

gebliche Teile der Stadtstruktur, des Stadtbildes und von Landschaftsanlagen bestimmt, gilt eine solche Aufgabenstellung besonders für diese Periode. Das setzt die weitere Aufhellung des komplexen Charakters voraus. Dieser bezieht sich freilich bei weitem nicht allein auf umweltgestalterische Aspekte. Er bestimmt zahlreiche Gebiete der Kultur, äußert sich ebenso in einer solch großen, ihrer Zeit vorausseilenden Idee eines Komplexmuseums⁶⁾ (vgl. dazu in diesem Heft: Gerald Heres - d. Red.), wie in der inneren Struktur und dem äußeren Rahmen der höfischen Feste.

Die großen Festwerke am Hofe Augusts des Starken, zu ihrer Zeit weithin berühmt, umfaßten ganze Folgen von Programmteilen (Spiele, Theater, Götteraufzüge, Umzüge, Jagden, Bälle, Bauernwirtschaften usw.). Das Leben des Hofes war eng mit dem Fest verbunden, jedes familiäre Ereignis des Herrscherhauses wurde damit ein offizielles, es verschmolzen private und gesellschaftliche Lebenssphäre zu einer Einheit. Noch deutlicher wird die Repräsentationsfunktion des Festes bei den Feierlichkeiten zu Ehren der "Ankunft und Anwesenheit hoher Herrschaften". Hier tritt die Dokumentation politischer und wirtschaftlicher Macht stark in den Vordergrund. Selbst solche Feste wie Karnevals-umzüge und Wirtschaften, die scheinbar nur der Belustigung und Zerstreuung dienten, hatten einen philosophischen und politischen Hintergrund. Gaben doch vor allem die Götteraufzüge Gelegenheit, sich dem Volke in der Aura wenn auch eines heidnischen, so doch eines Gottes zu repräsentieren und gleichzeitig den Mythos an die Saturnia regna, an das Goldene Zeitalter, wachzuhalten.

Im barocken Fest brechen sich politische Ereignisse, ökonomische Positionen, geisteswissenschaftliche Anschauungen und künstlerische Gestaltungsvermögen, wird barocke Lebensweise transparent.

Das Fest wird als Gesamtkunstwerk größten Ausmaßes realisiert, von der Architektur und der bildenden Kunst über die Komödie, Poesie und Oper bis zur entsprechend thematisch bezogenen Gestaltung von Gläsern und Porzellan sowie Kostümen, Masken usw. Zugleich wurde es umfassend bildnerisch festhalten.

Auch für die gegenständlichen Künste reicht es nicht aus, unter Komplexität allein - obwohl durchaus wesentliches Merkmal - das