

Inhalt.

- I. Ueber den Nutzen einer wohleingerichteten Akademie, und über das rechte Studium der Malerey überhaupt.
- II. Ueber die Theorie der Kunst, und über die verschiedene Methode bey dem Studio der Malerey.
- III. Von der zu genauen Nachahmung der Natur.
- IV. Von dem großen Styl.
- V. Ueber den verschiedenen Styl in der Malerey.
- VI. Von der malerischen Nachahmung.
- VII. Vom Geschmack in der Malerey.

I. Rede