

Reflex oder Widerschein desselben im Bewusstsein. Ferner: Schönheit ist nach Lipps ein Name für die Fähigkeit eines Objektes, in mir eine bestimmte Wirkung hervorzubringen, und weiter: Die sinnliche Form im ästhetischen Objekt ist jederzeit Symbol eines seelischen Inhalts.

Andernteils habe ich mir die Frage gestellt: Eine Lokomotive kann schön sein, ohne dass an ihr ein seelischer Inhalt konstatiert zu werden braucht. Warum sollte nicht auch ein Uhrgehäuse schön sein, das lediglich praktischen Anforderungen genügt? Warum? Zur Beantwortung dieser Frage müssen wir von der

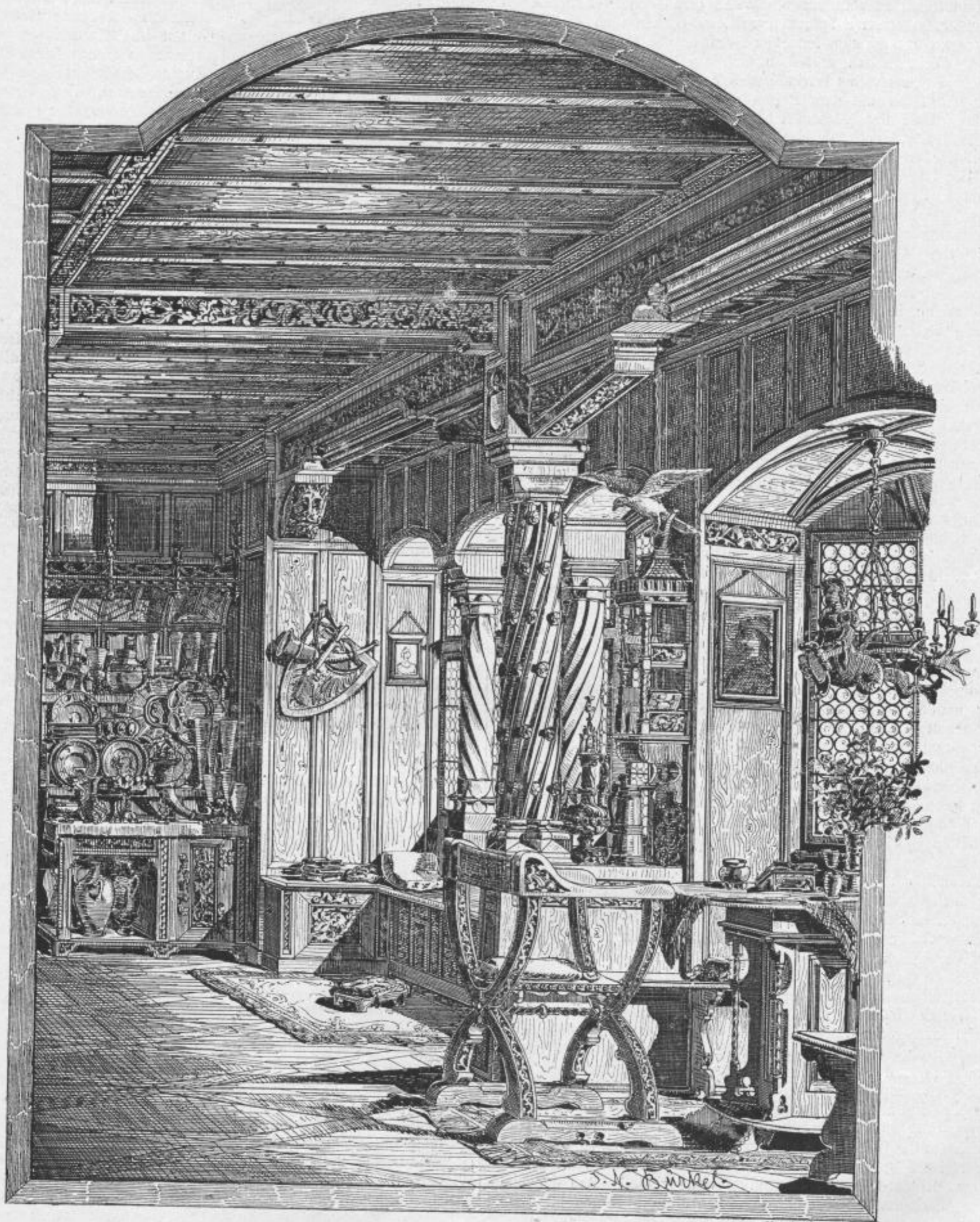


Fig. 4. Zimmer.

*J. H. B. Winkel*