

Requie
oder
Zwei Nächte.

Chor. Partitur.

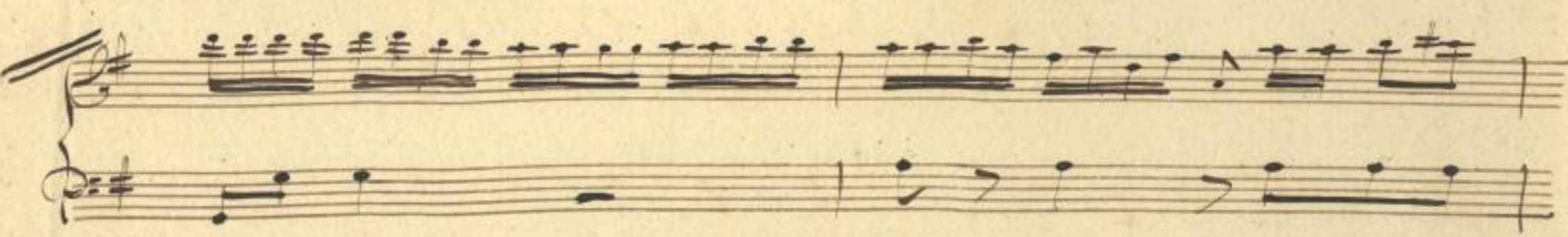
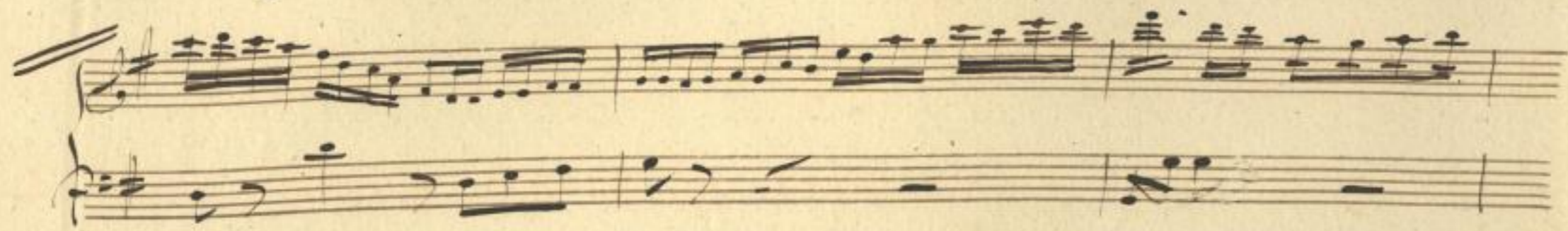
Mus. 5427-F-507



No 1, 2, 3 & 4 Aria. Facit.

No. 5. Finale.

Allegro



Die heil'gen Nachtigen Freunde rühen

Chor

Die heil'gen Nachtigen Freunde rühen

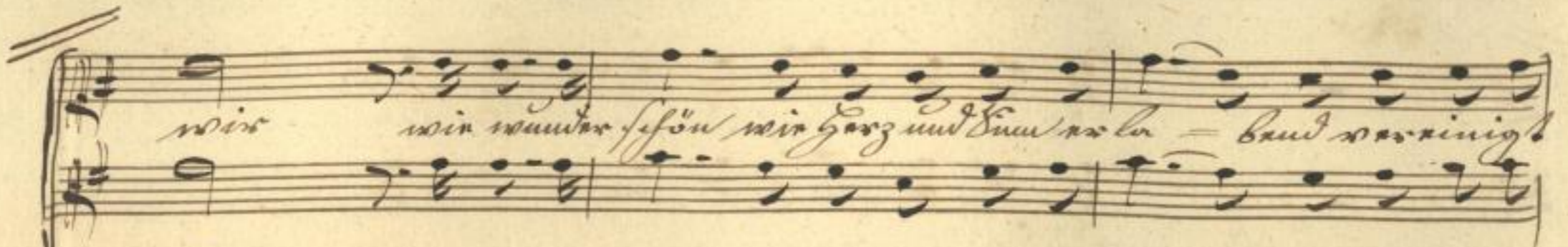
Die heil'gen Nachtigen Freunde rühen

A - bund wunderbar ff - vor selb'm Güte

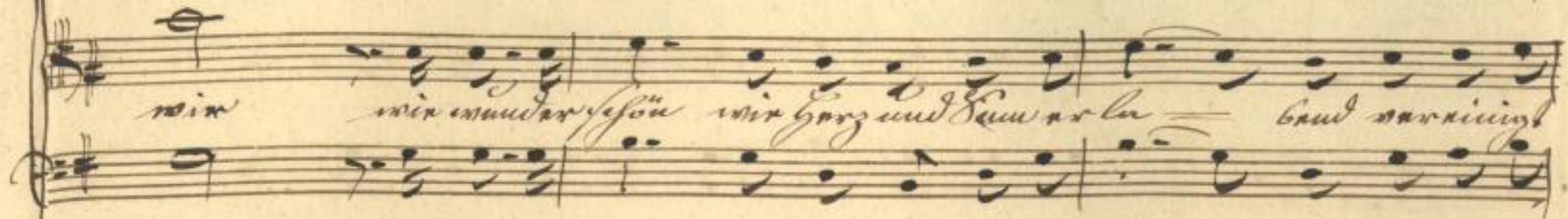
A - bund wunderbar ff - vor selb'm Güte

4. 5. :

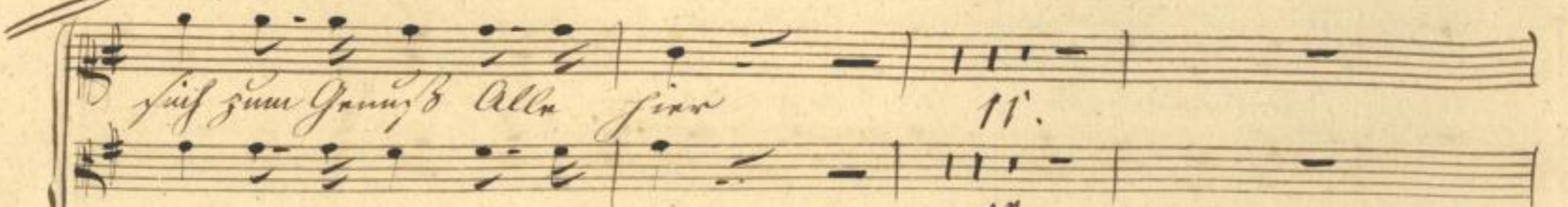
wir *wir wunder schön wir Herz und Saug er la = baid warriing!*



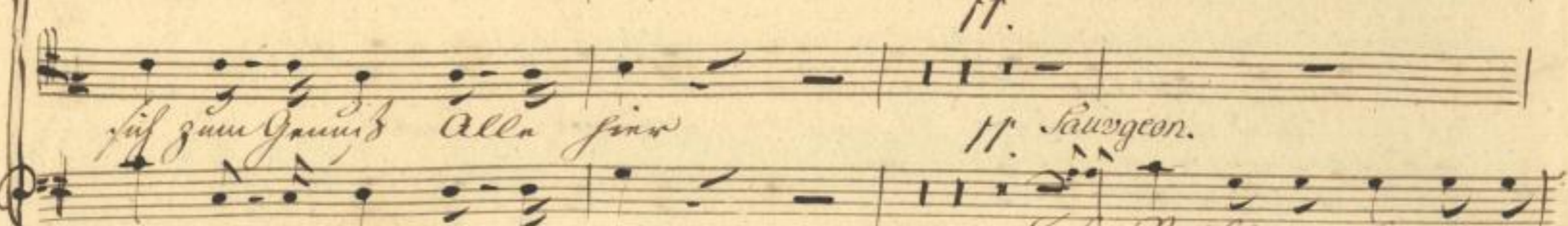
wir *wir wunder schön wir Herz und Saug er la = baid warriing!*



auf zum Gange! Alle für *ff.*



auf zum Gange! Alle für *ff. Säwgeon.*



unserer Aufficht vorzuführen ist



Pregme

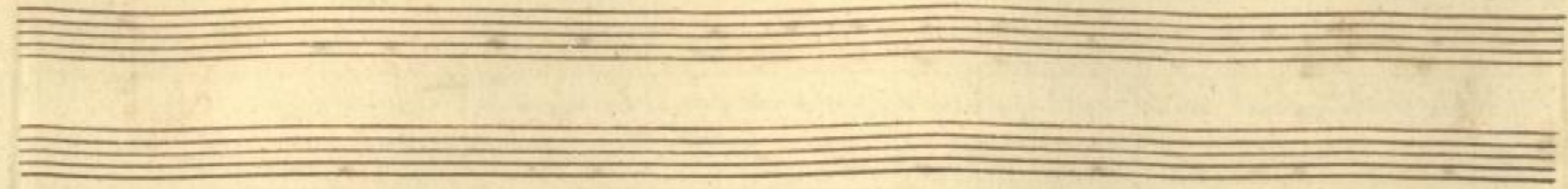
Sie sind nicht billig zu verkaufen für was zu tragen so lang so

wahlsaiten Nachwahl frauen wäufan
Piano
wahlsaiten

wahlsaiten Nachwahl frauen wäufan
wahlsaiten

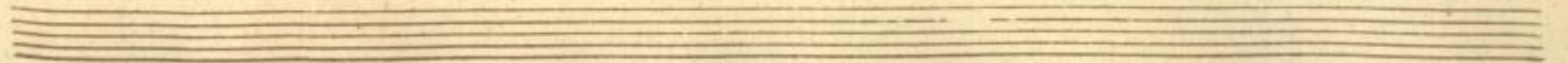
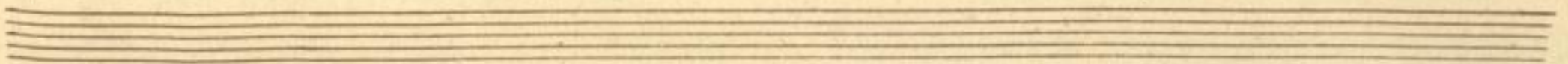
lang war mir bündigen wir

V.S.



A - bund der Daulen Herrer salthan Güter wir wir wunder

A - bund der Daulen Herrer salthan Güter wir wir wunder



Handwritten musical score for two voices and instruments. The score is written on a page with four systems of staves. The first two systems are for voices, and the last two are for instruments. The lyrics are written in German and are repeated for both voices.

Jesus wir Herz und Sinn la - bend wir nicht süß zum Genuß All

Jesus wir Herz und Sinn la - bend wir nicht süß zum Genuß All

The musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

V. 5.

für die zum Gruuß Al-lab-füh hier 12.

für ja zum Gruuß Al-lab-füh hier 12.

Allegro 3/8 54 29. Lorenna na

Chor

pp. *al - lar - lieb - gang - zar -*

pp. *al - lar - lieb - gang - zar -*

tra - ra - ra tra - ra - ra tra - ra

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts, each starting with a *pp.* dynamic marking and the lyrics *al - lar - lieb - gang - zar -*. The fifth staff contains a vocal line with the lyrics *tra - ra - ra tra - ra - ra tra - ra*. The sixth staff is a piano accompaniment line. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

rs.

5

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics: "munt fu walch in furr luf". The third and fourth staves contain a piano accompaniment. The fifth staff is a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The sixth staff is a simple piano accompaniment. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

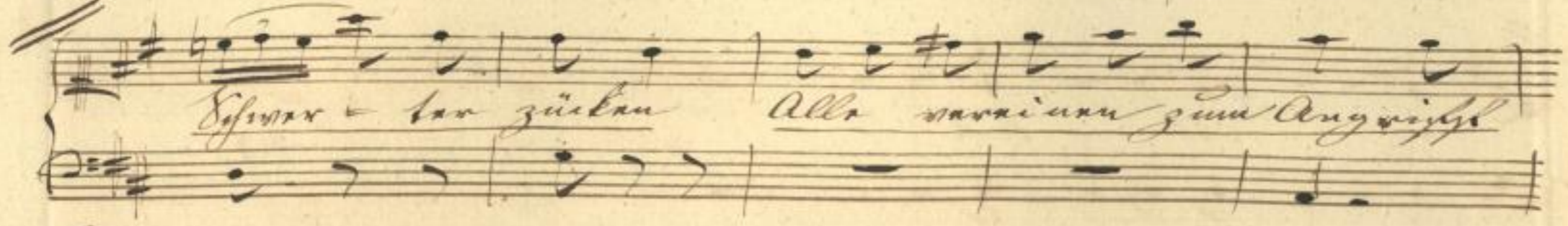
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The first two staves have lyrics written below them: "Sib" and "Saub". The first two staves also have the number "19." written below them. The third and fourth staves have the number "5/4" written below them. The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#) and the word "Sib" written below it. The sixth staff has a key signature change to one flat (Bb) and the word "Saub" written below it. The seventh staff has the number "19." written below it. The paper is aged and shows some wear and tear.

5

Sinn = da rüben und Frau = und schon ist



Sofort = her zücken Alle wachen zum Angewicht



pp. O aller - liebste ja ganz charmant



pp. O aller liebste ja ganz charmant



mf süß
wachen zu



Chor.

ja ganz fernant ja malst du

ja ganz fernant ja malst du

7

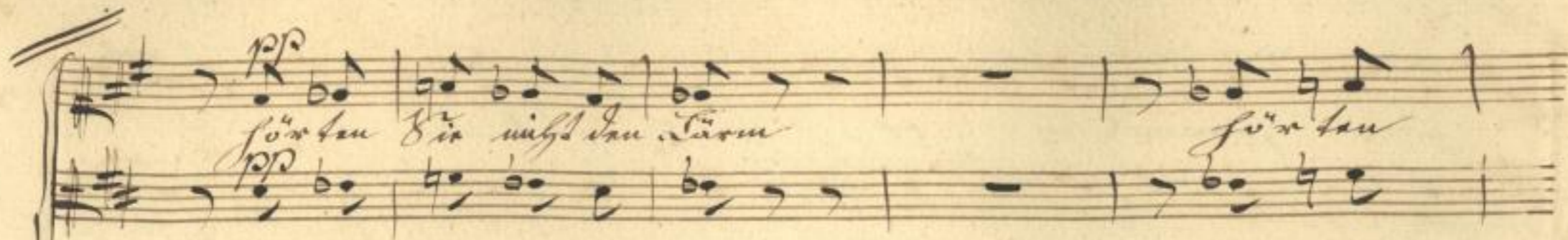
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. The first system consists of five staves: two vocal staves with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand and read: "fahr - luf - in die Luft zu malch". The second system consists of two piano accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *in farr = lief = er die = laut.* The score consists of two systems of two staves each. The first system includes the lyrics and the number "5." at the end of each line. The second system also includes the lyrics and the number "5." at the end of each line. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

Handwritten musical score for two voices. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The number "25:" is written at the end of the first line.

Two empty musical staves.

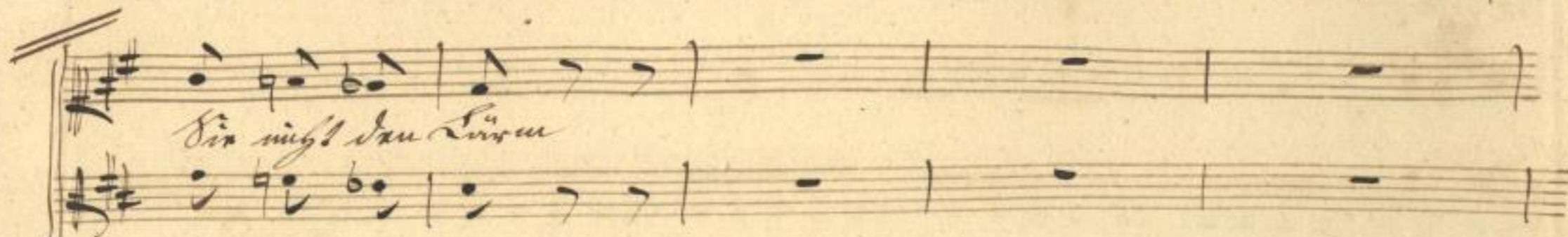
pp
förläta Sie nicht den Sünden
förläta



pp
förläta Sie nicht den Sünden
förläta



Sie nicht den Sünden



Sie nicht den Sünden
nimm wahr süßlich ist förläta ihn nicht.



Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with lyrics: *Jesus die hien* and *Herr ffort*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring two staves with lyrics: *Jesus die hien* and *Herr unser*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a single staff with lyrics: *ad lib: a tempo un peu retenu*.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring two staves with lyrics: *8.* and *15.*

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring two staves with lyrics: *ad lib: 15.*

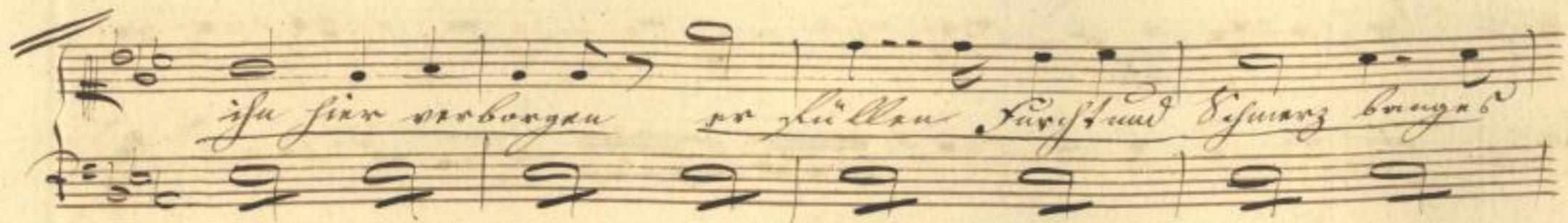
Handwritten musical notation for the seventh system, featuring two staves with lyrics: *8.*, *Gott!*, *ad lib: 15.*, and *weist ab nicht*.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring two staves with lyrics: *15.*

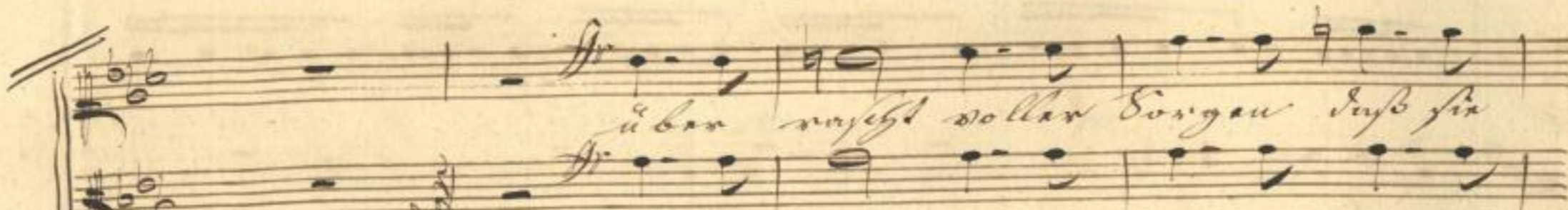
10.
über nicht voller Sorgen daß ich



ich für Sorgen zu hülfen Fürst und Fürstin bringe



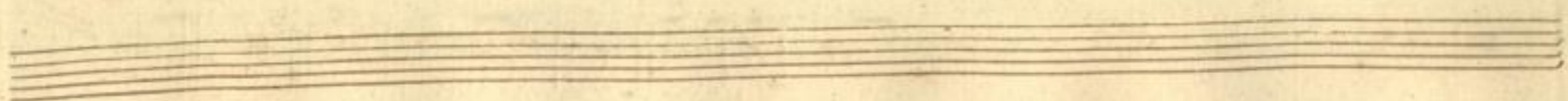
über nicht voller Sorgen daß sie



über
über nicht voller Sorgen daß sie



Leid daß sie Herz über



Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *ifu für uns bor-gan* and *ne = sollen Fürst und*. The music is written on two staves for each voice, with a piano (*pp*) dynamic marking. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *Sifuruz*, *baugt Lied*, *um ihr Herz*, and *baugt*. The music is written on two staves for each voice, with a piano (*pp*) dynamic marking. The notation includes various note values and rests.

us.

Allegro.

Sind nun ihr Herz

26.

26.

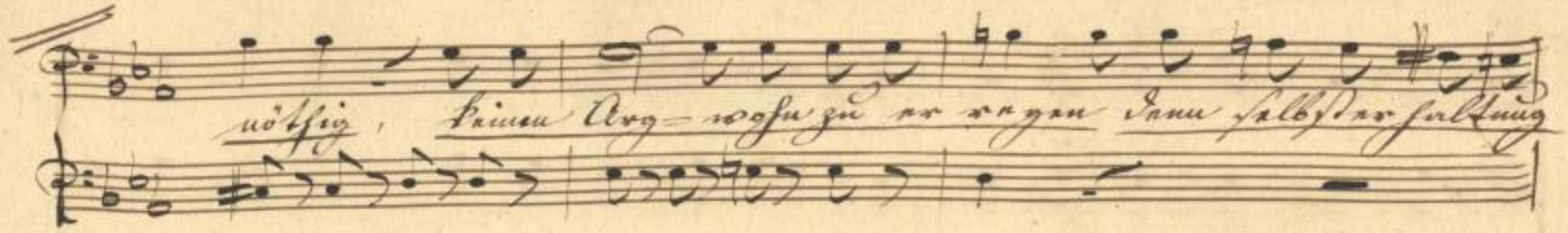
Sind nun ihr Herz

26.

auf uns zittern! auf uns zittern und aufgeschreckt

über sein Geheiß auf bis der sein ist nicht

wüßig, keinen Arg-wohn zu sezen dann selbstverhaltung



ist das Lügnerbrot = der Dillig

ppp.
Soprano Augst und

ppp.
Chor
Soprano 24

ppp.
Soprano Augst und

ppp.
Soprano Augst und



Sorgen wachen in der Morgen nicht blühen vor - bor - gan

Sorgen wachen in der Morgen nicht blühen vor - bor - gan

Sorgen wachen in der Morgen nicht blühen vor - bor - gan

von dem Lütze rüft Allat was ge sefa fan müßen für ge -

von dem Lütze rüft Allat was ge sefa fan müßen für ge -

von dem Lütze rüft Allat was ge sefa fan müßen für ge -

plus Lent:
Hesau Sifuldige audya = sau ifrar stoupa nicht

plus Lent:
Hesau Sifuldige audya = sau ifrar stoupa nicht
Gesangs Ausspruch

rallen:

rallen:

Sifraden bringt der unen Moryan auf lünger war = boryan bleibt das Lau yffnung

rs:

à tempo

Sich zu dem Ausgang der Sorgen bringt der Mann
a tempo Sich zu dem Ausgang der Sorgen bringt der Mann
Zufl.

Morgen nicht bleibt der Mann vor dem Tode
Morgen nicht bleibt der Mann vor dem Tode

- nicht *Sorget um Angst und Sorgen* *warben* *ihnen*

morgen *nicht* *bleibt* *den* *Sorgen* *vor* *dem* *Stiche*

v.S.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "riht Allah wub ya - fufafau müß du fia ya -". The second and third staves are for a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for a basso continuo part.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of five staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "fafau Sufaldiya wub ya - fan ifran Straße". The second and third staves are for a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for a basso continuo part.

niest, Allas was ge-
niest, Allas was ge-



stafan Suldiga rut gahau
stafan Suldiga rut gahau



75:

145

cresc:
uüßt aut ga fan ifrar Stroukta uüßt aut ga fan ifrar Stroukta

cresc
uüßt aut ga fan ifrar Stroukta uüßt aut ga fan ifrar Stroukta

Animez un peu *plus Lent:*

uüßt 25.

uüßt, Animez un peu 25. *plus Lent:*

je ffou läug' biu is ifr' Morau' b' knuuar will' is b'

a tempo

laut, sollt es nicht sein Tod mir bringen für ihr Glück ihr

Leid wird kein Opfer mir geben er dem Grunste wird die zu

rauchen frohlaulich ge-lingen ge bis den die far-

rallen:
 auf so bin ich nicht US:

Chor.

a tempo

Syrulullugstind Sorgen war den israr morgau müßt blibt du war

a tempo Syrulullugstind Sorgen war den israr morgau müßt blibt du war

mf

Sorgen vor dem Blut gerüst Allah mus gefessau müßten sin ge

Sorgen vor dem Blut gerüst Allah mus gefessau müßten sin ge

Dasen Befüllige antze - fan ihrer Ströme nicht.

- Dasen Befüllige antze fan ihrer Ströme nicht. ^{zum Chor}
umtoub man

muss befeiden sein, ja toub man muss befeiden sein laßt man

mehr laßt man mehr die jünge Jure allain, Der Trüme

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written below the third staff.

lasst jehzt aus
 lasst er
 lasst jehzt aus
 lasst er

Flon

ja darffra man auf Gott ver trauen ist al linn

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written below the second and third staves.

juuga faar al - linn man muß ge laub und ardig sein. 6.

juuga faar al - linn man muß ge laub und ardig sein 6.

plus Lent: a tempo

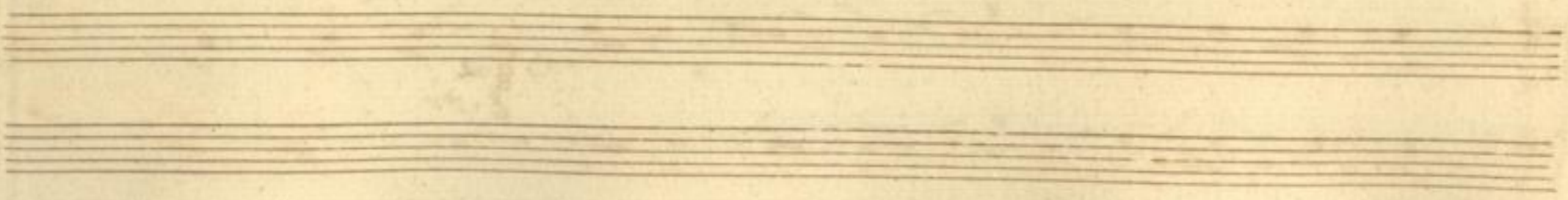
3. *Liedlein* *einzelne* *auf* *noch* *o* *gesessige* *gesessige* *nicht* *will* *ge-*

Hörst *die* *Voice* *gute*, *Mann* *und* *Frau* *bleiben* *für* *allein* *Mann* *und* *Frau* *in* *Mann* *und*

Frau *bleiben* *für* *allein* *auf* *Gott* *zur* *Wonne* *ist* *al-*

lein, *mein* *Teil* = *der* *mein* *Da-*

FS.



Chor.

pp.
 wir laßt den Herr jetzt sein al-lein nur hört man
 wir ex
pp.
 wir laßt den Herr jetzt sein al-lein nur hört man
pp.
 jetzt wir ex

pp.
 muß befehl-ten sein nur hört nur
 muß befehl-ten sein nur hört nur

Handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of four staves. The first two staves are for voices, and the last two are for piano. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. The lyrics "laßt sie allein." are written in cursive above the vocal staves. The word "forte" is written above the piano staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

finis des 1^{ten} Acts.

2^{ter} Act Tacet.

(Mus. Q 5310)