

sagt er, ist diese. a) Der Gegenstand, oder so Etwas, das aus demselben fließet, drückt den äußersten Theil des Organi, und dieses Drücken wird den innersten Theilen des Organi mitgetheilet; Wo, durch den Widerstand oder durch das Zurückdrücken des Organi, das von außen einen Druck verursacht, der dem innerlichen Drucke des Gegenstandes entgegen ist, ein Bild oder Phantasma entsteht, und b) dieses Bild, sagt er, ist das Gefühl selbst. An einem andern Orte: c) Die

Urs

- a) Ex quo intelligitur, Sensationis immediatam causam esse in eo, quod Sensationis Organum primum et tangit et premit. Si enim organi pars extrema prematur; illa cedente, premetur quoque pars, quae versus interiora illi proxima est; et ita propagabitur pressio, siue Motus ille, per partes Organi omnes, usque ad intimam. — Quoniam autem motui ab Obiecto per media ad Organi partem intimam propagato, fit aliqua totius Organi resistentia siue reactio, per motum ipsius Organi internum naturalem; fit propterea conatus ab Obiecto, conatus ab Organo contrarius. Vt, cum conatus ille ad intima, vltimus actus sit eorum qui fiunt in actu Sensationis; tum demum ex ea reactione aliquandiu durante, ipsum existat Phantasma; quod propter conatum versus externa, semper videtur tanquam aliquid situm extra Organum. HOBBS *de Sensatione et motu animali*.
- b) Phantasma est sentiendi Actus. *Id. Ibid.*
- c) Causa Sensationis est Externum Corpus siue Obiectum quod premit Organum proprium; et premendo, (mediantibus Nervis et Membranis,) continuum efficit Motum introrsum ad Cerebrum et inde ad Cor; unde nascitur Cordis resistentia et contra pressio seu *αντίπυξις*, siue Conatus Cordis liberantis se a pressione per motum tendentem extrorsum; qui motus propterea apparet tanquam aliquid externum: Atque Apparitio haec, siue Phantasma, est id quod vocamus Sensationem. *Leviathan. Cap. I.*