

Der Umstand, daß die Schrift verkehrt auf den Stein gebracht wurde, läßt allerdings darauf schließen, daß die Hochätzung zu Druckversuchen dienen sollte, da aber derzeit das Ätzen in Kupfer schon allgemein bekannt

Dem Allerdurchleuchtigsten  
Großmechtigsten Fürstlichen  
vnd herren herrn Ferdinanden  
Römischen zu Hungern vnd  
Behaim & König Erzhertzog  
in Osterreich Hertzogenn zu &c

war, so ist dieser Stein kein Beweis dafür, daß die Lithographie schon vor SENEFELDER geübt wurde, denn ein derartiges Hochätzen in der damaligen Weise kommt gegenwärtig nur selten zur Verwendung und ist eigentlich auch nicht das, was wir Lithographie nennen.

ALOIS SENEFELDER ward am 6. November 1771 in Prag geboren; ein Auszug aus den Taufregistern zu St. Gallus in Prag lautet:

#### TESTIMONIUM BAPTISMALE.

Infra scriptus testatur secundum matricam baptizatorum parochiae ad S. Gallum Pragae de anno 1771 pag. 20. domino Francisco Petro Sennfelder, actore in theatro dramatum Pragae No. C 316 et ejus conjuge, Catharina nata de Volck, utroque libero et religionis catholicae, filium legitimum die 6. Novembris 1771 — anni millesimi septingentesimi septuagesimi primi — Vetero Pragae natum fuisse, cui 7. die Novembris eiusdem anni in sacro baptisate nomina Joannes Nepomucenus Franciscus Aloisius imposita sunt. Levans eius fuit dominus Joannes Nepomucenus de Krieger, concipista ad bellicum consilium. Testes fuerunt, dominus Franciscus Bergobzoomer, domina Anna de Benedictis, domina Joanna Christin. Actum sacri baptismatis perfolvit reverendus ac religiosus dominus P. Amadeus a Sto. Joanne a Cruce, sacrista, ex ordine Carmelitarum.

De quibus omnibus ac singulis testor proprie manus subscriptione et parochialis sigilli impressione.

Pragae die Sti. Aloysii 21. Junii 1871.

PETRUS MERHAUT m. p.

(L. S.)

parochus ad Sct. Gallum, notarius archiepiscopalis.