

Art. plast.

2635.

BIBLIOTHECA PHOTOGRAPHICA.

Verzeichniss

der auf dem

Gebiete der Photographie, sowie der damit verwandten Künste
und Wissenschaften seit Erfindung der Daguerreotypie bis zu
Anfang des Jahres 1860 erschienenen Schriften.



Von

ERNST AMANDUS ZUCHOLD.

Leipzig:

Selbstverlag des Verfassers.

1860.

39242

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical text on the right edge of the page, possibly from an adjacent page or a binding element.

Die Daguerreotypie, oder die Kunst, Abbildungen durch Einwirkung des Lichts auf Metallplatten zu erzeugen, ein Zweig der Photographie im weitern Sinne des Wortes, wurde im Jahre 1838 von Louis Jacques Maudé Daguerre (geb. zu Cormeilles den 18. November 1787, gest. zu Bry-fur Marne den 10. Juli 1851) erfunden. Schon seit 1814 hatte Niépce zuerst allein, dann von 1826 an im Verein mit Daguerre Versuche angestellt, die bis zu dem im Jahre 1833 erfolgten Tode von Niépce zu keinem Resultate geführt hatten, von Daguerre jedoch mit Glück fortgesetzt wurden.

Daguerre veröffentlichte im Jahre 1839 eine Beschreibung seines Verfahrens, welche in Berlin nachgedruckt, sowie fünf mal in's Deutsche, zwei mal in's Polnische und ein mal in's Spanische übersetzt wurde. Von den nicht besonders gedruckten Berichten über die neue Erfindung von Arago und Donné erschienen in demselben Jahre Deutsche Übersetzungen, zugleich Beschreibungen des Verfahrens von Lüdgers und Netto.

Gleichfalls im Jahre 1839 erfand der Engländer Talbot das jetzt vorzugsweise Photographie (vom Griechischen φῶς Licht und γράφειν schreiben), nach ihm auch Talbotypie genannte Verfahren, Lichtbilder auf Papier zu erzeugen, welches sowohl von ihm selbst, wie auch von Memes beschrieben wurde.

Aus dem Jahre 1840 haben wir eine Spanische Schrift über die Daguerreotypie von Arias, sowie über die Photographie eine Französische von Soleil (Pseudonym?) und eine Englische von Taylor.

Das Jahr 1841 weist nur eine einzige Schrift von Becquerel in Deutscher Uebersetzung auf,

In den folgenden Jahren erschienen folgende Schriften, von denen wir meist nur die Namen der Verfassers angeben wollen:

1842: Anweisung zum Daguerreotypiren von M. Krause, im Jahre darauf in zweiter Auflage; Gaudin und Lerebours.

1843: Anfertigung der Lichtbilder von Heyl und Kressler, Baxter, Cephir, Dörffel, davon 1845 eine Holländische Uebersetzung; Fisher, 1845 in Amerika nachgedruckt, 1844 in's Deutsche und Holländische übersetzt; Lerebours, 1846 in fünfter Auflage, Deutsch bearbeitet als Rathgeber, sowie in's Englische übersetzt; Whittok.

1844 gab Daguerre eine neue Beschreibung seiner Erfindung heraus, die auch in's Deutsche übersetzt wurde. Ausserdem wurden in diesem Jahre Schriften veröffentlicht von Albinus, Chevallier, Hunt, davon 1854 eine 2. Auflage, Rouby, Sältzer.

1845: Gaudin, davon in demselben Jahre eine Italienische Uebersetzung; Photography made easy, anonym: Uhlenhut, davon 1849 eine 2. Auflage; Wehnert, Winther.

1846: Martin, Repertorium.

1847: Mathieu.

1849 wurde von Humphrey die erste Zeitschrift für Photographie in Amerika begründet, nämlich das Journal of the Daguerreotype and photogenic arts. — Snelling erschien in 4. Auflage (in welchem Jahre die erste war nicht zu ermitteln.)

1850 begann ebenfalls in Amerika „The Daguerrian Journal“ zu erscheinen. Ausserdem weist dies Jahr nur eine Schrift von Goldmann auf.

Nachdem in Europa, wie wir eben gesehen nicht so in Amerika, in den Jahren 1846—1850 die litterarische Thätigkeit auf dem Gebiete der Photographie ziemlich geschwiegen hatte, schwang sie sich im Jahre 1851 zu neuem Leben empor. Amerika erhielt eine dritte Zeitschrift: The Photographic Art Journal, welches noch gegenwärtig erscheint. Ausserdem

veröffentlichten Arbeiten: Blanquard-Evrard, Gaudin, Groll, Baron Gros, auch in's Deutsche übersetzt, Hill, Humphrey, Hunt, Legros, im Jahre darauf in's Deutsche übersetzt, Le Moyne, Peuvion.

1852 wurde in Paris die erste Zeitschrift „La Lumière“ begonnen. Selbstständige Schriften erschienen von Altmann, Bouet und Mante, de Brébisson, im Jahre darauf eine 2. Auflage, Gaudin, C. H. Schmidt, nach Französischen Quellen, 1858 in 2. Auflage.

Von 1853 an erscheint The Journal of the Photographic Society of London. Ferner weist dies Jahr Schriften von folgenden Schriftstellern auf: Buckmann, Claudet, Duboscq, Halleur, im Jahre darauf in's Englische übersetzt, Hogg, Humphrey, Leborgne*), Ninet, Snelling, sowie ein anonym erschienenenes Handbook.

1854 wurde das erste Deutsche Photographische Journal von W. Horn begründet, welches noch gegenwärtig erscheint. Selbstständige Schriften gaben heraus: Altmann, Barreswil und Davanne, davon eine 2. Auflage im Jahre 1858, sowie zwei Deutsche Uebersetzungen, eine in Leipzig, die andre in Weimar erschienen, von welch' letzterer soeben eine neue Auflage angekündigt wird; Belloc, Boulongne, Chevallier, Cundall, davon 1856 eine 2. Auflage; Delamotte, 1856 in 3. Auflage; Disdéri, Dussauce, Fau, Godard, Guide du photographe par Chevalier, Haley, Hockin, Hunt, 4. Auflage; de La Sor und Texier, Le Gray, Löcherer, Long, 1856 eine 2. Auflage; Marneau, Millet und Leborgne, schliesslich eine anonyme Schrift: Hints etc.

Im Jahre 1855 begannen zwei neue Journale, ein Französisches: Bulletin de la Société Franç. de la photographie, und ein Englisches: Journal of the Photographic Society of Liver-

*) In unserm Cataloge steht durch einen Druckfehler Lecorgue, was wir zu berichtigen bitten.

pool. — Besondere Schriften veröffentlichten: Belloc, de Brebisson, Charpentier eine Biographie Daguerres; David, Dejonge, Disdéri, Geoffray, Heath, Herling, Lafon de Camarsac, de Latreille, im Jahre darauf in neuer Auflage; Marshall, van Monckhoven, im Jahre darauf eine 2., 1859 die 3. Auflage; Niépce de Saint-Victor, Rintoul, Sutton, im nächsten Jahre eine 2. Auflage, Taupenot, Weingartshofer, davon 1856 eine 2. Auflage, Wilson, Ziegler, endlich anonym: Plain Directions etc.

Im Jahre 1856 begann die noch gegenwärtig erscheinende Revue photographique. Selbstständige Arbeiten: Chevallier, im Jahre darauf in Deutscher Uebersetzung; Delamotte, Homolatsch, Howlett, Kessler, Krüger, im folgenden Jahre in zweiter Auflage; Lacan, Laurent, davon im nächsten Jahre eine Deutsche Uebersetzung und letztere im Jahre 1860 in 2. Auflage; Legros, Löcherer, Martin, Mende, Niépce de Saint-Victor, Sella, Jahrs darauf in Französischer Uebersetzung; Thornthwaite.

Mit dem Jahre 1857 traten wieder zwei neue Journale in's Leben, die beide noch gegenwärtig erscheinen: The Photographic Journal und Photographic notes. Selbstständige Arbeiten: Ackland, Belloc, davon 1860 eine neue Auflage; Bucke, Chevallier, Crookes, Hart, Humphrey in 3. Auflage; Le Grice, Löcherer, Löwe, Moitessier, Pinot, de Poilly, Pooley, Porro, Sutton, schliesslich eine anonyme Schrift in Russischer Sprache, Photographiä.

Im Jahre 1858 abermals eine neue Zeitschrift: La Photographie. Selbstständige Schriften: Belloc, das Stereoscop von Bucher, Burgess, 4. Auflage, Claudet, Colin, Copland, Delestre, Dmitriew, Hornig, Janym, Krause, Kreuzer mit 2 Jahrgängen seines Jahresberichtes; de Latreille mit 2 Schriften, van Monckhoven, Mulot, Otte, im Jahre darauf in zweiter Auflage; Price, Sutton, dessen Dictionary einem ähnlichen Deutschen Werke von Schnauss zur Grund-

lage diene; Thiébault, mit 2 Werken, wovon eins in 2. Auflage, schliesslich zwei anonyme Schriften: The A B C of photography in neunter Auflage, und eine Russische: Rukowodstwo Photographii.

Das Jahr 1859 brachte wieder eine neue Englische Zeitschrift für die Photographie, von W. Crookes herausgegeben: The Photographic News, sowie Arbeiten von: Burry, Méthodes photographiques par Chevalier, Hardwich in 9. Auflage, früher in Amerika nachgedruckt; Hollmann, Kleffel, wovon in kurzer Zeit eine 2. Auflage erscheinen soll; Krüger, de La Blanchère, Robert, Robiquet, Sperling, Weiske, sowie anonym: A Catechism of photography; How to colour a photograph; Notes sur le procédé négatif; Procédés anglais; Programme; The Principles and practice of colouring in oil.

Mit Beginn des gegenwärtigen Jahres 1860 wurde von dem Deutschen Photographen-Verein ein Photographisches Archiv, im März von Kreutzer eine Zeitschrift für Fotografie begründet, sodass wir jetzt drei Deutsche Journale für Photographie besitzen. Besondere Arbeiten gaben bis jetzt heraus: Dropet, Figuier, Marneau, Myalls und als neueste: Schnauss sein Photographisches Lexicon.

Das fruchtbarste Jahr im Felde der photographischen Litteratur ist vorstehender Uebersicht nach das Jahr 1858; denn einschliesslich einer Zeitschrift weist es 24 Titel auf. Nehmen wir dazu die neuen Auflagen von zwei in früheren Jahren erschienenen Werken, so gibt es im Ganzen 26 Schriften; darnach folgt das Jahr 1854 mit 25 Titeln.

Sprachlich geordnet vertheilt sich die photographische Litteratur unserem Cataloge nach in folgender Weise, wobei zu bemerken, dass neue Auflagen nicht mitgezählt wurden, also unberücksichtigt blieben:

In Französischer Sprache 80 Schriften und 4 Journale, zusammen 84, ausschliesslich eines Nachdrucks.

In Deutscher Sprache 61 Schriften und 3 Journale, zusammen 64.

In Englischer Sprache 54 Schriften und 7 Journale, zusammen 61. Davon kommen 11 Schriften und 3 Journale auf Nordamerika, wo ausserdem drei in London erschienene Werke nachgedruckt wurden, in vorstehenden Zahlen aber nicht mitinbegriffen sind.

In Russischer Sprache 5 Schriften,
in Holländischer 3 und
je 2 in Italienischer, Polnischer und Spanischer.

Auffallend ist, dass es trotz des eifrigsten Suchens nicht möglich war, ein Werk über Photographie in einer der Skandinavischen Sprachen aufzufinden. Eine Deutsche Schrift (von Winther) erschien indess in Christiania.

Ausser dem oben angegebenen Druckfehler ist S. 5 Zeile 9 und 10 für L. Golas — F. Colas zu setzen. Ferner ist zu bemerken, dass die mit einem Sternchen bezeichneten Titelangaben auf Autopsie beruhen.

Schliesslich den kleinen Catalog einer freundlichen Aufnahme empfehend, bitte ich etwaige darin vorkommende Mängel rücksichtsvoll zu beurtheilen, sowie mich geneigtest auf dieselben aufmerksam zu machen, damit ich dieselben in einem früher oder später erscheinenden Supplemente berichtigen kann.

Leipzig den 24. Mai 1860.

Ernst A. Zuchold.

BIBLIOTHECA PHOTOGRAPHICA.

ABC, The, of photography. 9. edition, with additions, including recent improvements in the art. London: London Stereoscopic Company. 1858. 12. (60 S.) 1 sh.

Ackland, William, How to take stereoscope pictures, including a detailed account of the necessary apparatus, and a minute description of a modified collodio-albumen-process. London: Simpkin, Marshall, & Co. 1857. 12. (120 S.) 1 sh.

Albinus, C. F., Der vollkommene Daguerreotypist, oder vollständige Anleitung zum Daguerreotypiren nach den neuesten Verbesserungen der Deutschen und Franzosen. Nebst Beschreibung und Abbildungen eines hierzu anwendbaren Lichtmessers. Mit Abbildungen. Leipzig, Berger. 1844. 12. 10 Sgr.

* Altmann, Friedrich, Praktische Darstellung der Kunst, Lichtbilder auf Papier und Platte zu machen. Zum Selbstunterrichte für Anfänger und Dilettanten der Photographie. Leipzig, C. H. Reclam sen. 1852. 8. (VIII, 71 S.) 15 Sgr.

* ——— Photographische Handtabellen zur schnellen Uebersicht aller photographischen Verfahrensarten der geschätztesten Chemiker und Photographen unserer Zeit. Zum praktischen Gebrauche für Photographen vom Fache und Liebhaber der photographischen Kunst, herausgegeben. Leipzig, C. H. Reclam sen. 1854. 8. (VI, 87 S.) 15 Sgr.

Anfertigung, Die, der Lichtbilder nach den neuesten Versuchen und Erfahrungen theoretisch und practisch dargestellt von L. Seyl) und C. R(eflex). Berlin 1843. 8. (36 S.) (Mittler & Sohn.) 5 Sgr.

Anweisung, Praktische, zum Daguerreotypiren und zur Erzeugung colorirter Lichtbilder nach den neuesten Methoden. Mit Beschreibung und Abbildung der dazu gehörigen Apparate. Nebst Andeutungen über galvanoplastische Versuche im Bereiche der Daguerreotypie (von Moritz Krause). 2. verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig, Rein. 1843. gr. 16. (X, 199 S. mit 2 lith. Tafeln in gr. 4.) 15 Sgr.
1. Auflage. 1842. 10 Sgr.

Arago, (Dominik Franz,) Das Daguerreotyp oder die Erfindung des Daguerre, die mittelst der Camera obscura und des Sonnen-
Zuchold, Bibl. fotogr. 1

mikroskops auf Flächen dargestellten Lichtbilder zu fixiren. Aus dem Französischen frei übersetzt von einem deutschen Physiker. Stuttgart, 1839. gr. 12. (Nieger.) 7½ Sgr.

Arias, D. Nicolás, Memoria sobre el Daguerreotipo, y demás descubrimientos fotogénicos modernos; leida en las secciones 2ª y 3ª de la Accademia de ciencias naturales de Madrid. Madrid: Imprenta de Arias. 1840. gr. 4. 4 Reales.

Barreswil, (Louis Charles Arthur,) et . . . **Davanne**, Chimie photographique, contenant les éléments de chimie expliqués par des exemples empruntés à la photographie; les procédés de photographie sur glace (collodion sec ou humide et albuminé), sur papiers, sur plaques; la manière de préparer soi-même, d'essayer et d'employer tous les réactifs et d'utiliser et résidus etc. 2. édition, entièrement refondue et ornée de figures dans le texte. Paris, Mallet-Bachelier. 1858. gr. 8. (XX, 412 S.) 7 fr. 50 ct.

* — — — Handbuch des Photographen. Anweisung zur Erzeugung von Lichtbildern auf Metall, Papier und Glas nach den neuesten Verbesserungen, mit Einschluß der Photolithographie oder Verbindung der Photographie mit dem Steindruck. Nebst einem Grundriß der Chemie und Anleitung zur chemischen Prüfung und Selbstbereitung aller Präparate, so wie zur Benutzung der Rückstände. Aus dem Französischen nach Barreswil und Davanne. Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Leipzig, A. Abel. 1854. 8. (IV, 174 S.) 1 Thlr.

— — — Die Anwendung der Chemie auf die Photographie; siehe: Schmidt, G. S., Handbuch der Photographie. 2. Theil.

Baxter, W. Raleigh, Photography, including the Daguerreotype, calotype, et chrysotype, &c. familiarly explained: being a treatise on its objects and uses, and on methods of preparing sensitive paper, metallic plates &c. for taking pictures by the agency of light. 2. edition. London: Renshaw. 1843. 12. (23 S.) 1 sh.

Becquerel, Alexander Edmund, Die Daguerrotypie und Photographie in einer Sekunde. Nach dem Französischen. Nebst Bemerkungen über die Galvanotypie oder Verfahren, nach welchem sich jede Zeichnung vom Papier ab, direkt auf elektrochemischen Wege auf Kupferplatten graviren läßt. Uebersetzt von Dger. Aachen, Roschütz. 1841. gr. 12. 7½ Sgr.

Belloc, A., Traité théorique et pratique de la photographie sur collodion, suivi d'éléments de chimie et d'optique appliqués à cet art. Paris, l'auteur; Delahaye. 1854. gr. 8. (212 S.)

— Les quatre branches de la photographie. Traité complet théorique et pratique des procédés de *Daguerre*, *Talbot*, *Niepce de Saint-Victor* et *Archer*. Précédé des Annales de la photographie et suivi d'éléments de chimie et d'optique appliqués à cet art. Avec 2 portraits. Paris, l'auteur. 1855. gr. 8. (476 S.)

Belloc, A., Le catéchisme de l'opérateur photographe. Traité complet de photographie sur collodion. Positifs sur verre et sur toile, transport du collodion sur papier, stéréoscopes, vitraux etc. Nouveaux procédés pour le tirage des épreuves positives, leur fixage et leur coloration etc. Elements de chimie et d'optique appliqués à la photographie. Paris, l'auteur; Dentu. 1857. gr. 8. (280 S.)

— Compendium des quatre branches de la photographie. Traité complet, théorique et pratique des procédés de *Daguerre*, *Talbot*, *Niepce de Saint-Victor* et *Archer*. Applications diverses. Précédé des annales de la photographie et suivi d'éléments de chimie et d'optique appliqués à cet art. Paris, l'auteur; Dentu. 1858. gr. 8. (464 S.)

Blanquard-Evrard,, Traité de photographie sur papier, avec une introduction par *George Ville*. Paris, Chevalier. 1851. 8. (196 S.) 4 fr. 50 c.

Bouet,, et **Mante**, Méthode de photographie sur ivoire factice, précédée d'un nouveau procédé pour obtenir des clichés. Paris, les auteurs. 1852. gr. 8. (32 S.)

Boulongne, A., Photographie et gravure héliographique. Histoire et exposé des divers procédés employés dans cet art depuis *Joseph Niepce* et *Daguerre* jusqu'à nos jours. Paris, Lerebours et Secretan. 1854. gr. 8. (60 S.)

Extrait du Moniteur universel des 11. 12. et 13. Décembre 1853, des 11. 13. et 23. Janvier 1854.

de Brébisson, Alphonse, Nouvelle méthode photographique sur collodion donnant des épreuves instantanées négatives et positives. Traité complet des divers procédés. Paris, Ch. Chevallier. 1852. gr. 8. (88 S.) — 2. édition, entièrement refondue. Ebd. 1853. gr. 8. (104 S.)

— Traité complet de photographie sur collodion. Répertoire de la plupart des procédés connus. Paris, Chevallier. 1855. gr. 8. (140 S.)

Buchner,, siehe: Stereoskop, Das.

Bucke, Carl, Rathgeber für Alle, welche sich photographiren oder daguerreotypiren lassen wollen. Hamburg, Würger. 1857. 8. (24 S.) 5 Sgr.

Buckmann, J. H., Mystères de la photographie sur plaques, papier et verre, dévoilés. Deventer, D. J. Witterdink. 1853. gr. 8. 40 ct.

Bulletin de la Société Française de photographie. I—V. années, à 12 Nos. Paris, au siège de la Société, rue Drouot, 11. 1855 — 59. gr. 8. (à 12 Frcs.) 60 Frcs.

Burgess, N. G., The photograph and ambrotype manual. A practical treatise on the art of taking positive and negative photographs on paper and glass, commonly known as photography,

in all its branches; containing all the various recipes practised by the most successful operators in the United States. 4. edition. New-York: Wiley & Halsted. 1858. 16. (242 S.) 1 \$.

Burty, Ph., La photographie au palais des beaux arts. Paris, Impr. Claye. 1859. gr. 8. (15 S.)

Extrait de la Gazette des beaux arts. Livraison du 15 mai 1859.

Catechism, A, of photography; including simple instructions for performing all the various operations connected with the art. Reprinted from the „Photographic News.“ London: Cassell, Peter, & Galpin. 1859. 12. (104 S.) 1 sh.

Cephir, (Pseudonym,) Der Daguerreotypenkrieg in Hamburg, oder Saphir, der Humorist, und Biow, der Daguerreotypist vor dem Richterstuhl des Momus. Ein humoristisches Bülletin. Hamburg, Berendsohn. 1843. 8. 3³/₄ Sgr.

Charpentier, Paul, Notice sur *Daguerre*, peintre, inventeur du diorama, officier de la légion l'honneur, membre de la société libre des beaux-arts et de plusieurs academies. Avec portrait. Paris 1855. gr. 8. (8 S.)

Extrait du XVIII. volume des Annales de la Société libre des beaux arts.

Louis-Jacques Maudé Daguerre, né à Cormeille en Parisis (Seine-et-Oise), le 18 novembre 1787, est mort à Bry-sur-Marne, le 10 juillet 1851.

Chevallier, Charles Louis, Mélanges photographiques, complements des nouvelles instructions sur l'usage du Daguerreotype. Avec une planche gravée. Paris, J. B. Bailliére. 1844. gr. 8. (136 S.) 2 fr.

— Nouvelles instructions sur l'usage du Daguerreotype. Description d'un nouveau photographe et d'un appareil très-simple destiné à la reproduction des épreuves au moyen de la galvanoplastie, suivie d'un mémoire sur l'application du brôme. Avec une planche. Paris, Roret..... gr. 18. 2 fr.

— Daguerreotypie et photographie sur papier et métal. Catalogue très-complet, explicatif et illustré des appareils perfectionnés. Avec 2 planches. Paris, Ch. Chevallier. 1854. gr. 8. (64 S.)

— Photographie sur papier, verre et métal. Galvanoplastie. Catalogue universelle explicatif et illustré des appareils perfectionnés. Avec 3 planches. Paris, Impr. de Tinterlin. 1856. gr. 8. 2 fr. 50 ct.

Contient la liste des ouvrages relatifs à la photographie en général et à la galvanoplastie.

* — Handbuch der Photographie auf collobionirtem und albuminirtem Glase, auf Papier und auf silberplattirten Kupfertafeln, nach den neuesten Verfahrungsarten der ausgezeichnetsten Photographen Englands, Amerikas und Frankreichs bearbeitet. Mit 3 (lithogr.) Tafeln Abbildungen (in qu. 4.) Quedlinburg, G. Basse. 1857. gr. 8. (VIII, 192 S.) 20 Sgr.

Chevallier, Charles Louis, Photographie sur papier sec, glaces albuminés, collodion, plaques métalliques. — Divers procédés de MM. E. Bacot, Baillieu d'Avrincourt, Bayard, Arthur Chevalier, A. Festeau. Description d'une nouvelle chambre obscure pour opérer en pleine lumière. Avantages de l'objectif à verres combinés. Avec une planche. Paris, J. B. Baillière; Roret; Mallet-Bachelier; Bossange. 1857. gr. 18. (76 S.)

Claudet, A., Du stéréoscope et de ses applications à la photographie; et derniers perfectionnements apportés au daguerréotype; par L. Golas. Novembre 1853. Paris, Lerebours et Secretan. 1853. gr. 8. (56 S.) 2 fr. 50 ct.

— Le stéréomoscope, nouvel instrument dont le principe est fondé sur la découverte de la propriété inhérente au verre dépoli de présenter en relief l'image de la chambre obscure. [Sujet d'un mémoire communiqué le 15. mars 1858 à la Société royale de Londres.] Paris, Impr. Bonaventure & Ducessois. 1858. gr. 8. (23 S.)

Colin,, Sur les progrès de la photographie. Résumé des communications faites à la Société des sciences naturelles de Seine-et-Oise. Lu dans la séance du 23 novembre 1858. Versailles, Impr. Montalaut. 1858. gr. 8. (15 S.)

Extrait des Mémoires de la Société.

Copland, Edward, Photography for the many; containing practical directions for the production of photographic pictures on glass and paper, with details of the most improved processes, including negative and positive collodion, by dry collodion for tourist's stereoscopes, with on camera, and the whole art of printing from negatives on glass and paper, with particulars of the cost of the apparatus and chemicals for each process. London: Cottage Gardener Office. 1858. 12. (32 S.) 6 d.

Crookes, William, A handbook to the waxed paper process in photography. London: Chapman & Hall. 1857. 12. (56 S.) 2 sh.

Cundall, Joseph, Photographic primer: for the use of beginners in the collodion process. Illustrated with a fac-simile of a photographic picture, showing the difference of tone produced by various colours. London: Sampson Low & Son. 1854. gr. 8. (32 S.)
— 2. edition. Ebd. 1856. gr. 8. (32 S.) 1 sh.

Daguerre, Louis Jacques Maudé, Histoire et description des procédés du Daguerréotype et du Diorama. Paris, Susse frères; Delloye. 1839. gr. 8. (84 S.) 2 Fr.

— Description pratique des procédés du Daguerréotype et du Diorama. Berlin, Schlesinger. 1839. gr. 8. 10 Sgr.
Herabges. Preis: 5 Sgr.

— Praktische Beschreibung des Daguerréotyps. Treu übersetzt nach der den Pariser Daguerréotypen beigelegten Originalbeschreibung des

- Daguerre und begleitet von 6 Tafeln Abbildungen der einzelnen Theile des Original-Instrumentes. Berlin, Gropius. 1839. gr. 8. 15 Sgr.
- Daguerre, Louis Jacques Maudé**, Geschichte und Beschreibung des Verfahrens der Daguerreotypie und des Dioramas. Nach dem Original aus dem Französischen übersetzt. Mit 6 lithographirten Tafeln und 2 Tabellen, die Vergleichung des 100 theiligen und Reaumur'schen Thermometers und des Französischen mit einigen Deutschen Maaßen enthaltend. Karlsruhe, Bielefeld. 1839. gr. 12. 12 $\frac{1}{2}$ Sgr.
- Das Daguerreotyp. Geschichte und Beschreibung des Verfahrens. Nach dem Französischen. Nebst einem Anhang über Fixirung der Lichtbilder von (Franz v.) Kobell und (C. A.) Steinheil. Mit 1 lithogr. Tafel. Hamburg, Neimeyer. 1839. gr. 8. 10 Sgr.
- Das Daguerreotype und das Diorama oder genaue und authentische Beschreibung meines Verfahrens und meiner Apparate zur Fixirung der Bilder der Camera obscura und der von mir bei dem Diorama angewendeten Art und Weise der Malerei und Beleuchtung. Mit 2 Tafeln Abbildungen. Stuttgart, Metzler. 1839. gr. 8. 15 Sgr.
- Ausführliche Beschreibung seiner großen Erfindung, oder die Kunst, auf die beste Art die so höchst merkwürdigen Lichtbilder zu verfertigen. Gemeinfaßlich von Daguerre selbst mitgetheilt, nebst den neuesten Berichten darüber von mehreren berühmten Naturforschern. Aus dem Französischen frei übersetzt von einem deutschen Physiker. Mit 6 Tafeln Abbildungen. Stuttgart, Scheible, Krieger & Sattler. 1839. 8. 11 $\frac{1}{4}$ Sgr.
- Daguerreotyp i Diorama. Z 2 tabl. Poznan 1840. 12. (Bracia Scherk.) 2 zlp.
- Opisanie praktyczne sposobu wyrabiania Daguerrotypów. Z 6 tabl. Przełożył z Francuskiego. Warszawa 1840. gr. 8. (Orgelbrand.) 2 zlp.
- El Daguerreotipo. Explicacion del descubrimiento que acaba de hacer á que ha dado nombre Mr. Daguerre, publicado por el mismo y traducida por D. Eugenio de Ochoa. Acompaña á esta explicacion el proyecto de ley que señala una recompensa nacional á Mr. *Daguerre*, los informes dados á las cámaras de los pares y de los disputados por los sabios *Arago* y *Gay Lussac*, una noticia sobre la Heliografia descubierta por Mr. *Niepce*, una descripcion de los medios aplicados por Mr. *Daguerre* para producir los admirables efectos del diorama, y por último 6 láminas explicativas. Madrid: J. Sancha. 1839. gr. 8. 6 Reales.
- Nouveau moyen de préparer la couche sensible des plaques destinées à recevoir les images photographiques. Lettre à Mr. *Arago*. Paris, Impr. de Mallet-Bachelier. 1844. gr. 8.
- Neuestes Verfahren bei Lichtbildern auf den Silberplatten die empfindliche Schicht hervorzubringen. Schreiben an Herrn *Arago* im Mai 1844. Aachen, Roschütz. 1844. 8. 5 Sgr.

Daguerreian Journal, The, Devoted to the Daguerreian and photogenic arts. Volumes I—III. New York, 1850—52. gr. 8.

Davanne, et L. C. A. Barreswil, Chimie photographique; Handbuch des Photographen; siehe: Barreswil.

David dit Langlet, Hilaire, Méthode de peinture appliquée uniquement à la photographie de portraits. 2. édition augmentée. Paris, l'auteur. 1855. gr. 8. (16 S.) 2 fr.

Dejonge, M., Traité de photographie sur toile, dernier perfectionnement inventé. Paris, A. Ninet. 1855. gr. 8. (64 S.) 3 fr.

Delamotte, Philip H., The practice of photography: a manual for students and amateurs. 2. edition revised, and illustrated with a photographic picture printed from a collodion negative. London: Sampson Low & Son. 1854. 8. (166 S.) — With a calotype frontispice. 3. edition, revised. Ebd. 1856. 8. (154 S.) 4 sh. 6 d.

— The oxymel process in photography, for the use of tourists, including the collodion process, the best methods of printing, and a chapter on the preservation of photographic pictures. Illustrated with a few woodcuts by the author. London: Chapman & Hall. 1856. 8. (32 S.) 1 sh.

Delestre, P. B., Annuaire de la photographie. Résumé des procédés les meilleurs pour la plaque métallique, le papier sec et humide, la glace albuminée ou collodionnée, la gravure héliographique, la lithographie, le cliché typographique, le stéréoscope, l'ampliation des images; avec l'indication des instruments nouveaux et la nomenclature des traités spéciaux sur chacune de ces différentes matières. Paris, Desloges. 1858. gr. 8. (208 S.) 4 fr.

Disdéri,, Manuel opératoire de photographie sur collodion instantané renfermant les procédés chimiques pour retirer l'argent qui se trouve soit dans les vieux papiers, soit dans les eaux de lavage, filtres, résidus, etc. Procédé pour faire son nitrate d'argent et autres produits. Paris, Gaudin. 1854. gr. 8. (64 S.) 3 fr.

— Renseignements photographiques indispensables à tous. Paris, l'auteur. 1855. gr. 8. (48 S.)

Dmitriew, Alexander, Фотографія и фотографическая химія. Общепонятно изложенныя по руководствамъ Монкговена, Легре, Пино и по совѣтамъ пытыхъ Александромъ Дмитриевымъ. Съ таблицею рисунковъ. Москва, въ тип. Каткова и Ко. 1858. gr. 8. (148 S.) 75 коп.

Photographie und photographische Chemie.

Donné, A., Bericht über die Sitzung der Academie der Wissenschaften zu Paris am 19. August 1839; enthaltend die Beschreibung des Daguerrotyp. Mitgetheilt im Journal des Débats. Aus dem Französischen. Berlin, F. Dümmler. 1839. gr. 8. 2½ Sgr.

Dörffel, L., Beschreibung des Daguerrotyps nebst vollständiger Anweisung zum Daguerrotypiren und Anleitung zur Bereitung der hierzu

erforderlichen Präparate. (Mit einer Lithographie.) Berlin 1843. gr. 8.
(Ernst & Korn.) 15 Sgr.

Dörffel, T., Beschrijving der Daguerreotype, benevens eene volledige
aanwijzing om te daguerreotypeeren en de daarvoor benoodigde
praeparaten te bereiden. Gevolgd door een' brief van M. Da-
guerre aan *M. Arago*. Vertaald en met aanmerkingen ver-
rijkt door C. J. Hellingwerf. Alkmar, H. J. van Vloten.
1845. S. 1 Fl.

Duboseq, J., Règles pratiques de la photographie sur plaque, pa-
pier, albumine et collodion d'après les meilleurs procédés connus.
Avec une explication théorique des phénomènes de la photo-
graphie déduite des mouvements de la lumière. Paris, l'auteur.
1853. gr. 8. (47 S.)

Dussauce, H., Emploi du collodion en photographie. Dégraissage
des glaces. Préparation du collodion. Application. Sensibili-
sation. Pose. Développement. Fixage. Préparations des bains
et papiers positifs. Préparations des produits employés dans le
collodion, etc. Paris, Roret; Ch. Chevallier. 1854. gr. 8. (20 S.)

Fau, J., Douze leçons de photographie. Description de procédés
simples et faciles, au moyen desquels on obtient, presque infail-
liblement, des épreuves sur verre et papier. Paris, Ch. Chevallier.
1854. 18. (84 S.) 3 fr.

Fisher, George Thomas, Photogenic manipulation, containing
plain instructions in the theory and practice of the art of photo-
graphy, calotype, cyanotype, ferrotype, chrysotype, anthotype,
Daguerreotype, thermography. Illustrated by woodcuts. London:
G. Knight. 1843. 18. (50 S.) 2 sh. 6 d.

— Photographische Künste. Gründlicher Unterricht über die Theorie
und Praxis des Daguerreotypiren, Photographiren, Kalotypiren,
Cyanotypiren, Anthotypiren, Chrysotypiren, Thermographiren, mit
Einschluß der Kunst, farbige Daguerreotyp-Portraits hervorzubringen.
Mit Abbildungen. Pesth, Verlags-Magazin. 1844. 8. (Leipzig,
Händel.) 10 Sgr.

— Photogenische kunsten. Grondig onderrigt in de theorie en
de praktijk der Daguerreotypie, photographie, kalotypie, cyano-
typie, terrotypie, anthotypie, crysotypie, thermographie en ener-
giatypie; alsmede in de kunst om gekleurde Daguerreotypie-
portraits te vervaardigen. Uit het Hoogduitsch vertaald. Met
afbeeldingen. Arnhem, J. G. Stenfert Kroese. 1844. 8. 75 ct.

Gaudin, Alexandre, Fixage sans miroitement des épreuves da-
guerriennes sur plaque d'argent. Paris, Alex. Gaudin. 1851.
gr. 8. (16 S.)

— Résumé général du daguerreotype, photographe sur plaques.
Paris, Gaudin. 1852. gr. 8. (128 S.)

Extrait du Journal: La Lumière.

Gaudin, Alexandre, et P. Lerebours, Derniers perfectionnements apportés au Daguerreotype. Avec une planche. Paris, Lerebours; Mallet-Bachelier. 1842. gr. 8. 1 Fr.

Gaudin, Marc Antony, Traité pratique de photographie. Exposé complet des procédés relatifs au Daguerreotype, l'emploi du verre continuateur, les règles à observer pour la bonne exécution du portrait photogénique, la reproduction des épreuves par l'électroplastie, les recettes pour graver sur figure, la gravure chimique, la coloriage, etc. Suivi de l'explication approfondie de la nouvelle méthode de l'auteur pour travailler au bain d'argent. Paris, J. J. Dubochet. 1845. gr. 8. 5 Fr.

— Trattato pratico di fotografia, esposizione compiuta dei processi relativi al Dagherrotipo che comprende: la preparazione e l'uso di tutte le sostanze acceleratrici; l'impiego dei vetri continuatori; le regole da osservarsi per la buona riuscita dei ritratti fotogenici; la riproduzione delle prove coll' elettroplastica; le ricette per operare su carta; l'incisione chimica delle prove; il colorito, e simili; seguita dalla descrizione del nuovo metodo di consolidare le prove al bagno d'argento. Versione dal francese di C. J(est), con appendice del traduttore riguardante i processi fotografici; con notizie e cenni su diversi stromenti fisici, ed una lezione pratica sull' elettrodoratura ed elettroargentura dei metalli e colorito dei medesimi col metodo elettro-chimico di *Becquerel*. Torino, presso l'editore Enrico Federico Jest. 1845. G. Pomba e Comp.; Gianini e Fiore. gr. 8. (IV, 216 S.) 5 Lire.

Geoffray, Etienne, Traité pratique pour l'emploi des papiers du commerce en photographie. Nouveaux procédés améliorateurs etc. 1. partie. Paris, 1855. gr. 8.

Godard, Emile, A B C de la photographie sur collodion. Méthode pratique, simple et facile, contenant tous les renseignements nécessaires pour obtenir des épreuves négatives et positives directes sur verre ou glace, et les formules de trois sortes de collodion d'une très grande rapidité. Paris, Serrière; l'auteur. 1854. gr. 8. (40 S.)

Goldmann, Adolph, Methode, eine die Lichtbilder-Erzeugung beschleunigende Substanz in stets geeignetem Verhältniß zur Jodschicht auf die Metallplatten zu bringen und die Intensität des Lichtes zu messen. Mit 5 erläuternden Lithographien. Breslau, Schmeidler. 1850. gr. 8. (8 S. mit 1 lith. Tafel.) 2 Thlr.

Groll, Andreas, Photographie oder Lichtbilder auf Glas. [Aus dem November-Heft 1850 der Sitzungsberichte der mathematisch-naturwissenschaftlichen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften.] Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei. 1851. gr. 8. (5 S.) (C. Gerold's Sohn.) 2 Sgr.

Zuchold, Bibl. fotogr.

- Gros, J. B. Louis Baron, Quelques notes sur la photographie sur plaques métalliques, en janvier 1850. 2. édition. Paris, Roret. 1851. 8. 3 Fr. 50 ct.
- Photographie auf Metallplatten. Praktische Anweisung, Lichtbilder in 5—9 Sekunden auf Metallplatten nach der neuesten in Frankreich und Nordamerika befolgten Methode anzufertigen. Nach dem Französischen bearbeitet und mit Zusätzen vermehrt von J. Beyse. Leipzig, Hartleben. 1851. 8. (VIII, 125 S. mit 2 lith. Tafeln in Fol.) 21 Sgr.
- Guide du photographe. 1. partie. Description et emploi raisonné des instruments d'optique appliqués à la photographie, par Charles Chevalier. 2. partie. Nouveaux mémoires et renseignements sur les moyens d'obtenir de belles épreuves sur papier, collodion, albumine et plaques métalliques; par G. Roman, Cuvelier, Dufaur, Laborde, Arthur Chevalier, etc. 3. partie. Eloge de *Daguerre*. Documents historiques. Lettres inédites de M. Niépce, etc. Avec 1 gravure. Paris, Chevalier. 1854. gr. 8. 5 Fr.
- Haley, W. S., The Daguerreotype operator; a practical work, containing the most approved methods for producing Daguerreotypes; together with all the late improvements. New-York, 1854. 8. (80 S.)
- Halleur, G. C. Hermann, Die Kunst der Photographie. Eine Anleitung zur Erzeugung photographischer Bilder in jeder beliebigen Farbe und auf jedem beliebigen Material für Anfänger und Geübtere, sowie für Graveure, Holzschneider etc. Nebst einem Anhang über die Stellung und Kleidung der zu portraiturenden Personen von F. Schubert. Leipzig, Simion. 1853. 8. (XIV, 150 S.) (Voigt & Günther.) 25 Sgr.
- Art of photography. Translated by G. L. Strauss. London: Weale. 1854. 12. 1 sh.
- Handbook of photography, illustrating the process. London, 1853. 12. (96 S.) 1 sh. 6 d.
- Hardwich, C. Frederick, A manual of photographic chemistry; including the practice of the collodion process. 5. edition. London: Churchill. 1859. 12. (530 S.) 7 sh. 6 d.
- — — Dass. (Reprinted.) Edited by S. D. Humphrey. New-York: Humphrey. 1855. 12.
- Hart, Ludovico Woolfrang, Photography simplified. A practical treatise on the collodion and albumen processes. Southampton, 1857. 12. (62 S.) (London: Simpkin, Marshall & Co.) 1 sh.
- Heath,, Photography. A new treatise, theoretical and practical, of the processes and manipulations on paper and glass. New-York, 1855. gr. 8. 1 \$.

- Herling, A.**, *Traité de photographie sur collodion sec.* 2. édition. Paris, l'auteur. 1855. 12. (16 S.) 2 Fr.
- Heyl, G.**, siehe: Anfertigung, Die, der Lichtbilder.
- Hill, L. L.**, *Photographic researches and manipulations, including the authors former treatise on daguerreotype.* New-York, 1851. 12. (200 S.)
- Hints on the Daguerreotype**, containing directions for obtaining photographic pictures, and the use of the heliochrome process. Philadelphia: Parry & Mac Millan. 1854. 18. 1 \$.
- Hockin, J. B.**, *Practical treatise on the photographic processes of glass and paper.* 3. edition. London: Author. 1855. 12. (68 S.) 1 sh.
- *How to obtain positive and negative pictures on collodionized glass, and copy the latter upon paper.* London: Author. 1854. 12. (23 S.) 6 d.
- Hogg, J.**, *A practical manual of photography; containing a concise history of the science, with details for the production of pictures by the action of light, &c.* 4. edition, illustrated. London: J. M. Clarke. 1853. 12. (80 S.) 1 sh.
- Hollmann, P. J.**, *Handboek voor beoefenaars der photographie.* Met gelith. plaat. Amsterdam: J. C. A. Sulpke. 1859. 8. (XVI, 236 S.) 2 fl. 50 ct.
- Homolatsch, Josef**, *Anleitung, mittelst des k. k. privilegirten photographischen Glas-Matrizen-Liquors (Collodion), dann des dazu gehörigen Silberbades und der Entwicklungstinctur negative Glasbilder und von diesen positive Kopien mit der einem Kupferstiche ähnlichen Schwärze zu erzeugen.* 2. nach den neuesten Verbesserungen umgearbeitete Auflage. Wien, Mechitharisten-Buchdruckerei. 1856. 8. (15 S.)
- Horn, W.**, siehe: Journal, Photographisches.
- Hornig, E.**, *Ueber die Anwendung des salpetersauren Uranoxydes in der Photographie [auf Grundlage der in Moigno's Cosmos XI. und XII. Band enthaltenen Mittheilungen].* [Abgedruckt aus dem März-Hefte der Verhandlungen und Mittheilungen des nieder-österreichischen Gewerbe-Vereins.] Wien, 1858. gr. 8. (18 S.) (Seidel.) 4 Sgr.
- How to colour a photograph; or lessons on the harmony and contrast of colour, principally in their application to photography.** Reprinted from the „Photographic News.“ London: Cassell, Peter, & Galpin. 1859. 8. (64 S.) 1 sh.
- Howlett, Robert**, *On the various methods of printing photographic pictures upon paper; with suggestions for their preservation.* London: Sampson Low & Son. 1856. 12. (36 S.) 1 sh.
- Humphrey, S. D.**, *A system of photography.* New-York: S. D. Humphrey. 1851. 18. (144 S.)
- *A practical manual of the collodion process; giving in detail a method for producing positive and negative pictures on glass*

and paper; ambrotypes: also, *Cutting's* collodion patents; specifications of his processes, as filed in the United States Patent Office; accompanied with correspondence relating thereto. 3. edition. New-York: S. D. Humphrey. 1857. 8. (56 S.)

Humphrey, S. D., American hand-book of the Daguerreotype giving the most approved and convenient methods for preparing the chemicals, and the combinations used in the art; containing the Daguerreotype, electrotype, and various other processes employed in making heliographic impressions. New-York: S. D. Humphrey. 1853. 16. (144 S.)

— *siehe*: Journal of the Daguerreotype and photographic arts.

Hunt, Robert, Researches on light: an examination of all the phenomena connected with the chemical and molecular changes produced by the influence of the solar rays, embracing all the known photographic processes and new discoveries in the art. With plate and woodcuts. London: Longman, Brown, Green, and Longmans. 1844. 8. (312 S.) — Researches on light and its chemical relations, embracing a consideration of all the photographic processes. 2. edition. Ebd. 1854. 8. (396 S.)
10 sh. 6 d.

— A manual of photography. 4. edition. London: Griffin. 1854. 8. (334 S.) 6 sh.

— Photography; a treatise on the chemical changes produced by solar radiation, and the production of pictures from nature, by the Daguerrotype, calotype, and other photographic processes. With additions by the American editor. With plates and woodcuts. New York: Humphrey. 1851. 12. (X, 266 S.) 1 \$

***Journal, Photographisches.** Magazin practischer Erfahrungen, Fortschritte, Notizen und Neuigkeiten aus dem Gebiete der Photographie; für Photographen, Maler, Zeichner und Freunde dieser Kunst. Redigirt und herausgegeben von Wilh. Horn. I—XII. Band (à 12 Nrn.) Leipzig, Spamer. 1854—59. hoch 4. (Jeder Band: Tit, 96 S.) (à 2 Thlr. 20 Sgr.) 32 Thlr.

Jährlich 2 Bände oder 24 Nrn. — Wird fortgesetzt.

— of the Photographic Society of Liverpool. Volume I. Liverpool 1855. 8. 4 sh. 6 d.

— The, of the Photographic Society of London: containing the transactions of the Society, and a general record of photographic art and science. (Vol. I—...) No. 1—90. London 1853—59. Lex. 8. (Each nr. 6 d.) 2 £. 5 sh.

Wird fortgesetzt.

— of the Daguerreotype and photographic arts, and the sciences and arts pertaining to heliography. S. D. Humphrey, editor. Vol. I—VIII. New York: Humphrey. 1849—56. gr. 8.

Vergl.: Daguerreian Journal, The.

- Kessler, Georg, Photographie auf Stahl, Kupfer und Stein, zur Anfertigung von Druckplatten für den Kupfer-, Stein- und Buchdruck. Die neuesten Entdeckungen auf dem Gebiete der Photographie. Berlin, Artistische Anstalt. 1856. gr. 8. (VIII, 72 S.)
1 Thlr.
- Kleffel, L. G., Handbuch der praktischen Photographie. Nebst einem Anhange enthaltend *John Pouncy's* Kohlenbildprocess mit seinen neuesten Verbesserungen. Mit (eingedruckten) Holzschnitten. Berlin, Krampe. 1859. gr. 8. (VIII, 295 S.) 2 Thlr. 15 Sgr.
- * Krause, Moritz, Das Ganze der Panotypie zum Selbstunterricht. Nebst Anweisung zur Zusammensetzung der dazu nothwendigen Mixturen; herausgegeben. Als Manuscript gedruckt. Leipzig, Wengler. 1858. 16. (31 S.) 15 Sgr.
- siehe: Anweisung, Praktische, zum Daguerreotypiren.
- Kreßler, G., siehe: Anfertigung, Die, der Lichtbilder.
- * Kreutzer, Karl Josef, Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie, mit genauer Nachweisung der Literatur. Wien, Seidel. 1858. gr. 8. (VIII, 59 S.) 10 Sgr.
- * — Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie und Stereoskopie, mit genauer Nachweisung der Literatur. 2. Jahrgang. 1856. Wien, Seidel. 1858. gr. 8. (X, 212 S.) 1 Thlr.
- * Krüger, Julius, Vademecum des praktischen Photographen. Gründliche Anweisung zur Erzeugung von Lichtbildern auf Glas, Papier, Stein, Metall und deren Copien. Nach den neuesten Theorien, den gebräuchlichsten und bewährtesten Methoden, so wie mit besonderer Berücksichtigung der chemischen Prozesse bei den einzelnen Manipulationen. Nebst einer Einleitung: Die Geschichte und Theorie der Photographie vom chemischen Standpunkte. Leipzig, Spamer. 1856. 8. (XIV, 238 S.) — 2. vermehrte Auflage. Ebd. 1857. 8. (XVI, 312 S.) 1 Thlr. 15 Sgr.
- * — Das Apparat des Photographen. Anfertigung, Beurtheilung, Wirkung und Behandlung der Apparate; nebst Unterweisung in der Aufnahme von Personen, Architekturen, Landschaften und Stereoskopen. Ein Rathgeber für alle Photographen, Optiker und Freunde der Kunst. Leipzig, Spamer. 1859. gr. 8. (VI, 104 S. mit eingedruckten Holzschnitten.) 20 Sgr.
- Lacan, Ernest, Esquisses photographiques, à propos de l'exposition universelle et de la guerre d'Orient. Historique de la photographie, développements, applications, biographies et portraits. Paris, Grassart; Gaudin & frère. 1856. 12. (9 $\frac{1}{3}$ Bog.) 3 Fr.
- Lafon de Camarsac, A., Application de l'héliographie aux arts céramiques, aux émaux, à la joaillerie, aux vitraux, ou transformation des dessins photographiques en peinture vitrifiée. Mémoire présenté à l'Académie des sciences. Paris, Chevalier. 1855. gr. 8. (32 S.)

- de La Sor, Comte, et Texier, *Traité complet et pratique de la photographie*. Paris, Texier; Gaudin; Comte de La Sor. 1854. 12. (240 S.)
- de Latreille, Edouard, *Nouveau manuel simplifié de photographie sur plaque, verre et papier, albumine et collodion, suivi d'un petit traité sur les instruments d'optique appliqués à la photographie, de la véritable théorie du stéréoscope, et de formules et renseignements nouveaux*. Nouvelle édition. Paris, Roret. 1856. 18. (158 S.) 1 Fr. 50 ct.
1. édition, 1855.
Manuel Roret.
- *Almanach manuel du photographe pour 1858*. Avec 3 planches. Paris, Mallet-Bachelier. 1858. 18. (72 S.) 50 ct.
- *Répertoire général de photographie, ou formulaire complet de cet art d'après les meilleurs auteurs, contenant les nouveaux procédés de M. Niepce de Saint. Victor pour le tirage des épreuves positives*. Paris, Roret. 1858. 18. (VI, 456 S.) 3 Fr. 50 ct.
Manuel Roret.
- (Laurent, A.,) *La photographie simplifiée, suivie de l'art de la peindre et de la colorier*. Avec une planche. Paris, Desloges. 1856. gr. 8. (64 S.) 1 Fr.
- *Die Photographie in einer Nuß, oder kurzgefaßter Inbegriff aller zu dieser Kunst gehörigen Kenntnisse und der hierbei in Anwendung kommenden einfachsten und neuesten Verfahrensarten*. Nebst einer Anweisung, die Photographien mit Aquarell- und Oelfarben zu retouchiren und zu coloriren. In's Deutsche übertragen von Christian Heinrich Schmidt. Weimar, 1857. Voigt. gr. 8. (IV, 100 S.) 10 Sgr.
- Leborgne,, et Millet, *Procédés d'instantanéité*, siehe: Millet.
- Lecorgne,, *Photographie*. Epreuves positives directes obtenues par le collodion sur toile, soie, bois, porcelaine, pierre, ivoire, etc. Nouveau procédé. Avec additions par A. Gaudin. Paris, Gaudin. 1853. gr. 8. (16 S.)
- Le Gray, Gustave, *Photographie*. *Traité nouveau théorique des procédés et manipulations sur papier sec, humide, sur verre, au collodion, à l'albumine*. Edition nouvelle renfermant tous les perfectionnements apportés à cet art jusqu'à ce jour. Paris, Lerebours et Secretan; Laurent & Casthelaz; Gaudin. 1854. gr. 8. 5 Fr.
- Le Grice, R., *Erfahrungen auf dem Gebiete der practischen Photographie*. Aachen, Benrath & Vogelgesang. 1857. gr. 8. (VIII, 100 S.) 20 Sgr.
- Legros,, *Photographie sur plaque d'argent et de papier*. Paris, l'auteur. 1851. 8. 3 Fr. 75 ct.
- * — *Die Photographie auf ihrem neuesten und vervollkommneten Standpunkte*. Eine Anleitung, auf Glas und Papier negative photo-

graphische Bilder auf einfachste Weise hervorzubringen und diese zur Herstellung von positiven Lichtbildern in beliebiger Menge zu verwenden. Aus dem Französischen. Quedlinburg, Basse. 1852. 8. (48 S.)
10 Sgr.

Legros,, Encyclopédie de la photographie sur papier, collodion, verre négatif et positif, et sur toile; daguerréotype sur plaque d'argent, stéréoscope, ivoire naturel ou factice, boule concave de cristal (presse-papier); détails des instruments nécessaires pour la photographie et le daguerréotype. Traité complet du coloris particulier de ces différents procédés, à l'aquarelle, à huile et avec les couleurs sèches en poudre; progrès, améliorations, perfectionnements apportés jusqu'à ce jour dans les différentes branches indiquées ci-dessus; suivi d'un abrégé à l'usage des personnes qui désirent apprendre seules l'un ou l'autre de ces procédés. Paris, l'auteur. 1856. gr. 8. (336 S.) 10 Fr.

Le Moyne, J. R., Photographie sur verre. Mémoire concernant l'obtention à la chambre d'épreuves positives sur verre de nature à servir également de clichés pour les reproductions sur papier. Limoges, Impr. de Barbou. 1851. gr. 8.

Lerebours, Nicolas Marie Paymal, Traité de photographie. 5. édition, entièrement refondue, contenant tous les perfectionnements trouvés jusqu'à ce jour, appareil panoramique, différence des foyers, gravure, fizeau etc. par Lerebours et Secretan. Avec une planche. Paris, Lerebours & Secretan; V. Masson. 1846. gr. 8. (275 S.) 3 Fr.

— A treatise on photography, containing the latest discoveries and improvements appertaining to the daguerreotype. Translated by J. Egerton. London: Longman, Brown, Green & Longmans. 1843. gr. 8. (216 S.) 7 sh. 6 d.

— et Alex. Gaudin, Derniers perfectionnements apporté au Daguerreotype, *siehe*: Gaudin.

Löcherer, A., Neueste, einfache und zuverlässige Vorschriften, um höchst gelungene negative Collodium-Bilder auf Glas und positive Copien auf Papier, im schönsten Tone zu erzeugen. München, Palm in Comm. 1854. gr. 8. 3 Thlr.

— Die Erzeugung negativer Collodium-Photographien auf Glas und positiver Copien hievon auf Papier. München, 1856. Fol. (24 lith. S.) (Palm.) 5 Thlr. 5 Sgr. — Mit 2 Photographien 8 Thlr.

— Die Darstellung direct positiver Lichtbilder auf Glas und Wachsleinwand, sowie die Erzeugung negativer Collodium-Photographien auf Glas und positiver Copien hievon auf Papier. München, 1857. Fol. (32 lith. S.) (Palm.) 5 Thlr. 5 Sgr.
Mit 2 Photographien 8 Thlr.

Long, C. A., Practical photography on glass and paper. 2. edition. London: Bland. 1856. 12. 1 sh.

1. edition, 1854.

- Löwe, Julius** (Friedrich Ferdinand Franz), Die Wiedergewinnung des Silbers in der Photographie. Eine kurzgefaßte Anleitung für Photographen. Frankfurt a. M., Auffarth. 1857. gr. 8. (16 S. mit eingedruckten Holzschnitten.) 9 Sgr.
- * **Lüdgers, Ferd.**, Das Daguerreotyp. Eine ausführliche Beschreibung der Daguerre'schen Methode, die Bilder der Camera obscura zu fixiren, nebst Abbildung aller dazu gehörigen Apparate. Diese Schrift lehrt das ganze Verfahren mit allen den Details, welche bis jetzt noch nicht publicirt sind, und ist mit den nöthigen Abbildungen begleitet, wonach man sich die erforderlichen Apparate verfertigen lassen kann. Quedlinburg, Basse. 1839. gr. 8. (22 S. mit 1 lith. Tafel in qu. gr. 4.) 15 Sgr.
- Lumière, La. Revue de la photographie, beaux-arts, héliographie, sciences.** (I—IX.) Années 1852 — 1860 à 52 Nros. Paris, Gaudin. Fol. (à 20 Frcs.) 180 Frcs.
- Marneau, R.**, Die Schule der Fotografie. Vollständige und getreue Anleitung zur Hervorbringung der schönsten fotografischen Bilder mittelst Collodion, neueste Methoden zur Bilder-Erzeugung auf Stärke, Eiweiss, Papier etc., positiver Glasbilder auf Gutta-percha, Collodion etc., für Anfänger, Dilettanten und Künstler der Fotografie. Wien, Mayer & Co. 1854. Leipzig, Liebeskind in Comm. 8. (72 S.) 27 Sgr.
- Die neuesten Erfahrungen und Verbesserungen im Gebiete der Fotografie. Wien, Mayer & Co. 1856. Leipzig, Liebeskind. 8. (32 S.) 15 Sgr.
- Marshall, F. A. S.**, Photography; the importance of its application in preserving pictorial records of the national amusements of history and art; with appendix containing a description of the Talbotype process. London: Hering & Remington. 1855. gr. 8. (30 S.) 1 sh. 6 d.
- Martin, Anton**, Repertorium der Photographie. 2 Bändchen. Wien, C. Gerold. 1846. 48. gr. 12. 1 Thlr. 14 Sgr.
- (1. Bändchen.) I. Vollständige Anleitung zur Photographie auf Papier. II. Literatur der Photographie auf Metall. 1846. 20 Sgr.
2. „ A. u. d. T.: Vollständige Anleitung zur Photographie auf Metall, nebst den neuesten Fortschritten der Photographie auf Papier. 1848. (VIII, 164 S.) 24 Sgr.
- Handbuch der gesammten Photographie. 2 Bände. Wien, 1856. 57. C. Gerolds Sohn. gr. 8. (à 2 Thlr.) 4 Thlr.
- (1. Band.) 5. Auflage. Unveränderter Abdruck. Mit (eingedruckten) Holzschnitten. 1857. (VIII, 407 S.)
2. „ Mit (eingedruckten) Holzschnitten. A. u. d. T.: Neuestes Repertorium der gesammten Photographie, zusammengestellt. 1856. (VIII, 376 S.)
- * **Mathien, M. P. F.**, Auto-Photographie. Oder: Anweisung, ohne Anwendung des Daguerreotyps, vermittelst des Lichtes Zeichnungen, Lithographien, Kupferstiche etc. wieder zu erzeugen. Aus dem Französischen. Quedlinburg, Basse. 1847. 8. (13 S.) 5 Sgr.
- Mende, Theodor**, Anwendung des Collodion in der Photographie. Vortrag, gehalten am 7. Mai 1856 in der 39. Versammlung des

technischen Vereins der Grafschaft Mark. Hagen, Buß in Comm. 1856.
gr. 8. (12 S.) 4 Sgr.

Méthodes photographiques perfectionnées. Papier sec, albumine, collodion sec, collodion humide; par MM. *A. Civiale, de Brébisson, Baillieu d'Avrincourt, de Nostitz, E. Bacot, Adolphe Martin, Niépce de Saint-Victor* etc. — Optique photographique et stéréoscope; par Charles Chevalier. Notes diverses par Arthur Chevalier. Paris, J. B. Baillièrre; Roret; Mallet-Bachelier; Boscange. 1859. gr. 8. (192 S.) (Leiber & Faraguet.) 4 Fr.

Millet,, et Leborgne, Procédés d'instantanéité. Nouveau manuel pratique de daguerréotypie et de photographie, ou résumé simplifié des principales méthodes pour opérer sur papier, verre, toile, cuivre, bois, plaque d'argent. Paris, Gaudin; Romieu; Dupont. 1854. gr. 8. (24 S.) 2 Fr.

Moitessier, A., Nouvelle méthode pour le tirage des épreuves photographiques positives, permettant d'obtenir, avec un même cliché des images de toutes les dimensions. Paris, Impr. de Best. 1857. gr. 8. (16 S.)

van Monckhoven, D., Traité de photographie sur collodion. Gand 1855. gr. 8. (108 S.) (Bruxelles, Muquardt.) 2 Thlr.

— **Traité général de photographie,** comprenant les procédés sur plaque, sur papier, sur verre à l'albumine et au collodion, le tirage des positifs et des épreuves stéréoscopiques, la gravure héliographique, etc. Suivi des applications de cet art aux sciences, et de recherches sur l'action chimique de la lumière. 2. édition augmentée. Avec 5 planches. Bruxelles 1856. gr. 8. (Muquardt.) 3 Thlr. 20 Sgr.

— **Répertoire général de photographie pratique et théorique,** contenant les procédés sur plaque, sur papier, sur collodion sec et humide, sur albumine, etc. 3. édition. Avec atlas de 10 planches. Paris, Leiber & Faraguet. 1859. gr. 8. 10 Fr.

— **Nouveau procédé de photographie sur plaques de fer,** et notice sur les vernis photographiques et le collodion sec. Gand 1858. Paris, Leiber & Faraguet. gr. 8. 5 Fr.

Mulot, L., La photographie pour tous apprise sans maître. Traité simplifié. Paris, Desloges. 1858. gr. 8. (63 S.) 1 Fr.

***Netto, Friedrich August Wilhelm, Vollständige Anweisung zur** Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten durch Bedeckung oder durch die Camera obscura und durch das Sonnenmicroscop. Mit Beschreibung und Abbildung der dazu brauchbaren Camera obscura. Nach eigenen Versuchen. Mit 1 Kupfertafel (in qu. gr. 4.) Halle, Knapp. 1839. 8. (20 S.) 10 Sgr.

Niépce de Saint-Victor,, Photographic researches. Photography upon glass. Heliochromy. Heliographic engraving. Various
Zuchold, Bibl. fotogr. 3

notes and processes. Followed by considerations by M. E. Chevreul, with a biographical preface and notes by Ernest Lacan. With portrait. Paris, Gaudin. 1855. gr. 8. (168 S.)

Niépce de Saint-Victor,, *Traité pratique de gravure héliographique sur acier et sur verre. Avec portrait de l'auteur, gravé d'après ses procédés.* Paris, V. Masson. 1856. gr. 8. (64 S.) 5 Fr.

Ninet, Adolph, *Neue praktische Methode, um ohne Lehrer die Photographie über Collodion zu erlernen, wodurch man auf Papier ohne zu retouchiren gelungene Portraits und Ansichten vollkommen hervorbringen kann.* Pesth, Geibel in Comm. 1853. gr. 8. 20 Sgr.

Notes sur le procédé négatif à la térébinthe, le nouveau papier rapide de Marion, les papiers positifs en général, la chambre noire solaire de Woodward, la conservation indéfinie des papiers sensibilisés, et sur le procédé de vernissage au tampon. Paris, Marion & Co. 1859. 8. (15 S.)

Otte, Joachim, *Landscape photography; or, a complete and easy description of the manipulations and apparatus necessary for the production of landscape pictures, geological sections, etc., by the calotype, wet collodion, collodio-albumen, gelatine, and wax paper processes; by the assistance of which an amateur may at once commence the practice of the art.* New edition. London: Hardwicke. 1859. 12. (80 S.) 2 sh. 6 d.

1. edition. 1858.

v. Pauly, Th., *Gegenwärtiger Standpunkt der Daguerreotypie in Frankreich, oder gründliche Anweisung, in dem zehnten Theile einer Secunde Personen und belebte Landschaften abzubilden. Mit besonderer Berücksichtigung der Chemie, sowie mit Angabe eines Verfahrens, die Versuche zu coloriren, in Kupfer abzubilden und galvanisch zu vergolden. Nebst einer Beschreibung des Herschel'schen Chrysotyps.* Dresden, Arnold. 1843. gr. 8. 20 Sgr.

Peuvion,, *Description d'un daguerreotype panoramique rectiligne. Avec 4 planches.* Lille, Impr. de Danel. 1851. gr. 8.

Extrait des Mémoires de la Société nationale des sciences etc., de Lille.

Фотографія, или искусство снимать совершенно сходно съ природою, въ продолженіи нѣсколькихъ минутъ и въ желаемомъ цвѣтѣ, изображенія, портреты и ландшафты на металлы, бумагу, стекло и камень. Понятное руководство со многими новѣйшими открытіями и секретами для упражняющихся и начинающихъ и вообще для всѣхъ, которые въ городѣ, загородомъ, во время путешествавія или прогулки пожелаютъ имѣть самыя вѣрныя снимки съ предметовъ, ихъ окружающихъ. Съ объяснительными рисунками. Москва, 1857. 18. 75 коп.

Das Photographiren, oder die Kunst, nach der Natur Photographien aufzunehmen.

Photographic Art Journal, The. Edited by H. H. Snelling. Volume I—VI. 30 parts. 1851—1853; and new series, volume I—XII. each 6 monthly parts. 1854—1859. New-York, 1851—1859. Roy. 8.

Photographic Journal, The. The special organ of the Liverpool and Manchester Photographic Societies, and North London and Chorlton Photographic Associations. Edited by George Shadbolt, assisted by a competent staff. Published on the 1. and the 15. of each month. Vol. I—VI. Liverpool: printed by Henry Greenwood. 1857—59. gr. 4.

Photographic News, The. A weekly record of the progress of photography. Edited by Williams Crookes. Volume I. and II. London: Cassell, Petter & Galpin. 1859. 8. (I: 312 S. II. . . . S.) 8 sh. 6 d.

Photographic Notes. Journal of the Birmingham Photographic Society. Edited and published by Thomas Sutton. Vol. I—IV. No. 1—89. London: printed by C. Le Feuvre. Lex. 8. Yearly 8 sh. Published fortnightly.

Photographie, La. Journal des publications légalement autorisées. Faits intéressant la photographie. Annonces. I. série. 24 Nros. Octobre 1858 — Septembre 1859. Paris, Furne fils & Tournier. gr. 8. 10 Fr.

Paraît le 1. et le 3. samedi de chaque mois.

Photography made easy: a practical manual of photography; containing full and plain directions for the economical production of really good Daguerreotype portraits, and every other variety of photographic pictures, according to the latest improvements &c. London, 1845. 12. (62 S.) 1 sh. 6 d.

Pinot, E., Photographie-ivoire, ou l'art de faire des miniatures rendu aussi facile que le coloris sur plaque sans savoir ni peindre ni dessiner, précédé d'un traité complet de photographie, contenant les procédés nouveaux pour faire des fonds de paysages, les ciels, etc. Paris, Desloges. 1857. gr. 8. (168 S.) 6 Fr.

de Poilly, E., Photographie. Epreuves positives nacrées, procédé déposé à l'Académie des sciences le 7 novembre 1853. Paris, A. Gaudin frères. 1857. gr. 8. (16 S.) 6 Fr.

Pooley, Charles, On engraving collodion photographs by means of fluoric acid gas. London: Hamilton. 1857. 8. (12 S.) 6 d.

Porro, J., Sur le perfectionnement pratique des appareils optiques pour l'astronomie et pour la photographie. Bases d'une méthode microdynamique générale expliquant tous les phénomènes de la chaleur et de l'électricité. Avec planche. Paris, Mallet-Bachelier. 1858. gr. 8. (VIII, 54 S.) 3 Fr.

Price, A., A manual of photographic manipulation, treating to the practice of the art and its various applications to nature. London: Churchill. 1858. 8. (250 S.) 6 sh. 6 d.

- Principles, The, and practice of harmonious colouring in oil, water, and photographic colours, especially as applied to photographs on paper, glass, and silver plate. By an artist-photographer. 2. edition. London: Kent. 1859. 12. (100 S.) 1 sh.
- Procédés anglais pour la photographie positive sur verre, papier et toile cirée, suivis d'une notice concernant le coloris sur verre et toile cirée, les accidents et non réussites photographiques; par Sir William R... Paris, A. Ninet. 1859. 16. (16 S.) 60 ct.
- Programme de souscription pour la fondation d'un observatoire et d'une Société astronomique universelle, ayant pour but le progrès de l'art d'observer et plus particulièrement l'application rationnelle de la photographie et de l'électricité à l'astronomie. Avec 3 planches. Paris, Mallet-Bachelier. 1859. gr. 8. (8 S.)
- Rathgeber, Neuester, für Daguerreotypisten (nach Lerebours). Enthält zugleich die beste Anweisung zum Coloriren der Lichtbilder. Mit 1 lithographirten Tafel. Leipzig 1843. gr. 16. (Volkmar.) 10 Sgr.
- Revue photographique, paraissant le 5 de chaque mois. 1—5. années. 1856—1860. Paris. 4. (à 6 Fr.) 30 Fr.
- Rintoul, A. N., A guide to painting photographic portraits, draperies, backgrounds, &c., in water colour. With coloured diagrams. London: Barnard. 1855. 12. (44 S.) 2 sh.
- Robert, Georges, Photographie élémentaire; traité de photographie sur collodion, positifs et négatifs sur verre, tirage des épreuves positives sur papier. Paris, Impr. Wittersheim. 1859. Aux Bureaux de la Revue photographique. gr. 8. (47 S.) 2 Fr.
- Robiquet, E., Manuel théorique et pratique de photographie sur collodion et sur albumine. Paris, Labé. 1859. gr. 18. (VI, 309 S.) 4 Fr. 50 ct.
- Rouby, Jules, Le Daguerreotype. Limoux, Franc. 1844. gr. 18. 6 Fr.
- Руководство фотографии для начинающихъ заниматься Дагерротипіею, Витротипіею и Тальботипіею, составленное по новѣйшимъ источникамъ, съ 6 рисунками въ текстѣ. Санкт-петербургъ, въ типогр. Я. Юнсона. 1858. gr. 8. (36 S.) 50 коп.
- Anleitung zum Photographiren
- Sälzer, Victor, Vollständige Anweisung zum Photographiren, oder genaue Beschreibung des Verfahrens, in kürzester Zeit die gelungensten Photographien zu fertigen, mit Angabe neuer zweckmäßiger Apparate, nach eigenen Erfahrungen. Mit 1 lithogr. Abbildung. Weimar, 1844. Voigt. gr. 8. 1 Thlr.
- * Schmidt, Christ. Heinr., Handbuch der Photographie auf Metallplatten, Papier und Glas, nach den bewährtesten Verfahrensarten, nebst Angabe der neuesten Erfindungen und der Darstellung der zur Photographie nöthigen Präparate. Nach dem Französischen des Herrn de Balicourt, des Baron Gros und des Herrn Blanquart-

Erard. 1. Theil. 2. vermehrte Auflage. Mit 32 erläuternden Figuren. Weimar 1858. B. F. Voigt. 8. (XVI, 459 S. mit 1 lithogr. Tafel in qu. Fol.) 1 Thlr. 10 Sgr.

Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. 179. Band. 1. Auflage, 1852.

*Schmidt, Christ. Heinr., Handbuch der Photographie etc. Nach dem Französischen des Herrn de Valicourt, des Baron Gros, des Herrn Blanquart-Erard und der Herren Barreswil und Davanne. 2. Theil. Mit 16 Figuren. N. u. d. T.: Die Anwendung der Chemie auf die Photographie, oder die Elemente der Chemie, erläutert durch die photographischen Manipulationen; die Verfahrensarten der Photographie bei Anwendung von Metallplatten, von trockenem oder feuchtem Papier und von mit Colodion und Eiweiß überzogenen Glastafeln; eine genaue Anweisung, sich alle zur Photographie erforderlichen Chemikalien und Reagentien darzustellen, anzuwenden und die Ueberreste auf das Vortheilhafteste zu benutzen; die neuesten Verfahrensarten und photographischen Erfindungen, u. a. die photographische Nachahmung von Banknoten, Werthpapiere etc. und die Mittel, diesen Betrug zu verhindern; und endlich das Aetzen der Lichtbilder und die Lithographie. Von Barreswil und Davanne. Mit 16 Figuren. Weimar, 1854. B. F. Voigt. 8. (XVIII, 395 S. mit 2 lithogr. Tafeln in qu. 4.) 1 Thlr. 10 Sgr.

Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. 218. Band.

*Schnauss, Julius, Photographisches Lexicon. Ein alphabetisches Nachschlage-Buch für den praktischen Photographen, sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Mit theilweiser Benutzung von Sutton's Dictionary of Photography und unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur und eigenen Erfahrungen; herausgegeben. Mit in den Text gedruckten Abbildungen (in Holzschnitt). Leipzig, O. Spamer. 1860. 8. (IV, XII, 400 S.) 1 Thlr. 20 Sgr.

Sella, V. Giuseppe, Plico del fotografo ovvero arte pratica et teorica di disegnare uomini e cose sopra vetro, carta, metallo, ecc. col mezzo dell'azione della luce. Torino, Tipografia Paravia e Comp. 1856. 8. (XVI, 415 S.) 10 Lire.

— Guide théorique et pratique du photographe, ou art de dessiner sur verre, papier, métal, etc., au moyen de l'action de la lumière. Traduit de l'italien — et annoté par E. de Valicourt. Augmenté d'un nouveau procédé de tirage des épreuves positives. Paris, Roret 1857. 18. (XII, 492 S.) 3 Fr. 50 ct.

Collection des Manuels-Roret.

Shadbolt, G., siehe: Photographic Journal.

Snelling, Henry H., The history and practice of the art of photography; or, the production of pictures through the agency of light; containing all the instructions necessary for the complete practice of the Daguerrian and photogenic art, both on metallic

plates and on paper. 4. edition. New-York: G. P. Putnam. 1849. 8. 1 \$.

Snelling, H. H., A dictionary of the photographic art; forming a complete encyclopedia of all the terms, receipts, processes, apparatus, and materials in the art; together with a list of articles of every-day description employed in its practice. With illustrations. New-York: G. P. Putnam. 1853. gr. 8. (310 S. mit eingedr. Holzschnitten.)

— siehe: Photographic Art Journal.

Soleil, J. F., Guide de l'amateur de photographie; ou exposé de la marche à suivre dans l'emploi du Daguerreotype et des papiers photographiques. Paris, Impr. de Locquin. 1840. gr. 18. (84 S.)

Sparling, M., The photographic art; its theory and practice: including its chemistry and optics, &c. Originally compiled by M. Sparling. Revised and corrected to the present date by James Martin. London: Houlston. 1859. 8. (230 S.) 2 sh. 6 d.

Stereoskop, Das, und die Lichtbilder als die schönsten Eroberungen des fortschreitenden Erfindungsgeistes beleuchtet vom Standpunkte der höhern Cubiotik für Freunde einer anregenden und aufheiternden Zerstreuung, insbesondere für Reconvalescenten und solche, welchen durch langandauernde Krankheiten der Genuß der freien Natur und der plastischen Kunstwerke entzogen ist (von Bucher). Augsburg, Geiger. 1858. gr. 16. (64 S.) 8 Sgr.

Sutton, Thomas, The calotype process. A handbook to photography on paper. 2. edition. London: Sampson Low, Son, and Co. 1856. 8. (94 S.) 2 sh. 6 d.

1. edition, 1855.

— A treatise on the positive collodion process. London: Bland. 1857. 12. (70 S.) 2 sh.

— A dictionary of photography. The chemical articles of A. B. C., by John Worden. Illustrated with diagrams. London: Sampson Low, Son & Co. 1858. 8. (480 S.) 7 sh. 6 d.

Vergl.: Schrauss, J., Photographisches Lexicon.

— siehe: Photographic Notes.

Talbot, H. F., On the art of photogenic drawing, or the process by which natural objects may be made to delineate themselves. London, 1839. gr. 4.

Taupenot,, Nouveau procédé photographique. Paris, Mallet-Bachelier. 1855. gr. 8. (24 S.)

Extrait du Bulletin de la Société Française de photographie. No. 9.

Taylor, A. S., The photogenic drawing. London: Jeffery. 1840. 8. 2 sh.

Thiébault,, Traité pratique simplifié sur toutes les branches de la photographie en général, et de la retouche à l'huile et à l'aquarelle, suivi du procédé du collodion albumine, réussite

- infaillible pour faire les vues. Paris, l'auteur. 1858. 12. (48 S.)
(Leiber & Faraguet.) 2 Fr. 50 ct.
- Thiébault**,, Photographie, traité pratique simplifié. Daguer-
réotype, photographie, sur collodion humide et sec, etc. 2. édition,
augmentée du double. Paris, l'auteur. 1858. 12. (95 S.) 3 Fr.
- Thornthwaite**, W. H., A guide to photography: simple and con-
cise directions for obtaining views, portraits, &c. 9. édition. Lon-
don: Simpkin, Marshall & Co. 1856. 12. (120 S.) 1 sh.
- Uhlenbut**, L. Eduard, Praktische Anweisung zur Daguerreotypie.
Nach den neuesten Verbesserungen in möglichster Vollständigkeit darge-
stellt. Mit 1 (lithogr.) Tafel Abbildungen. Quedlinburg, Basse. 1845.
8. — 2. Auflage. Ebd. 1849. 8. (VIII, 69 S. mit 1 lith. Tafel in
qu. 4.) 15 Sgr.
- de Valicourt**, E., Manuel de photographie sur métal, sur papier et
sur verre, contenant toutes les découvertes les plus récentes dans
la Daguerreotypie. 2 volumes, ornés de figures. Paris, Roret.
gr. 18. 6 Fr.
- Guide théorique et pratique du photographe; siehe: Sella, V. J., Guide.
- Wehnert**, Carl, Auf Einfachheit und Sicherheit besonders Anspruch
machendes Verfahren genügende Daguerreotypen zu erzielen und zu co-
loriren. Leipzig, Verfasser. 1845. 8. 7 $\frac{1}{2}$ Sgr.
- Weingartshofer**, M., Der praktische Photograph. Eine kurzgefasste
Anleitung, um Lichtbilder mit gutem Erfolge darstellen zu
können; auf viele Versuche und durchgehends eigene Erfahrung
begründet. Wien, 1855. gr. 12. (45 S.) (Prandel & Meyer)
15 Sgr. — Der praktische Fotograf. 2. Auflage mit neuen und
erprobten Zusätzen über die Erzeugung von direkt positiven
Bildern auf Glas und Wachsleinwand, Eiweis- und Stereoskop-
Bilder auf eigene praktische Erfahrungen begründet. Ebd. 1856.
8. (68 S.) 22 $\frac{1}{2}$ Sgr.
- ***Weiske**, (Heinrich) A(dolph), Handbuch des Pannotypisten. Gründliche
Unterweisung in der Anfertigung von Lichtbildern auf Wachstuch. Nebst
einer Zusammenstellung der für den Pannotypisten nothwendigen physika-
lischen und chemischen Kenntnisse. Mit 34 in den Text gedruckten Holz-
schnitten. Leipzig, A. Abel. 1859. 8. (VIII, 96 S.) 20 Sgr.
- Whittok**, N., The photogenic drawing. London: Robins. 1843. 8. 1 sh.
- Wilson**, G. W., A practical guide to the collodion process in photo-
graphy. London: Longman, Brown, Green & Longmans. 1855. 8. 1 sh.
- Winther**, S. K., Anweisung auf drei verschiedenen Wegen Lichtbilder,
als Porträte lebender Personen, Ansichten nach der Natur, Copien von
Gemälden, plastische Gegenstände, Kupferstiche, Steindrücke, Pflanzen-
blätter zc. theils mit Hilfe der Camera obscura, theils durch Benutzung
eines zum Copiren eingerichteten Instruments auf Papier hervorzu-
bringen und festzuhalten. Mit einem Anhang: Angabe der verschiedenen

Stoffe, mit welchen Lichtbilder auf die in obiger Abhandlung angeführten Verfahrungsweisen hervorgebracht, nebst der Art, wie diese Stoffe zubereitet und behandelt werden. Mit 1 lithograph. Tafel. Christiania, 1845. gr. 8. (Hamburg, Herold. Leipzig, Kummer.) 1 Thlr. 15 Sgr.

*Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie. Herausgegeben und redigirt von Karl Josef Kreutzer. I. Jahrgang. No. 1—6. März — August 1860. (Mit eingedruckten Holzschnitten.) Wien, Seidel in Comm. 1860. Lex. 8. 2 Thlr.

Ziegler, J., Comptes rendus de la photographie à l'exposition universelle de 1855. Dijon, Impr. de Douillier. 1855. gr. 8. (56 S.)

Cette brochure, imprimée à 50 exemplaires, ne se trouve chez aucun libraire.

Nachtrag.

Archiv, Photographisches. Journal des Allgemeinen Deutschen Photographen-Vereins. Herausgegeben von Paul E. Liesegang. I. Jahrgang. 1860. 12 Nrn. Elberfeld, Bädeker in Comm. gr. 8. 2 Thlr. 15 Sgr.

Belloc, A., Le catéchisme de l'opérateur photographe. Traité complet de photographie sur collodion, positifs sur verre et sur toile, transport du collodion sur papier, stéréoscopes, vitraux, etc. Nouveaux procédés pour le tirage des épreuves positives, leur fixage et leur coloration, etc. Eléments de chimie et d'optique appliqués à la photographie. Nouvelle édition. Paris, l'auteur. 1860. 8. (280 S.)

Directions, Plain, for obtaining photographic pictures by the calotype and energiatype; also, upon albumenized paper and glass, by collodion and albumen, &c. &c. Including a practical treatise on photography; with a supplement, containing the heliochrome process. Also, practical hints on the Daguerreotype, being simple directions for obtaining portraits, views, copies of engravings, drawings, sketches of machinery, &c., by the Daguerreotype process; including the latest improvements in fixing, colouring, and engraving the pictures; with an description of the apparatus. Illustrated with engravings. New-York, 1855. 12 (224 S.) (London: Trübner & Co.) 5 sh.

Dropet, Charles, Sur la décomposition de la teinture d'iode et sur un nouveau procédé de sensibilité prodigieuse de l'acide iodique. Thèse. Paris, Impr. Thunot & Co. 1860. gr. 4. (39 S.)

Figuier, Louis, La photographie au salon de 1859. Paris, Hachette & Co. 1860. 12. (VIII, 88 S.) 1 Fr.

Fisher, George Thomas, Photogenic manipulation. (*Reprinted.*) Philadelphia: Carey & Hart. 1845. 18. 63 ct.

Zuchold, Bibl. fotogr.

Janym, A., Фотографія на стеклѣ къ коллодіюномъ, альбюминомъ, сухимъ коллодіюномъ, стереоскопъ, стереоскопическія изображенія на бумагѣ и стеклѣ у фотографическій процессъ на бумагѣ А. Янымъ. Санктпетербургъ, 1858. gr. 8 (112 S.)
Photographie auf Glas. 2 руб.

de La Blanchère, H., L'art du photographe comprenant les procédés complets sur papier, sur glaces, négatifs et positifs. Paris, Amyot. 1859. gr. 8. (VIII, 280 S.) 5 Fr.

Laurent, A., Die Photographie in einer Nuss, oder kurzgefasster Inbegriff aller zu dieser Kunst gehörigen Kenntnisse und der hierbei in Anwendung kommenden einfachsten und neuesten Verfahrungsarten. Nebst einer Anweisung, die Photographien mit Aquarell- und Oelfarben zu retouchiren und zu coloriren. In's Deutsche übertragen von Christian Heinrich Schmidt. 2. vermehrte Auflage. Weimar, 1860. Voigt. gr. 8. (X, 157 S.) 15 Sgr.

Marneau, R., Kompendium der Fotografie. Auf vieljährige, praktische Erfahrungen gegründet, nebst den vorzüglichsten Methoden bis neuester Zeit der berühmtesten Chemiker und Fotografen des In- und Auslandes. Mit *Daguerre's* (lith.) Portrait. Wien, Lechner. 1860. 8. (IV, 112 S.) 1 Thlr. 10 Sgr.

Memes, J. S., The photogenic drawing. London: Smith & Elder. 1839. 12. 2 sh. 6 d.

Myalls, Charles, A B C der Photographie. Praktischer Leitfaden für Photographen und die es werden wollen. Anleitung zur Erzeugung von Lichtbildern auf Glas, Papier, Wachstuch, Lackleder &c. nach den neuesten Erfahrungen unter sorgfältiger Berücksichtigung aller Details in der Ausübung übersichtlich zusammengestellt. Aus dem Englischen. Hamburg, B. S. Berendsohn. 1860. 32. (VIII, 143 S.) 15 Sgr.

Vom Verfasser der Bibliotheca photographica erschienen bisher:

Tagebuch einer Landreise in Australien von Moreton-Bay nach Port-Essington während der Jahre 1844 und 1845. Von Ludwig Leichhardt. Aus dem Englischen von Ernst A. Zuchold. Halle, Schmidt. 1851. gr. 8. (IV, 442 S. mit eingedr. Holzschnitten.)

Bibliotheca historico-naturalis et physico-chemica oder systematisch geordnete Uebersicht der in Deutschland und dem Auslande auf dem Gebiete der gesammten Naturwissenschaften neu erschienenen Bücher, herausgegeben von Ernst A. Zuchold. I. Jahrgang. 2 Hefte. 1851. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. gr. 8. (IV, 122 S.)

Dieselbe mit Einschluss der Mathematik fortgesetzt als:

Bibliotheca historico-naturalis, physico-chemica et mathematica oder systematisch geordnete Uebersicht der in Deutschland und dem Auslande auf dem Gebiete der gesammten Naturwissenschaften und der Mathematik neu erschienenen Bücher, herausgegeben von Ernst A. Zuchold. II—IX. Jahrgang à 2 Hefte. 1852—1859. Ebd. gr. 8. (II: 202 S. III: 178 S. IV: 224 S. V: IV, 243 S. VI: 231 S. VII: 251 S. VIII: 254 S. IX: 253 S.)

Additamenta ad Georgii Augusti Pritzelii thesaurum literaturae botanicae collegit et composuit Ernestus Amandus Zuchold. Halis 1853. Typis Ploetz. gr. 8. (59 S.)

Index locupletissimus librorum qui inde ab anno MDCCL ad annum MDCCCLII in Germania et in terris confinibus prodierunt. Vollständiges Bücher-Lexikon, enthaltend alle von 1750 bis Ende des Jahres 1852 in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Bücher. Von Christian Gottlob Kayser. 11. u. 12. Theil. Die Erscheinungen von 1847 bis Ende 1852, sowie Nachträge und Berichtigungen früher erschienenener Werke enthaltend. Bearbeitet von Ernst A. Zuchold. Leipzig, T. D. Weigel. 1853. 54. hoch 4. (11: IV, 595 S. 12: IV, 600 S.)

Bibliotheca historico-geographica oder systematisch geordnete Uebersicht der in Deutschland und dem Auslande auf dem Gebiete der gesammten Geschichte und Geographie neu erschienenen Bücher, herausgegeben von Ernst A. Zuchold. I. Jahrgang. 1. Heft. Januar bis Juni 1853. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. gr. 8.

Wird von G. Schmidt fortgesetzt.

Norwegen und seine Gletscher. Nebst Reisen in den Hochalpen der Dauphiné, von Bern und Savoyen. Von James D. Forbes. Aus dem Englischen von Ernst A. Zuchold. Mit in den Text gedruckten Holzschnitten, 2 Tafeln (in Holzschn., qu. 4.) und 1 (lith. u. col.) Karte. Leipzig, A. Abel. 1858. gr. 8. (XII, 312 S.)

Dr. Ludwig Leichhardt. Eine biographische Skizze. Nebst einem Berichte über dessen zweite Reise im Innern des Austral-Continents

nach dem Tagebuche seines Begleiters des Botanikers Daniel Bunce. Von Ernst Amandus Zuchold. Mit Leichhardts Portrait in Stahlstich. Leipzig: Selbstverlag des Verfassers. 1856. gr. 8. (120 S. mit eingedr. Holzschnitten und lithogr. Facsimile von Leichhardts Handschrift.)

Bibliotheca chemica. Verzeichniss der auf dem Gebiete der reinen, pharmaceutischen, physiologischen und technischen Chemie in den Jahren 1840 bis Mitte 1858 in Deutschland und im Auslande erschienenen Schriften. Von Ernst Amandus Zuchold. Mit einem ausführlichen Sachregister. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 1859. gr. 8. (VIII, 335 S.)

Art. pl. 2635

X
10. Jan. 1994

SLUB DRESDEN



3 2377208

Art. plast. 2635

