

* also zwölff darzwischen hinein/ mit ihren *Palkaufstellen* eingetheilten *Piedestallen*, vnd darauff gesetzten *Liechtern*/ spilet/ solches alles wird hernach das *Kupfferblat No P.* daselbsten aber im *Auffzug* des *Theatri* mitbringen. Daß aber dieser obere Boden mit 20. jeder von $7\frac{1}{2}$. Schuch breit/ vnd 6. Schuch hoch eingesezten dreyfachen *Fenstergerichter*/ neben dem durchlauffenden *Lufft*/ bester massen versehen worden/ das gibt hie gegenwertiger andere *Grundriß* gnugsam zuerkennen / damit der *Dampff* vnd *Dunst* von so vielem *Volck* / durch die hineintringende *Lufft* außgeführt/ hingegen aber der frische *Lufft*/ dem *Volck* zum besten/ beygelaitet / auch solcher *Gestalt* / alles zu *Wolgefallen* der beywohnenden *Personen* angestellt werde.

Wann nun in der zuvor ernandten vndern *Taffelstuben* / die *Mahlzeit* vorüber/ vnd alsdann den jungen *Hochzeit-Leuten* / ein ehrlicher *Dank* sich zuerquicken / (hierdurch das überflüssige *Trincken*/ oder *Spilen* zu verhüten/) vergönnet wird / so mögen sie / massen dann allbereit hievoren ist vermeldet worden/ über die beede *Stiegen*

G. G. durch die *Thür E.* herauffkommen/ die

Dames durch die *Portam triumphalem P.* in das *Theatrum* bey

♀ hinein spazieren/ ihre *Sessiones* wie gemelt/bey

I. I. F. F. beziehen/ die

Männer vnd junge *Besellen* aber/ durch die *Nebenthürlein*

A. G. eingehen / abermalen ihren *Stand* bey *H. H. H. H.* einnehmen/

vnd also hierdurch / bis zum *Anfang* des *Balletto* oder *Dankes* / in wol

ansehnlicher *Postur* vnd zierlicher *Ordnung* vffwarten/alsdann so mögen

die *Mannspersonen* durch die oberste / so wol auch zu den zwo *Seiten*

Portis triumphalibus in das *Theatrum* hinein treten / die *Dames*

ehrenbietig auffziehen / ihr *agilität* sehen zulassen / nach vollendetem

Danz aber / ein jedes wiederumben an seine zuvor gehabte *Stell* sich zu

verfügen/so wird man ein sehr zierlichen/wolangeordneten *Danz* sehen/

endlich so mögen die *Dames* wiederumben bey

♀ durch