

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/339 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

se il cattivator L' infesta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/340
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/341
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

piano e sa coi suoi regi — ti La Valli

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/342 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nar

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/343
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

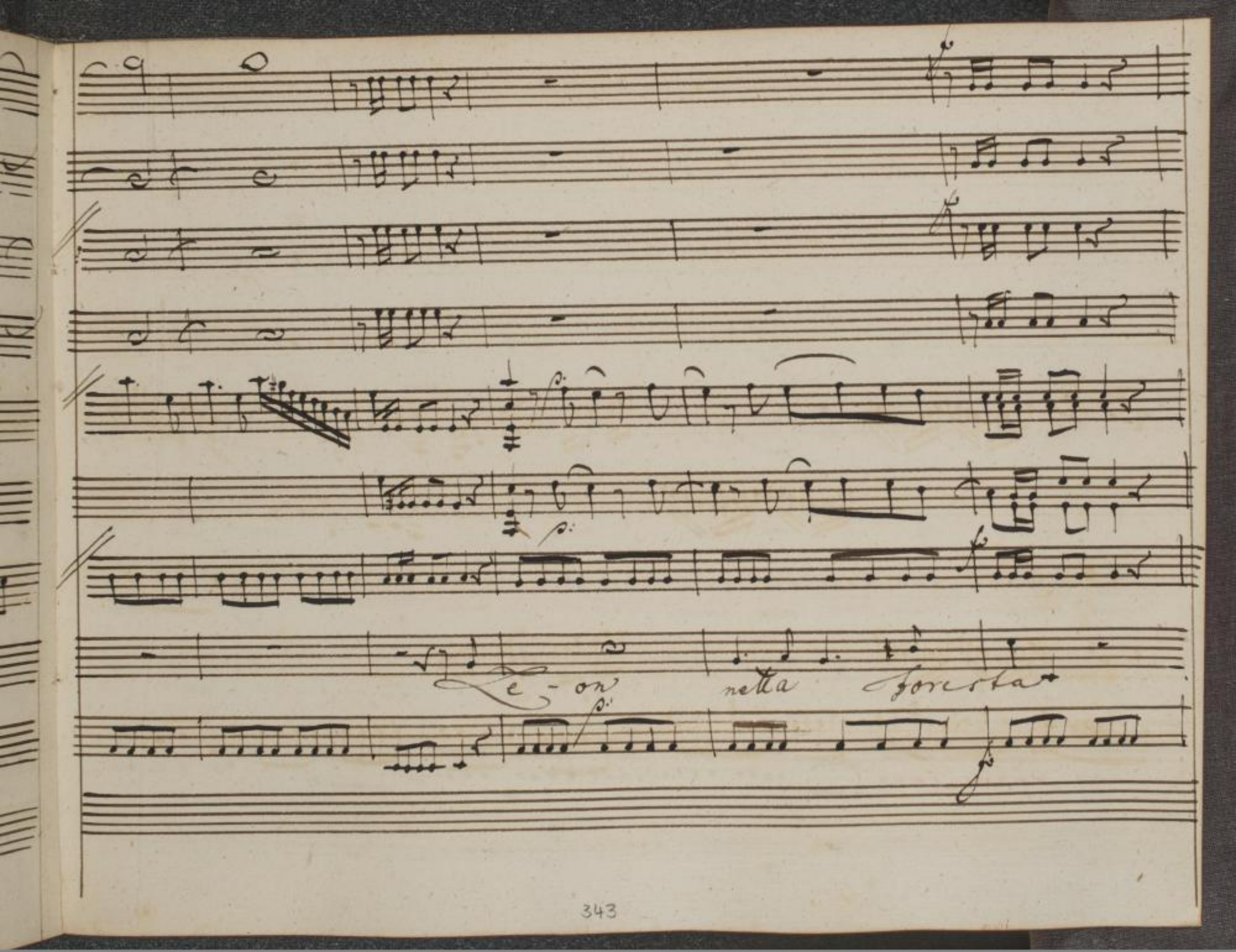
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/344
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

e fa coi suoi sugiti La Valli

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/345 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vi suonar — Le Valli vi suo — nar

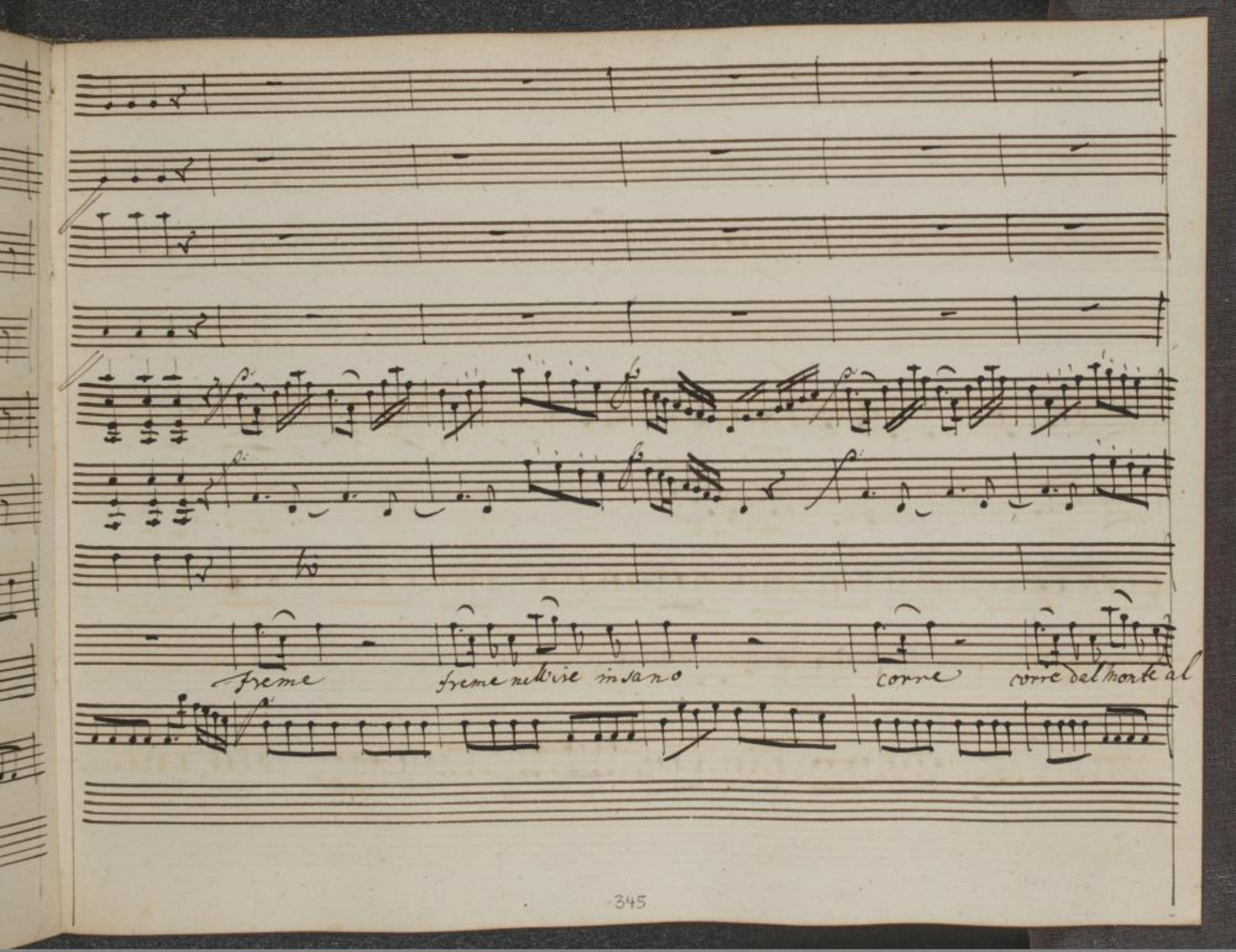
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/346 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



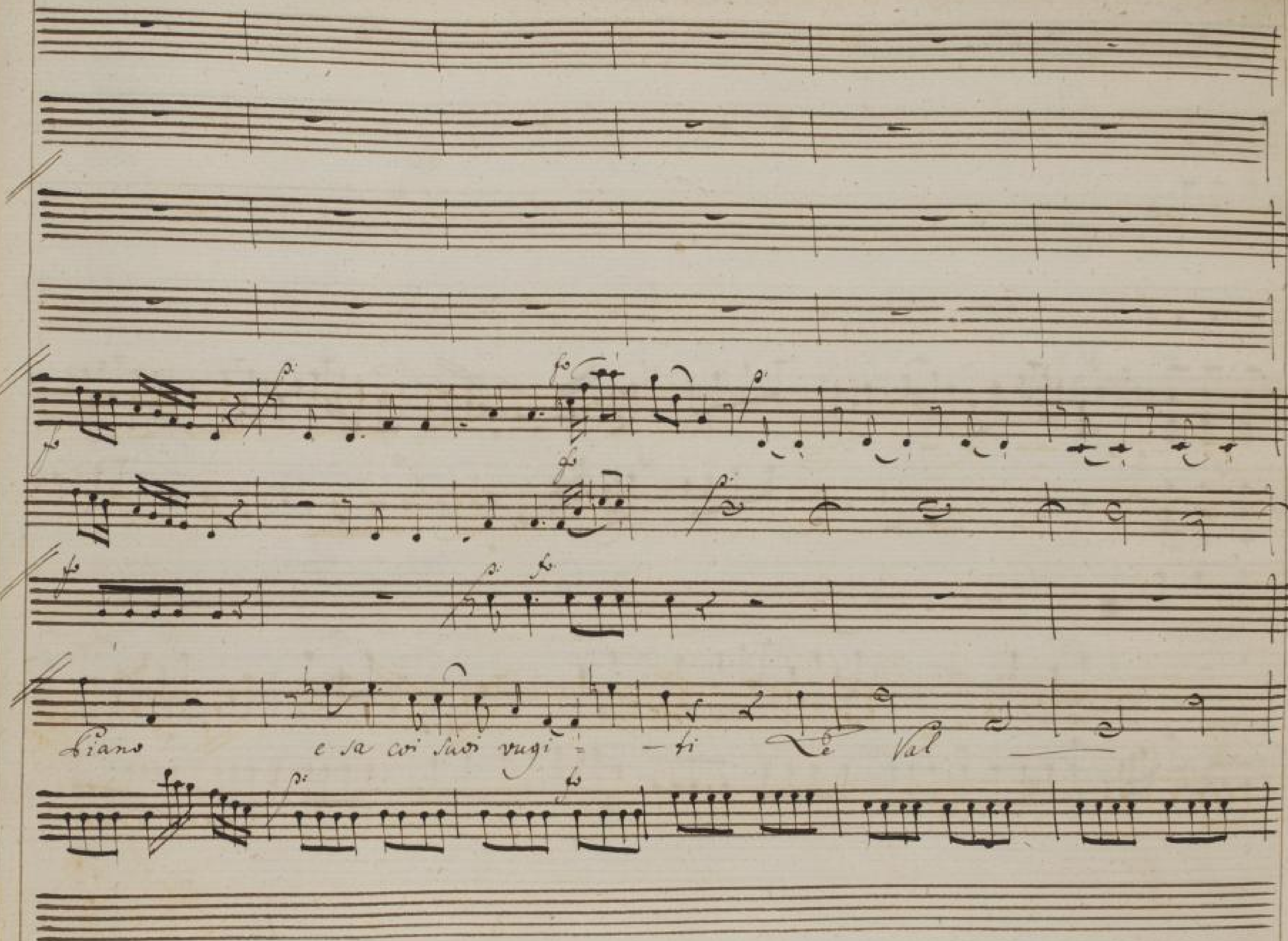
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/347
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

se il cattivo L'infesta

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/348 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/349
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/350
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Li risuonar

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/351
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/352
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

e sa coi suoi vagiti Le

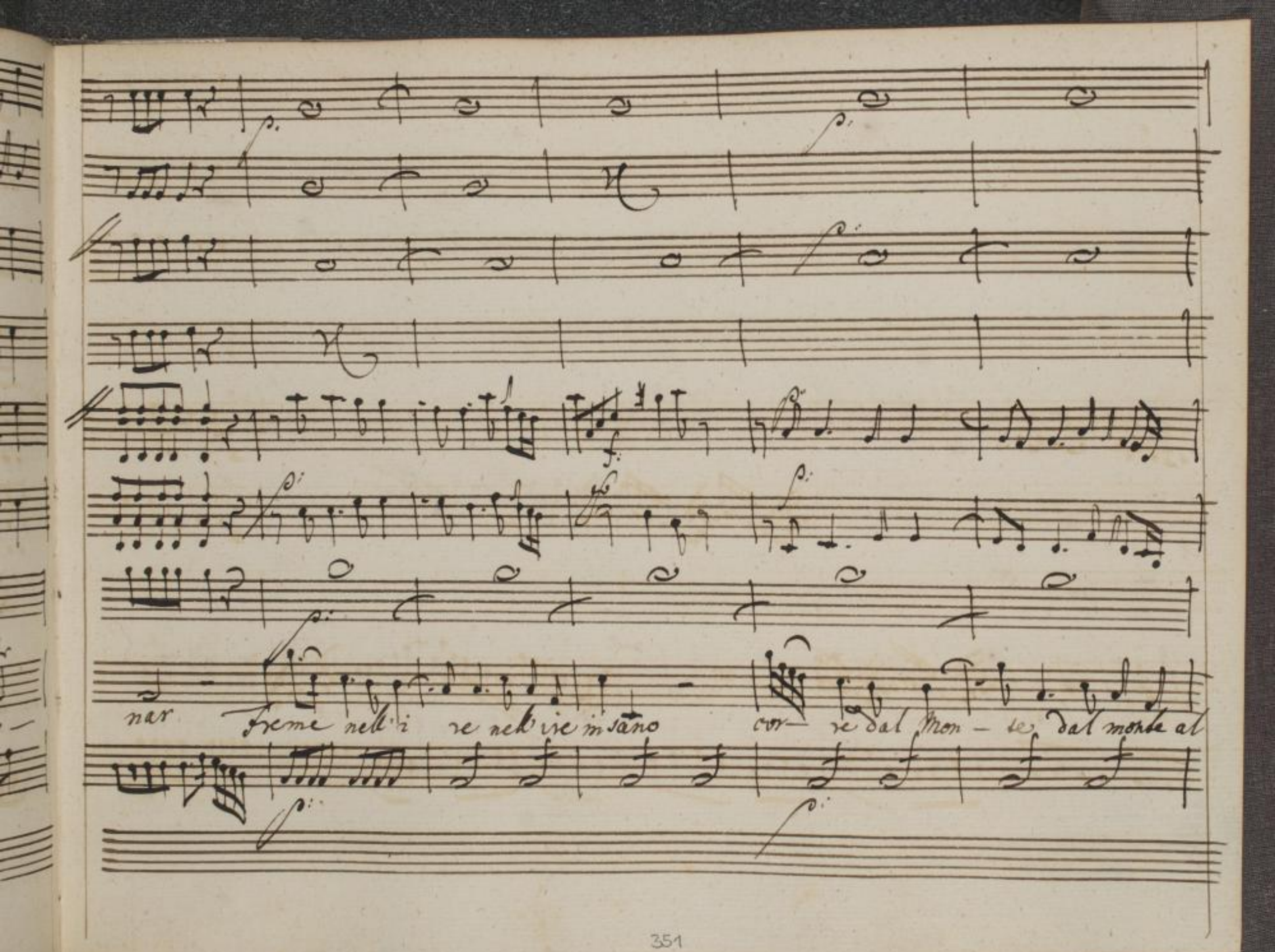
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/353 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

valli risuonar

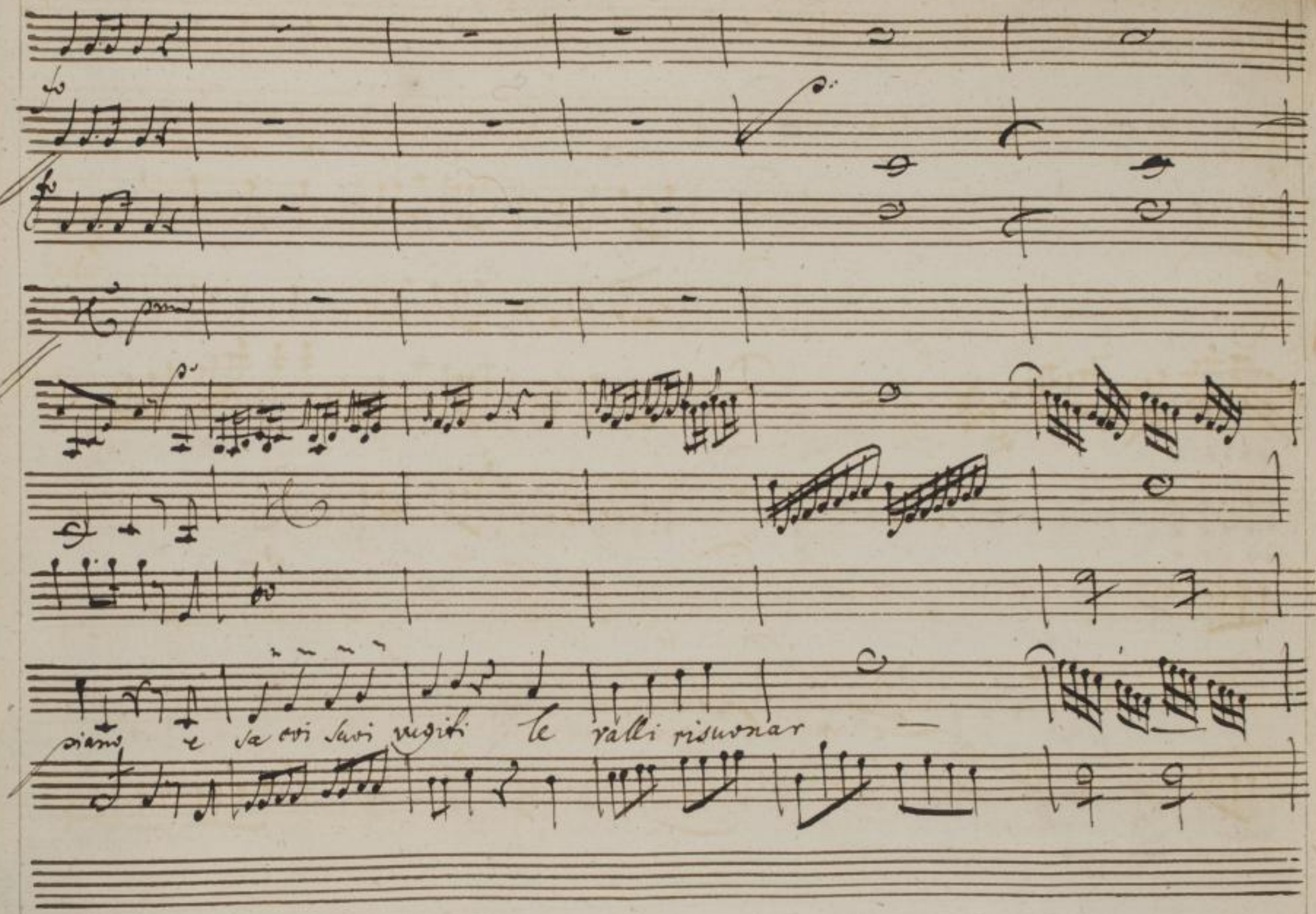
la Valli

Risuo

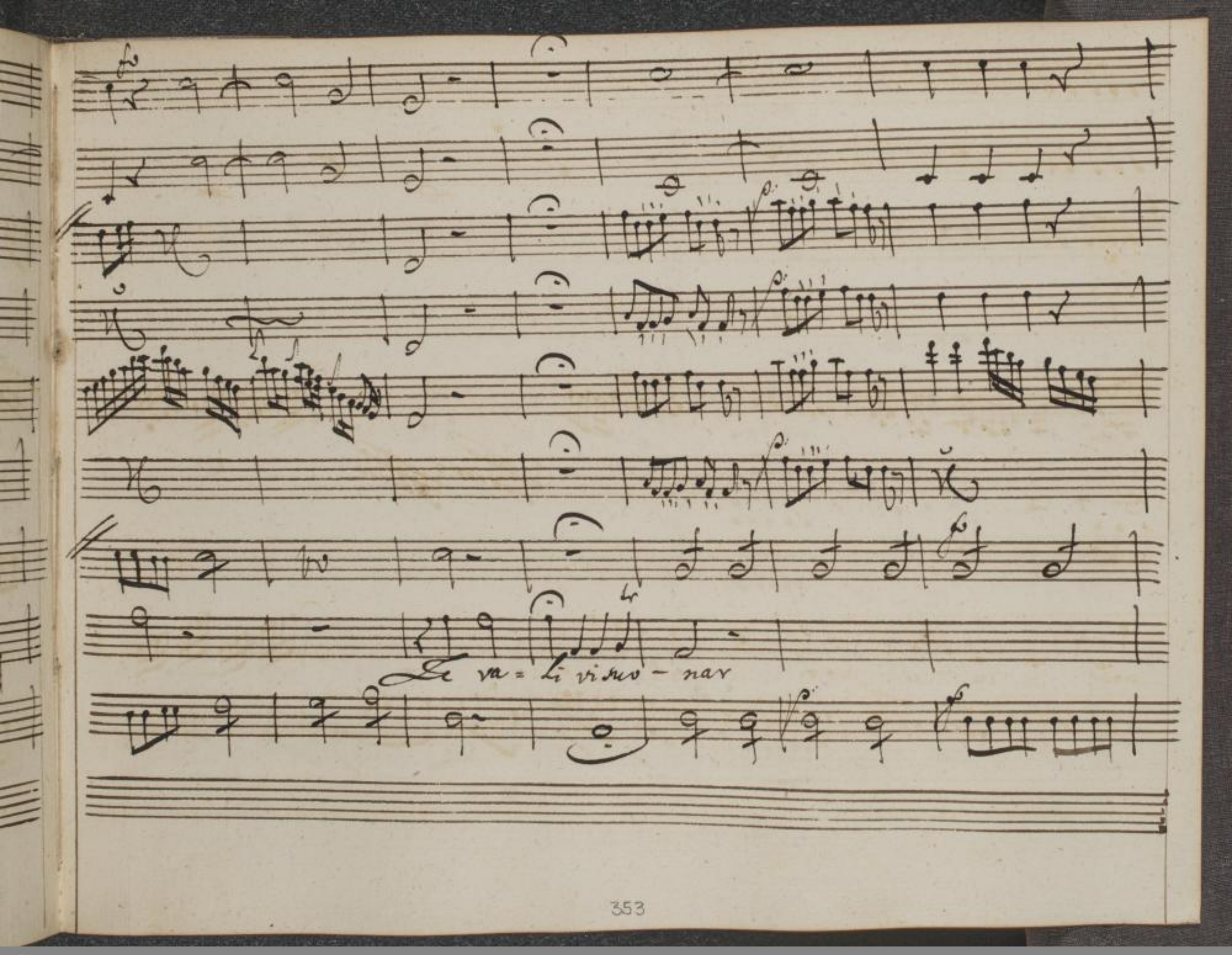
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/354 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



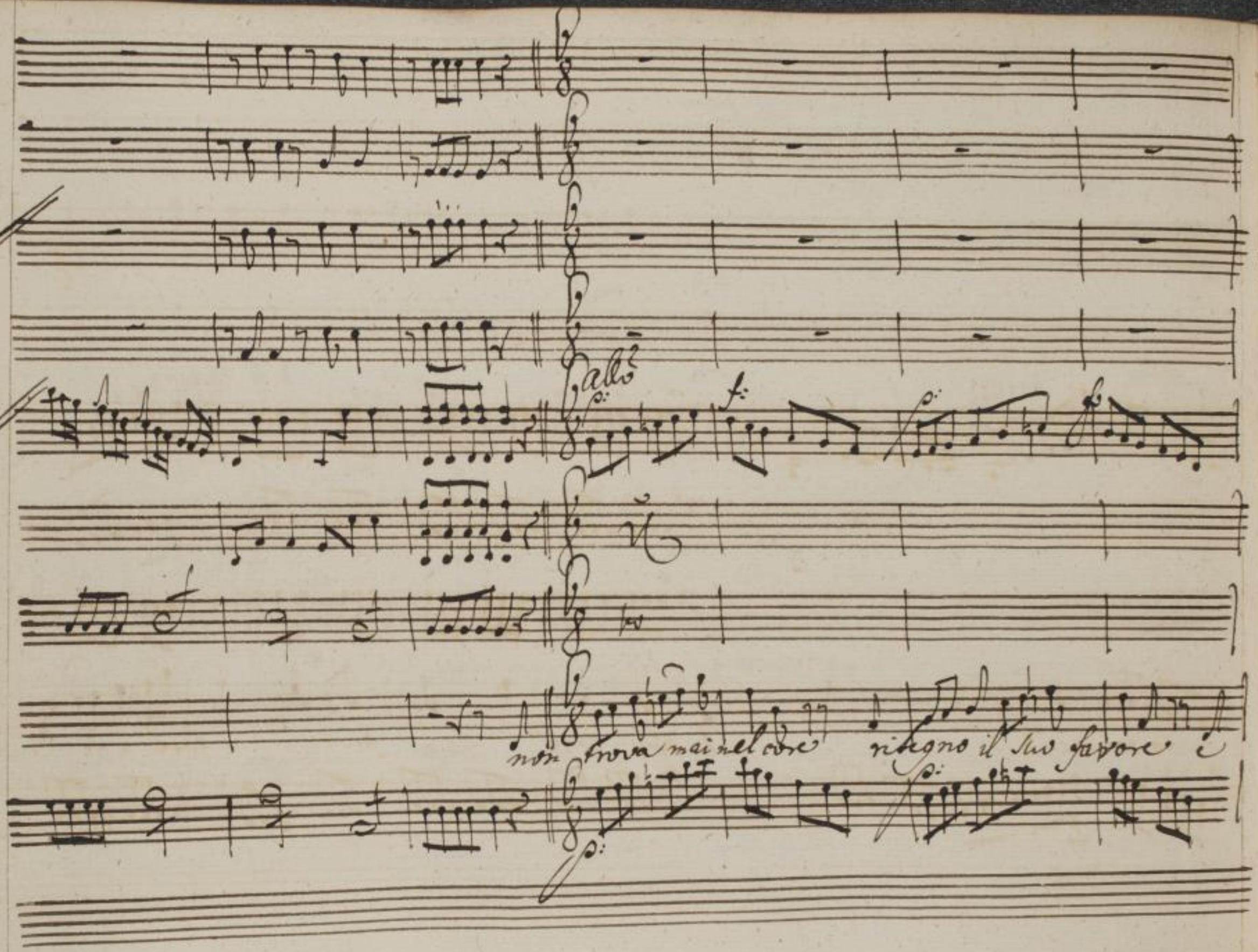
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/355
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



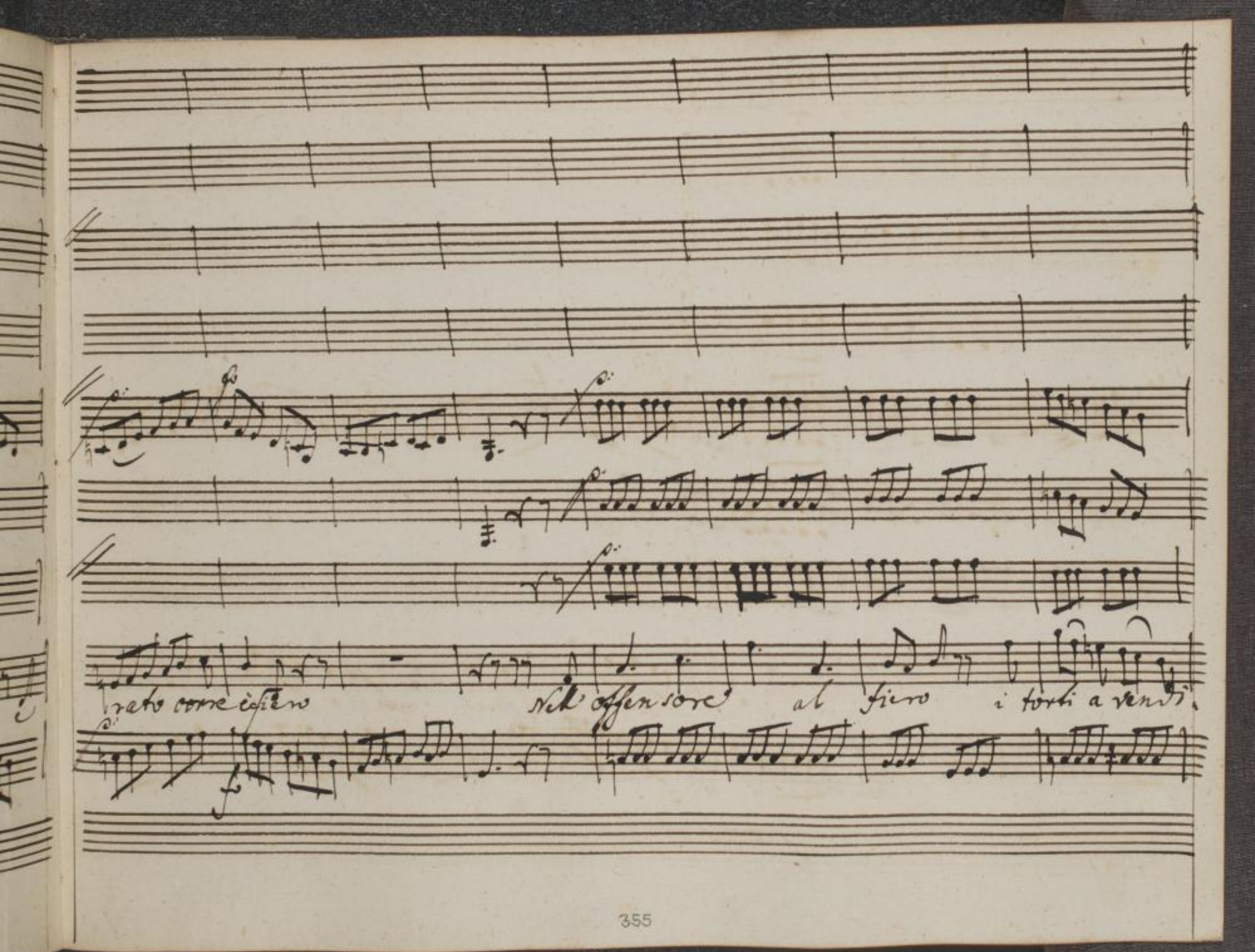
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/356
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



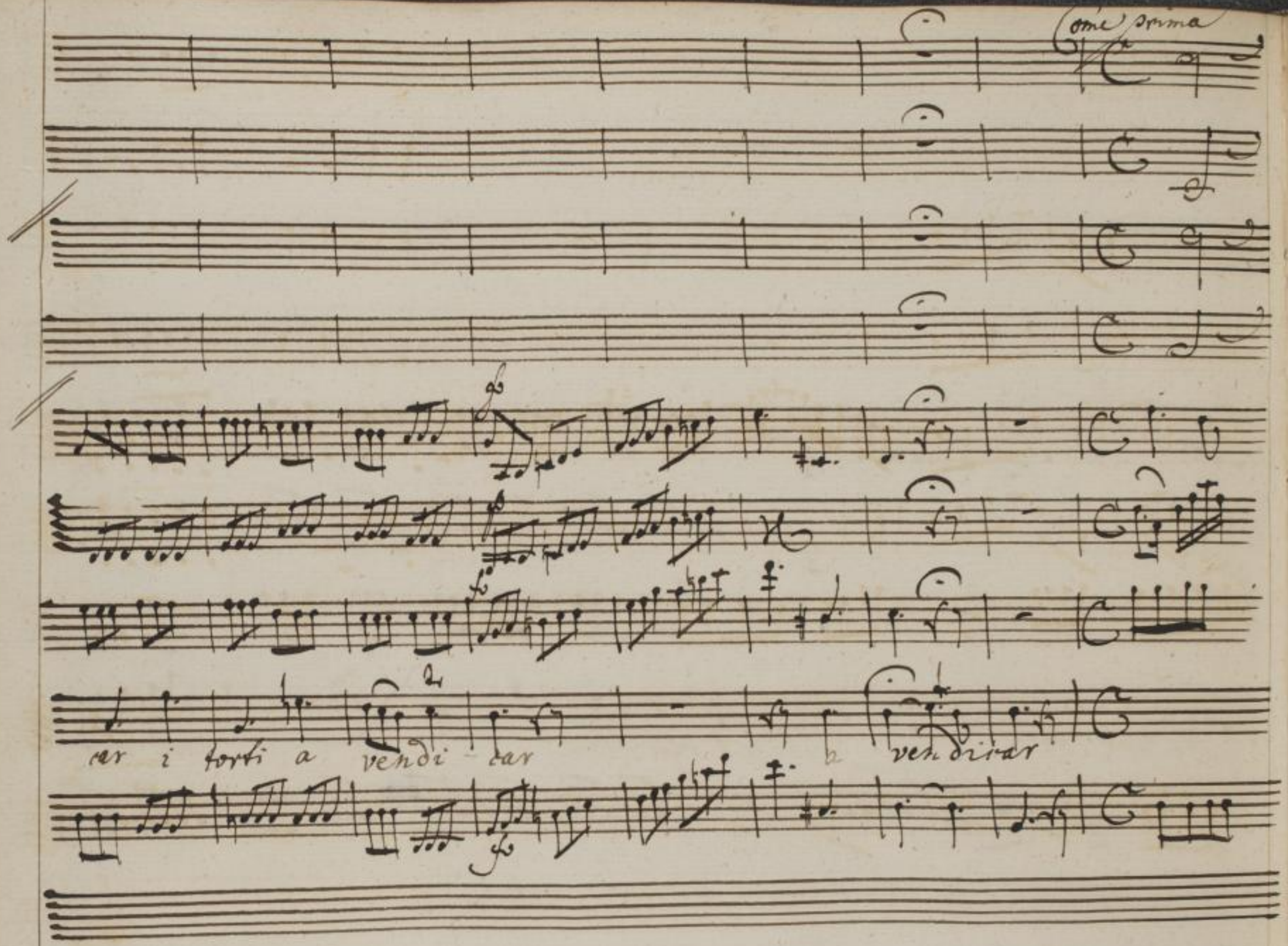
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/357
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/358
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/359
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/360
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/361
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/362
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena 7

Lucio Vero, e Aniceto

An: Signor, come imponesti Berenice qui venne or quanto im-

An: posi Aniceto eseguisci Tutto è già pronto

Parte Lv: A che m' astringui A-

more, per debellar la tirannia d' un core

Si ritira in disparte

Scena 8va

Berenice, Aniceto, e Lucio Vero, in disparte

An: Vieni e di tua sierazza il Tri-

onfo e la Pompa vagheggia omai. Qui del tuo amor superbo quasi in vago Ta-

atro Ardon le faci mira; è l' orrida scena degna degl' occhi tuoi

mira e disponi a più barbari ogetti il cor feroce Lv: che dirà

mai An: Rimanti. Sola ti lascio in libertà de' pianti parte

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/364 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 9

Berenice, e Lucio Vero in disparte

Ber:

Berenice ora sei! Qual funesto apparato di spa.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/365 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vento è di lutto qual di tenebre e d'ombre Reggia dolente, e fiera

forse qui di Sieste si rinovan le rene e langue — fuggitivo co:

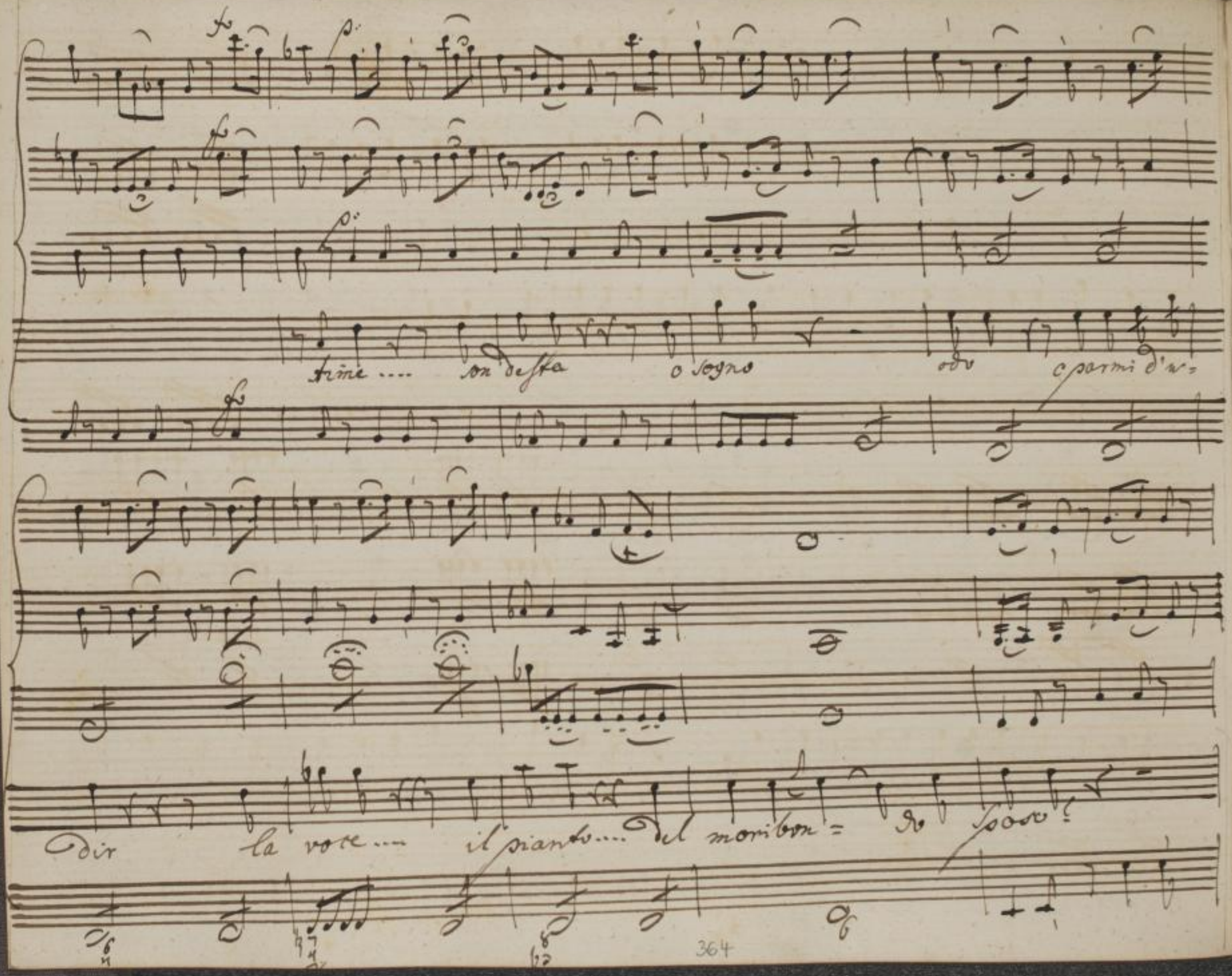
Arpeggiato.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/366 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

si perche tra queste tra queste soglie oh ho trudidato mo-

ri s. Bolo mio

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/367
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/368
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ahi son pur questi gemiti di chi langue, singulti di chi spira....

e quall'oscura caligine profonda che là s'inalza e mostra non sò qual simu=

fp.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/369 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sacro agl' occhi miei ... Quella .... si quella .... io la ravviso

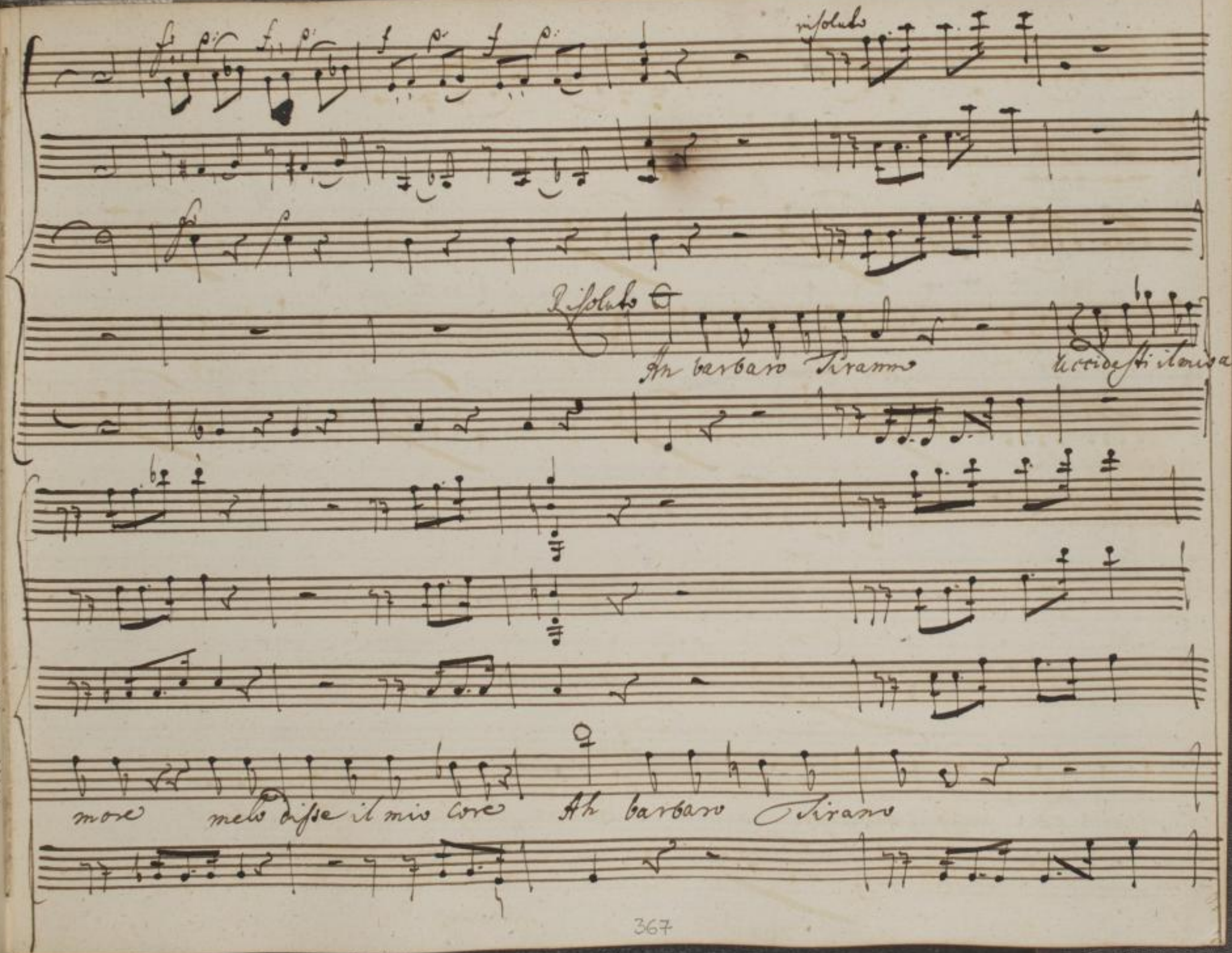
quella e del mio Vologeso

Adag.

l'ombra mesta e dolente

Arpegiato

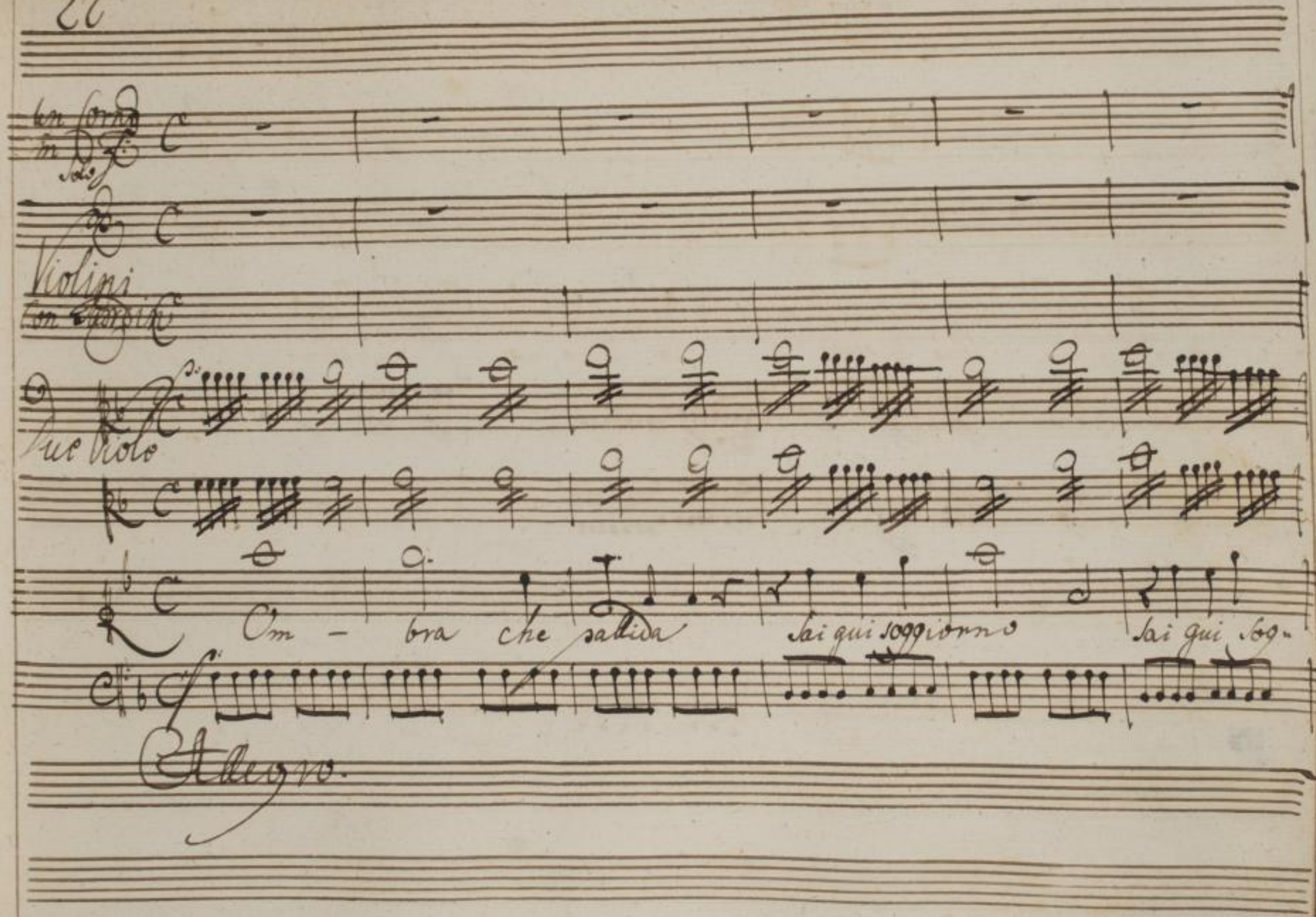
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/370
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/371
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Me l' afferma il mio sguardo io io non m' ingano.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/372 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Un Corno in Solo
Violini
Due Viole
Om - bra che sallida
Sai qui soggiorno
Sai qui sog-
Allegro.

col prima

giorno

lar va chel

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/374 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Squallida mi giri in = torno mi giri in = torno

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/375 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

per che per che mi chi ami che vuoi che vuoi da me?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/376 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Om = bra che parlida per che mi chiami

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/377 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lar = va che squallida che vuoi da me che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/378 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

che vuoi da me

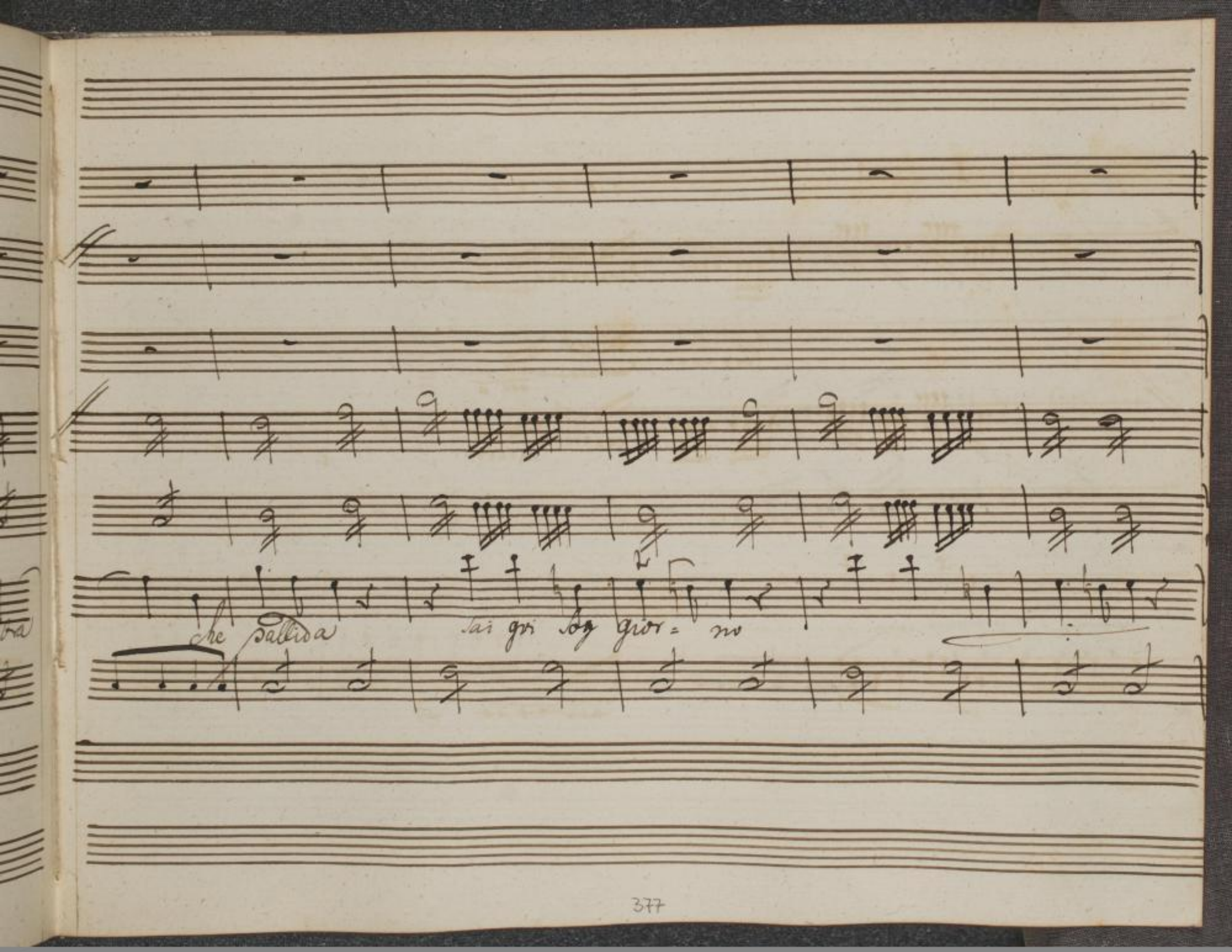
che vuoi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/379 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

da me che vuo da me

om ba

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/380 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/381
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Col la prima

lar — va che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/382 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Squallida mi giri in — tor — no

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/383 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

per chè mè chiami

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/384 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

che vuoi da me

per che

per che mi chiami

Violoncello Solo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/385 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col prima

che vuoi che vuoi da mi Om — bra che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/386 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

salida per che mi chiami lar — va che sgualli =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/387 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

da che vuoi da me che che vuoi da me

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/388 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Col primo

che vuoi da me che vuoi da me che vuoi da me

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/389 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tacet

Adagietto

Se pace bra — mi ombra in felice in Bere.

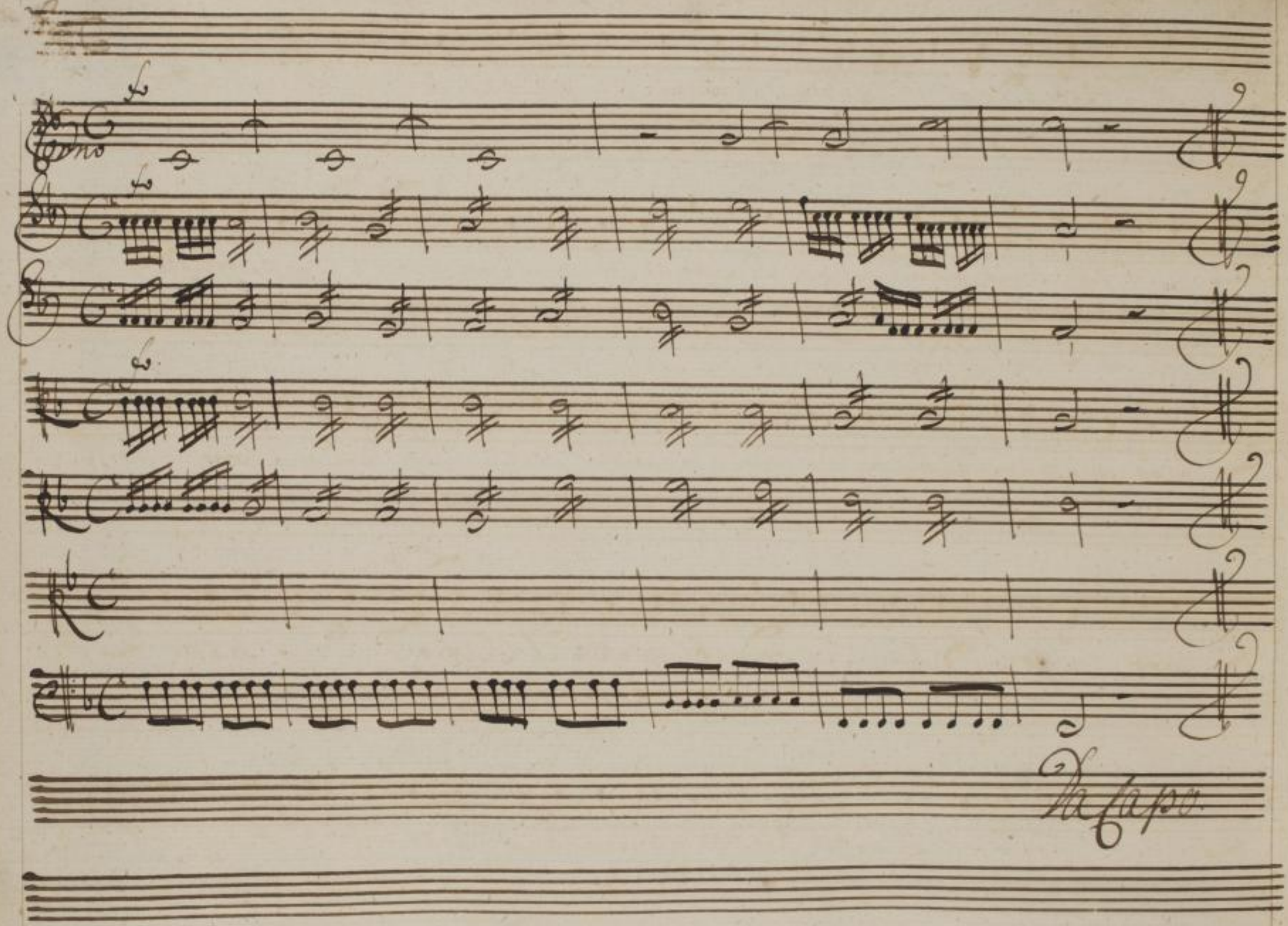
Adagietto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/390 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nice pace non v'è pace non v'è Se pace bra - mi Ombra infeli - ce

in Bere - nice pace pa - ce non v'è

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/391 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/392
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Lv.

Troppo il dolor l'affanna Veggami e si con Soli Berenice Ahi=

Ber.

Lv.

me frà tanto orrori del più funesto ancor non m'ero arrista che t'affligge Spie=

Ber.

tato, ch'esser vuoi testimon de miei martiri; dimmi: dov'è il mio sposo. e forse es=

Lv.

tinto e forse della Tua crudeltà quest'è il Teatro? Or lo saprai Sei

Ber

giace Trofeo dell'empietà concedi almeno ch'io spirar possa l'Alma s'il caro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/393 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tr:

busto Ah me l'addita omai: ov'è? che ne facesti? Or lo sa

Corni in F:

p:

Tardini

Violini

Viola

pizzicato

parte

prai? Barbaro....

pizzicato

Senza C.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/394 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ma chè ascolto.

Qual stabile armonia

Teme

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/395 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Si levano li ff:

fanni sospetti simile di squarciar l'Anima mia

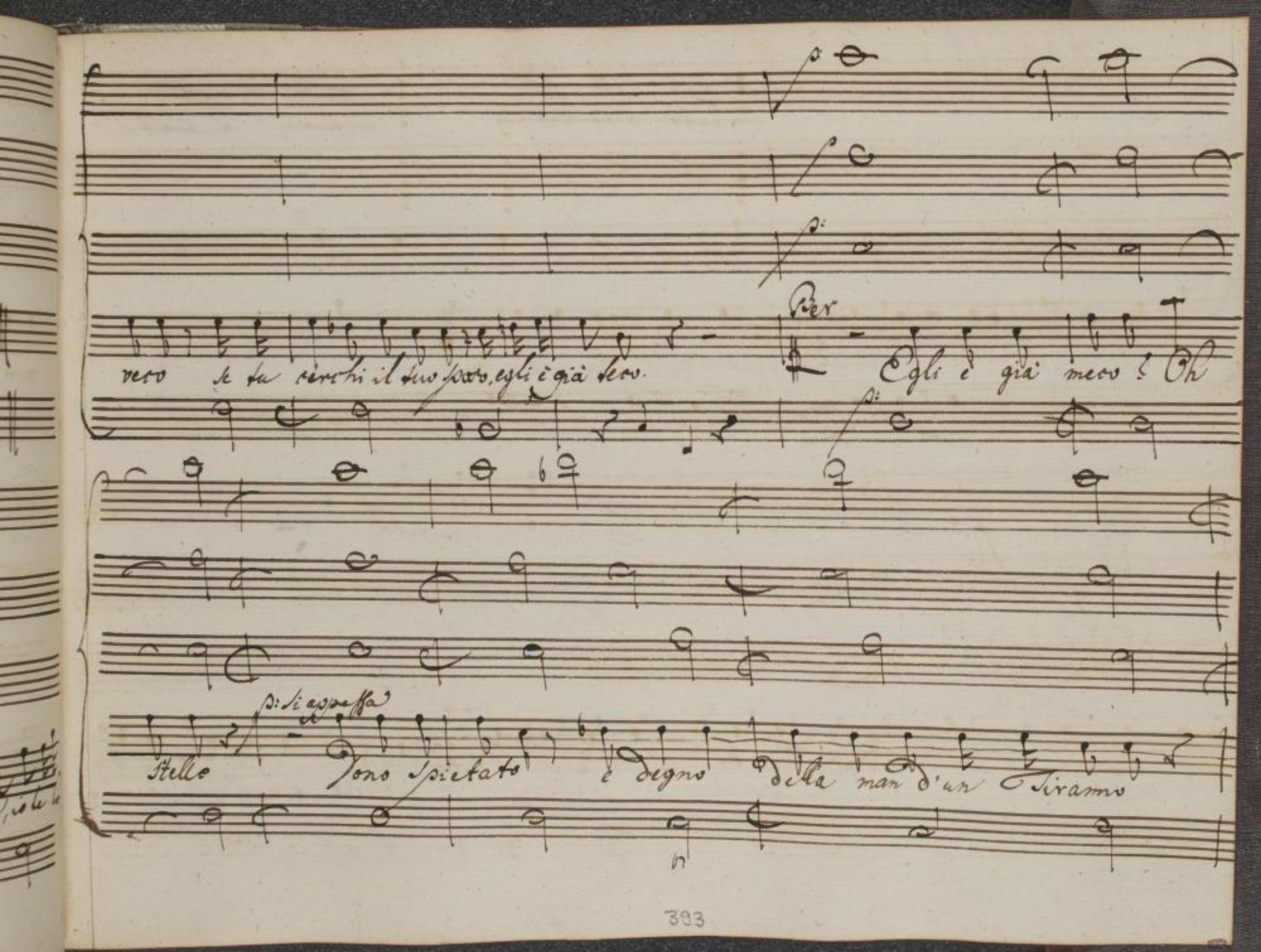
Cmbo

Scena 10

Aniceto

e detta

Cesare o Berenice questo dono ti manda, io te lo



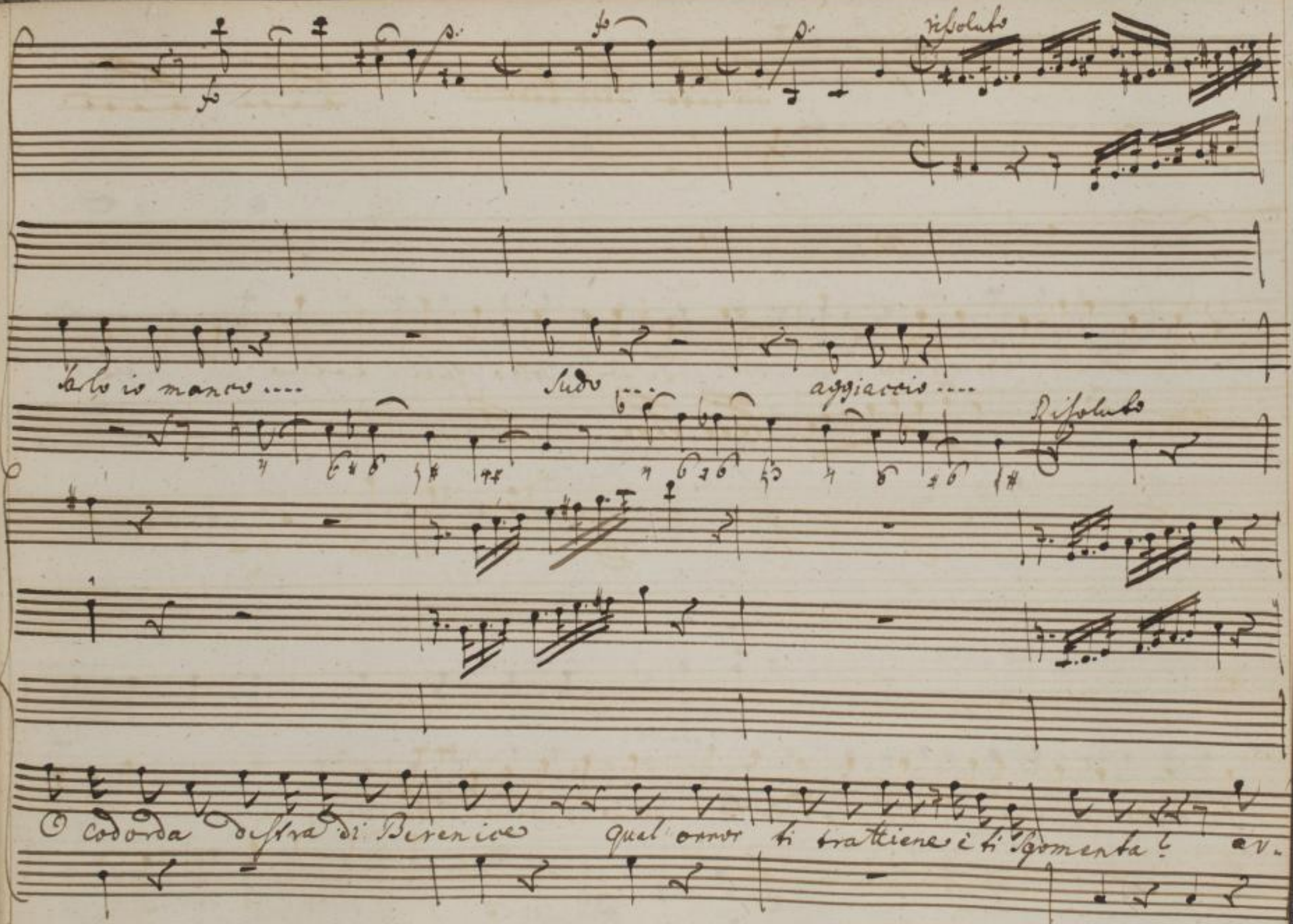
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/397
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

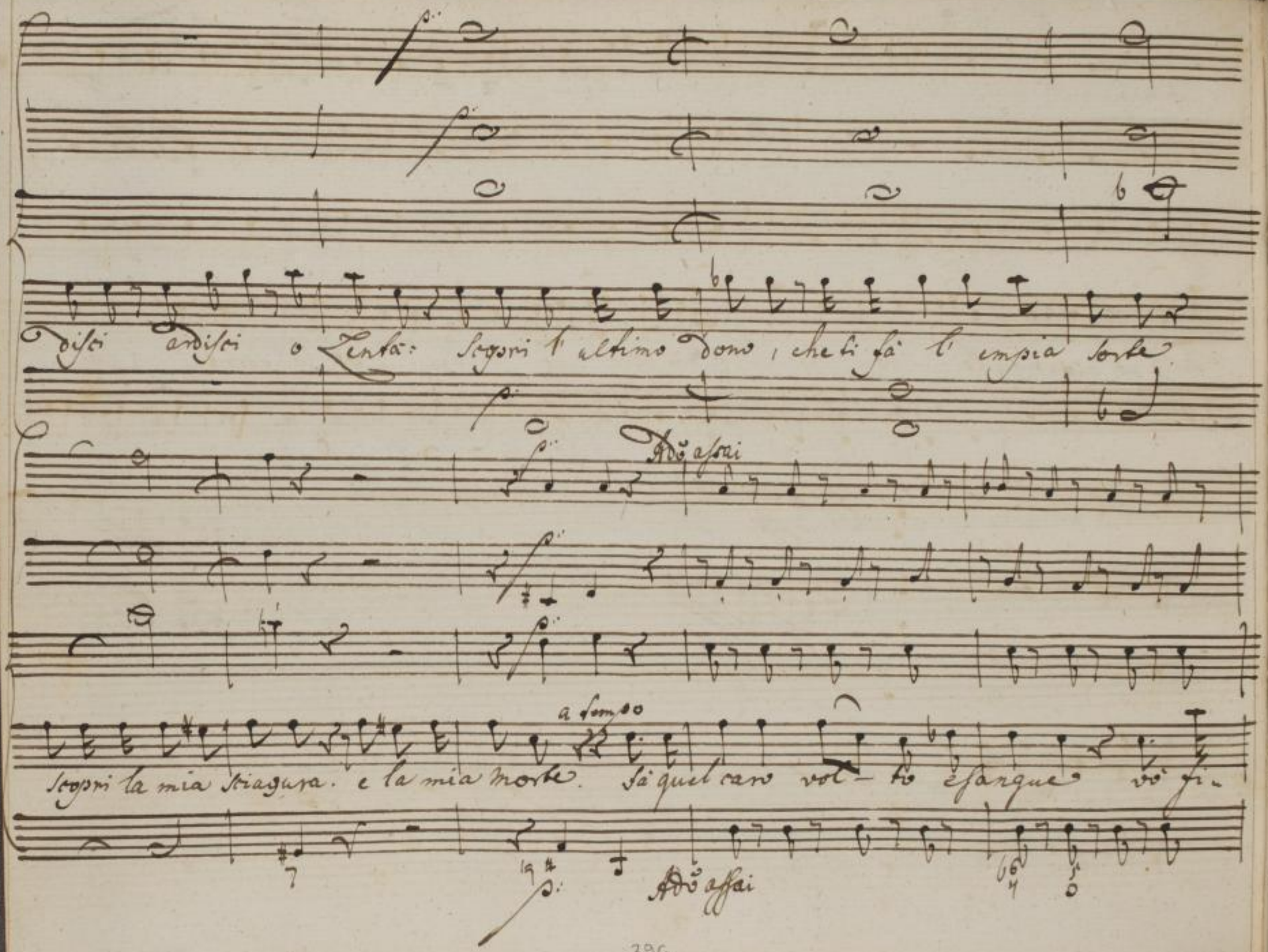
che racchiardi che ascondi? Oh Dio. Tu forse sotto quel fosco e

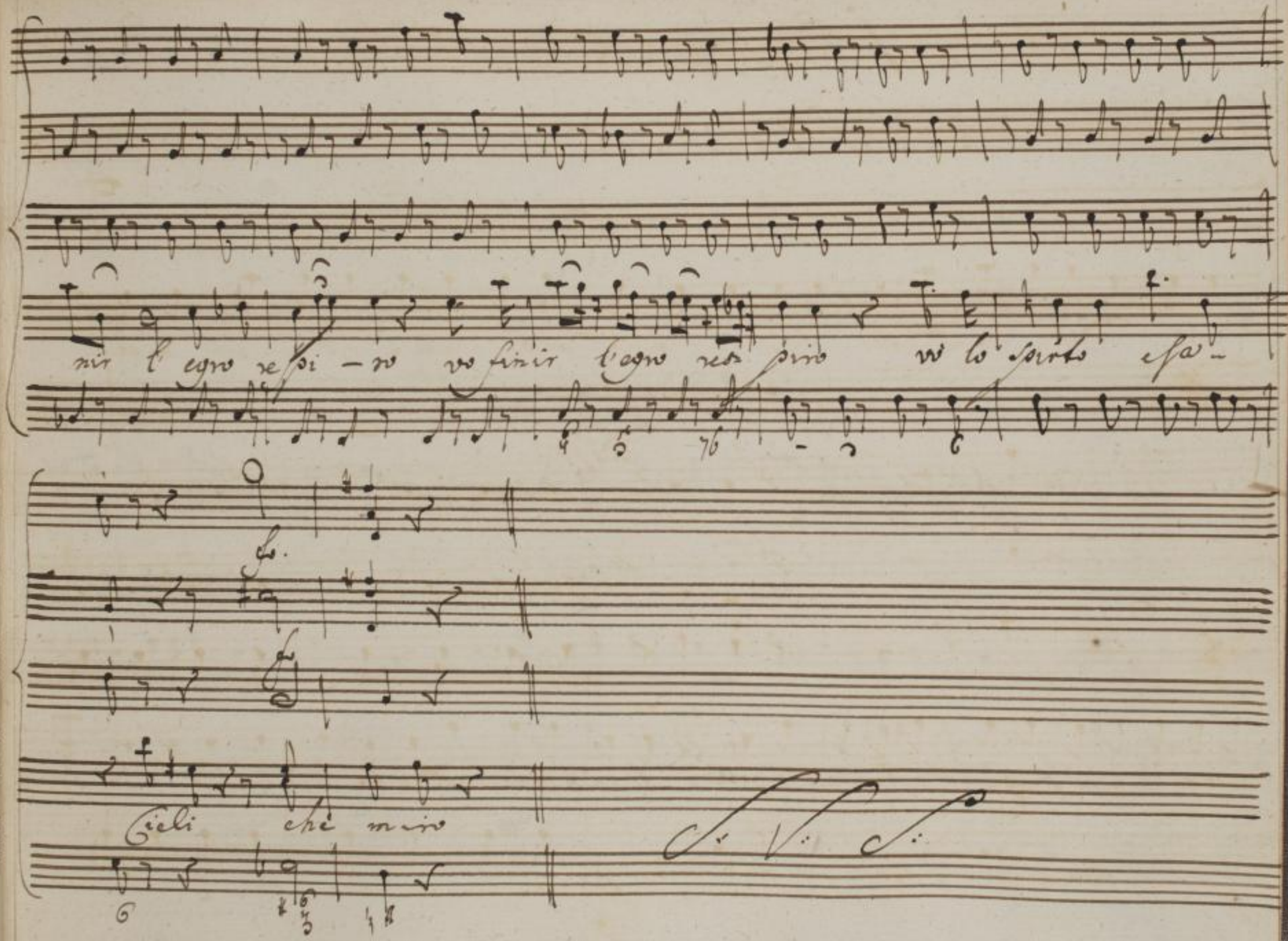
stentato

tenebroso velo del mio tradito Bene tronca sesta!...

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/398
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


risoluto
Sarlo io manco ....
Sudo ....
aggiaccio ....
Risoluto
O codorda destra di Berenice
qual orror ti trattiene e ti sgomenta? av.


disci ardisci o Lenta: Scopri l'ultimo dono, che ti fà l'empia sorte
Adò assai
a tempo
Scopri la mia sciagura. e la mia morte. Sà quel caro vol- to e sangue vò fi-
Adò assai


nir l'egro re pi - ro vo finir l'egro res piro vo lo spirto essa -
Cieli che miro

Sinfonia Allegrissimo

Trombe in D.

Oboi

Violini

Viola

Basso

Allegrissimo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/402 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/403
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/404
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/405
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/406
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/407
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena II

Lucio Pro, Berenice
O Aniceto

L: V.

Su miri, o Berenice i doni d'un Ti-

ramo Cesare a te gl' invia Vedi se sono al tuo rigor devuti Etaci an-

An:

cora? e non ti muove o Bella tanta constanza, e tanta fede Augusto se tu

Ber.

credi, che vinta m' abbia l'orror passato e 'l ben vicino s' ingami Il tuo Dia-

dema il tuo scettro il tuo impero tutte son pene mia Solo il mio sposo quel

Lv.

ben saria t' intendo Almadura e crudel. voglio appagarti Ani-

An: Lv.

ceto! Regnante A Vologeso reca Ferro e Velen Dirai ch'en-

trambi questa Fiera gl' invia Dirai che scelga qual piu gl'aggradi. io Vedrò morto al-

Ber: Lv. An:

fine l' Autor dell'altrui fasto, e del mio duolo Ferma.... non s'oda Ad ubbi-

parte

dirti io volo

Scena 11.

Berenice, e Lucio vero

Ber.

che faro? pro te-

gete, giusti dei l'innocenza || Ai me! partito è il Ministro crudel || Cesare as-

colta Cesare.... in van mi preghi Se di stragge sei vago da me principia

Or non e tempo So quella sono che ti sprezzo. a doni tuoi superba a tuoi

voti spietato : io quella son che piut' offendo Ingrata

qual colpa a Vologeso nella mia crudeltà? perche punirlo d'un de-

letto non suo sospendè ancora la sentenza fatal Voglio, che mora

s'inginocchia

Cro. Augusto. al tuo piede l'altera Berenice Vedi come do-

lente versa stillo dagl' occhi, sin che accenti dal labro Ella ti chiede già per

l'ultima volta il caro sposo Donalo alla tua fama

Dona lo al nome tuo. Per questo sianto. per questi miei sospiri per

Lv:

quest'in vitta man che ti bagno, e per gli Dei custodi.... || più resister non

posso || Olà sospendo la morte a Vologeso il cenno mio pronti cola re-

Ber:

rate Generoso Monarca; permetti ancor ch'io vada l'infelice a sal-

Lv: Ber parte Lv:

var Tago son' io Vanne Fuda mi Amore all'Idol mio? Ai

vinto Berenice: i tuoi sospiri tanto an potuto sul mio cor che

l'ira an cangiato in pieta di Sal vittoria abbia la tua Beltà tutta la

Gloria

Scena 13

Aniceto, e Lucio Vero.

An: Signor nuove funeste sollerato il tuo Esercito con l'armi contro

Lv: te gia si muove. Chi n'à l'Autore

An: Flavio e Lucilla

Lv: Come! non par

An: Lv:

tirono ancor da questo Lido E vologeso ancora dalla prigion fu tratto

An: parte Lv:

stelle Accorri Signor. La tua presenza darà legge al tumulto Vendi che

rà si tamerario insulto

Aria

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/414 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allo assai

Non pensar di spaventarmi di spaventarmi sempre averta a i..

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/415 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

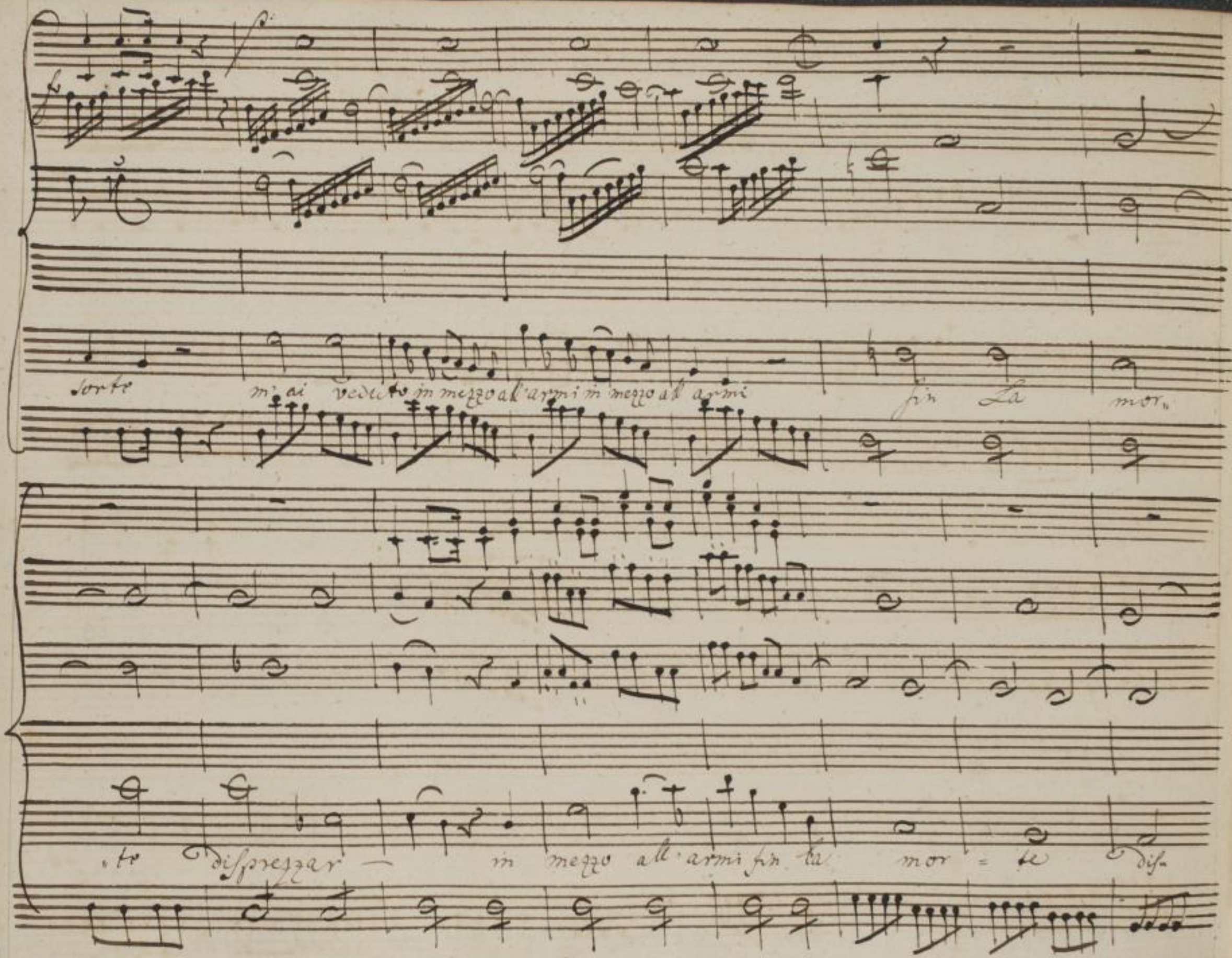
mi qua sorte m' ai veduto in mezzo all'armi fin la morte disprezzar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/416 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

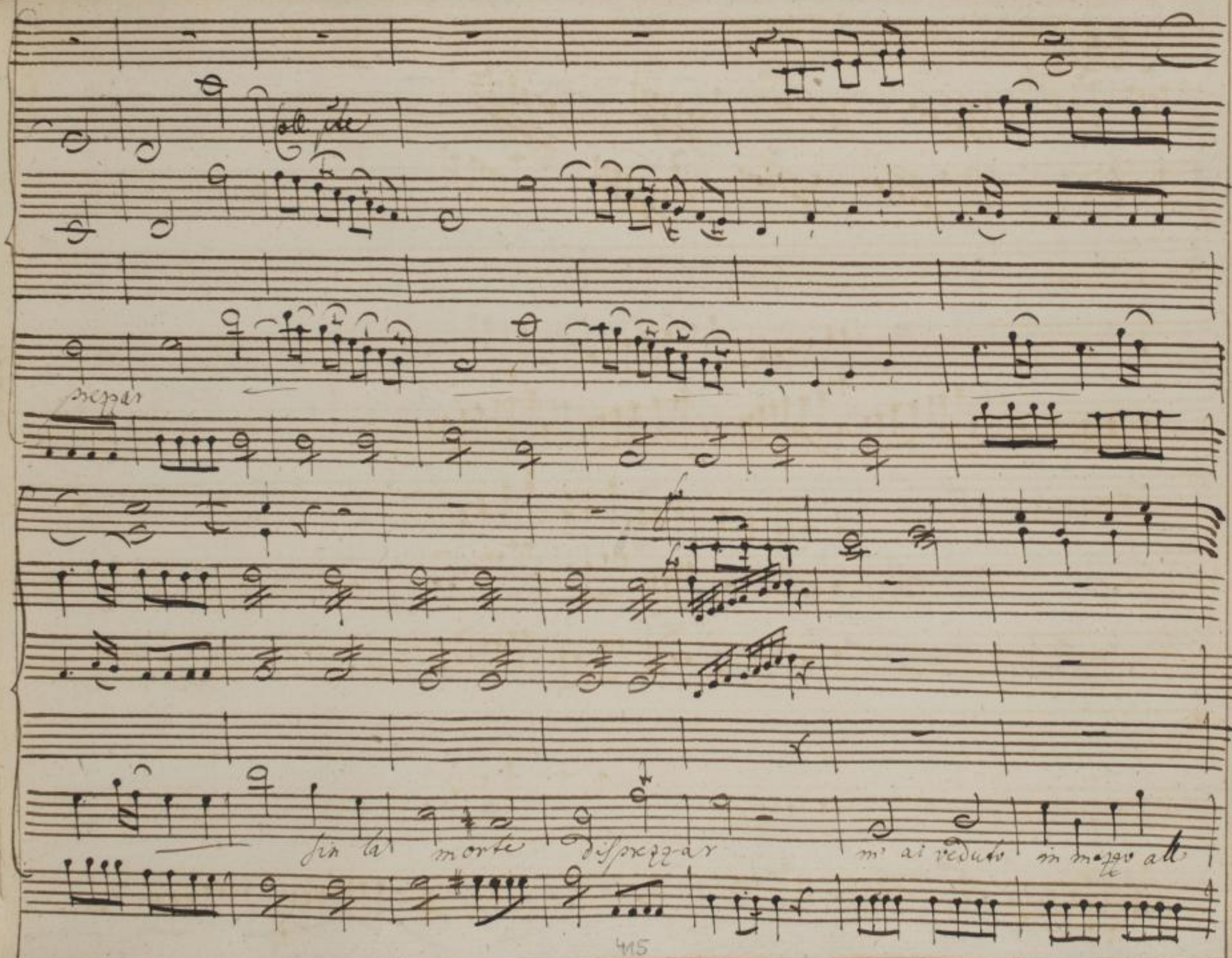
fin la morte Disprezzar

Non pensar Di spaventarmi di spaventarmi Sempre avversa mi qua

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/417 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/418
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/419
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

armi la morte disperar in mezzo all'armi la morte disper-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/420 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Togli i Lauri alla mia chioma e mi pri-

va dell' Impero contro te col Ciel con Ro-ma Sapido-

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/421
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

gnora contrastar sapri ognora contrastar

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/422 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 14

Flavio, e Lucio Vero

Fla.

Lucio deponi omai quei che si mal sos-

tieni sovra la fronte imperiali Allori Indi con le tue Schiare libero

Luc:

torna a vareggiar d'amori Flavio con non d'ardire al tuo Cesare

sarta ancor son tale ancor non mi toglierti dalle Tempia il Diadema

Fla

Stringo ancora la Spada e posso ancora avventarla al tuo petto Lucio il co-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/423 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Lv:

mando, o morirai Fellone quel valor che me 'l diede me 'l sosterra

Fla:

fin che arrò spirto in vano ti lusinghi o Tiranno; a tuo mal grado lo

Lv:

scettro deporrai Pria deporrò la vita Ora il vedrai

Scena ultima

Lucilla, e detti, indi Aniceto Berenice, e Vologeso.

Luc

Flavio Amici fer-

Fla.

mate Lucio e il Cesare vostro Quando sia tuo non di Bere-

Luc:

nice Amante e sposo Io cedo a lui l'arbitrio delle Nozze Siegua

pur il suo genio sposi pur Berenice Or su quel trono da cui come dal

Lv:

cor sui discacciata io tessa lo rimetto e gli perdono Principessa Gen-

tile io già non voglio esser di te men generoso prendi; Ecco nelle tue

mani la mia spada il mio Arbitrio e la mia vita Sarò

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/425 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Luc:

tuo se non degni un che troppo ti offese Torni o caro al tuo fianco il terrore delle

tsia ed il sostegno dell' Impero Latino e la tua destra torni alla mia dun

Lv:

fido amore in segno Stroppo soavi o Bella son le tue leggi e

troppo dolce è la pena a paragon del fallo Rendasi Vologeso a Bere-

nice Flavio ti stringo al seno e tu mia cara prendi nella mia destra della mia

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/426 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

An: Ber

Fede un imutabil segno Ecco de' Parti il Rè con Berenice Ecco i

Lv:

Rei del tuo sdegno Nò Amici iò con voi troppo sui reo: deh nascon-

Vol:

dete in un perpetuo obblio tu la mia crudeltà tu l'Amor mio che sento

Ber. An: Lv:

mai! che ascolta Esser può vero? A vostro piacer tornate

ore vi chiama il core, montre audiam noi dove ei chiama Amore

#6 #4 ♮#

Coro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/427 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Trombe

Oboi

Violini

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/428 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Oboe Tacet.

Al mare invitano stanze

Al mare invitano stanze

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/429 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Oboe

Tutti

ar

Dal Cielo spirano l'aure feconde e tutto giubila col nostro cor.

L'onde

ar

Del Cielo spirano l'aure feconde e tutto giubila col nostro cor

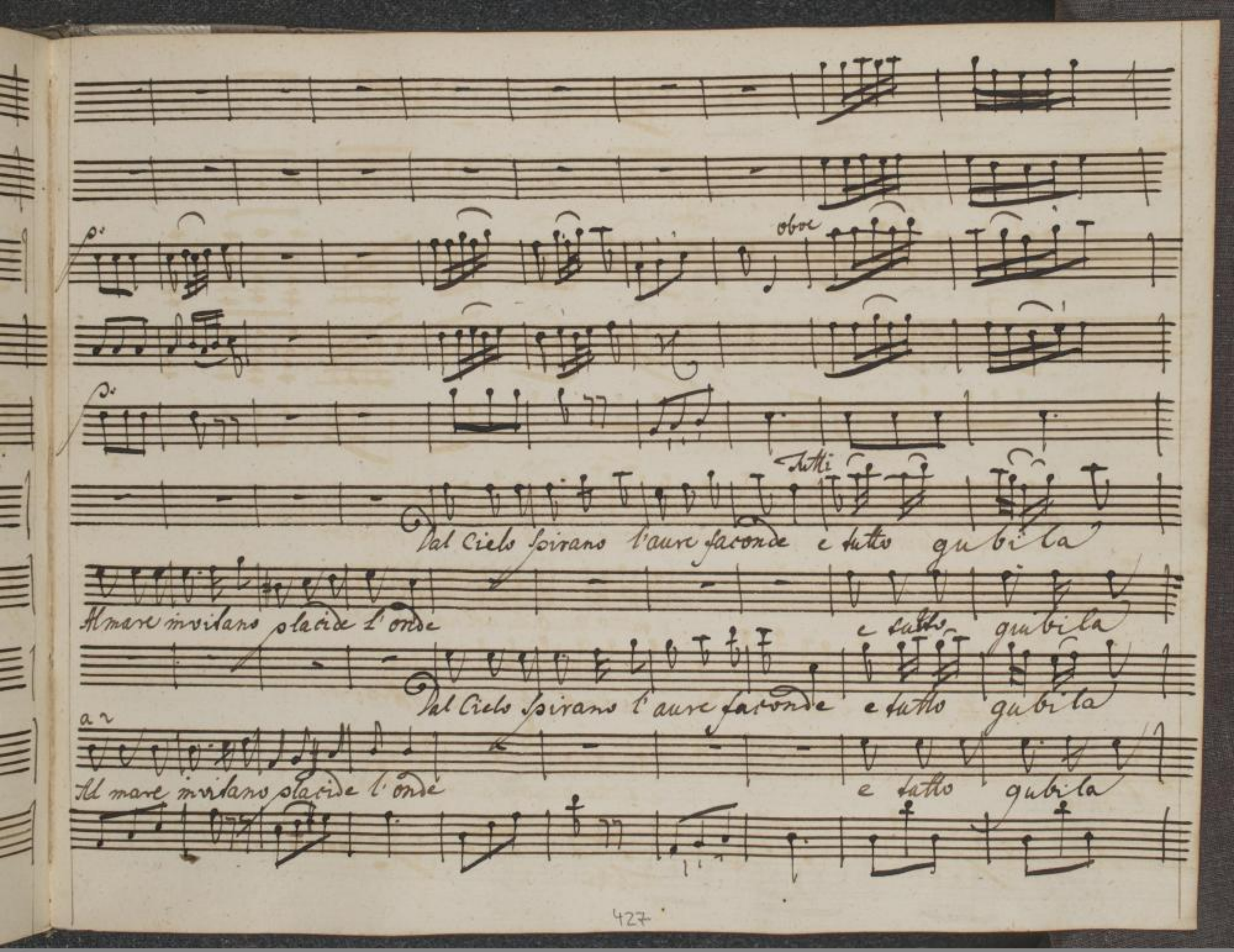
L'onde

Tutti

e tutto giubila col nostro cor

Tutti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/430 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/431
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Fl. Fine

Col nostro cor

Col nostro cor

Col nostro cor

Col nostro cor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/432 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/433
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/434
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/435
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/436
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 3101
F 1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/437
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/438
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Zoppi's

Vologeso

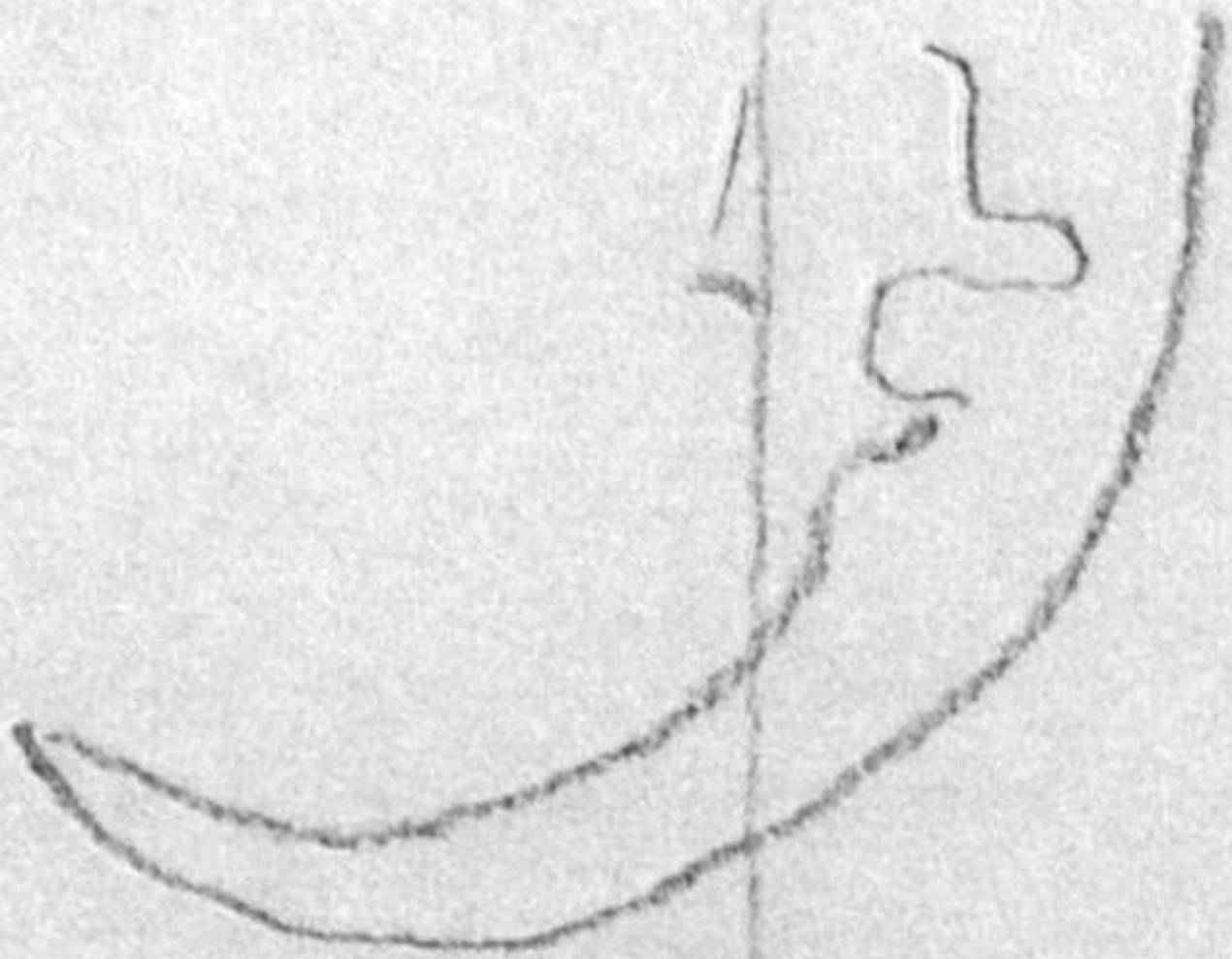
Part. Ms.

Musica

3101

F 1

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/439 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



D-Dl Mus. 3101-F-1
p. 1/2

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/440
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-Dl Mus-3401-F-1

p. 3/4

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id42660752X/441
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG